سلاح التلميذ
SELAH EL TELMEEZ
٢٠٢٧

بتصريح وتحت إشراف
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

منذ ١٩٦٠

الصف الخامس الابتدائي
5

جميع حقوق الملكية الفكرية للمحتوى التعليمي بكتاب الوزارة مملوكة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

مجانًا: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

إعداد مجموعة كبيرة من أساتذة المناهج والتربويين المتخصصين

سلاح التلميذ SELAH EL TELMEEZ ٢٠٢٧
الصف الخامس الابتدائي | الفصل الدراسي الأول
اللغة العربية

NO: 26/27-000284
401070201

سلاح التلميذ
SELAH EL TELMEEZ

أكثر من سبعين سنة خبرة
في إعداد المناهج التعليمية

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

حمِّل تطبيق
سلاح التلميذ

أصدر هذه السلسلة منذ عام ١٩٦٠

الأستاذ: حمدي مصطفى

الآن بالمكتبات
كتب سلاح التلميذ
للمرحلة الإعدادية

جـ
٢١٥

مجانًا: ملحق المراجعة
والاختبارات والإجابات

الآن بالمكتبات

كتب سلاح التلميذ في:

- اللغة الإنجليزية
- الرياضيات
- الدراسات الاجتماعية
- العلوم
- التربية الدينية
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

مميزات الكتاب:

- مراجعة ما سبق دراسته من قواعد نحوية وإملائية وظواهر بلاغية.
- تدعيم الفهم القرائي من خلال جداول مفردات منظمة، مع أنشطة تطبيقية.
- شرح مبسط وشامل لجميع الدروس، مع تحليل دقيق للنصوص في صورة أسئلة وأجوبة.
- تبسيط القواعد اللغوية باستخدام العروض المصورة وخرائط المفاهيم.
- تطبيقات على النصوص المقررة، مما يعزز الفهم لدى التلاميذ.
- نصوص متحررة المحتوى، تساعد التلاميذ على تطوير مهاراتهم في فهم المسموع والمقروء.
- شرح وافٍ لنصوص الشعر، ولجمالياتها، بأسلوبٍ مبسطٍ وجذاب.
- دعم التدريبات بأسئلة منتقاة من كتاب الأداءات والتقييمات والكتاب المدرسي.
- (QR) كود لنصوص الاستماع والنصوص الشعرية بالمنهج، مما يعزز مهارات الاستماع.
- تقييمات على مستوى النصوص و الوحدات؛ لضمان تثبيت المعلومات أولًا بأول.
- مراجعات شاملة ومنظمة استعدادًا للاختبارات الشهرية، إلى جانب نماذج تدريبية وفق أحدث مواصفة امتحانية.
- نماذج مختارة من اختبارات الإدارات التعليمية بالمحافظات للتعليم العام والأزهري معدلة وفق أحدث مواصفة امتحانية.

HOTLINE
19350

selaheltelmeez
010 20 400 600

سلاح التلميذ
المنيرة: القاهرية: المنطقة السكنية (١) ش 13034 قطعة 10 ، 1.2.9
ت: 44810151 ، 44810853 ، 44810854 (02) فاكس: 44810852 (02)
الفواخير / الهرمة - القاهرية: ش 10 ش كامل صدقي
ت: 25982046 (02) 25983456 / (02) فاكس: 25980401 (202)+

جميع الحقوق محفوظة لشركة سلاح التلميذ للطباعة والنشر©
يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين
أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بعد إذن كتابي صريح من الناشر.

6 222052 128578

https://t.me/G5Y5

اللغة العربية
الصف الخامس الابتدائي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

سلاح التلميذ
SELAH EL TELMEEZ

اللغة العربية

الاسم : .....

الفصل: .....

المدرسة : .....

الصف الخامس الابتدائي | الفصل الدراسي الأول

5

إعداد مجموعة كبيرة من أساتذة المناهج والتربويين المتخصصين

سلاح التلميذ
العبور - القليوبية: المنطقة الصناعية (أ) بلوك 13034 قطعة 1.2.9.10
ت: 44810151 - 44810853 - 44810854 (02) فاكس: 44810852 (02)
(التوزيع) الفجالة - القاهرة: 10 ش كامل صدقي
ت: 25882046 (02) / 25908455 (02) فاكس: 25890401 (202)+

https://t.me/G5_Y5

سلاح التلميذ

تطبيق سلاح التلميذ

أقوى App من أقوى كتاب

اشترك الآن

HUAWEI

www.selaheltelmeez.com

توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٦ ـ ٢٠٢٧

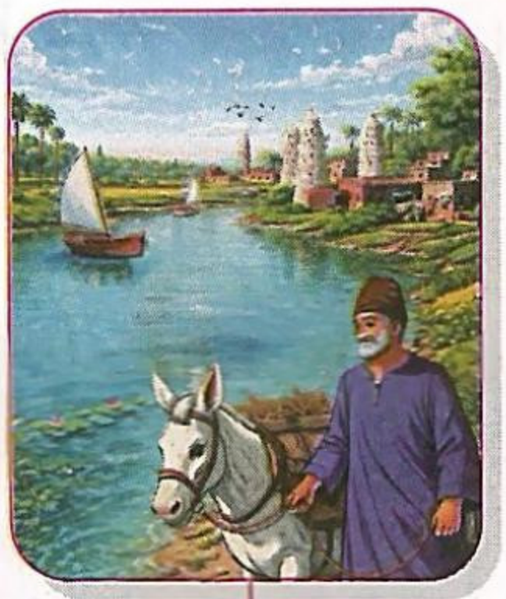
الشهر	الوحدة	النصوص: الاستماع الدرس ١	النصوص: القراءة الدرس ٢	النصوص: القراءة الدرس ٣	النصوص: القراءة الدرس ٤	المفردات	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأخير من سبتمبر حتى نهاية الأسبوع الأخير من أكتوبر ٢٠٢٦	الوحدة الأولى نيلنا أمانة	سهر الحياة	لم ألوث ماء النهر	بطل حل المشكلات	حكاية عطاء	درس (٢): معنى: موسمه - يبلغ - يطلق عليه - عقبة - اختتم - يحنو عليه - يجلب - اقتصد مضاد: اختتم - اقتصد جمع: موسم درس (٣): معنى: الخارقة - تنال - عقب - تبدو - يستلزم - متوج - لعل مضاد: الخارقة جمع: عقب مفرد: الطرائق درس (٤): معنى: الكوثر - ريان - أبهى - القدس - المنوال - الأنور - منبعه - العنبر مضاد: أبهى - منبع	درس (٢): • المفعول به درس (٣): • المفعول به (المفرد وجمع التكسير)	درس (٢): • همزة القطع وألف الوصل درس (٣): • تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل	درس (٢): • نهر النيل درس (٣): • التحدي الكبير	درس (٢): • كتابة رسالة رسمية درس (٣): • تطبيقات على كتابة الرسالة الرسمية	تقييم الوحدة الأولى
شهر نوفمبر ٢٠٢٦	الوحدة الثانية فن التواصل	جسر التواصل	لغة النصر	الرسالة عبر الزمن	أخي الإنسان	درس (٢): معنى: حان - عبر - أقصى - أقر - الشفرة - فك مضاد: أقصى - أقر جمع: الشفرة درس (٣): معنى: حمامة زاجلة - تستغرق - يخشى - يطرق - لهفة درس (٤): معنى: صافحها - يخفق - نسعد - أعوانًا - أحلنا - الفردوس مضاد: يخفق - نسعد	درس (٢): • إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم) درس (٣): • المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم)	درس (٢): • الهمزة المتطرفة على السطر درس (٣): • تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر	درس (٢): • سحر اللغات درس (٣): • وسائل التواصل عبر العصور	درس (٢): • كتابة يوميات درس (٣): • تطبيقات على كتابة يوميات	تقييم الوحدة الثانية
شهر ديسمبر ٢٠٢٦	الوحدة الثالثة جمال الاختلاف	التنوع حياة	كيف يصبح العالم أجمل؟	حائر أمام محل الزهور	جمال التنوع	درس (٢): معنى: الأزياء التقليدية - أجنحة - زاهية - مزخرفة - أنيقة - الفترة - اندمجت مضاد: زاهية - اندمجت مفرد: الأزياء - أجنحة درس (٣): متطابقًا - بهاء - تتعارك - تبرهن - ليت - نروي - نرعاها مضاد: متطابقا - بهاء - تتعارك - نرعاها درس (٤): معنى: تباين - ائتلفوا - أمجاد - سلفوا - تكاتفوا مضاد: تباين - ائتلفوا - سلفوا مفرد: أمجاد - الدُنا	درس (٢): • المفعول لأجله درس (٣): • إعراب ظرفي الزمان والمكان	درس (٢): • الهمزة المتطرفة على الألف درس (٣): • تطبيقات على الهمزة المتطرفة على الألف	درس (٢): • مهرجان الأطعمة التقليدية درس (٣): • الاختلاف قوة	درس (٢): • تطبيقات على كتابة الرسالة الرسمية درس (٣): • تطبيقات على كتابة يوميات	تقييم الوحدة الثالثة
الأسبوع الأول من يناير ٢٠٢٧	مراجعة عامة										

فهرس الكتاب

مراجعة على ما سبق دراسته ٨

التقييم المبدئي ٢٢

الوحدة الأولى نيلنا أمانة



◄ الدرس الأول (الاستماع): سر الحياة ٢٥

• قيم نفسك ٣٢

◄ الدرس الثاني (القراءة): لم ألوث ماء النهر ٣٣

• القواعد النحوية (المفعول به) ٤٥

• القواعد الإملائية (همزة القطع وألف الوصل) ٤٩

• التحدث (نهر النيل) ٥٢

• الكتابة (الرسالة الرسمية) ٥٣

• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ٥٧

• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ٥٨

◄ الدرس الثالث (القراءة): بطل حل المشكلات ٥٩

• القواعد النحوية: إعراب المفعول به (المفرد وجمع التكسير) ٧١

• القواعد الإملائية (تطبيقات على همزة القطع وألف الوصل) ٧٦

• التحدث (خطوات حل المشكلات) ٧٩

• الكتابة (تطبيقات على الرسالة الرسمية) ٨٠

• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ٨٣

• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ٨٤

◄ الدرس الرابع (النص الشعري) حكاية عطاء ٨٥

• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ٩٨

• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ٩٩

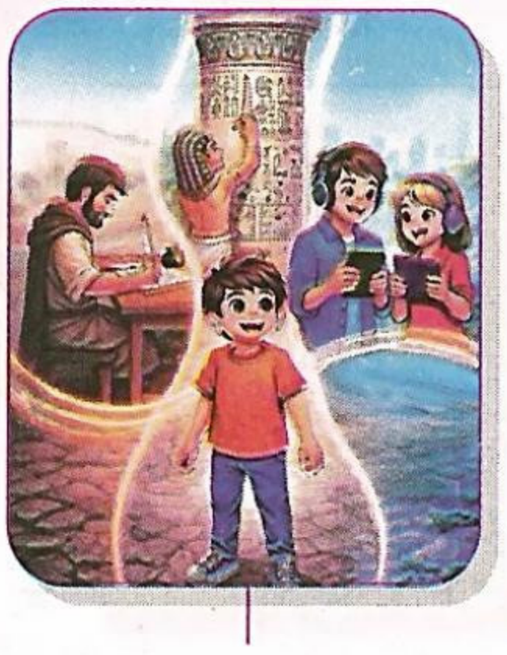
◄ تقييم الوحدة الأولى (نموذج سلاح التلميذ) ١٠٠

◄ تقييم الوحدة الأولى (نموذج الكتاب المدرسي) ١٠٣

◄ قصة للتوعية: (الصواب أم إرضاء الصديق؟) ١٠٥

◄ عودة للقراءة مع الأسرة: قصة (هيا نحمي نيلنا) ١٠٦

الوحدة الثانية فن التواصل



◄ الدرس الأول (الاستماع): جسر التواصل ١٠٩

• قيم نفسك ١١٦

◄ الدرس الثاني (القراءة): لغة النصر ١١٧

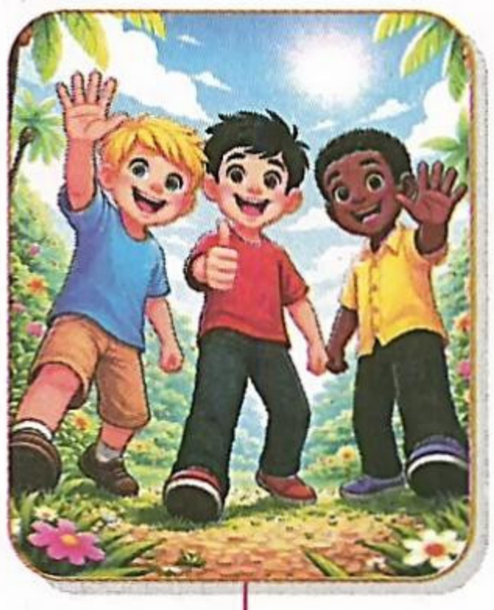
• القواعد النحوية إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم) ١٢٩

• القواعد الإملائية الهمزة المتطرفة على السطر ١٣٣

• التحدث (سحر اللغات) ١٣٦

• الكتابة (كتابة اليوميات) ١٣٧
• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ١٤١
• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ١٤٢
◂ الدرس الثالث (القراءة): الرسالة عبر الزمن ١٤٣
• القواعد النحوية: إعراب المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم) ١٥٥
• القواعد الإملائية (تطبيقات على الهمزة المتطرفة على السطر) ١٦٠
• التحدث (وسائل التواصل عبر العصور) ١٦٣
• الكتابة (تطبيقات على كتابة اليوميات) ١٦٤
• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ١٦٧
• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ١٦٨
◂ الدرس الرابع (النص الشعري): أخي الإنسان ١٦٩
• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ١٨٢
• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ١٨٣
◂ تقييم الوحدة الثانية (نموذج سلاح التلميذ) ١٨٤
◂ تقييم الوحدة الثانية (نموذج الكتاب المدرسي) ١٨٧
◂ قصة للتوعية: (ثقتي أقوى من السخرية) ١٨٩
◂ عودة للقراءة مع الأسرة: قصة (السر أمانة) ١٩٠

الوحدة الثالثة جمال الاختلاف



◂ الدرس الأول (الاستماع): التنوع حياة ١٩٣
• قيم نفسك ٢٠٠
◂ الدرس الثاني (القراءة): كيف يصبح العالم أجمل؟ ٢٠١
• القواعد النحوية (المفعول لأجله) ٢١٣
• القواعد الإملائية (الهمزة المتطرفة على الألف) ٢١٦
• التحدث (مهرجان الأطعمة التقليدية) ٢١٩
• الكتابة (تطبيقات على الرسالة الرسمية) ٢٢٠
• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ٢٢٣
• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ٢٢٤
◂ الدرس الثالث (القراءة): حائر أمام محل الزهور ٢٢٥
• القواعد النحوية (إعراب ظرفي الزمان والمكان) ٢٣٧
• القواعد الإملائية (تطبيقات على الهمزة المتطرفة على الألف) ٢٤٠
• التحدث (الاختلاف قوة) ٢٤٣
• الكتابة (تطبيقات على كتابة اليوميات) ٢٤٤
• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ٢٤٧
• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ٢٤٨
◂ الدرس الرابع (النص الشعري): جمال التنوع ٢٤٩
• قيم نفسك (نموذج سلاح التلميذ) ٢٦٢
• قيم نفسك (نموذج الكتاب المدرسي) ٢٦٣
◂ تقييم الوحدة الثالثة (نموذج سلاح التلميذ) ٢٦٤
◂ تقييم الوحدة الثالثة (نموذج الكتاب المدرسي) ٢٦٧
◂ قصة للتوعية: (الاختيار الصعب) ٢٦٩
◂ عودة للقراءة مع الأسرة: قصة (أصدقاء رغم الاختلاف) ٢٧٠

مصطلحات المنهج

يتكَوَّنُ كتابُ اللُّغةِ العربيةِ للفصلِ الدِّراسيِّ الأوَّلِ من ثلاثِ وحداتٍ، تحتوي كُلُّ وحدةٍ على ٤ دروسٍ، وترتيبُها على النَّحوِ التَّالي:

الدرس الأول : الاستماع

نَصُّ الاستماعِ يَقرؤُه وليُّ الأمرِ للتلميذِ، وتهدُفُ نُصوصُ الاستِماعِ إلى: تنْمِيةِ مهارةِ فَهْمِ المسموعِ من خلالِ تنْفيذِ الأنْشِطةِ التي تَلِي النصَّ.

الدرس الثاني والثالث : القراءة

يشتمِلُ كلٌّ من الدَّرسِ الثاني والثالثِ في كُلِّ وَحدةٍ على ما يَلِي:

① نَصُّ قراءةٍ يَقرؤُه التلميذُ بنفسِه، ويُستخْدَمُ كسياقٍ لِـ:

- تَقديمِ المُفرداتِ الجديدةِ والتَّدرُّبِ عليها في أنشطةِ (هيَّا نتعَلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً).
- مُناقَشةِ الفِكَرِ وتنْمِيةِ مَهاراتِ التَّذوُّقِ والفَهْمِ والتَّدرُّبِ عليها من خِلالِ أَنشِطةِ (هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ).

② القَواعِدِ النَّحويَّةِ، ويتمُّ تقديمُ قواعِدِ النحوِ التي يُوظِّفُها التلميذُ في حَديثِه وكِتابتِه.

③ القَواعِدِ الإمْلائيَّةِ، ويَتِمُّ تَقديمُ قاعدةٍ إملائيةٍ جديدةٍ في الدَّرسِ الثاني، ثم تُعزَّزُ هذه القاعدةُ في الدرسِ الثالثِ بحيث يدرُسُ التلميذُ خلالَ الوحدةِ قاعدةً إملائيَّةً واحدةً.

④ التحدُّثِ تحتَ عُنوانِ: (أتَحدَّثُ بِطلاقةٍ)، وهِيَ أنشِطةٌ لِتدْرِيبِ التِّلميذِ على مَهارةِ التَّحدُّثِ.

⑤ الخَطِّ العربيِّ تحتَ عُنوانِ: (أُحَسِّنُ خَطِّي)، يتضمَّنُ إرشاداتٍ لكتابةِ الحُروفِ بخَطَّيِ النَّسخِ والرُّقعةِ، مع نَموذجٍ تَطبيقِيٍّ لِتدريبِ التِّلْميذِ.

⑥ التَّعبيرِ الكِتابيِّ تحتَ عُنوانِ: (هيَّا نَكتُبْ ونُبْدِعْ)، ويَتِمُّ تَقديمُ نَمطٍ كِتابيٍّ في الدَّرْسِ الثاني، ثم تَعْزيزُ ذلك النمطِ في الدرسِ الثالثِ، بحيث يدرُسُ التلميذُ خلالَ الوحدةِ نمطًا كتابيًّا واحدًا، وتكُونُ الوحدةُ الأَخيرةُ للتَّعزيزِ.

الدرس الرابع : الشِّعْر

الدرْسُ الرابعُ من كُلِّ وَحدةٍ هو نَصٌّ شِعرِيٌّ، يتِمُّ من خِلالِه تَنمِيَةُ التَّذَوُّقِ الأَدبيِّ لدى التَّلامِيذِ، وتعرُّفُ الظَّواهرِ البلاغيةِ تحت عنوانِ: (من جَماليَّاتِ التَّعبيرِ / من جَماليَّاتِ النَّصِّ).

عودةٌ للقراءةِ مع الأُسرةِ

قصَّةٌ مُشوِّقةٌ للقِراءةِ فقط، وللاستِمتاعِ بها مع الأسرةِ، يتمُّ من خِلالِها تقديمُ قيمةٍ تربويةٍ للتلميذِ.

المُراجَعاتُ والاختباراتُ

يُقدِّمُ سلاح التلميذ مجموعةً مُتنوِّعةً من المُراجعاتِ والاخْتباراتِ بالإضافةِ إلى نماذِجِ الكِتابِ المَدرَسِيِّ:

- قَيِّمْ نَفسَك: مُراجعةٌ على مُستوَى النَّصِّ.
- تَقييماتُ الوحدات: تقييمٌ لِكُلِّ وَحْدةٍ.
- مُراجَعاتٌ ونماذِجُ اختباراتٍ شَهرِيَّةٍ: مُراجعةٌ شاملةٌ على مستوى كُلِّ وَحْدةٍ، يليها ثَلاثةُ نَماذِجَ لاختباراتِ الشَّهرِ.
- الاخْتِبارات النِّهائيَّة: ١٦ نموذجًا لاختباراتِ نِهايةِ الفَصلِ الدِّراسيِّ تتضمَّنُ نموذَجًا لتلاميذِ الأَزهرِ الشَّريفِ.

https://t.me/G5_Y5

دليلُك إلى كتابِ (سلاح التلميذ)

أُنمِّي مَهاراتي فِقراتٌ مُتحرِّرةٌ تستهدفُ تنميةَ مهاراتِ الاستماعِ والقراءةِ.

مفاتيحُ النصِّ: أسئلةٌ تُساعِدُ التلميذَ على فهْمِ الدرسِ خطوةً خطوةً، وتَلفِتُ انتباهَه إلى الأفكارِ المهمَّةِ والإجاباتِ الأساسيةِ التي يجِبُ أن يُتقِنَها.

أُطبِّقُ وأبدِعُ: أسئلةٌ تُدرِّب التلميذَ على استخدامِ ما تعلَّمَه في مواقفَ جديدةٍ، وتُشجِّعُه على التفكيرِ والتعبيرِ وإظهارِ قُدرتِه على التطبيقِ والإبداعِ.

أنا مُتميِّزٌ: أسئلةٌ تدرِّبُ التلميذَ على التفكيرِ بشكلٍ أعمقَ، وعلى التعامُلِ بمُرونةٍ مع أنماطٍ مُختلِفةٍ منَ الأسئلةِ؛ بهدفِ إكسابِه الثقةَ.

اختِبارٌ سريعٌ اختبارٌ يقِيسُ به التلميذُ فَهْمَه لِمَا درَسَه من قاعدةٍ نحْويةٍ.

اختِبارٌ تراكُميٌّ هو تقييمٌ مستمرٌّ على القواعدِ النحويةِ والإملائيةِ التي سبق دراستُها؛ لقياس مدى ثباتِ تعلُّمِ التلميذِ، ومساعدتِه على الربْطِ بين ما تعلَّمه من قواعدَ.

سؤالٌ يتحدَّى قدراتِ التلميذِ ويُشجِّعُه على التفكيرِ بعُمقٍ.

تشيرُ إلى الجُملِ المأخوذةِ من كتابِ الوزارةِ.

تشيرُ إلى الجُملِ المأخوذةِ من كتابِ الأداءاتِ والتقييماتِ.

https://t.me/G5_Y5

مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
أولًا: القَواعدُ النَّحْويةُ

١ أقسامُ الكلامِ

الاسْمُ
هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ...).

الفِعلُ
ما دلَّ على حدثٍ معيَّنٍ في زمنٍ معيَّنٍ. وأنواعُ الفعلِ:
- مَاضٍ
- مُضارِعٌ
- أَمْرٌ

الحرفُ
كلُّ كلمةٍ لا يُفهَمُ معناهَا إلَّا مع غيرِها، مثلَ:
- حروفِ الجرِّ
- حُروفِ العطفِ

أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ من النَّوْعِ المُوضَّحِ أمامَها:

① تأكُلُ ..... السمكَ. (اسمُ إنسانٍ) ② الكتابُ ..... المِنْضدةِ. (حرفُ جرٍّ)

③ ..... الفلاحُ الثمارَ. (فعلٌ ماضٍ) ④ وصَلَ القِطارُ..... ركِبْتُه. (حرفُ عطفٍ)

٢ عَلاماتُ الاسمِ

◄ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُهُ عن الفِعلِ والحرفِ، منها:

① يقبَلُ (الـ) ② التنوينُ ③ التاءُ المربوطةُ ④ الجرُّ ⑤ النِّداءُ

اقْرَأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ:

الجُمَلُ	الاسمُ	علامتُه
① يا مُحمَّدُ، احرِصْ على طلبِ العِلْمِ.	.....	مسبوقٌ بأداةِ نِداءٍ
② اشتَرَى الأبُ تُفَّاحًا من البائعِ.	تفاحًا	.....
③ اشتريْتُ الكتابَ مِن مَعرِضِ الكتُبِ.	.....	مسبوقٌ بحرفِ جرٍّ
④ قرَأْتُ قصَّةً عن الفضاءِ.	.....	التاءُ المربوطةُ والتنوينُ
⑤ أركَبُ سيَّارةَ أبي؛ لأذهَبَ إلى المَدْرَسَةِ.	سَيَّارة	.....
⑥ الأسَدُ من الحيواناتِ المُفتَرِسةِ.	الأسَد	.....

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/G5 Y5

٣ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ

هذا	هذه	هذان	هاتان	هؤلاء
للمفردِ المُذكَّرِ	للمفردِ المُؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمثنَّى المُذكَّرِ	للمثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ العاقلِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ
هذا كاتِبٌ.	هذه كاتبةٌ.	هذانِ كاتِبَانِ.	هاتانِ كاتِبَتَانِ.	هؤلاءِ كُتَّابٌ.
هذا قلَمٌ.	هذه كُرَّاسةٌ.	هذانِ قلَمانِ.	هاتانِ كُرَّاستَانِ.	هؤلاءِ كاتِباتٌ.
	هذه أقلامٌ.			

أسماءُ الإشارةِ للبعيدِ

ذلكَ	تلكَ	أولئك
للمفردِ المُذكَّرِ	للمفردِ المُؤنَّثِ ولجمْعِ غيرِ العاقلِ	لجَمْعِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ العاقِلِ
ذلك الصاروخُ مُنطلِقٌ.	تلك الطائرةُ مُحلِّقةٌ.	أولئك الطُّلَّابُ مُجتهِدونَ.
	تلك نُجومٌ لامِعةٌ.	أولئك الطالِباتُ مُجتهِداتٌ.

أ أكمِلْ بِاسمِ إشارةٍ للقرِيبِ (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء) كالمِثالِ:

١ .....هؤلاء..... فتياتٌ مُثقَّفاتٌ.
٢ ..... أطفالٌ موهوبونَ.
٣ ..... رَجُلٌ شجاعٌ.
٤ ..... جارتانِ مُتعاوِنتانِ.
٥ ..... ثمارٌ ناضجةٌ.
٦ ..... عاملةٌ مُتقِنةٌ.
٧ ..... كتابانِ مُفِيدانِ.
٨ ..... ثوبٌ جميلٌ.

ب اخترْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ ..... بحرٌ واسعٌ. (ذلكَ - هذهِ - هؤلاءِ)
٢ ..... شجرةٌ بعيدةٌ. (هذا - ذلكَ - تلكَ)
٣ ..... الصديقةُ مُهاجِرةٌ. (هاتانِ - تلكَ - هذا)
٤ ..... الحُلْمُ أتمنَّى تحقيقَه. (تلكَ - هؤلاءِ - ذلكَ)
٥ ..... المُهندِسون مُخلِصون. (تلكَ - ذلكَ - أولئِكَ)

٤ الضَّمَائِرُ

تذكَّرْ أنَّ:

الضمائرَ ثلاثةُ أنواعٍ، وهي:

- ضمائرُ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه (أنا، نحن).
- ضمائرُ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتُنَّ).
- ضمائرُ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على الغائبِ أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ (هو، هي، هما، هم، هنَّ).

أ أكمِلْ بما هو مَطْلوبٌ بين القوسَيْنِ:

١ ..... يحتَرِمانِ الدَّوْرَ في اللَّعِبِ. (ضميرُ غائبٍ)

٢ ..... شارَكْنا في مُسابقَةِ الشِّعْرِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

٣ ..... صديقاتٌ للبيئةِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

٤ ..... كتَبَ سيرتَهُ الذاتيَّةَ. (ضميرٌ مُناسِبُ)

ب صوِّبِ الضميرَ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

١ هما يريدُ أن يكونَ مُهندسًا. • .....

٢ أنتما باحثاتٌ في التاريخِ. • .....

٣ أنتِ مُمرِّضتانِ رحيمتانِ. • .....

٤ نحن تدرَّبْتُ على مَهارةِ القِراءةِ السَّريعةِ. • .....

٥ الأسماءُ الموصولةُ

- للربطِ بينَ جملتَيْنِ نستخدِمُ الأسماءَ الموصولةَ على النحوِ التالي:

الأسْمَاءُ المَوْصولةُ

الذي	التي	اللَّذانِ	اللَّتانِ	الذين	اللَّاتِي
للمُفرَدِ المُذكَّرِ	للمُفرَدِ المُؤنَّثِ وجمعِ غيرِ العاقِلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لجمعِ المُذكَّرِ	لجمعِ المُؤنَّثِ

أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمٍ موصولٍ مُناسِبٍ:

١ الشجرةُ ..... أمامَ بيتي مُثمِرةٌ.

٢ المُمرِّضاتُ ..... في المُستشفى رَحيماتٌ.

٣ القِصَّتانِ ..... قرأتُهُما مُمتِعتانِ.

٤ الأطفالُ ..... يُطيعونَ آباءَهم مَحبوبونَ.

٥ اشتريتُ القلَمَ ..... أعجَبَني.

٦ المُهندِسانِ ..... صمَّما المبنى مُبدِعانِ.

https://t.me/G5Y5

٦ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

المفردُ

اسمٌ يدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ

بائعٌ – بائعةٌ

المُثنَّى

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أَو اثنتَيْنِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) على مُفردِهِ.

بائعٌ ← بائعانِ – بائعَيْنِ

بائعةٌ ← بائعتانِ – بائعتَيْنِ

الجمعُ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثرَ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المذكرِ السالمُ

ما دَلَّ عَلى أَكثَرَ مِنِ اثنَينِ بزيادة (ونَ) أو (ينَ) عَلى المُفردِ العاقِل.

عامِلٌ ← عاملُونَ – عامِلِينَ

جمعُ المؤنثِ السالمُ

ما دَلَّ عَلى أَكْثرَ مِن اثْنتَينِ بزيادةِ (ات) على المفرَدِ العاقِلِ وَغيرِ العاقِلِ.

بائعةٌ ← بائعاتٌ

ساعَةٌ ← ساعَاتٌ

جمعُ التكسيرِ

ما دَلَّ على أكثَرَ من اثنَينِ أو اثنتَينِ بتَغييرِ صورةِ مُفرَدِهِ.

بائعٌ ← باعةٌ

تذكَّرْ:

- عند تثنيةِ الاسمِ المُنتهي بتاءٍ مربوطةٍ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ، ثمَّ نُضيفُ (انِ – يْنِ) (نحلةٌ ← نحلتَانِ – نحلتَيْنِ).
- بعضُ الأسماءِ تنتَهِي بـ(ان – يْن) دونَ أنْ تكونَ مِنَ المُثنَّى؛ لأنَّها لا تدُلُّ على اثنينِ (بُسْتان – لُجَيْن).
- المُثنَّى اسمٌ؛ فالأفعالُ مِثلَ: (يفهَمَان) لا تُعَدُّ من المُثنَّى.

حوِّلْ كلَّ عِبارةٍ إلى المُثنَّى مرَّةً، وإلى الجمْعِ مرَّةً أُخرَى كالمثالِ:

① الرسَّامُ مَوهوبٌ.	• الرسامان موهوبان	• الرسامون موهوبون
② المُديرةُ ناجِحةٌ.	•	• .....
③ المُؤمِنُ صابرٌ.	•	• .....
④ الحارِسُ أمينٌ.	•	• .....

٧ ظرفا الزمانِ والمكانِ

- **ظرفُ الزمانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (نهارًا – صيفًا – ساعةً – الآنَ ... إلخ).
- **ظرفُ المكانِ:** هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (أمامَ – فوقَ – نَحْوَ – يمينًا ... إلخ).
- يُسأَلُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسأَلُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أَيْنَ).
- بعضُ الظروفِ، مثلَ: (قبلَ – بعدَ – عندَ – وَسطَ – بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو ظرفَ زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

① انتظَرْتُ صديقِي	① وضَعْتُ الكتبَ ..... الحقيبةِ.
② أعودُ من المَدْرسةِ	② ارتفَعَتِ الطائرةُ ..... السحابِ.

٨ رُكْنا الجملةِ الاسميةِ

- الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: **المبتدأُ** و**الخبرُ**:
  - **المبتدأُ**: هو الاسمُ الذي **تبدَأُ** به الجملةُ الاسميةُ، وهو الرُّكنُ الأوَّلُ فيها.
  - **الخبرُ**: هو ما **يُخبِرُنا** معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
- المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:

علاماتُ رفعِ المبتدأ والخبرِ

- الضمَّةُ
  - المفردُ: البائعُ أمينٌ.
  - جمعُ التكسيرِ: الباعةُ أمناءُ.
  - جمعُ المُؤنَّث السالمُ: البائعاتُ أميناتٌ.
- الألِفُ
  - المثنَّى: البائعَانِ أمينَانِ.
- الواوُ
  - جمعُ المُذكَّر السالمُ: البائعُونَ أمينُونَ.

https://t.me/G5Y5

حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

① الأزهارُ مُتفتِّحةٌ.
② الأختانِ متشابهتانِ.
③ الأطباءُ مشاركُونَ في المُؤتمَرِ.
④ العاملاتُ المِصريَّاتُ ماهراتٌ.

	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ
①	....الأزهارُ....	....الضمة....	جمع تكسير	...متفتحةٌ...	....الضمة....	.....مفرد.....
②	.....	.....	.....	.....	.....	.....
③	.....	.....	.....	.....	.....	.....
④	.....	.....	.....	.....	.....	.....

٩ الفعلُ المضارعُ – الفعلُ الماضي

الفعلُ المضارعُ:

◂ يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرٍّ في الحدوثِ، مثلَ: «يَلْعَبُ مَحْمُودٌ»، «تَلْعَبُ سُعادُ».

الفعلُ الماضي:

◂ يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حَدَثٍ انتَهَى، مثلَ: «لَعِبَ محمودٌ»، «لعبَتْ سُعادُ».

أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (مضارعٍ – ماضٍ)، ثمَّ بَيِّنْ نوعَه كالمثالِ:

① خالدٌ .....يسافر..... إلى الفيُّومِ أحيانًا. • .....فعل مضارع.....

② ..... أمِّي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ. • .....

③ سَلْمَى لن ..... مساءً. • .....

④ ..... أبي سيَّارةً جديدةً أمسِ. • .....

⑤ ..... عمَرُ واجباتِه قبلَ ساعةٍ. • .....

⑥ نحنُ ..... الصِّدْقَ دائمًا. • .....

١٠ فعلُ الأمرِ – أسلوبُ الأمرِ

◂ يبدَأُ (أسلوبُ الأمرِ) بفعلِ أمرٍ، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ فعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «اغسِلْ يدَيْكَ».

◂ تُضاف (ي) في نِهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المفردِ المُؤنَّثِ، مثلَ: «اغْسِلِي يدَيْكِ».

انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً، مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ كالمثالِ:

	زميلُك	زميلتُك
① مُساعَدةُ الوالدَيْنِ:	.....	.....ساعدي والديكِ.....
② خفْضُ الصوتِ:	.....اخفض صوتكَ.....	.....
③ تناوُلُ الطعامِ الصحِّيِّ:	.....	.....تناولي الطعام الصحي.....

https://t.me/G5 Y5

١١ رُكْنا الجملةِ الفعليةِ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدأُ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كان الفاعلُ مفردًا أو مثنًّى أو جمعًا.
- الفاعلُ: هو مَن قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ، وهو مرفوعٌ دائِمًا.

علاماتُ رفعِ الفاعلِ

- الضمَّةُ
  - المفردُ: اجتهَد العاملُ.
  - جمعُ التكسيرِ: يجتهِد العمالُ.
  - جمعُ المُؤنَّث السالمُ: تجتَهِد العاملاتُ.
- الألِفُ
  - المثنَّى: اجتهَدَ العاملانِ.
- الواوُ
  - جمعُ المُذكَّر السالمُ: يجتهِدُ العاملونَ.

صَوِّبِ الخَطأ فِي الكلِماتِ المُلوَّنةِ الآتِيةِ:

١ تَأكُلُ القرودِ المَوْز. .....
٢ يُنِير المِصبَاحَيْن الغُرْفة. .....
٣ يصنَعُون النجَّارُونَ الأثاثَ. .....
٤ زَرَعا الفَلَّاحان الشَّعيرَ. .....

١٢ أنواعُ الفاعِلِ

- اسمٌ ظاهِرٌ: لعِبَتِ البنتُ.
- ضميرٌ مُتَّصِلٌ: قرأْتُ الدرسَ، سألُوا المُعلِّمَ.
- ضميرٌ مُستتِرٌ: الطالِبُ نجَحَ في الامتِحانِ.

أنواعُ الفاعِلِ الضميرِ

- تاءُ الفاعِلِ: سافرْتُ بالقِطارِ.
- نا المتكلِّمين: لعِبْنَا الكُرةَ.
- ألفُ الاثنَينِ: شرِبَا العصيرَ.
- واوُ الجَماعةِ: كتَبُوا الدرسَ.
- ياءُ المُخاطَبةِ: ذاكِرِي دُروسَكِ.
- نونُ النِّسوةِ: تدرَّبْنَ على الحفلِ.

حدِّدِ الفاعِلَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اذكُرْ نوعَهُ (اسمًا ظاهِرًا - ضميرًا مُتَّصِلًا - ضميرًا مُستتِرًا):

١ حافَظَت البِنتُ على نظافةِ البيتِ. .....
٢ رسمْنَا لوحةً جميلةً. .....
٣ المُعلِّماتُ شرَحْنَ الدرسَ. .....
٤ اللاعبُ سَجَّل هدفَيْنِ. .....

https://t.me/G5 Y5

١٣ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسؤالِ عن	مثالٌ
ما / ماذا	غيرِ العاقلِ	ما هِوايتُكَ المُفضَّلةُ ؟ / ماذا تفعَلُ ؟
مَن	العاقلِ	مَن طبَخَ الطعامَ ؟
أين	المكانِ	أينَ تقضِي إجازتَكَ ؟
متى	الزمنِ	مَتَى يبدَأُ فصْلُ الربيعِ ؟
كم	العددِ	كمْ جنيهًا في المَحفَظةِ ؟
لماذا	السببِ	لماذا تغسِلُ أسنانَكَ ؟
كيف	الحالِ - الطريقةِ	كيفَ حالُ أخيكَ ؟ / كيفَ تكتُبُ قصَّةً ؟
هل	طَلبِ الإثباتِ أو النفْيِ	هلْ قرَأْتَ الكتابَ ؟

تذكَّرْ أنَّ:

- السُّؤالَ يبدأُ بأداةِ اسْتفهامٍ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسَمَّى «أُسلُوبَ استفْهامٍ».
- الإجابةَ عنِ السُّؤالِ بِـ (هَلْ) تكونُ بِـ (نَعَمْ) للإثباتِ، أو بِـ (لَا) للنَّفيِ.

https://t.me/G5Y5

أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

١ ..... تتدرَّبُ ؟ - في النادي.
٢ ..... صلَّيْتَ الظُّهْرَ؟ - نَعَمْ.
٣ ..... يومًا في الأسبوعِ ؟ - سبعةُ أيَّامٍ.
٤ ..... تذهَبُ إلى المَدْرَسةِ ؟ - لأتعلَّمَ.

١٤ أُسلوبُ النِّداءِ

- يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن: ① أداةِ النِّداءِ (يا). ② المُنادَى.

يـا محمد، اقرأ الدَّرسَ.

أداةُ نداءٍ — المُنادَى — الغرضُ من النِّداءِ

لاحظْ أنَّ

① أسلوبَ النِّداءِ تأتي معه جُمْلةٌ تُوضِّحُ الغرضَ منهُ.
② نستخدمُ الفصلةَ (،) غالِبًا بعدَ المُنادَى.

أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها:

١ ..... سامح، أنتَ مجتهدٌ ونشيطٌ.
٢ ما أَعْظَمَ تاريخَكِ يا .....!
٣ ....., لا تُضيِّعي الوقتَ.
٤ ..... ، حافِظوا على نظافةِ المكانِ.

https://t.me/G5_Y5

١٥ أُسلوبُ التَّعجُّبِ

◄ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عنِ الدَّهْشةِ (التَّعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:

① (ما) التَّعجُّبيَّةِ.
② فعلِ التَّعجُّبِ.
③ الْمُتَعجَّبِ منهُ.
• علامةِ التَّعجُّبِ (!).

ما	أجْملَ	القمرَ	!
(ما) التَّعجُّبيةُ	فعلُ التَّعَجُّبِ	المُتعجَّبُ منهُ	علامةُ التَّعجُّبِ

أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① ..... أَذْكَى الأطفالَ!
② ما أَحَنَّ الأمَّ ☐
③ ما ..... الزرافةَ!
④ ما أَمْهَرَ ..... ☐

١٦ أسلوبُ النهيِ

◄ أسلوبُ النَّهْيِ يبدَأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفيدُ نهيَ المُخاطَبِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «لا تَظْلِمْ أحدًا».
◄ عند نَهْيِ المُفرَدِ المؤَنَّثِ تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ المنهِيِّ عنهُ، مِثْلَ: «لا تَظْلِمي أَحَدًا».

انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ النهيِ كالمثالِ:

	زميلُك	زميلتُك
① إخلافُ الوَعْدِ.	لا تخلف وعدكَ.	لا تخلفي وعدكِ.
② إزعاجُ الآخَرِينَ.	.....	.....
③ التكلُّمُ فيما لا يُفِيدُ.	.....	.....

١٧ أُسلُوبُ النَّفْيِ

◄ أُسلُوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، مثلَ: (لمْ - لنْ)، ويُفِيدُ عدمَ وُقُوعِ الفعلِ.
◄ (لمْ) يأتي بعدَها فِعلٌ مُضارِعٌ، وتنفِي حُدُوثَه في الزمنِ الماضِي، مثلَ: «لمْ أذهَبْ إلى النادي أمسِ».
◄ (لنْ) يأتي بعدَها فِعلٌ مُضارِعٌ، وتنفِي حُدُوثَه في الزمنِ المُستقبَلِ، مثلَ: «لنْ أذهَبَ إلى النادِي غدًا».

أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بأداة نفيٍ مناسبةٍ (لمْ - لنْ):

① ..... تُمطِر السماءُ أمسِ.
② ..... نُسافِر بالطائرةِ من قبلُ.
③ ..... آكُلَ من الباعَةِ الجائِلِينَ بعدَ اليومِ.
④ ..... يُكمِل سيفٌ واجباتِه حتّى الآنَ.

مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
ثانيًا: القَواعِدُ الإِمْلائِيَّةُ

١ الشَّدَّةُ (ّ)

◂ الحرفُ المُشدَّدُ: أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثانِي مُتحرِّكٌ.

◂ يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقَهُ علامةَ الشَّدَّةِ (ّ).

أنواعُ الشَّدَّةِ

- **الشَّدَّةُ المفتوحةُ**: (َّ) مِثْلَ: بَطَّةٌ ← طْ + طَ
- **الشَّدَّةُ المكسورَةُ**: (ِّ) مِثْلَ: أُمِّي ← مْ + مِ
- **الشَّدَّةُ المضمومةُ**: (ُّ) مِثْلَ: تَعَلُّمٌ ← لْ + لُ

حدِّد الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

يفكِّر زمرد غسالة قوة منبه سبورة قصة

٢ التَّنْوِينُ

◂ التنوينُ: نُونٌ ساكِنةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، ولهُ ثلَاثةُ أَنْواعٍ:

① التنوينُ بالفتحِ (نهرًا). ② التنوينُ بالكسرِ (أرضٍ). ③ التنوينُ بالضمِّ (نجمٌ).

تذكَّرْ أنَّ:

◂ التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ:

① تاءٍ مربوطةٍ (لوحةً). ② همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفِ المَدِّ (شتاءً).

③ ألفٍ ليِّنةٍ (هدًى). ④ همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (مبدأً).

اكتُبِ الكلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ:

① جَمَل ← ..... ② قِطَّة ← ..... ③ غَدَاء ← .....

④ نَبَأ ← ..... ⑤ قُرى ← ..... ⑥ سُوء ← .....

https://t.me/G5 Y5

٣ اللامُ القمريةُ - اللامُ الشمسِيَّةُ

اللامُ القمريةُ

- تُكتَبُ وتنطَقُ.
- تُضبَطُ بالسكونِ.

مثلَ: الْقمر.

اللامُ الشمسيةُ

- تُكتَبُ وَلَا تُنطَقُ.
- الحرفُ التالي لها مُشَدَّدٌ.

مثلَ: الشَّمس.

أ أَضِفْ (الـ)، ثم حدِّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ ◯ أم شمسيَّةٌ ☀) كالمثالِ:

١) خُبْز ← .....الْخبز..... ◯ ☀
٢) سَمَكَة ← ..... ◯ ☀
٣) ظَرْف ← ..... ◯ ☀
٤) أَسَد ← ..... ◯ ☀

ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه كالمثالِ:

١) كسَرَتِ البنتُ الْعُبَة. • .....اللُّعبة.....
٢) الَّحمُ المَشْوِيُّ لذيذٌ. • .....
٣) يتميَّز الِّفْتُ بلونِه الورديِّ. • .....
٤) الُّوبْيَا من البقوليَّاتِ. • .....

٤ التاءُ المربوطةُ - التاءُ المفتوحةُ - الهاءُ

نُفرِّقُ بَيْنَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النَّحْوِ التالِي:

التَّاءُ المَرْبوطةُ (ة / ـة)

- تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها،
مثلَ: كرة.
- وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ،
مثلَ: كرةُ السَّلَّةِ.

التَّاءُ المَفْتوحةُ (ت)

- تُنطَقُ تاءً عندَ الوقفِ عليها،
مثلَ: وقت.
- وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ،
مثلَ: وقتُ الغداءِ.

الهاءُ (ه / ـه)

- تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها،
مثلَ: اتِّجاه.
- وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ،
مثلَ: اتجاهُ الجنوبِ.

أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (تاء مربوطة – تاء مفتوحة – هاء):

١) ركِبَ الولدُ الدرَّاجـ.....
٢) المُؤمِنُ يَكْرَ..... الكذبَ.
٣) استَمْتَعَـ..... الأُسْرةُ بالنُّزهةِ النيليةِ.
٤) في مِحْفظتي مئةُ جُنَيْـ.....
٥) أعدَّتْ أمِّي أصنافًا لذيذ..... من الطعامِ.
٦) يهتَمُّ البُسْتانيُّ بِنَبَاتَا..... الحديقةِ.

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

٥ دُخولُ حروفِ (فـ - بـ - كـ - لـ) على (الـ)

- عندَ دُخولِ الحُروفِ (فـ - كـ - بـ) على كلِماتٍ تبدَأُ بـ (الـ) لا نحذِفُ الألِفَ مثلَ: بِـ + العامِ = بالعامِ.
- عند دُخولِ حرف الجَرِّ (لـ) على كلماتٍ تبدأُ بـ (الـ) تُحذَفُ الألِفُ مثلَ: لـ + الفَوز = للفَوزِ.
- عِندَ دُخولِ (لـ) على كلِمةٍ تبدَأُ بـ (الـ) بعدَها حرفُ (ل) مثلَ: (الليل) تُحذَفُ (الـ) مثْلَ: لـ + الليل = للَّيلِ.

صوِّبِ الخطأ في الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

١) اجتهدْ فلجتهادُ أفضلُ مِن الكَسَلِ. .....

٢) أَذهَبُ إلى المدرسةِ بلحافلةِ. .....

٣) هذا طفلٌ جميلٌ كلقمر. .....

٤) لالمُعَلِّم أفضالٌ كثيرةٌ علينا. .....

٥) شهِدْتُ أكلَ الأسَدِ لللحمِ. .....

٦ الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

- الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا) ، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) دونَ نقطتَيْنِ على النحوِ التالي:

الحروفُ

- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ، مثلَ: لَا - يَا.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: مثلَ: إلى - على - حتَّى.

الأسماءُ

- تُكتَبُ (ا) في نهاية بعضِ الأسماءِ، مثل: عَصا - عُلا - بنْهَا - فرَنْسَا - أمرِيكَا.
- تُكتَب (ى) في نِهايةِ بعضِ الأسماءِ، مثل: رَحى - فَتى - سلْمَى - مُصطَفى - مُستشفى.

الأفعالُ

- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ الأفعالِ الثلاثيةِ التي أصلُها واو، مثل: دعا - رجا - شكا.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ الأفعالِ الثلاثيةِ التي أصلُها ياءٌ، مثل: مَشَى - قَضَى - جَرَى - رَمَى.

أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى):

١) قَضَـ..... سميرٌ إجازتَه في الإسكندريةِ.

٢) قرأتُ حكايةً من حِكاياتِ جُحـ.....

٣) أُختِي اسمُها نُهَـ.....

٤) دعـ..... الطالبُ ربَّهُ أن يوفِّقَه.

https://t.me/G5_Y5

٧ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

◄ في بعضِ كَلماتِ اللغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، مثلَ:
• الألفِ في أسماءِ الإشارةِ: (هذا - هذه - هذان - ذلك - هؤلاء...).
• الألفِ في بعضِ الكلماتِ: (لكن - الرحمن - إله...).
• نونِ التنوينِ: كما في الكلماتِ: (عفوًا - نقطةٌ - كتبٍ). • اللامِ: كما في الكَلماتِ: (الذي - التي).

أ ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هذه هاتان الذين ثمرٌ لكن لماذا قطارٌ الأسد

ب أكمِلِ الجُملَ بكلماتٍ بها حرْفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

① ..... الطَّالبان مُتفوِّقان.
② أُحِبُّ كلَّ البِلاد ..... حبِّي لمصرَ أكبرُ.
③ أعودُ إلى بيتي من ..... الطَّريقِ.
④ ..... الفتاةُ تُحِبُّ القراءةَ.

٨ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

◄ الهمزةُ المُتطرِّفةُ: تُكتَبُ على السطرِ إذا كان قبلها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ / مدٌّ):
• حرفٌ ساكنٌ صحيحٌ: (كُفْء - جزْء - دفْء). أو • حرفٌ ساكنٌ مدٌّ: (هواء - جريء - هدوء).

ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كتابةِ الهَمزةِ، ثم صوِّبْه:

① عَادَ أبي في المساءْ. .....
② قبلَ الصَّلاةِ يلزمُ الوضوؤ. .....
③ أنا لا أسيأ إلى أحدٍ. .....
④ يستعِدُّ التلامِيذُ لبَدْئ العامِ الدراسيِّ. .....

٩ علاماتُ الترقيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	فِي نهايةِ الجملةِ	اسمِي أحمدُ.
،	الفصلةُ	بينَ جملتَيْنِ، وفي أسلوبِ النِّداءِ	يا آسرُ، أكمِلْ طعامَكَ.
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	نُذاكِرُ؛ لنَنْجحَ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	بعدَ أسلوبِ الاستفهامِ	كم تلميذًا في الفصلِ؟
!	علامةُ التعجُّبِ	بعدَ أسلوبِ التعجُّبِ	ما أَغْلَى تُرابَ الوطنِ!

أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① أينَ تُذاكِرُ دروسَكَ ☐
② آدمُ لاعِبٌ سريعٌ ☐
③ ما أجمَلَ الفراشةَ ☐
④ نشرْتُ الملابسَ ☐ لتجِفَّ.
⑤ يا ولاءُ ☐ نظِّفِي غرفتَكِ.
⑥ الجوُّ اليومَ رائعٌ ☐

مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
ثالثًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ

مِن جَماليَّاتِ التَّعبيرِ

تذكَّرْ أنَّ:

① **التعبيرَ المجازيَّ**: هو استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.

• مثلَ: «رَمَى الدَّهْرُ سِهَامَه»، «إنْ مدَّتِ الدُّنيَا يدَا».

② **الكلماتِ ذاتَ النِّهاياتِ المُتماثِلةِ**: هي كلِماتٌ تنتَهِي بنفْسِ الصَّوتِ.

• مثلَ: مَا أَجْمَلَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّة تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّة.

أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ - مجازيٌّ):

① أشرَقَتِ الشمسُ صباحًا. ..... ② أشرَقَتِ الحضارةُ العربيَّةُ على العالَمِ. .....

③ جَنَى الأبُ ثمارَ تعبِهِ مع أولادِه. ..... ④ جَنَى الفَلَّاحُ ثمارَ حقلِهِ. .....

⑤ زأرَ الجُندِيُّ في المَعرَكةِ. ..... ⑥ قاتَلَ الجُندِيُّ بشجاعةٍ. .....

ب اخْتَرِ الكلماتِ الْمُناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ الآتيةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يَا عَامَنَا الْجَدِيدَا ∴ جَعَلْتَنِي ..... (مَسْرُورًا - سَعِيدًا - فَرِحًا)

② رَجَعْتُ لِلصِّحَابِ ∴ رَجَعْتُ ..... (لِلْكِتَابِ - لِلْعِلْمِ - لِلْفَرَحِ)

③ أَهْلًا بِكُمْ صِحَابِي ∴ وَمَرْحَبًا ..... (قَلَمِي - قِصَّتِي - كِتَابِي)

ج اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ، ثمَّ استَخْرِجْ منها:

	الأبيات	كلِمتَينِ لهما نفسُ النِّهايةِ	تعبيرًا مجازيًّا
①	اسْلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّنِي الْفِدَا ∴ ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا	.....	.....
②	يَقُولُ الْجَدُّ أَحْفَادِي ∴ زَرَعْتُ الْخَيْرَ فِي الْوَادِي	.....	.....
③	سَأُعِيدُ الْمَجْدَ هُنَا يَوْمًا ∴ وَبِعَزْمٍ أَجْنِي لَنَا حُلْمًا	.....	.....

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/G5_Y5

التقييمُ المَبدئيُّ

أ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

في إجازةِ نِصفِ العامِ في الشتاءِ الماضي، ذهبْتُ مع أُسرتِي إلى واحةِ سيوةَ، وشاهدْتُ عُيُونَ الماءِ، ومزارعَ النخيلِ والزيتونِ، التي تَشتَهِرُ بِها الواحةُ، وفي المساءِ جلسْنَا جميعًا حَوْلَ أحدِ شيوخِ القبائلِ وهو يَرْوِي قصصًا عن بطولاتِ أبناءِ الواحةِ، لقد كنْتُ سعيدًا؛ فهذِهِ الزيارةُ الأولى لواحةِ سيوةَ، وبِالتأْكِيدِ لن تكونَ الأخيرةَ.

◄ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مرادفَ (يَحْكي): ..... ② مضادَّ (الصَّباح): .....

③ مُفرَدَ (واحات): ..... ④ كلِمةً جِذرُهَا (شهد): .....

◄ أكمِلِ الجُمَلَ التاليةَ:

① كانَتِ الرحلةُ في فصلِ .....

② شعَرَ الكاتِبُ عند زِيارةِ الواحَةِ بـ.....

◄ أَجِبْ: بِمَ تَشتَهِرُ واحةُ سيوةَ؟ .....

ب ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

① ينالُ المُجتهدُونَ النَّجاحَ. (الفاعلُ) ② أُحِبُّ قِراءةَ الكتُبِ العِلميَّةِ. (الفعلُ)

③ النِّيلُ أمانةٌ في أعناقِنا. (المبتدأ) ④ حضارةُ مِصْرَ عريقةٌ. (الخبرُ)

⑤ تجوَّلتُ بينَ الحُقولِ. (الظرفُ) ⑥ المُعلِّماتُ اللاتي في مدرستِنا بارعاتٌ. (المبتدأُ)

ج حدِّدْ نوعَ الجملةِ، ثم اكتُبْ رُكنَيْها:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأوَّلُ	الركنُ الثانِي
① الشجرةُ مُثمِرةٌ.	.....	.....	.....
② يُحقِّقُ القاضِي العَدالةَ.	.....	.....	.....
③ الأطفالُ بُناةُ المُستقبَلِ.	.....	.....	.....
④ يهتَمُّ الفلَّاحونَ بِزراعةِ القُطْنِ.	.....	.....	.....

د صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

① المُجتهِدونَ ناجِحونَ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.
② السلَّتانِ مُمتلِئتانِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.
③ يحتفِلُ الفائزُونَ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ تكسيرٍ.
④ التجَّارُ أُمَناء.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
⑤ تقابَلَتِ الصديقات.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.

هـ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسيْنِ:

① أُحِبُّ السفَرَ ..... (صيفن – صيفًا – صيفٌ)

② ..... ولدٌ مُهَذَّبٌ. (ادمُ – أدمُ – آدمُ)

③ خالِدٌ و..... صَديقانِ. (ابراهيمُ – أبراهيمُ – إبراهيمُ)

④ ..... فتاةٌ مُهذَّبةٌ. (هذه – هاذه – هذاه)

⑤ انكَسَرَت ..... السيَّارةِ. (مِرآةُ – مرآه – مرآت)

و اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ – مجازيٌّ):

① يقتُلُ الأولادُ الوقتَ باللَّعِبِ. .....

② يَطيرُ قلبُ الأُمِّ فَرَحًا بأبنائِها. .....

③ حلَّقَ الطَّائرُ في السَّماءِ الواسعةِ. .....

④ مِصرُ تُنادِي أبناءَها. .....

⑤ يُرافِقُني النِّيلُ في طريقِي. .....

⑥ مِصْرُ هِبةُ النِّيلِ. .....

⑦ اللَّاعبُ مُغامرٌ. .....

⑧ كتَبَ الصحفيُّ الخبَرَ. .....

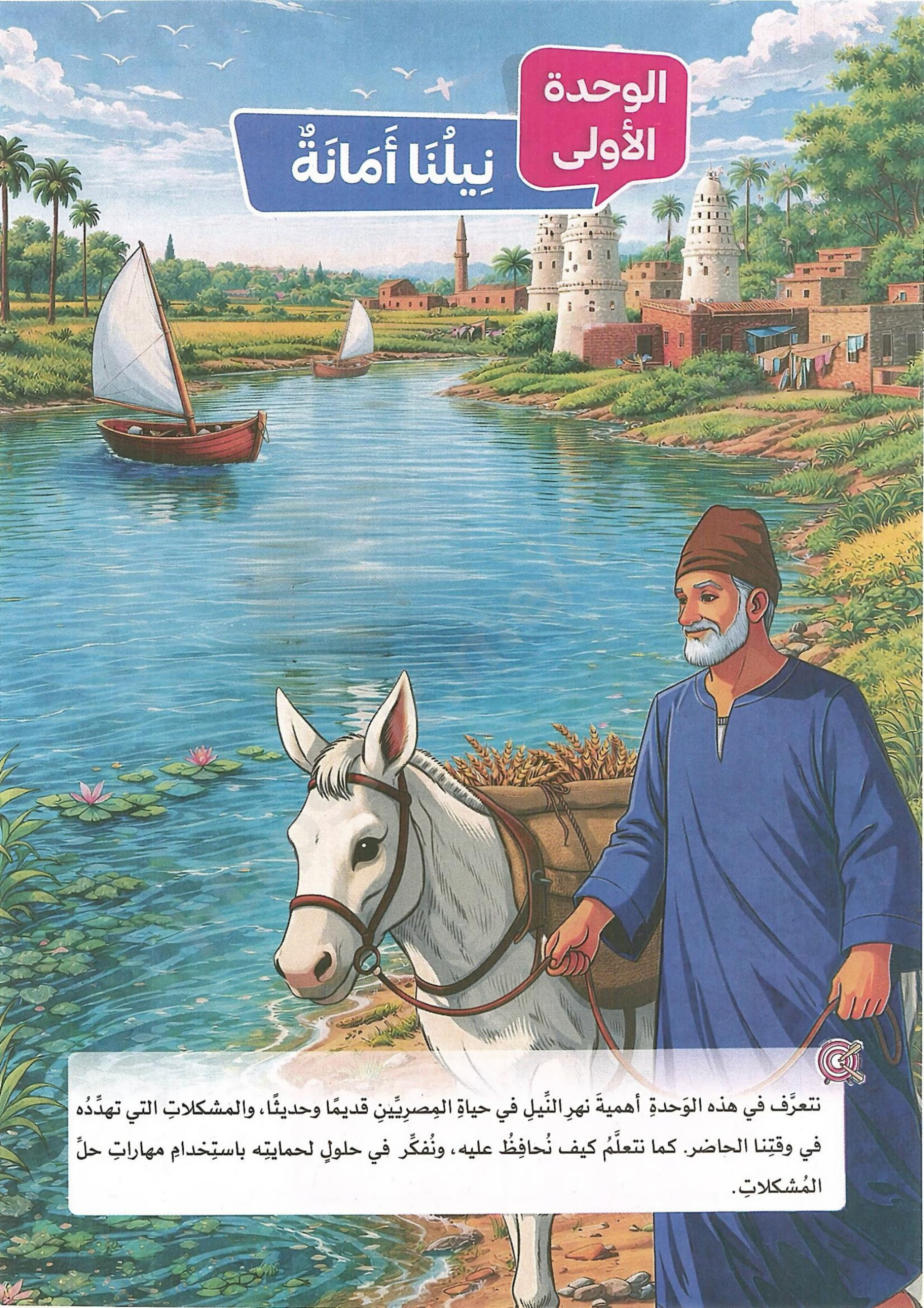
ز اكتُبْ لافِتَةً تُنَاسِبُ الصُّورةَ:

.....

.....

.....

https://t.me/G5_Y5



الوحدة الأولى

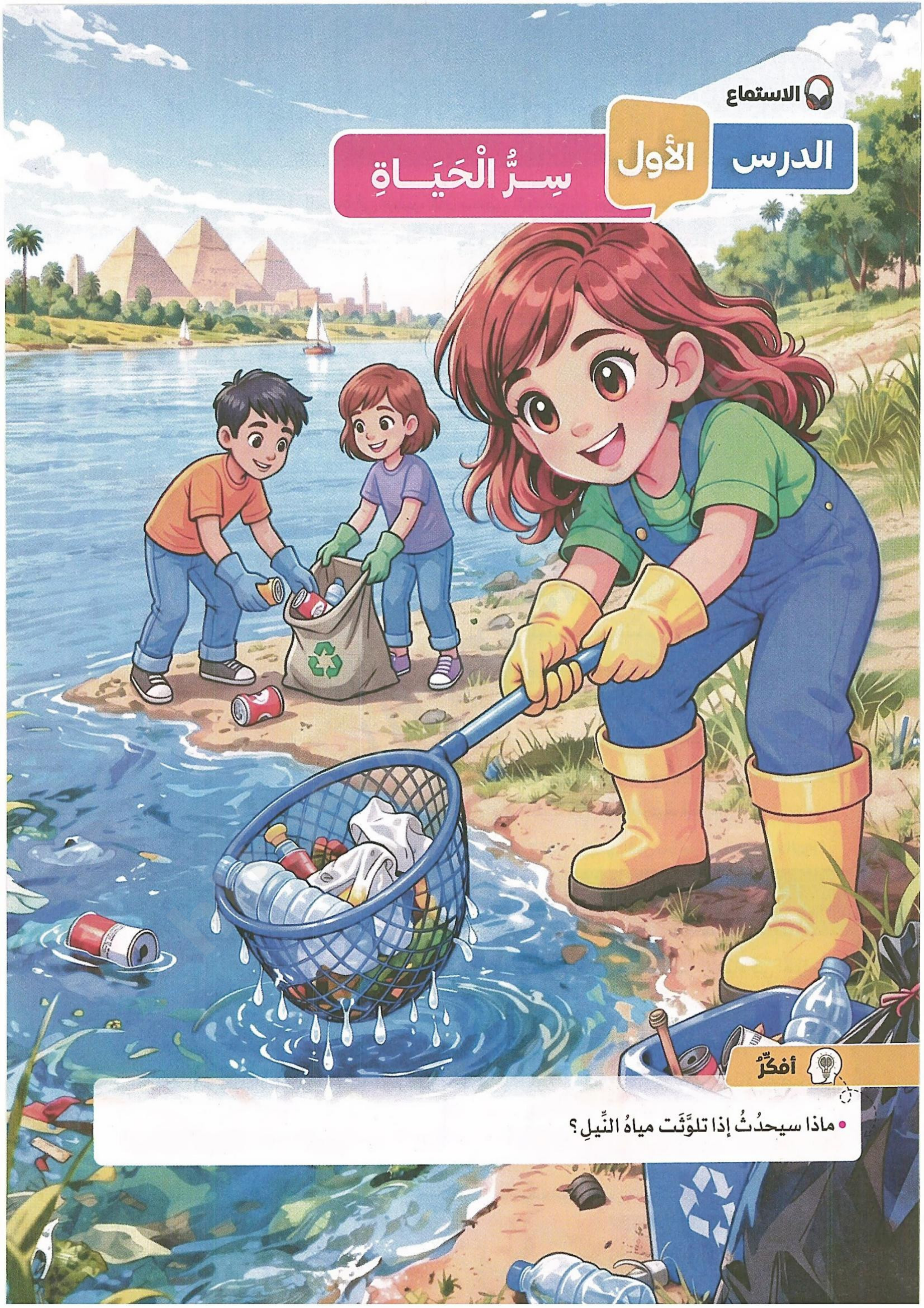
نِيلُنَا أَمَانَةٌ

نتعرَّف في هذه الوَحدةِ أهميةَ نهرِ النِّيلِ في حياةِ المِصريِّينِ قديمًا وحديثًا، والمشكلاتِ التي تهدِّدُه في وقتِنا الحاضر. كما نتعلَّمُ كيف نُحافِظُ عليه، ونُفكِّر في حلولٍ لحمايتِه باستِخدامِ مهاراتِ حلِّ المُشكلاتِ.

الاستماع

الدرس الأول

سِرُّ الْحَيَاةِ



أفكِّرُ

- ماذا سيحدُثُ إذا تلوَّثَت مياهُ النِّيلِ؟

سِرُّ الْحَيَاةِ

١

كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسْقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَرْوِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ، لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خَصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً. كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمِصْرَ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ.

• مَا أَهَمِّيَّةُ نَهْرِ النِّيلِ لِلْمِصْرِيِّينَ؟ • كيف كان المِصريُّون القُدَماء يُعبِّرون عن تقديرِهم للنِّيل؟

٢

لَكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ. تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً».

• لماذا لا يزالُ نهرُ النِّيلِ بحاجةٍ إلى مُساعَدَتِنا اليومَ؟

٣

إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي الْمُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ.

يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ.

تَذَكَّرُوا: أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

• كيف نكُونُ أصدقاءَ للنِّيلِ؟ • ما نتيجةُ العِنايةِ بنهرِ النِّيلِ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سِرًّا	المرادُ: سَبَبًا	يَغْمُر	يُغَطِّي	ثَمِينَة	غَالِيَة
يَرْوِي	يَسْقِي	الْمُخَلَّفَات	النُّفَايَات	يَنْبَغِي	يَحْسُن / يُسْتَحَبّ
يَمْنَحهُم	يُعْطِيهم	يُلْقِيها	يَرْمِيها	تَوْعِيَة	إِرْشَاد
خَصْبَة	كَثِيرَة النَّبَات	تَخَيَّلُوا	تَصَوَّرُوا	شِرْيَان	وِعَاء يَحْمِلُ الدَّمَ مِنَ الْقَلْبِ
فَيَضَانه	انْدِفَاع مَائِه	يَضُرّني	يُؤْذِيني	نَعْتَنِي	نَهْتَمّ

الْكَلِمَةُ ومُضَادُّهَا

الْحَيَاة	الْمَوْت	تَعْلَمُونَ	تَجْهَلُونَ	نَظِيفًا	قَذِرًا / مُلَوَّثًا
يَرْوِي / يَسْقِي	يُظْمِئ	التَّلَوُّث	النَّقَاء	تَسْتَمِرّ	تَنْقَطِع
يَمْنَح	يَمْنَع / يَحْرِم	سَلْبِيّ	إِيجَابِيّ	قَادِمَة	سَابِقَة
خَصْبَة	بَائِرَة	يَضُرُّني	يَنْفَعُنِي / يُفِيدُنِي	أَصْدِقَاء	أَعْدَاء
فَيَضَانه	جَفَافه	ثَمِينَة	رَخِيصَة	تَرْشِيد	إِسْرَاف
الْعَذْبَة	الْمَالِحَة	مُمْكِنَة	مُسْتَحِيلَة	نَعْتَنِي	نُهْمِل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نَهْر	أَنْهَار	فَيَضَان	فَيَضَانَات	النِّدَاء	النِّدَاءَات
الْحَيَاة	الْحَيَوَات	عَام	أَعْوَام	شِرْيَان	شَرَايِين
الْأَرْض	الْأَرَاضِي	الْبِيئَة	الْبِيئَات	قَطْرَة	قَطَرَات
هَدِيَّة	هَدَايَا	صَوْت	أَصْوَات	فَرْق	فُرُوق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

حُقُول	حَقْل	الْمُخَلَّفَات	الْمُخَلَّفَة	أَجْيَال	جِيل
مِيَاه	مَاء	الْأَرَاضِي	الْأَرْض	أَنْفُسنَا	نَفْسنَا

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ بماذا وصَفَ النَّصُّ نهْرَ النِّيلِ في بدايتِهِ؟ ولماذا؟

- وصفَهُ بأنَّهُ «سِرٌّ منْ أسرارِ الحَياةِ في مِصرَ»؛ لأنَّه يَسقي المِصريينَ، ويَروي حُقولَهُم، ويَجعَلُ الأرضَ خَصبةً وصالحَةً للزِّراعَةِ.

٢ كيفَ قدَّرَ المِصريون القُدماءُ نَهرَ النِّيلِ؟

- كانوا يَعُدُّون النِّيلَ هَديةً من الإلَهِ، وكانوا يحتفِلون بفيَضانِه الذي يأتي كلَّ عامٍ ليَغمُرَ الأرضَ بالمياه العَذْبَة.

٣ ما التَّهديدُ الذي يُواجِهُ نهرَ النِّيلِ؟

- التَّهديدُ الذي يُواجِهُ نهرَ النِّيلِ هو التلوُّثُ الناتجُ عن المُخلَّفاتِ التي يُلقِيها بعضُ النَّاسِ.

٤ لماذا يجِبُ الحفاظُ على مِياهِ نَهرِ النِّيلِ نظيفةً؟

- كيْ تَظَلَّ الحَياةُ مُمْكِنةً، وتَسْتَمِرَّ الحَياةُ في الأَراضِي المُحِيطةِ بِهِ لأجْيالٍ قَادِمةٍ.

٥ كيفَ يمكِنُنا أن نَكونَ أَصدِقاءَ للنِّيلِ كما فهمْتَ مِنَ النصِّ؟

- عن طَريقِ عَدمِ إلقاءِ القُمامةِ في مِياهِه، وترشيدِ استِخدامِ المياهِ، وتوعِيةِ الآخرينَ بأَهميةِ الحِفاظِ عَليه.

٦ لماذا اسْتخدَمَ الكَاتِبُ تَعبيرَ «لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ...»؟

- لِيَجْعَلَ القارِئَ يتخيَّلُ مَشاعِرَ النِّيلِ وكأنَّه يتحدَّثُ، فيشعُرُ بالمسئوليَّةِ تِجاهَه ويَحرِصُ على حِمايتِه.

٧ برأْيِك، هل يُمكِنُ أن تكونَ القوانينُ وحدَها كافيةً لحِمايةِ نَهرِ النِّيلِ؟ ولماذا؟

- لا؛ فالقوانينُ ضَروريَّةٌ لكنها غيرُ كافيةٍ بدونِ وعْيٍ مجتمعيٍّ؛ فالحفاظُ على النَّهرِ مسئوليةُ جَميعِ أفرادِ المُجتمعِ.

٨ هل ترى أنَّ تَوعيةَ الأَطفالِ في المَدارسِ حولَ أَهميَّةِ نهرِ النِّيلِ يُمكنُ أن يكون حلًّا فعَّالًا؟ ولماذا؟

- نعمْ؛ لأنَّ أطفالَ اليَومِ هُمْ شَبابُ الغَدِ، وشُعورُهم بالمسئوليةِ يُساعِدُ في تَغييرِ سُلوكيَّاتِ المُجتمَعِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ في أثناءِ تَنظيفِ أسْنانِك، كيفَ يُمكِنُك تَقليلُ اسْتِهلاكِ الماءِ؟

- يُمكِنُني استِخدامُ كُوبٍ واحدٍ من الماءِ في أثناءِ غَسْلِ أسناني؛ لترشيدِ استهلاكِ المياهِ.

٢ ماذا ستفعلُ إذا رأيتَ شخصًا يُلقِي القُمامةَ في نهرِ النِّيلِ؟

- سَأُحاوِلُ تَوعِيتَه بأضرارِ هذا السُّلُوكِ، وأطلُبُ منه التَّوقُّفَ، وأبحثُ عن طَريقةٍ لتنْظيفِ النَّهرِ.

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◄ أجِبْ عن السؤالِ التالي: إذا كان بإمكانِك التَّحدُّثُ إلى نهرِ النِّيلِ، فما هي الكَلِمةُ التي يُمكِنُ أن تُوَجِّهَها إليه؟

.....

• عزيزي وَلِيَّ الأمر، هذه مجموعةٌ من الأسئلة المتدرِّجة يمكنُك الاستعانةُ بها لمناقشةِ التلميذِ فيما استمعَ إليه، وتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ العليا لديه.

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختـرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يَرْوي نهرُ النِّيلِ عطَشَ المِصريِّينَ. معنى (يَرْوي): .....

☐ يَحْكي ☐ يُعالِج ☐ يَسْقِي ☐ يُغطِّي

② كان المِصريُّون القُدماءُ يَعتبِرون نَهرَ النِّيلِ .....

☐ هَدِيَّةً لِمِصْرَ ☐ عَدِيمَ الفائدةِ ☐ خطرًا عليهم ☐ مَعْلَمًا أَثرِيًّا

③ من أسْبابِ تَلوُّثِ نَهرِ النِّيلِ .....

☐ الأمطارُ الغَزيرةُ ☐ الزِّراعةُ على ضِفَّتَيْه ☐ إلْقاءُ المُخلَّفاتِ فيه ☐ كَثرةُ الأَسماكِ

④ يؤثِّر تلوُّثُ نهرِ النِّيلِ في .....

☐ الإنسانِ ☐ الحَيوانِ ☐ النَّباتِ ☐ كل ما سبق

⑤ عندما نُحافظُ على نهرِ النيلِ .....

☐ تَزيدُ الفَيضاناتُ ☐ يقِلُّ الإنتاجُ الزِّراعيُّ ☐ نَحمي مُستقبلَنا ☐ يَزيدُ الاستهلاكُ

ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ المِصْريُّونَ القُدماءُ يَحتفِلون بموسِمِ الفَيَضانِ. ( )

② يعتَمِدُ رَيُّ الأراضي الزِّراعيةِ في مِصرَ بشَكلٍ أساسيٍّ على مِياهِ النِّيلِ. ( )

③ التصرُّفاتُ الصغيرةُ مثلَ إلْقاءِ عُلبةٍ في النِّيلِ لا تُؤثِّرُ في نهرِ النِّيلِ. ( )

④ رِسالةُ النِّيلِ لنا هي أن نُحافِظَ على مِياهِه نَظِيفةً وثَمينةً. ( )

⑤ المُحافَظةُ على نظافةِ النِّيلِ تَضمنُ الحَياةَ للأَجيالِ القَادمةِ. ( )

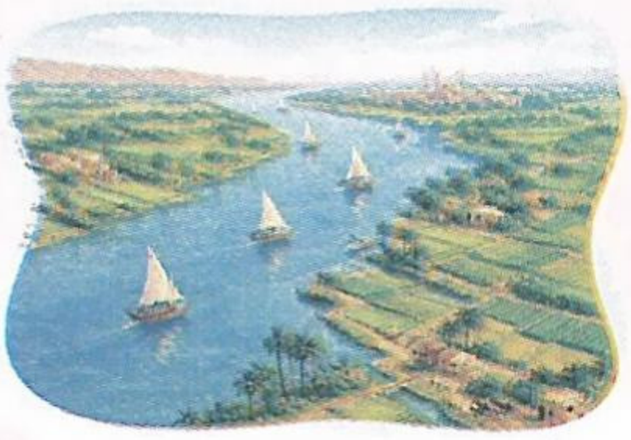
ج رتِّبِ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنَّصِّ:

☐ نداءٌ من النِّيلِ لأبناءِ الوَطنِ لحمايتِه.

☐ كيف نُساعِدُ في المحافظةِ على نَهرِ النِّيلِ؟

☐ نهرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتلوُّثِ.

☐ نهرُ النِّيلِ سِرٌّ من أسرارِ الحياةِ.



• يُجِيبُ التلميذُ عن أسئلةٍ حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النصِّ المسموع.

د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ لماذا يُعَدُّ نهرُ النِّيلِ مُهِمًّا جدًّا لمصرَ؟

.....

٢ كيف يؤثِّرُ تعامُلُنا السَّلبيُّ على نهرِ النِّيلِ وعلى حياةِ مَن يَعتمِدُ عليه؟

.....

٣ كيف يُمكِنُنا العملُ معًا للحفاظِ على النِّيل نظيفًا؟

.....

هـ صِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِنَتيجتِه وأثرِه المُناسِبِ:

١ إلْقاءُ المُخلَّفاتِ في النِّيلِ.	• بقَاءُ النَّهرِ نظيفًا وصِحيًّا ليسْتمِرَّ في العَطاءِ.
٢ تَرشيدُ اسْتِخدامِ المِيَاهِ.	• تَعْزيزُ الوَعْيِ بأهَمِّيَّةِ الحِفاظِ على النِّيلِ.
٣ إقامةُ حَملاتِ تَوْعِيةٍ في المَدارِسِ.	• تلوُّثُ المِياهِ وأَذَى الكَائِناتِ الحَيَّةِ.
٤ المُحافظةُ على نَظافةِ النَّهْرِ.	• الحِفاظُ علَى المياهِ وتَوفِيرُها للأَجيالِ القَادمةِ.

و أكمِلِ المُخَطَّطَ بما عرَفتَه عن نَهرِ النِّيلِ:

نَهرُ النِّيلِ

١ مَكانتُه عند المِصريِّين:
.....
.....

٢ أهمِّيَّتُه:
.....
.....

٣ التَّهديداتُ التي تُواجِهُه:
.....
.....

٤ كيف نُحافِظُ عليه؟
.....
.....

- يُجيبُ التلميذُ عن أسئلةٍ حولَ الفِكرةِ الرئيسةِ والفِكَرِ الفرعيةِ الواردةِ في النصِّ المَقروء.
- هذه العلامة تشير لكتاب (الأداءات والتقييمات).

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/G5 Y5

التَّطْبيقُ عَلى النَّصِّ

أ استَمِعْ إلى الفِقرةِ الأولَى من نَصِّ (سرُّ الحياةِ)، ثُمَّ أجِبْ:

◂ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسينِ:

• مَعنى (يَمنَح): ..... (يَدعَم - يُعطي - يُرسِل - يُساعِد)

◂ أكمِلْ:

① لَولا مِياهُ النِّيلِ لَما كَانتِ الأَرضُ .....

② كانَ المِصريُّونَ القُدماءُ يحتَفلونَ كلَّ عامٍ بـ .....

③ يعتَبِرُ المِصريُّونَ القُدماءُ نَهرَ النِّيلِ ..... لِمصرَ.

ب استَمِعْ إلى الفِقرةِ الثانيةِ من نصِّ (سرُّ الحياةِ)، ثُمَّ أجِبْ:

◂ اختَرْ: مُضادُّ (يَضُرُّ): ..... (يُصلِح - يَفرَح - يَزيد - يَنفَع)

◂ أكمِلْ: ① أصبحَ نهرُ النِّيلِ مُهدَّدًا بالتلوُّثِ بسبب .....

② يُؤثِّرُ تلوُّثُ النِّيلِ تأثيرًا سلبيًّا في ..... و .....

③ إذا كانَ للنِّيلِ صوتٌ، فسيطلُبُ منَ النَّاسِ أنْ .....

ج استَمِعْ إلى الفِقرةِ الثالثةِ من نصِّ (سرُّ الحياةِ)، ثُمَّ أجِبْ:

◂ اختَرْ: مُضادُّ (تَرشِيد): ..... (إنفَاق - إسرَاف - إفسَاد - إهمَال)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تَرشيدُ استخدامِ المِياهِ هُوَ أحدُ طُرُقِ الحِفاظِ على النِّيلِ. ( )

② المُحافَظةُ على النِّيلِ عمَلٌ كَبيرٌ يَحتاجُ إلى تصرُّفاتٍ كَبيرَةٍ تَصنَعُ فرْقًا. ( )

③ عِندَما نَعتَني بنَهرِ النِّيلِ فإنَّنا نَعتَني بمُستَقبَلِنا. ( )

أنمي مهاراتي

د استَمِعْ إلى الفِقرةِ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسينِ:

مَعنى (الفَيَضان): ..... (اندِفَاع - قِلَّة - كَثْرة - عُذوبة) الماءِ.

◂ أكمِلْ ما يلي:

① يُعَدُّ السَّدُّ العالي من أهَمِّ الحُلولِ لحِمايةِ مِياهِ .....

② يُساهِمُ السَّدُّ العالي في تحقيقِ تَوازُنِ اسْتِهلاكِ المِياهِ بين ..... و ..... و .....

◂ أجِبْ: كيفَ سَاعدَ السَّدُّ العالي في تَحسِينِ الزِّراعةِ وتَحقيقِ التَّنمِيةِ؟ .....

قَيِّمْ نفْسَك

أ اسْتَمِعْ إلى الْفِقرَةِ ١، ٢ مِن نصِّ (سرُّ الحياةِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

◂ اختَرْ: مَعنى (خَصبَة): كَثيرَة ..... (الماءِ - الطِّينِ - النَّباتِ - السُّكانِ)

◂ أكمِلْ: ① كانَ المِصريُّونَ القُدماءُ يحتَفِلونَ بفَيضانِ النِّيلِ كلَّ .....

② يصِفُ النصُّ نهرَ النِّيلِ بأنَّهُ سرٌّ منْ أَسرارِ .....

③ المُشكلَةُ الرئيسةُ التي تواجِهُ نهرَ النِّيلِ هي .....

ب استَمِعْ إلى الفِقرةِ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أَطْلقَ أيمنُ وأصْدِقاؤُه مُبادرةً لتنظِيفِ الشَّوارعِ في قريتِهم. ( )

② شَعرَ أهْلُ القَريةِ بالفَخْرِ بعد رُؤيةِ نَتائجِ جُهودِهم. ( )

◂ أكمِلْ: أَدْرَكَ أهلُ القريةِ أنَّ نهرَ النِّيلِ .....

◂ أجِبْ: ما التَّغيُّراتُ التي لاحَظَها سُكانُ القريةِ بعدَ شُهورٍ من العملِ؟ .....

https://t.me/G5_Y5

تَقييمٌ تَرَاكميٌّ

القواعد النحوية والإملائية

ج اقرأ الْفقرَةَ، ثُمَّ أجبْ:

نَهرُ النِّيلِ شِريانُ الحَياةِ في مصرَ، وهُوَ نعمَةٌ عَظيمةٌ يَعتمِدُ عليها المِصريُّون منذُ القِدَمِ في الشرْبِ والزِّراعَةِ والصِّناعةِ. ويجْري في قلْبِ الوَطنِ فيمنَحُ الأَرضَ الخيرَ والجَمالَ؛ لِذَلكَ يجِبُ الحِفاظُ عَليهِ بعدَمِ تَلويثِهِ أو إهدارِ مياهِهِ؛ لأنَّهُ أساسُ استِمرارِ الحَياةِ في الحاضِرِ والمُستقبَلِ.

◂ استخْرِجْ:

① مبتدأً: ..... ② فِعلًا فاعِلُه ضَميرٌ مُستَتِرٌ: ..... ③ ضميرًا: ..... ▪ نوعُهُ: .....

◂ أَعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ: ① شِريان: ..... ② المِصريُّون: .....

◂ صوِّبِ الخطأ فِي الجُملَةِ التَّاليةِ، ثمَّ أعِدْ كِتابتَها: (يَجتهِدُ الطَّالبينِ في عَمَلِهما).

.....

◂ أَكمِلْ بَما هُوَ مطلوبٌ بينَ القَوسينِ:

① ما أَجملُ صوتٍ تُحِبُّ سماعَهُ في الصَّباحِ ▪ (عَلامةُ تَرْقيمٍ مُناسِبةٌ)

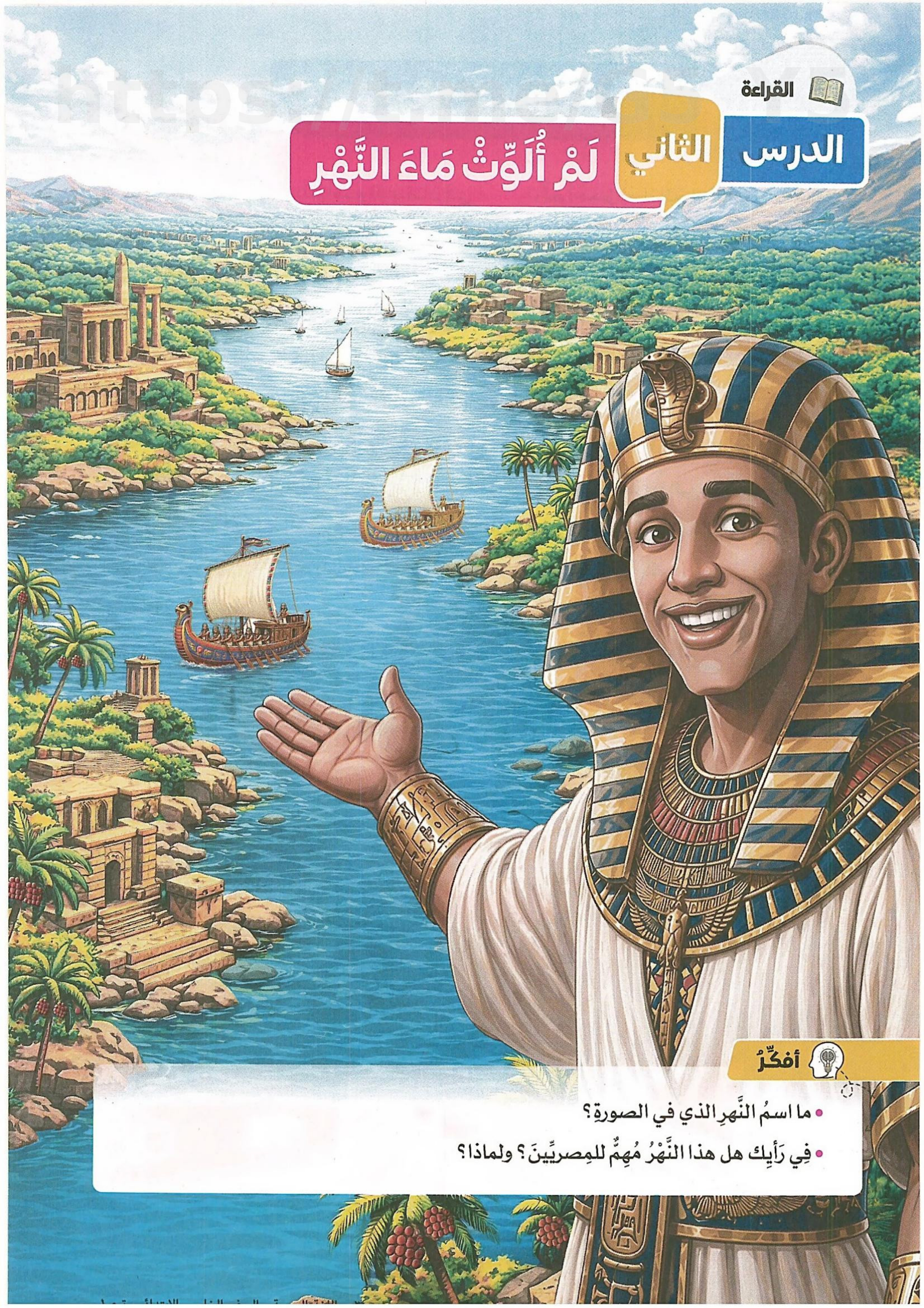
② ..... أَبي سَيَّارةً جَديدَةً. (فِعلٌ به ألِفٌ ليِّنةٌ)

③ وقف الطالبُ ..... السَّبورةِ ليَكتُبَ الإجابةَ. (ظَرْفُ مكانٍ)

القراءة

الدرس الثاني

لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ



أفكِّرُ

- ما اسمُ النَّهرِ الذي في الصورةِ؟
- فِي رَأيِك هل هذا النَّهْرُ مُهِمٌّ للمِصريِّينَ؟ ولماذا؟

لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى».

هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلَافَ السِّنِينَ.

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ»، هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟... نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ.

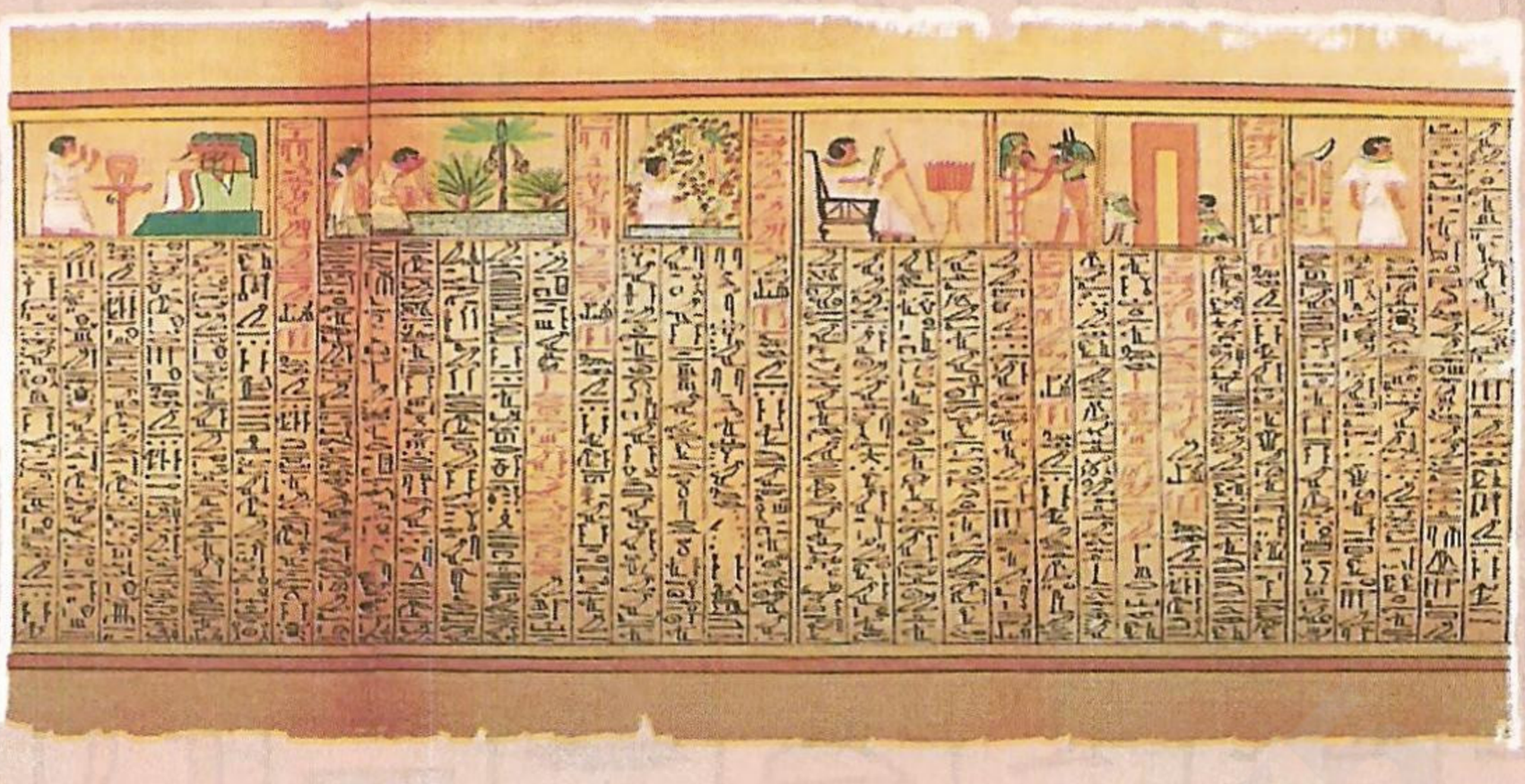
• كيف تعامَلَ المِصريُّ القديمُ مع الجائعِ والعَطشانِ؟ • ما الاسْمُ الذي يُطلَقُ على نهرِ النِّيلِ؟

هَذِهِ الْجُمَلُ جُزْءٌ مِنِ (اعْتِرَافَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ) مِنْ نَصٍّ يُسَمَّى (الْخُرُوجُ إِلَى النَّهَارِ)*، وَهُوَ نَصٌّ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

• كيف تعامَلَ المِصريُّ القديمُ مع نهرِ النِّيلِ؟

• بماذا بدَأَ المِصريُّ القديمُ اعترافاتِهِ؟

* وَرَدَ النَّص بعدة أسماء أخرى مثلَ: (الخُرُوج لِلنَّهارِ)، (الخروج في النهار).



إِنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ، وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعَبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ: «إِنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ»، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النِّيلِ، وَإِلَى الْآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ أُغُسْطُسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ.

• كيف عبَّرَ المِصريُّونَ القُدَماءُ عن أهمِّيةِ نهرِ النِّيلِ؟ • متى يحتَفِلُ المِصريُّونَ بعيدِ وفاءِ النِّيلِ؟

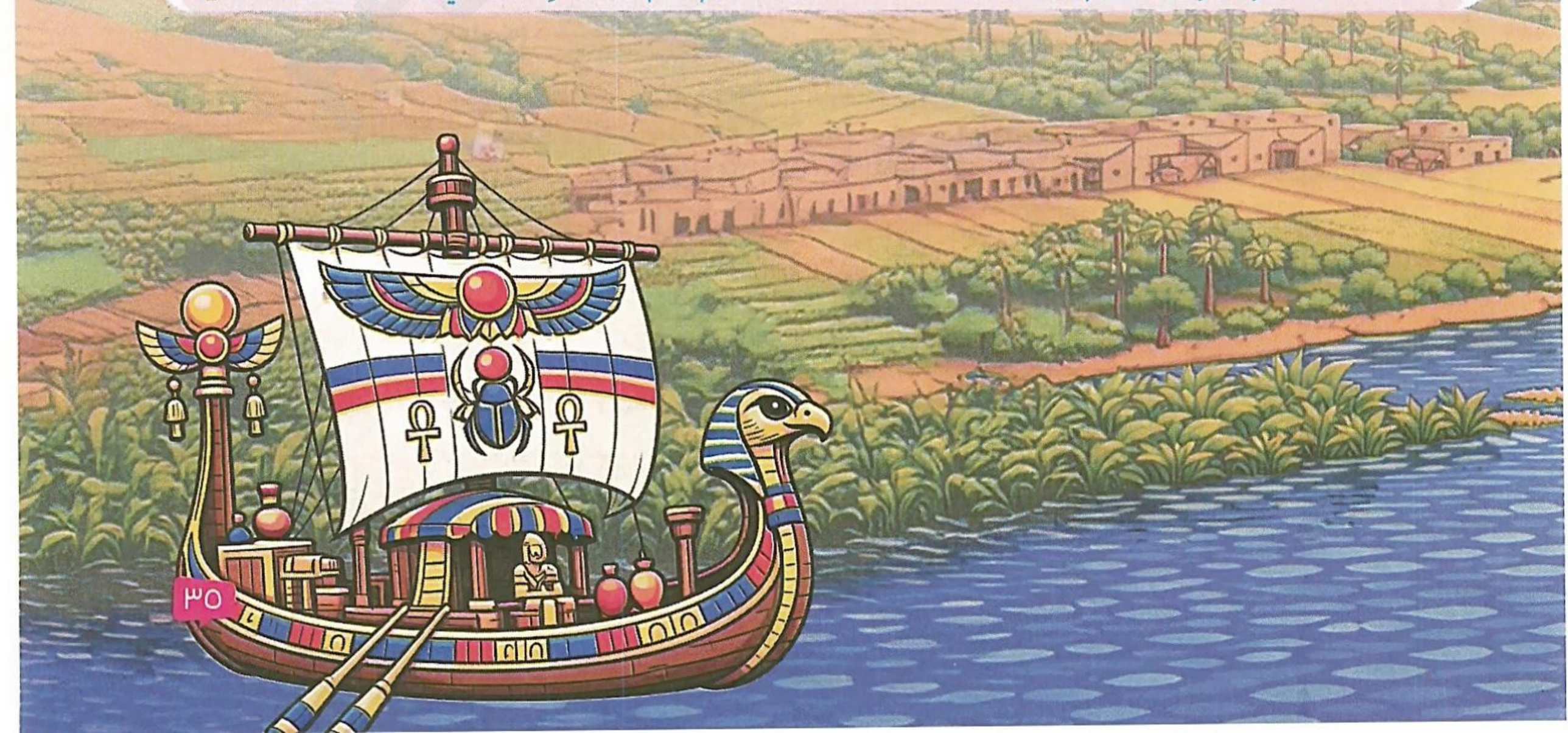
وَالْآنَ، هَلْ نَسْتَطِيعُ - نَحْنُ أَيْضًا - أَنْ نَعْتَرِفَ أَنَّنَا لَمْ نُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ؟

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ لَمْ تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي نَهْرِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمُ اقْتَصَدْتُمْ فِي اسْتِخْدَامِ مِيَاهِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ أَهَمِّيَّةَ نَهْرِ النِّيلِ وَحَقَّهُ عَلَيْكُمْ.

• ما دَورُنا تجاهَ نهرِ النِّيلِ كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟ • بمَ ختَمَ الكاتِبُ رِسالَتَه في النصِّ؟ ولماذا؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْفَيَضَان	انْدِفَاع الْمَاء	يُطْلَق عَلَيْهِ	يُسَمَّى	يَجْلِب	يُحْضِر
مَوْسِمه	وَقْت ظُهُورِهِ	عَقَبَة	الْمُرَادُ: عَائِق / مَانِع	تُلْقُوا	تَرْمُوا
أَحْجِز	أَمْنَع	اخْتَتَمَ	أَتَمَّ / أَنْهَى	الْمُخَلَّفَات	النُّفَايَات
يَبْلُغ	يَصِل	يَحْنُو عَلَى	يَعْطِف عَلَى	اقْتَصَدَ	تَوَسَّطَ / اعْتَدَلَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أُلَوِّث	أُطَهِّر / أُنَظِّف	صَحِيح	خَطَأ	الخَيْر	الشَّرّ
أَمْنَع	أَسْمَح	الْقَدِيم	الْحَدِيث	يَجْلِب	يَمْنَع / يَسْلُب
الْفَيَضَان	الْجَفَاف	النَّهَار	اللَّيْل	أُعَظِّم	أُحَقِّر
الْجَارِي	الرَّاكِد	اخْتَتَم	بَدَأ	وَفَاء	غَدْر
أَعْطَيْت	مَنَعْت / حَرَمْت	يَحْنُو	يَقْسُو	نَسْتَطِيع	نَعْجِز
الْجَوْعَى	الشِّبَاع	تُؤَكِّد	تُشَكِّك	نَعتَرِف	نُنْكِر
الْعَطْشَى	الْمُرْتَوُون	احْتَرَمُوا	أَهَانُوا	اقْتَصَدَ	أَسْرَفَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْفَيَضَان	الْفَيَضَانَات	جُزْء	أَجْزَاء	قَدْر	أَقْدَار
مَوْسِم	مَوَاسِم	نَصّ	نُصُوص	عِيد	أَعْيَاد
عُمْر	أَعْمَار	عَقَبَة	عَقَبَات	عَام	أَعْوَام
الْحَقِيقَة	الْحَقَائِق	الطَّعَام	الْأَطْعِمَة	اسْتِخْدَام	اسْتِخْدَامَات
تَوَقُّع	تَوَقُّعَات	قِيمَة	قِيَم	حَقّ	حُقُوق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجَوْعَى	الْجَائِع	السِّنِين	السَّنَة	القُدَمَاء	القَدِيم
الْعَطْشَى	الْعَطْشَان	اعْتِرَافَات	اعْتِرَاف	الجَوَاهِر	الجَوْهَرَة

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ بِمَ لُقِّبَ نهرُ النِّيلِ كما نفْهمُ من النَّصِّ؟

- لُقِّبَ بِـ (أبِي الأَنْهارِ الإفْرِيقيَّةِ).

٢ ما اسمُ النصِّ الذي كُتِبَ فيه اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ؟ ومَتَى كُتِبَ؟

- نصٌّ فِرعونيٌّ قديمٌ يُسمَّى (الخُروج إلى النَّهارِ)، وكُتِبَ منذ آلافِ السِّنِين.

٣ بِمَ بدَأَ المِصريُّ القديمُ اعتِرافاتِه؟ ولماذا؟

- بدَأَ بعدَمِ تلويثِ النَّهرِ؛ لأنه كان يعتَبِرُه مُقدَّسًا وله قيمةٌ كبيرةٌ في حياتِه.

٤ ما الذي يُمكِنُ أن نستنتجَهُ من مقولةِ: «إنَّ الخيرَ الذي يَجلِبُهُ النِّيلُ أكثرُ نفعًا من الذهبِ والفضةِ»؟

- نستنتجُ تقديرَ المصريينَ القدماءِ لنهرِ النيلِ؛ لأنهُ يمنَحُ الحياةَ والزراعةَ والاستقرارَ، وهيَ أمورٌ أهمُّ بكثيرٍ من الذهبِ والفضةِ.

٥ ما الأمورُ التي أكَّدَ المِصريُّ القديمُ أنهُ لم يفعلْها تجاهَ نهرِ النِّيلِ؟

- أنهُ لم يلوِّثْ ماءَ النِّيلِ، ولم يمنَعِ الفيضانَ، ولم يحجِزِ الماءَ الجاريَ.

٦ ما الفِكرةُ الرئيسةُ التي يدورُ حولَها النَّصُّ؟

- قيمةُ نهرِ النِّيلِ ومَكانتُه عندَ المِصريِّين.

٧ علامَ تدلُّ اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ؟

- تدلُّ على أنَّ اهتمامَ المِصريِّينَ القدُماءِ بفعلِ الخيرِ وأنَّ الرحمةَ بالمُحتاجِينَ؛ ميراثٌ مِصريٌّ قديمٌ، خاصةً أنهُ جاءَ بعدَ اعترافِهِ بأنهُ لم يلوِّثْ ماءَ النِّيلِ.

إجابة مقترحة

أطبق وأبدع:

١ ذهَبْتَ إلى حَديقةِ المدرسةِ فوجدتَ الصُّنبورَ مَكسورًا والمياهَ تتدفَّقُ بغَزارةٍ، كيف تتصَرَّفُ؟

- أذهَبُ سريعًا إلى العاملِ، وأُبلِغُه بالمُشكلةِ، فإن تأخَّرَ في حَلِّ المُشكِلةِ أُحاوِلُ أن أُبلِغَ أحدَ الأساتذةِ.

٢ شاهدتَ شَخصًا يُلقِي المُخلَّفاتِ في نَهرِ النِّيلِ، فماذا تقولُ له؟

- أقولُ له: لا تُلوِّثْ ماءَ النِّيلِ؛ فنَهرُ النِّيلِ يوفِّرُ لنا الماءَ اللَّازِمَ للشُّربِ والزِّراعةِ، وتلوُّثُ المياهِ ضررٌ كبيرٌ.

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◄ أجِبْ عنِ السُّؤالينِ التَّاليينِ:

١ لو طُلِبَ منك تقديمُ فِكرَةٍ تهدُفُ لحمايةِ نهرِ النيلِ، فماذا ستفعَلُ؟

.....

٢ اقترِحْ لقَبًا آخرَ تصِفُ به نهْرَ النِّيلِ.

.....

• عزيزي وَلِي الأمر، هذه مجموعةٌ من الأسئلة المُتدَرِّجة يمكنُك الاستعانةُ بها لمناقشةِ التلميذِ فيما قرأ، وتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ العليا لديه.

https://t.me/G5Y5

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① يبلُغُ عُمْرُ الأهراماتِ آلافَ السنينَ. (يحْتاجُ - يَعيشُ - يَسْتَغْرِقُ - يَصِلُ)

② اختتَمَ الكاتبُ حديثَهُ بشُكرِ القُرَّاءِ. (أظهَرَ - قدَّمَ - أنهَى - ردَّدَ)

③ الإنسانُ الكريمُ يَحنُو على المُحتاجِينَ. (يَرضَى - يعطِفُ - يتفَوَّقُ - يُشرِفُ)

④ المَطرُ يجلِبُ الخيرَ للأراضِي الزِّراعِيَّةِ. (يُقرِّبُ - يُحْضِرُ - يَسقِي - يُوَفِّرُ)

⑤ يُطلَقُ على الإسكندريَّةِ عَروسُ البَحرِ المُتوسِّط. (يُكتَبُ - تُسمَّى - تتمَيَّزُ - تتجَمَّلُ)

⑥ شُكرًا؛ لأنك اقتصَدتَ في مصروفِك. (انشغَلْتَ - اعتدَلْتَ - ابتكَرْتَ - تشارَكْتَ)

ب صنِّفْ كلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتيةِ في شَجرةِ الجِذْرِ اللُّغويِّ المُناسِبةِ لها كالمثال:

مُبتَدأ — عارِف — بِداية — مَبادِئ — مَوانِع

مَمنُوع — مَعرِفة — أُمانِع — مَعرُوف

تذَكَّر: الجِذرُ هو أصلُ الكَلِمةِ، ويُمكِن أن نأخُذَ منه كلِماتٍ مختلفةً تشترِكُ في نفسِ الأصلِ مثل: (درس) مَدرَسة، دارِس، دُروس ...

ممنوع — منع — .....

بدأ — .....

عرف — .....

ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① البُرتقالُ ..... فصلُ الشتاءِ. (مُرادِف: وَقْت ظُهورِه)

② ..... هشامٌ في صحةِ الخبَرِ الذي قرأَهُ. (مُضادّ: تأَكَّدَ)

③ المِصريُّ يتغلَّبُ بعزيمتِهِ على كُلِّ ..... التي تُواجِهُه. (جَمْع: العَقَبة)

④ مَكانَةُ الأبناءِ عندَ الآباءِ أَثْمَنُ من أغْلى ..... (مُفرَد: جَواهِر)

⑤ استمَعَ القاضي إلى ..... المُتَّهَمِ قبلَ النُّطْقِ بالحُكْمِ. (كَلِمة جِذرُها: عرف)

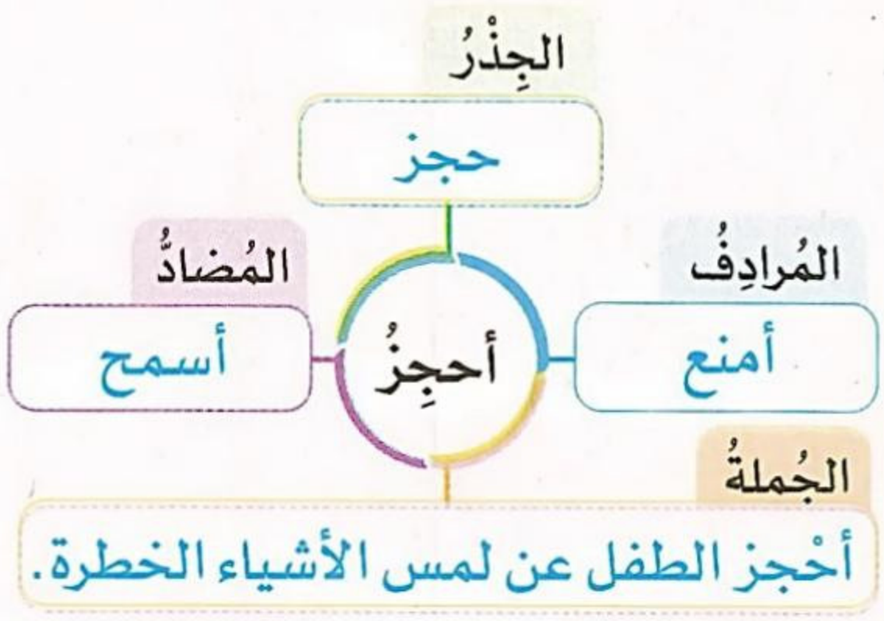
• يُجِيبُ التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

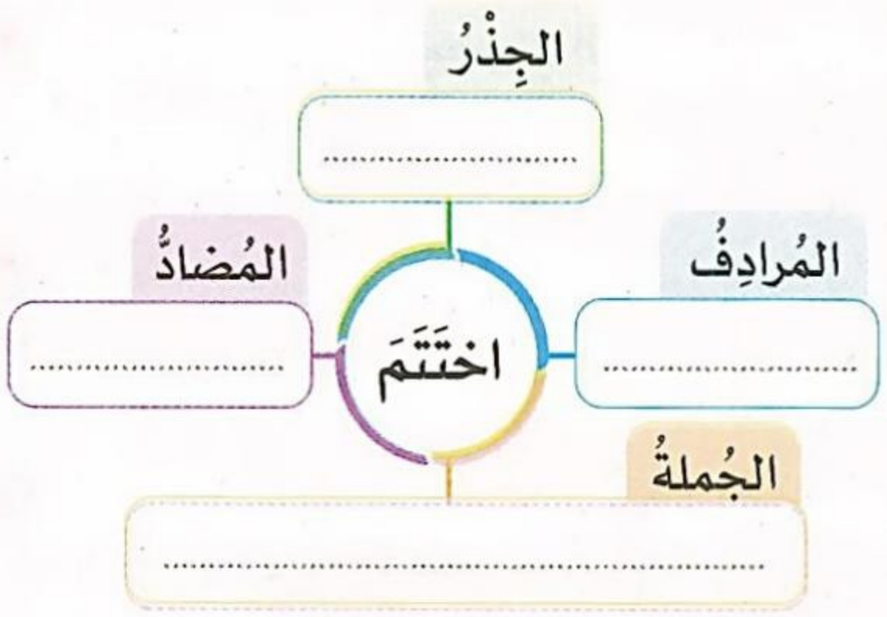
د اخْتَرِ المعْنَى المُناسبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ وَفْقَ سِياقِ الجُملةِ:

① يُلقي أحْمدُ القُمامةَ في سلَّةِ المُهْملاتِ. (يَدفَعُ - يَرْمِي - يُخَزِّنُ - يَسحبُ)

② الطَّالبُ يُلْقي كلمةً في الإذاعةِ المَدرسيةِ. (يُنْشِدُ - يُكرِّرُ - يختصِرُ - يتحدَّثُ)

هـ أكْمِل خَريطةَ كلمةِ (اختَتَمَ) كالمِثالِ:





و اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

جلَسَ الأبُ مع أبنائِهِ، وبدَأَ يُحدِّثُهُم عن نهرِ النِّيلِ مَصدرِ الحياةِ للمِصريِّين، وأنَّهُ يجلِبُ لهم في مَوسِمِ الفَيَضانِ المياهَ التي يستفيدُ منها المِصريُّون في الشُّربِ والزِّراعةِ؛ فتزدادُ المَحاصيلُ التي يعتَمِدونَ عليها في غِذائِهم، وأنه يُستخدَمُ منذُ القِدَمِ في النقلِ والتجارةِ بينَ المناطقِ المُختلِفةِ داخلَ مِصرَ، واختَتَمَ الأبُ حديثَه بتوضيحِ واجِبِنا تجاهَ نَهرِ النِّيلِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (وَقْت ظُهُور): ..... ② مُضادَّ (يَمْنَع): ..... ③ جمْعَ (المَحصول): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (اختَتَمَ): ..... (أنهَى - زَيَّن - استَعانَ - أعادَ)

② مُضادُّ (الفَيضَان): ..... (الهِجْرة - الرُّجوع - الجَفاف - العَطَش)

③ جَمعُ (مَوسِم): ..... (أَوْسام - مَوَاسِم - مَسام - أَوْسِمة)

④ جِذْرُ (يُحدِّثُهم): ..... (حدد - حث - حدث - حدم)

◂ اسْتَخْدِمْ كلِمةً من الكلماتِ السابقةِ في جملةٍ من إنشائِك: .....

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختر الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجُمَلُ التي وردَت في اعترافاتِ المِصريِّ القديمِ عُمْرُها .....

☐ عَشَرةُ أعوامٍ ☐ آلافُ السِّنِينَ ☐ مائةُ عامٍ ☐ أَلفُ سَنةٍ

② ورَدَت اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ في نَصٍّ يُسمَّى: ..... إلى النَّهارِ.

☐ الاسْتِيقاظ ☐ العَمَل ☐ الصَّيْد ☐ الخُروج

③ وصَفَ النَّصُّ نهْرَ النِّيل بأنه: .....

☐ أطولُ أنهارِ العالَمِ ☐ أبو الأنهارِ الإفريقيَّة ☐ النَّهرُ الخالدُ ☐ هبةُ المِصريِّينَ

④ يَحتفِلُ المِصريُّون في يومِ ١٥ من أغسطس، بعِيدِ: .....

☐ شَمِّ النَّسيمِ ☐ وَفاءِ النِّيلِ ☐ الرَّبيعِ ☐ العُمَّالِ

⑤ مِن واجباتِنا تجاهَ نهرِ النِّيلِ: .....

☐ عدَمُ تلويثِه ☐ صَيدُ أسماكِه ☐ إقامةُ الاحتفالاتِ به ☐ الاستحمامُ فيه

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أمام العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

① المِصريُّونَ القُدَماءُ كانوا يعطِفونَ على الفُقَراءِ. ( )

② تقتصِرُ اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ على الحديثِ عن نهرِ النِّيلِ. ( )

③ نَهرُ النِّيلِ أكثرُ أهميةً للمِصريِّينَ مِن الذَّهبِ والفِضَّةِ. ( )

④ الاحتفالُ بعِيدِ وفاءِ النِّيلِ مُستمِرٌّ إلى اليومِ. ( )

ج اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ ما يُعبِّرُ عنها:

نهْرُ النِّيلِ — عيدُ وفاءِ النِّيلِ — الخُروجُ إلى النَّهارِ — اعتِرافاتُ المِصريِّ القديمِ

① جُمَلٌ عبَّرَ بها المِصريُّ القديمُ عن سُلوكِهِ تجاهَ نهرِ النِّيلِ والمُجتَمَعِ. • .....

② هو احتفالٌ سنويٌّ يُقامُ يومَ ١٥ أغسطس تكريمًا لنَهرِ النِّيلِ. • .....

③ يُلَقَّبُ بأبي الأنهارِ، ويُعَدُّ مصدرَ الحياةِ والزراعةِ في مِصرَ. • .....

④ نصٌّ فرعونيٌّ قديمٌ كُتِبَتْ فيه اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ. • .....

• يُجِيبُ التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَرِ الفرعية الواردة في النص المقروء.

د أَجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:

١ بِمَ اعترفَ المصريُّ القديمُ؟ .....

٢ في رَأْيِك ما واجِبُنا نحوَ نهرِ النِّيلِ حديثًا؟ .....

٣ ما صفاتُ المصريِّ القديمِ كما فَهِمْتَ مِنَ النصِّ؟ .....

٤ كيف احتَفلَ المصريُّونَ القُدَماءُ بنَهْرِ النِّيلِ؟ .....

٥ اقتَرِحْ ثلاثةَ أفعالٍ أخرى يُمكِنُنا مِن خلالِها الحِفاظُ على النِّيلِ غيرَ التي وردَتْ في النصِّ.

• ..... • ..... • .....

هـ اقْرَأ الفِكَرَ التاليةَ، ثُمَّ أكمِلِ المُخطَّطَ وَفقَ فَهمِك للنَّصِّ:

• تَعبيرُ المِصريِّ عن حُبِّه للنِّيلِ.
• تَقديرُ المِصريِّ القَديمِ للنِّيلِ واحْتِرامُه.
• اعْتِرافاتُ المِصْرِيِّ القَديمِ عن سُلوكِه تجاهَ النِّيلِ والناسِ.
• دَعوَةٌ للاقتداءِ بالمِصريِّين القُدَماءِ في الحِفاظِ على نَهْرِ النِّيلِ.

الفِكْرةُ الرَّئيسةُ: احْتِرامُ وتَقديرُ المِصريِّين لنَهرِ النِّيلِ

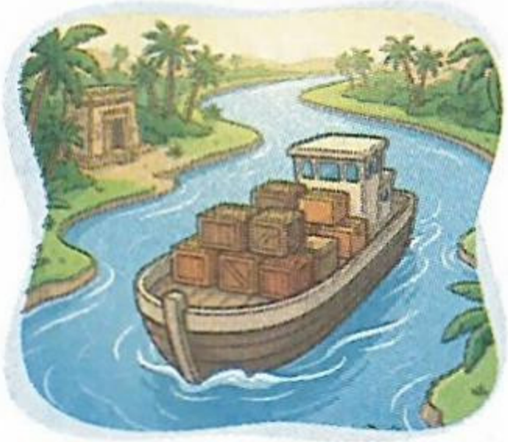
١ الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الأُولى .....

٢ الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الثَّانيةُ .....

٣ الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الثالثةُ .....

٤ الفِكرَةُ الفَرعِيَّةُ الرابعةُ .....

g تأمَّلِ الصُّورَ، واستنتِجْ دَورَ نهرِ النِّيلِ في حياةِ المِصريِّينَ، ثم عَبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ كالمثالِ:



١ توفير مياه الشرب. ٢ ..... ٣ ..... ٤ .....

• يُجِيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنَّصِّ المقروء.

https://t.me/G3_Y3

https://t.me/G5 Y5

التطبيقُ على النَّصِّ

أ اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

«أنا لَم أُلوِّثْ ماءَ النَّهرِ، لَم أَمنعِ الفَيضانَ في مَوسِمِهِ، لَم أَحْجِزِ الماءَ الجاريَ، أَعطيتُ الخُبزَ لِلجَوعى، وأَعطيتُ المَاءَ لِلعَطشَى». هل سمعتُمْ هذه الجُمَلَ من قَبلُ؟ هَل تعلَمونَ كم يبلُغُ عمْرُ هذِهِ الجُملِ؟ في الحقيقةِ هذه الجُملُ يبلُغُ عمرُها آلافَ السِّنينَ! «أنا لَم أُلوِّثْ مَاءَ النَّهرِ» هَل استطعتُمْ أَن تتَوقَّعوا عن أَيِّ نهْرٍ تتحَدَّثُ هذه الجُملَةُ؟ نعم، توقُّعُكم صَحيحٌ، إنَّها تتحَدَّثُ عن أَبي الأَنهارِ الإفريقيَّةِ كما يُطلَقُ عليه، إنَّه نهرُ النيلِ العظيمِ.

◂ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القَوسينِ:

① مُرادفُ (يُطلَقُ عَليهِ): ..... (يَتميَّز - يُسمَّى - يُحكَى - يوجِّه)

② مُضادُّ (صَحيح): ..... (ناقِص - ضَعيف - غَريب - خَطَأ)

◂ أَكمِلِ العِبارتَينِ الآتِيتينِ:

① المِصريُّ القَديمُ كانَ يُعطي ..... لِلجَوعَى و..... لِلعَطشَى.

② اللَّقبُ الَّذي أَطْلَقَه النَّصُّ على نهْرِ النِّيلِ هُوَ.....

◂ أجِبْ: ما صِفاتُ المِصريِّ القَديمِ كما فِهمْتَ منَ النَّصِّ؟ .....

ب اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

هذه الجُمَلُ جزءٌ من (اعترافاتُ المِصريِّ القديمِ) من نَصٍّ يُسمَّى (الخروجُ في النهارِ) وهو نَصٌّ فرعونيٌّ قديمٌ. وقد بدَأَ المِصرِيُّ القديمُ اعتِرافاتِهِ بأنَّهُ لم يُلوِّثْ ماءَ النيلِ، وأنَّهُ لم يضعْ أيَّ عقبةٍ تمنَعُ ماءَ نَهْرِ النيلِ من الجريانِ، ولم يمنعِ الفيضانَ، واختَتَمَ اعتِرافاتِهِ بأنَّهُ يحنُو على المُحتاجينَ ويُشارِكُهم الطعامَ والماءَ. إنَّ هذه الجُمَلَ تُؤكِّدُ أنَّ المِصريِّينَ القُدماءَ احتَرَمُوا نهرَ النيلِ وعرَفُوا قيمتَهُ وأهمِّيَّتَهُ في حياتِهِم.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ:

① مُرادِفَ (مانِع): ..... ② مُضادَّ (بَدَأَ): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① احترَمَ المِصرِيُّونَ النِّيلَ (خوفًا مِن فيضانِه - اعتِرافًا بفَضلِه - لِكَونِه أطولَ الأنهارِ - لسُرعةِ جَرَيانِ مياهِه).

② العُنوانُ الرئيسُ للفِقرةِ (تاريخُ الأهْراماتِ - الآثارُ المِصرِيَّةُ - تَقديرُ المِصريِّينَ للنِّيلِ - الأعْيادُ المِصريَّةُ).

◂ أكمِلْ: مِن اعترافاتِ المِصريِّ القديمِ .....، و..... و.....

ج اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

إنَّ هذِهِ الجُمَلَ تؤكِّدُ أنَّ المِصريِّينَ القُدَماءَ احترَموا نهْرَ النِّيلِ وَعرَفوا قِيمَتَهُ وَأهمِّيتَهُ في حياتِهِمْ، وعبَّرُوا عَنْ ذَلكَ قَائِلينَ: «إنَّ الخَيرَ الَّذي يَجلِبُهُ النِّيلُ أَكثرُ نَفعًا مِنَ الذَّهبِ والفِضَّةِ، وَأَعظَمُ قَدرًا مِنَ الجَواهِرِ»، وَكانُوا يَحتفِلونَ كُلَّ عَامٍ بعيدِ وَفاءِ النِّيلِ، وإلى الآنَ يحتَفِلُ المصريُّونَ يومَ ١٥ أَغسطُس منْ كُلِّ عامٍ بهَذا العيدِ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يِجلِب): ..... (يُظهِر - يُثمِر - يُحضِر - يَبدَأ)

② مُضادُّ (وَفاء): ..... (غَدْر - ظُلْم - قَسْوة - كَذِب)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يَحتفِلُ المِصريُّونَ بِعيدِ (وَفاء النِّيلِ) يوم ١٥ أَغسطُس كُلَّ عامٍ. ( )

② بدَأَ تقدِيرُ المِصريينَ لنَهرِ النِّيلِ في العُصورِ الحَديثَةِ. ( )

◂ أجِبْ:

① دَلِّل منَ الفِقرةِ على عِظَمِ مَكانَةِ النِّيلِ عنْدَ المِصريِّ القَديمِ.

.....

② ما القِيمَةُ الَّتي يُمكِنُ أنْ نتعلَّمَها منْ هذه الفِقرةِ؟

.....

د اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

والآنَ، هل نستَطيعُ - نَحنُ أَيضًا - أَن نعترِفَ أَنَّنا لَم نلوِّثْ مَاءَ النَّهرِ؟ ... شُكرًا لَكم؛ لأنَّكم لَم تُلقُوا المُخلَّفاتِ في نهْرِ النِّيلِ. شكرًا لَكم؛ لأَنَّكم اقتَصدْتُم في استِخْدامِ مياهِ النِّيلِ. شكرًا لكُم؛ لأَنَّكم عرَفتُم أهميةَ نهرِ النِّيلِ وحقَّهُ علَيكُمْ.

◂ استخرِجْ:

① مُرادِفَ (اعتَدَلتُم): .....

② مُضادَّ (نَعجِز): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

- يشكُرُ الكاتبُ أطفالَ مِصرَ على اهتمامِهم بنظافةِ الشَّوراعِ. ( )

◂ أكمِلْ: يدعونا الكاتِبُ في بدايةِ الفِقرةِ إلى .....

◂ أجِبْ: ما حقُّ نهرِ النِّيلِ علينا كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟

.....

https://t.me/G5 Y5

القراءة المتحررة

أُنمِّي مَهاراتي

أ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

اجتمَعَ عددٌ من تلاميذِ الصفِّ الخامسِ لإزالةِ القُمامةِ من شاطئِ النِّيلِ، تفاجَأَ الناسُ من مُبادَرةِ التلاميذِ في البِدايةِ، ثم بدَأَ عددٌ من الناسِ ينضَمُّونَ إليهم؛ فَغَرسُوا الأشْجارَ على ضِفافِه، ونظَّمُوا حَمَلاتِ تَوْعِيةٍ في المَدارِسِ وفي شَوارِعِ الحَيِّ؛ للمُحافَظةِ على النهرِ من التلوُّثِ والاقتصادِ في استهلاكِ مياهِه؛ هذه المُبادَرةُ كانَتْ دليلًا على حُبِّ المِصْريينَ لوَطَنِهم، وحِرْصِهم على نهرِ النِّيلِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ: مَعْنى (التوسُّط والاعتِدال): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① مُبادرَةُ الطلَّابِ كانَتْ للاهتِمامِ بنَظافةِ المَدْرَسةِ. ( )

② رفَضَ الناسُ المُشارَكةَ معَ التلاميذِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ للفِقْرةِ؟ .....

https://t.me/GS_PS

ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

نظَّمتِ المدرسةُ مُسابقةً للرسمِ، ودَعتِ التلاميذَ للمُشاركَةِ فيها، وكان موضوعُ المُسابَقةِ عن (نَهْر النِّيلِ يجلِبُ الخيرَ للمِصريِّينَ)، قرَّرتُ أن أُشارِكَ في المُسابَقةِ، وفكَّرتُ أن أُشارِكَ بفكرةٍ مُبتكَرةٍ، فرسمتُ النهرَ كسَيِّدةٍ مِصريةٍ جميلةٍ وَدُودَةٍ، تحنو على أرضِ مِصرَ، وتُرسِلُ الماءَ في فَيضانِه إلى المِصريِّينَ مِن أُسوانَ حتى دمياطَ ورشيد. وكانت المفاجأةُ أنِّي فُزتُ بالمَركَزِ الأولِ في المسابقةِ، وشكَرَني المُعلِّمون.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

① مُرادِفُ (تَحنُو): ..... (تتقدَّمُ - تنظُرُ - تعطِفُ - تَلجَأُ)

② مُضادُّ (فَيضانِه): ..... (تلوُّثِه - مُلوحتِه - جَفافِه - هُدوئِه)

◂ أكْمِل: ① نظَّمَتِ المدرسةُ مُسابقةً لـ.....

② قرَّر بَطلُ القِصَّةِ أن يرسُمَ نَهرَ النِّيلِ في صُورةِ سيدةٍ تُرسِلُ الماءَ مِن ..... إلى .....

◂ أجِبْ: برأيِكَ، لماذا عبَّرَ المُتسابِقُ عن نهرِ النِّيلِ بسَيِّدةٍ مِصريَّةٍ وَدُودةٍ؟ .....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ — المفْعُولُ به

أ اقْرَأ، ثُمَّ لاحِظِ الكلِماتِ المُلوَّنةَ:

تجمَعُ البِنْتُ التُّفَّاحَ.

يقرَأُ حازمٌ القِصَّةَ.

اصْطَادَ طارقٌ السمكةَ.

لاحِظْ ما يلي

① الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فعليَّةٌ؛ لأنَّها بدَأَتْ بفِعلٍ.

② كلٌّ من (البِنْت - حازِم - طارِق) يُسمَّى فاعلًا؛ لأنه مَن قامَ بالفعلِ.

③ الذي وقَعَ عليه الفعلُ هو (التُّفَّاح - القِصَّة - السَّمَكة)، ويُسمَّى مفعولًا به.

القاعدة

◂ **الجُملةُ الفِعليةُ:** هي الجملةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ؛ هما: (الفعلُ، والفاعلُ).

◂ **الفاعلُ:** هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ. ◂ **المفعولُ به:** هو الاسمُ الذي وقَعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ.

• **انتَبِهْ:** الفاعلُ والمفعولُ به اسمانِ، وليسا فعلَيْنِ أو حرفَيْنِ.

ب حدِّدِ الفعلَ والفاعلَ والمفعولَ به فِي الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ به
① يُحِبُّ المِصْرِيُّ الوطنَ.	يحب	المصري	الوطنَ
② أضاءَ المِصباحُ الغُرْفةَ.	.....	.....	.....
③ يحصُدُ الفلَّاحُ الزَّرْعَ.	.....	.....	.....
④ تَعرِضُ التلميذةُ المشروعَ.	.....	.....	.....
⑤ حقَّقَ الفريقُ إنجازًا.	.....	.....	.....
⑥ تعلَّمَ التلميذُ القراءةَ.	.....	.....	.....

• يُظهِر التلميذ معرفتَه بما سبَقَ دراستُه عن الجملة الفعلية ورُكْنَيْها، ويكتشف معنى المفعول به.

ج ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الجُمَلِ التي تشتمِلُ على مفعولٍ بهِ، ثم ضَعْ خطًّا تحتَه، كالمثالِ:

① صَعِدَ العاملُ السُّلَّمَ. (✔)
② نامَ الطِّفلُ. ( )
③ فرِحَ الفائزُ. ( )
④ يُشاهِدُ الجمهورُ المُبارَاةَ. ( )
⑤ سَمِعَ ماجِدٌ زَقْزَقَةَ العصافيرِ. ( )
⑥ فاضَ النَّهْرُ. ( )
⑦ تُغرِّدُ الطيورُ. ( )
⑧ كَتَبَ الطالبُ رسالةَ شُكْرٍ لمُعلِّمِه. ( )

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ

- الجملةَ الفعليةَ تتكوَّنُ من رُكنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ)، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن أحدِهما.
- قد تحتوي الجملةُ الفعليةُ على مفعولٍ به، وقد تأتي من دونِه؛ فالمفعولُ به ليسَ رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ.

د اقرَأْ، ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلمةِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① أجابَ التلميذُ السؤالَ. مفعولٌ بهِ
② أجابَ التلميذُ عنِ السؤالِ. اسمٌ مجرورٌ
③ اشتَرَى أبي ساعةً. مفعولٌ بهِ
④ اسْتَمَرَّ السَّفَرُ ساعةً. ظرفُ زمانٍ
⑤ بنَى العاملُ جانبًا من السُّورِ. مفعولٌ بهِ
⑥ جلَسَ العامِلُ جانبَ السُّورِ. ظرفُ مكانٍ

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ

- ليسَ كلُّ ما يُكمِلُ الجملةَ الفعليةَ مفعولًا به؛ فقد يكتمِلُ معنى الجملةِ الفعليةِ بظرفٍ أو جارٍّ ومجرورٍ.
- **انتَبِهْ:** المفعولُ به لا يقَعُ أبدًا بعدَ حرفِ الجرِّ، الاسمُ بعدَ حرفِ الجَرِّ يُعرَبُ اسمًا مجرورًا.

هـ اختَرْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① زارَتِ الأُسْرةُ مَعرِضَ الكتابِ. (مفعولٌ به – فاعلٌ – ظرفٌ)
② قرَأَ التلميذُ الكتابَ بتمهُّلٍ. (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)
③ يجْرِي الأسدُ وراءَ الغزالةِ. (ظرفُ مكانٍ – اسمٌ مجرورٌ – مفعولٌ به)
④ يقِفُ العصفورُ على الغصنِ. (ظرفُ مكانٍ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ)
⑤ يظهَرُ القمرُ ليلًا. (ظرفُ زمانٍ – خبرٌ – مفعولٌ به)

• يُميِّزُ التلميذ المفعول به في الجُمَل؛ ليكتشف أن المفعول به ليس ركنًا أساسيًّا في الجملة.

https://t.me/G5 Y

https://t.me/G5_Y5

g رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ بحيثُ تشتمِلُ على فاعلٍ ومفعولٍ به، واضبِطْ كُلًّا منهما، كالمثالِ:

① الأسرة – حديقة – زارت – الحيوان • زارتِ الأُسرةُ حديقةَ الحيَوانِ.

② الصبر – الصيد – يُعلِّم • .....

③ السلعة – التاجر – باع • .....

④ عن – المُعلِّم – قصة – حكى – الصدق • .....

ز أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُناسِبٍ:

① رَكِبَت السائِحة .....

② سمِعَ الحاضرونَ ..... عاليًا.

③ أنارَ القمرُ .....

④ شَمَمْتُ ..... عَطِرةً.

⑤ اشترى الطفلُ .....

⑥ أدْرَكَ الشبابُ ..... النِّيل.

ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالمطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

① ..... أخي اللُّغةَ العربيةَ. (فِعْل مُناسِب)

② اهتمَّت ..... بالأبناءِ. (فاعِل جَمْع مُؤنَّثٍ سالِم)

③ نظَّفَ أخي ..... (مفْعُول به)

④ القَمَرُ..... (خبرٌ)

⑤ ..... مُتقِنون لعمَلِهم. (مُبتَدَأ جَمْع مُذكَّر سالِم)

ط صِلْ بحسبِ موْقعِ الكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

① الزِّحامُ في الشارعِ شديدٌ. • فاعِل

② صلَّى المُسلِمونَ صلاةَ العيدِ. • خَبَر

③ وضَعَ العربُ أساسَ عِلْمِ الفَلَكِ. • مُبتَدأ

④ الأزهارُ مُتفتِّحةٌ في الحدائقِ. • فِعْل

⑤ قرَأَ الأولادُ القِصةَ. • مفْعُول به

https://t.me/G5_Y5

ي أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بجُمَلٍ تشتمِلُ على مفعولٍ به، واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

① ماذا أعدَّتِ الأمُّ؟ • أعدَّت الأم الطعامَ.

② ماذا شرِبَ القِطُّ؟ • .....

③ ماذا يرسُمُ حسنٌ؟ • .....

④ ماذا اشترَى الطالبُ؟ • .....

ك ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ بحيثُ تكونُ مفعولًا به، واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

① شِعرٌ: أنشد أحمد شعرًا جميلًا. ② الخَيْمةُ: .....

③ مسرحيَّةٌ: ..... ④ التلميذُ: .....

⑤ عُشٌّ: ..... ⑥ الحقيبةُ: .....

ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها مفعولٌ به:

① .....

② .....

③ .....

اختبار سريع م اقْرأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

يَمنَحُ نهرُ النِّيلِ الحياةَ للمِصريِّينَ؛ فهو يَروِي الأرضَ، ويجعَلُها خَصبةً للزِّراعةِ، كما يوفِّرُ النَّهرُ المياهَ للشربِ والسقْيِ؛ لذلك يجِبُ أن يحافِظَ الناسُ عليه، وأن يمنَعوا تَلوُّثَه للحفاظِ على خَيراتِهِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ:

① فِعلًا: ..... ▪ نوعُه: ..... ② فاعلًا: ..... ▪ علامةُ رفعِهِ: .....

③ مفعولًا به: ..... ④ ضميرًا: .....

◂ أكمِل بمَفعولٍ به مُناسِبٍ:

① يحترِمُ المِصريُّونَ ..... ② يُساعِدُ المُعلِّمونَ .....

..... / ١٠

• يُظهِر التلميذ تمكُّنَه مما درس من قواعد.

https://t.me/G5_Y5

القَواعِدُ الإملائيَّةُ — هَمزةُ القَطعِ وألِفُ الوَصلِ

أ اقْرَأْ، ثُمَّ لاحِظْ:

أ

- إكرامُ الضَّيفِ واجبٌ.
- أذهَبُ إلى النَّادي كُلَّ أُسبوعٍ.
- أُساعِدُ أُمِّي في تجهيزِ الطَّعامِ.

ب

- نهرُ النيلِ نعمةٌ.
- اجتهِدْ في دروسِكَ.
- يجِبُ استخدامُ الماءِ بحِكمةٍ.

لاحِظْ ما يلي

① الكلماتُ الملوَّنةُ في المجموعةِ (أ) بدأتْ بهَمزةٍ تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ ووَسَطِه، وتُسمَّى همزةَ قَطعٍ.

② بينما الكلماتُ الملوَّنةُ في المجموعةِ (ب) بدَأَت بألفٍ دونَ هَمزةٍ، وتُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، ولا تُنطَقُ في وَسطِه، وتُسمَّى ألِفَ وَصْلٍ.

القاعدة

- هَمزةُ القَطعِ: تُكتَبُ ألفًا، فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُنطَقُ دائمًا في أولِ الكلامِ ووسَطِه.
- ألِفُ الوَصلِ: تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ، وتُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ فقط، ولا تُنطَقُ في وسَطِه.

ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الكَلمةِ التي بها هَمْزةُ قَطعٍ كالمثالِ:

وأطفَالٌ ✔	وإعْجَابٌ ○	وانْتِصَارٌ ○	وأبْيَضُ ○
وإسْلَامٌ ○	والْهَادِئُ ○	والْمُؤَكَّدُ ○	

يُمكِنُ التفرقةُ بين (همزةِ القَطعِ) و(ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلِمةِ، فإن نُطِقَت الهَمزةُ تكون (همزةَ القطعِ)، وإن لم تُنطَقْ تكونُ (ألِفَ وَصلٍ).

ج أكمِلِ الجُملَ الآتِيةَ بالكلمةِ الصَّحيحَةِ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① (انْتَبِهْ - إنْتَبِهْ - أَنْتَبِه)؛ أَمَامَكَ حُفْرَةٌ.

② (إشْتَرَى - أَشْتَرِي - اشْتَرَى) لِي أَبِي قصةً عَنِ الدَّيْنَاصُورَاتِ.

③ مَا (إِسْمُ - اسْمُ - أَسْمُ) أَخِيكَ الصَّغِيرِ؟

④ لدى ابْنِ عَمِّي سيارةٌ (أَلِكْتُرُونِيَّةٌ - الِكْتُرُونِيَّةٌ - إِلِكْتُرُونِيَّةٌ).

⑤ أُخْتِي مَاهِرَةٌ فِي (اشْغَالِ - أَشْغَالِ - آشْغَالِ) الْإِبْرَةِ.

• يَتعرَّفُ التلميذُ همزةَ القطعِ وألفَ الوصلِ.

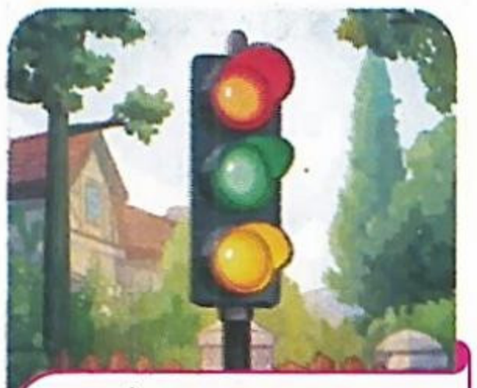
https://t.me/G5_Y5

د صنِّفِ الكلماتِ التي تحْتَوي على هَمزةِ قطعٍ وألِفِ وَصلٍ في الجَدولِ كالمِثال:

	همزةُ قطعٍ	ألفُ وصلٍ
① لا أُسرِفُ في استخدامِ الماءِ.	أسرف	استخدام ـ الماء
② أجاب أميرٌ عن السُّؤالِ.	.....	.....
③ لم أُهمِلِ الواجِبَ.	.....	.....
④ أين سنذهَبُ في العُطْلَةِ؟	.....	.....
⑤ انتبِهْ وأنتَ تعبُرُ الطريقَ.	.....	.....

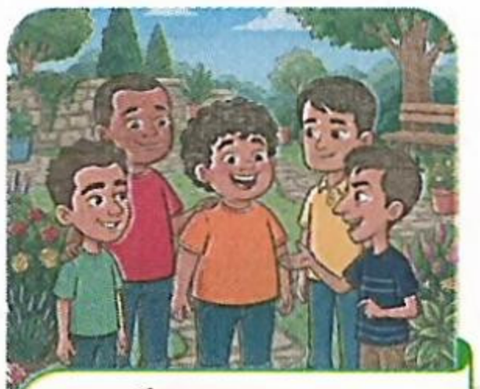
هـ أكمِلِ الحرفَ الناقِصَ:

① .....جْتِمَاعٌ



② .....شَارَةٌ

③ .....شْتَرَيْتُ



④ .....صْدِقَاءُ

و حوِّلِ الفِعلَ المُضارِعَ إلى ماضٍ في الجُملةِ الآتِيةِ كالمثالِ:

① يُحرِزُ اللاعِبُ الهدفَ. • أحرز اللاعب الهدف

② ينتصِرُ الجُندِيُّ في المَعركةِ. • .....

③ يأخُذُ المُعلِّمُ الكُراساتِ من التلاميذِ. • .....

④ يهتَمُّ التِّلميذُ بدُروسِه. • .....

ز اكتشِفِ الخطأَ الإملائيَّ في كُلِّ جُملةٍ، وصوِّبْهُ كالمِثالِ:

① أُساعِدُ أُمِّي في اعدادِ الطَّعامِ. • إعداد

② قرَأْتُ قصَّةً عن إختراعِ آلةِ الزمَنِ. • .....

③ وضَعْتُ لُعبَتِي القديمةَ في صُندوقِ ألذِّكرياتِ. • .....

④ صبَّ لي أبي كوبًا من ابريقِ الشايِ. • .....

القواعد النحوية والإملائية

اختِبارٌ تَرَاكمِيٌّ

أ اقْرَأ الفِقرةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

إنَّ احترامَ المصريِّ القديمِ للنِّيلِ لم يَكُن نابِعًا مِنَ الاحتياجِ إليه، بل مِن عرفانٍ بالجميلِ؛ فقد بَنَوا حضارَتَهُم حولَه، وجعَلُوا منه رمْزًا للنَّقاء، وضَمانًا للبقاءِ. اليومَ، نحنُ لا نَرِثُ النهرَ كجغرافيا فقط، بل نَرِثُه كأمانةٍ تاريخيَّةٍ تستحقُّ التقديرَ والاهتمامَ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① اسمًا علامتُه التنوينُ: .....
② فِعلًا: ..... ▪ نَوعُه: .....
③ أداةَ نفْيٍ: .....
④ كلِمةً بها ألِفُ وَصلٍ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

① الفاعلُ في جملةِ «بَنَوا حضارَتَهم حولَهُ»: ..... (اسمٌ ظاهِرٌ - ضميرٌ مستتِرٌ - ضميرٌ متَّصِلٌ)
② كلِمةُ (النَّهر): ..... (فِعْلٌ - مَفعُولٌ به - فاعِلٌ)

◂ حَوِّل إلى الجملةِ الفعليةِ، ثم اضبِطْ ركنيِ الجملةِ:

① الطَّبِيبانِ يُعالِجانِ المريضَ. • .....
② رجالُ الفضاءِ يَرْكَبُون المَرْكَبةَ. • .....

◂ ضَعْ خطًّا تحت الكَلمةِ التي بها همْزةُ قطْعٍ: كتَبَ أُسامةُ مقالًا عن النِّيلِ.

ب اقْرَأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

(إيترو عا)؛ هكذا أطلَقَ المصريُّونَ القُدَماءُ على نهرِ النِّيلِ، قاصِدينَ به (النَّهرَ العظيمَ)، فلَم يَكُنِ النِّيلُ في عيونِهِم مجرَّدَ مَجْرًى مائيٍّ يَفِيضُ ويَنْحَسِر، بل كان شِرْيانَ الحياةِ وأساسَ الحضارةِ، ومِن هذا المنطلقِ، يَتَوَجَّبُ علينا الاقتداءُ بأجدادِنا، فنَصُونُ حقَّ الأجيالِ القادمةِ في هذا الشِّريانِ الخالدِ كما كان لنا ولأجدادِنا.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① حرفَ جَرٍّ: ..... ② جَمعَ تَكسيرٍ: ..... ③ اسمَ إشارةٍ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

• «نَصُونُ حَقَّ الأجيالِ القادمةِ» المَفعولُ بِه في الجُملةِ: ..... (حَقَّ - الأجْيال - القادِمة)

◂ صوِّبِ الخطأَ: علينا الإهتمامُ بنَهرِ النِّيلِ. .....

◂ أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ: (المِصريُّون) .....

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5Y5

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ — نهْرُ النِّيلِ

أ تَحَدَّثْ عن دَورِك في المُحافَظةِ على نَهرِ النِّيلِ ونَشْرِ الوَعْيِ بَينَ النَّاسِ بأَهَمِّيتِه:

أبي يقولُ لي دائمًا: إن نهْرَ النِّيلِ نعمةٌ كبيرةٌ؛ فلا يُمكِنُنا العيشُ بدونِ ماءٍ؛ لذلك أحْرِصُ دائمًا على نظافةِ نهرِ النِّيلِ بعدمِ إلقاءِ القُمامةِ فيه، كما أنَّني أحرِصُ دائمًا على ترشيدِ استِخدامِ مِياهِه في بَيْتي ومَدرَسَتي، أتبادَلُ أيضًا الأفكارَ مع أُسرتي وأصْدقائِي حولَ أهمِّيَّةِ حمايةِ نهْرِ النِّيلِ والحِفاظِ عليه؛ لأنه مسئوليَّتُنا جميعًا؛ فنهْرُ النِّيلِ هو شِريانُ الحياةِ بالنِّسبَةِ لنا.

لاحِظْ ما يلي

١ المُتحَدِّثُ في النَّموذجِ السابقِ يُوضِّحُ أهمِّيَّةَ النِّيلِ.

٢ بدَأَ المُتحَدِّثُ بذِكْرِ استِخداماتِ نهْرِ النِّيلِ.

٣ استخْدَمَ المُتحَدِّثُ كلماتِ ربْطٍ؛ مِثلَ: (لذلك... / كما... / أيضًا... / لأنه).

٤ عبَّرَ المُتحَدِّثُ عن مَشاعِرِه تجاهَ النِّيلِ (النِّيلُ شَريانُ الحياةِ...).

ب تحدَّثْ عن رِحلةٍ نِيليَّةٍ قُمْت بها مع عائلتِكَ مُراعيًا مهاراتِ العرْضِ التاليةَ:

من مهاراتِ العرضِ:

- تحَدَّثْ بصوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- قَسِّمْ مَوضُوعَك إلى فِكَرٍ، واستخْدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتِقالِ من فِكرَةٍ إلى أُخرى.
- نَوِّعْ في تنغيماتِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه.
- لخِّصْ فِكرَتَكَ في نهايةِ الحديثِ.

أُحسِّنُ خطِّي اكتُبْ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى، مُستَعينًا بالمُلاحظاتِ الآتِيةِ:

لاحِظْ رسْمَ الشِّينِ في

خطِّ النسخِ	خطِّ الرُّقعةِ
ش	ش

المسافةُ بين السنِّ الثانيةِ والثالثةِ أكبرُ من المسافةِ بين السنِّ الأولى والثانيةِ.

النقاطُ الثلاثُ تُكتَبُ مُتَّصِلةً، من اليمينِ إلى اليسارِ بتقوُّسٍ.

دار نقاش بيننا عن حماية نهر النيل.

دار نقاش بيننا عن حماية نهر النيل.

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ — كِتابةُ الرِّسالةِ الرَّسمِيةِ

الرِّسالةُ الرَّسميَّةُ

هي نوْعٌ من الخطاباتِ المكتوبةِ التي يتِمُّ توجيهُها إلى جِهةٍ رسميَّةٍ، أو شخْصٍ مسئولٍ؛ لغَرَضٍ مُعيَّنٍ مِثل طلبِ خدمةٍ، أو تقديمِ شَكْوى، أو الاستفسارِ عن أمْرٍ مُعيَّنٍ. وتتميَّزُ بأُسلوبِها الرَّسميِّ والمَوضوعيِّ.

عناصِرُ الرسالةِ الرَّسْمِيَّةِ

المُقدِّمة

المُرسَلُ إليه:	يُفضَّلُ استخدامُ كلمةٍ تدُلُّ على الاحترامِ، ثم الوظيفةِ أو المنصِبِ، مِثل: (السيِّدُ مُديرُ المَدرَسَة).
التحيَّةُ الرسميَّةُ:	جُملةٌ بسيطةٌ تُعبِّرُ عن التقديرِ للشخصِ المُرسَلِ إليه الرِّسالةُ، مِثل: (تحيةٌ طيبةٌ، وبعد).
سببُ الرسالةِ:	الغَرضُ من كتابةِ الرِّسالةِ (شُكْر وتَقْدير - تهْنِئة - استِفْسار - طلَب - شَكوَى...)

الموضوع

الفِكَرُ التي نريدُ توصيلَها للمُرسَلِ إلَيْه:	مضمونُ الرسالةِ أو المعلوماتُ والأخبارُ والطلباتُ التي نُريدُ إيصالَها للمُرسَلِ إليه.

الخاتِمة

كلمةٌ تدُلُّ على الشُّكرِ والاحترامِ	جُملةٌ خِتاميَّةٌ بسيطةٌ تُؤكِّدُ على احترامِ المُرسَلِ إليه، مِثل: (ولكم جزيلُ الشُّكْر والاحتِرام).
التَّوقيعُ	اسمُ المرسِل (كاتبِ الرِّسالةِ) - وظيفتُه - التاريخُ

عندَ كتابةِ الرِّسالةِ الرَّسْمِيَّةِ احرِص على:

- ترابُطِ الأفكارِ وتسلسلِها.
- استخدامِ الأساليبِ والتعبيراتِ المُناسِبةِ دون تَكرارٍ.
- مُراعاةِ قواعِدِ النحوِ والإملاءِ الصَّحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- استخْدامِ أدواتِ الربطِ؛ لتجعَلَ الرِّسالةَ مُترابِطةً، مثل: (لأنه...، لذلك...، إذن...)
- استخدامِ صيغةِ الجمعِ في الحديثِ؛ لإظهارِ الاحتِرامِ، مثل: (لكم جزيلُ الشُّكرِ والاحترامِ)

https://t.me/G5_Y5

أ اقْرَأ الرِّسالةَ الرسميَّةَ التالِيةَ، ولاحِظْ عناصِرَها، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

لاحِظِ الفرقَ بينَ أَلِفِ الوصلِ وهمزةِ القَطْعِ

رسالةٌ رسميةٌ إلى مُديرِ المدرسةِ

المقدمة

السيِّدُ الفاضِلُ / مُديرُ المَدرَسةِ

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

الموضوع

فإني أُرسِلُ إليكُمْ هذه الرِّسالةَ؛ لطلَبِ المُوافَقةِ على إقامةِ مسرحيَّةٍ تحكِي قصَّةَ نهْرِ النِّيلِ عبْرَ العُصورِ.

أنتم تعلَمُونَ أن نهْرَ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ لنا جميعًا؛ لأننا منه نشْرَبُ، ومنه يرْوِي الفلَّاحونَ الأرضَ التي نأكُلُ منها، ومنه نصِيدُ السَّمكَ؛ فهو كنْزٌ غالٍ بين أيدينا؛ ينبغي أن نُحافِظَ عليه؛ لذلك أقتَرِحُ أن نُقِيمَ نشاطًا مَسرحيًّا يُقدِّمُ فيه التلاميذُ مسرحيَّةً تحكي تاريخَ نهْرِ النِّيلِ عبْرَ العُصورِ؛ كي نتعلَّمَ أهمِّيَّتَه، وكيفيَّةَ حِمايتِه.

الخاتمةُ

إن أهميَّةَ نهْرِ النِّيلِ بالنِّسبةِ لنا تتطلَّبُ الاهتِمامَ ونشْرَ الوعْيِ للحِفاظِ عليه؛ لذا أرجو المُوافقةَ على طلبي، ولكم جزيلُ الشُّكرِ والاحترامِ.

أمجد محمد ٥/١

٢٨/١٠/٢٠٢٦م

https://t.me/GS_Y5

◄ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:

① قدَّمَ أمْجَدُ التحيَّةَ الرسميَّةَ في (المُقدِّمةِ - الموضوعِ - الخاتِمةِ).

② سببُ الرِّسالةِ هو (استفسارٌ عن موعِدِ المُسابَقةِ - طلبُ إقامةِ مسرحيَّةٍ - طلبُ إجازةٍ).

③ اختتَمَ أمْجَدُ رِسالتَه بـ (عُنوانِ المُرسَلِ إليه - عُنوانِ المَنزِلِ - اسمِ المُرسِلِ).

④ وضَّحَ أمْجَدُ أهمِّيةَ نهْرِ النِّيلِ في (المُقدِّمةِ - الموضوعِ - الخاتمةِ).

◄ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تضَمَّنَتْ مُقدِّمةُ الرِّسالةِ كلمةً افتتاحيَّةً مُناسِبةً. ( )

② المُرسَلُ إليه في الرِّسالةِ السابِقةِ هو (مُعلِّمُ الرِّياضيَّاتِ). ( )

③ من التعبيراتِ التي تُعبِّرُ عن تقديرِ أمجَدَ لمُديرِه: «ولكم جزيلُ الشُّكْرِ والاحترامِ». ( )

• يقرأ التلميذ نموذج الرسالة الرسمية، ويلاحظ عناصرها.

https://t.me/G5_Y5

ب اقْرَأ نموذجَ الرِّسالةِ الرسميَّةِ التاليةِ، ثُمَّ حلِّلْها لعناصِرِها في المُخطَّطِ:

لا تَنْسَ كتابةَ أَلِفِ الوصلِ وهمزةِ القَطْعِ بشكلٍ صحيحٍ

مُعلِّمي العزيزَ

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

كتَبتُ إليكم هذه الرِّسالةَ؛ لِأطلُبَ منكم اتخاذَ خطواتٍ للحِفاظِ على الماءِ، وعدمِ الإسرافِ في استخدامِه، سواءٌ في المنازلِ أو المدارسِ.

أعلَمُ أنَّ الماءَ نِعْمةٌ عظيمةٌ يَجِبُ علينا المُحافَظةُ عليها؛ لذلك علينا الحِفاظُ عليها واستِخدامُ الماءِ بحِكمةٍ، مِثلَ: إغلاقِ الصُّنبورِ بعد الشُّربِ، وعدمِ اللَّعِبِ بالماءِ أو تركِه ينسابُ دون حاجةٍ؛

ولذلك أقتَرِحُ أن تَقومَ المدرسةُ بوضْعِ مُلصقاتٍ توعوِيَّةٍ، وصيانةِ الصنابيرِ بانتِظامٍ، وتوعيةِ الطُّلابِ من خلالِ الإذاعةِ المدرسيَّةِ.

وفي الختامِ، فإننا جمِيعَنا مسئولونَ عن ترشيدِ استهلاكِ الماءِ، وأتمنَّى أن نتعاوَنَ معًا في هذا الأمرِ.

شاكرًا لكم اهتِمامَكم وتعاوُنَكم.

محمد فرغلي

الصف: ٥/٤

١/١١/٢٠٢٦م

تحليلُ عناصِرِ الرِّسالةِ الرَّسْمِيَّةِ

المقدمةُ

- .....
- .....
- .....

الموضوعُ

.....

.....

.....

الخاتمةُ

- .....
- .....
- .....

• يقرأ التلميذ نموذج الرسالة الرسمية، ويحلل عناصرها.

ج خطِّطْ لكتابةِ رسالةٍ لأمينِ المكتبةِ المدرسيَّةِ تطلُبُ منه توفيرَ بعضِ الكُتبِ المُهمَّةِ:

التخطيطُ لكتابةِ الرِّسالةِ الرسميَّةِ

المقدمةُ
- السيِّد أمين المكتَبةِ المدرسيَّةِ
- .....
- .....

الموضوعُ إنَّ وجودَ هذه الكتُبِ سيُساعِدُنا كثيرًا على البحثِ والاطِّلاعِ، ويُعزِّزُ مِن مُستوانا العِلميِّ والثقافيِّ .....

.....

الخاتمةُ
- .....
- الطَّالب .....
- الصَّف الخامس
- ٤-١١-٢٠٢٦

رِسالةٌ رسْميَّةٌ إلى أمينِ المَكتبةِ

.....

.....

.....

د قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التَّاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
① بدَأْتُ باسمِ المُرسَلِ إليه وتحيَّةٍ مُناسِبةٍ.	.....	.....	.....
② راعَيْتُ ترتيبَ الفِكَرِ.	.....	.....	.....
③ استخْدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	.....	.....	.....
④ استَخْدَمْتُ لُغةً عربِيَّةً صحِيحَةً.	.....	.....	.....
⑤ كتَبْتُ بطريقَةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	.....	.....	.....
⑥ استخْدَمْتُ علاماتِ التَّرقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.	.....	.....	.....
⑦ أنْهَيْتُ الرِّسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها.	.....	.....	.....

• يكتب التلميذ رسالة رسمية مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً رَسْمِيةً إلى مُديرِ مَدرستِك، تقتَرِحْ عليه تنظيمَ رِحلةٍ نِيليَّةٍ لتوْعِية أصْدِقائك التَّلاميذِ بأهَمِّيةِ نَهرِ النِّيلِ.

.....

.....

ثانيًا: (القِراءةُ) اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ من نَصِّ (لم أُلوِّثْ نهْرَ النِّيلِ):

«أنا لَم أُلوِّثْ مَاءَ النَّهرِ، لَم أَمنعِ الْفيضَانَ في مَوسِمِهِ، لَم أَحجِزِ الْماءَ الْجاريَ، أَعطيتُ الخُبزَ لِلجَوعَى، وَأَعَطيتُ المَاءَ لِلعَطشَى». هل سَمعتُمْ هَذِهِ الجُملَ مِنْ قَبلُ؟ هل تَعلمُون كَم يَبلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الجُمَلِ؟ في الحَقيقَةِ هَذِهِ الجُمَلُ يَبلُغُ عُمرُها آلافَ السِّنينَ! «أنا لَم أُلوِّثْ مَاءَ النَّهرِ» هل استَطَعتُم أَن تَتَوقَّعوا عَنْ أَيِّ نهْرٍ تَتحدَّثُ هَذِهِ الجُملَةُ؟... نَعمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحيحٌ، إنَّها تتحَدَّثُ عن أَبي الأَنهارِ الإفريقيةِ كما يُطلَقُ عليهِ، إنَّه نهْرُ النِّيلِ العَظيمِ.

◂ استَخْرِجْ: ① مُرادِفَ (وقت ظُهور): ..... ② مُضادَّ (الرَّاكِد): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① المِصريُّ القَديمُ كانَ لا يُعطِي المُحتاجِينَ الطَّعامَ والماءَ. ( )

② كانَ المِصريُّ القَديمُ يفتخِرُ بأَنَّهُ لمْ يلوِّثْ مَاءَ النَّهرِ. ( )

◂ أكمِل: ① من مظاهِرِ فعْلِ الخَيرِ التي تمَيَّزَ بها المِصريُّ القَديمُ .....

② منْ أَلقابِ نهْرِ النِّيلِ .....

◂ أجِبْ: بدَأَ المِصريُّ القَديمُ اعتِرافاتِهِ بأنَّه لم يُلَوِّثْ مِياهَ النَّهرِ. علامَ يَدُلُّ ذلك؟ .....

ثالثًا: (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ استخْرِجِ المفعولَ به ممَّا يأتي: ① أَنْهى التِّلميذ المَشْروع. المفعولُ به: .....

② اشْتريتِ الأُمّ الفَاكِهة. المفعولُ به: .....

◂ اختَرِ: ① «نظَّفَ العامِلِ الشارعَ». كلِمةُ (العامل) تُعرَبُ (فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به).

② «شكَرَت مُعلِّمة الأنشطَة الطُّلاب». كلمة (الطُّلاب) تُعرَبُ (مفعولًا به - فاعلًا - اسمًا مجرورًا).

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ في الجُملِ الآتِيةِ:

① ما اجمَلَ ألتعاوُنَ! ..... ② ذهَبْتُ الى الحديقةِ امس. .....

③ حافِظوا على نظافةِ ألبيئةِ. .....

https://t.me/G5 Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى مُدِيرِ المُستشفَى القريبِ من بيتِكَ، تطلُبُ فيها مُوافَقتَه على إقامةِ حملةٍ للتوعيةِ، يُشارِكُ فيها أطباءُ من المُستشفَى لتوعيةِ أهلِ الحَيِّ بخُطُورةِ التلوُّثِ على صِحَّةِ الإنسانِ مُراعيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميَّةِ في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

.....

.....

ثانيًا: (القراءة المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

أتمنَّى أنْ يأتِيَ اليومُ الذي أرَى فيه نهرَ النِّيلِ نظيفًا تمامًا خاليًا من أيِّ تلوُّثٍ، هذا الحُلْمُ الذي يجِبُ أنْ نسعَى لتحقيقِه بكلِّ إخلاصٍ ومسئوليَّةٍ؛ فنهرُ النِّيلِ ليسَ مُجرَّدَ مَجْرًى مائيٍّ، بلْ هو شِريانُ الحياةِ لمِصْرَ، لقدْ كانَ على مَرِّ العُصُورِ مَصْدرًا يجلِبُ لنا الخيرَ والبَرَكةَ، ورَمْزًا لعظمتِنا وحضارتِنا؛ لذلك فإنَّ الحِفاظَ عليه نَظِيفًا هو واجِبٌ علينا تجاهَ أنفُسِنا وأجيالِنا القادِمةِ، يجِبُ علينا أنْ نتكاتَفَ جميعًا من أجلِ تحقيقِ هذا الهدفِ النبيلِ.

◂ استخْرِجْ: ① مَعْنَى (يُحضِر): ..... ② مُضادَّ (مُلوَّثًا): ..... ③ مُفرَدَ (شرايين): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نهرُ النِّيلِ رَمْزٌ لعَظَمةِ وحضارةِ مِصْرَ. ( )

② المُحافَظةُ على نهرِ النِّيلِ من واجباتِ المسئولينَ وَليسَ الأَفرادَ. ( )

◂ أجِبْ: ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ للفِقرَةِ السَّابِقةِ؟ .....

ثالثًا: (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ أكمِلِ الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ بمفعولٍ به مُناسِبٍ:

① يحمِي السدُّ العالي ..... من الفَيَضانِ. ② يجلِبُ نهرُ النِّيلِ ..... لمِصْرَ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① «يروِي النِّيل أرْض مِصْر». المَفعولُ به في الجُملةِ السَّابقةِ: ..... (النِّيل - أَرْض - مِصْر)

② «يُوفِّر النِّيل الثَّرْوة السَّمكيَّة للمِصرِيِّينَ». كلِمةُ (الثَّرْوة): ..... (مُبتدَأٌ - فاعِلٌ - مفعولٌ به)

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) أعِدْ كِتابةَ الجملةِ الآتيةِ بعدَ تصويبِ الأخطاءِ الإملائيةِ:

• يشُقُّ نهرُ ألنِّيل ارضَ مِصْرَ. .....

https://t.me/G5 Y5

القراءة

الدرس الثالث
بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ

أفكِّرُ

- اذكُرْ مُشكِلَةً واجهَتْكَ، وكيف استطَعْتَ التغلُّبَ عليها؟
- في رأيِكَ، ما أوَّلُ خُطوةٍ يجِبُ أن يقومَ بها الإنسانُ لحلِّ المُشكلاتِ التي تُواجِهُه؟

بَطَلُ حَلِّ المُشْكِلَاتِ

هَلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟
لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ.
إِنَّ الأَبْطَالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصَةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لها بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.
وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟

- ما الذي يُميِّزُ الأبطالَ عن غيرِهم؟
- بمَ وَصف النَّصُّ الأَبطال الحقيقِيِّين؟

هَيَّا بِنَا نَبْحَثْ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ:

تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ:

كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا سَبَبٌ أَوْ أَسْبَابٌ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تَصَرُّفَاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ. وَلَكِنْ، كَيْفَ نَكْتَشِفُ ذَلِكَ الْوَحْشَ؟

- اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسَبِّبُ مُشْكِلَةَ تَلَوُّثِ النِّيلِ؟
- حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ؛ فَلَا تَقُلِ: «النِّيلُ مُلَوَّثٌ». قُلْ: «بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ».

- ما هدفُ الخُطوةِ الأُولى لحَلِّ المُشكلاتِ؟
- أين يُمكِنُ أن تختَبِئَ أسبابُ المُشكِلةِ؟

صِنَاعَةُ الْحُلُولِ (الْأَفْكَارِ):

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرَائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً.
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

- ماذا يجِبُ أن تفعَلَ بعد تحديدِ أسبابِ المُشكِلةِ؟
- ما الخُطَّةُ التي وَرَدَتْ بالفِقْرةِ لحلِّ مُشكِلةِ تلوُّثِ نهْرِ النِّيلِ؟

اخْتِبَارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُهَا:

لَيْسَ كُلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ.

- جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إِنْ لَمْ يَنْجَحْ، فانْتَقِلْ لحَلٍّ آخَرَ.

- كيف تختَبِرُ الحلَّ الذي اختَرْتَه؟
- متى تنتَقِلُ إلى خُطَّةٍ أُخرى لحلِّ المُشكِلةِ؟

تَتْوِيجُ الْبَطَلِ:

عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.
- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعَلُّمِ.

- ماذا تفعَلُ بعد أن تصِلَ لحلِّ المُشكِلةِ؟
- كيف يُصنَعُ الأبطالُ؟

https://t.me/G5_Y5

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْخَارِقَة	الْمُعْجِزَة	عَقِب	بَعْد	يسْتَلْزِم	يتَطَلَّب
تَنَال	تَحْصُل على	تَبْدُو	تَظْهَر	لَعَلَّ	حَرْفٌ يُفِيدُ الرَّجاءَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْقُوَّة	الضَّعْف	مُخْتَبِئًا	ظَاهِرًا	غَرِيبَة	مَأْلُوفَة
الْخَارِقَة	الْعَادِيَّة	اسْأَلْ	أَجِبْ	يَهْزِم	يَنْهَزِم / يَخْسَر
اللَّامِعَة	الْبَاهِتَة	وُضُوح	غُمُوض	يَنْجَح	يَفْشَل
الْحَقِيقِيِّينَ	الزَّائِفِينَ	عَقِب	قَبْل	الْأُولَى	الْأَخِيرَة
حِكْمَة	طَيْش / سَفَاهَة	الْمُمْكِنَة	الْمُسْتَحِيلَة	يَسْتَلْزِم	يَسْتَغْنِي عَنْ
تَنَال	تَفْقِد	تَبْدُو	تَخْتَفِي	انْتَصَرت	انْهَزَمت

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْقُوَّة	الْقُوَى	حِكْمَة	حِكَم	عَقِب	أَعْقَاب
قُدْرَة	قُدُرَات	لَقَب	أَلْقَاب	تَجْرِبة	تَجَارِب
فُرْصَة	فُرَص	الْوَحْش	الْوُحُوش	الْحَلّ	الْحُلُول

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَبْطَال	الْبَطَل	الْخُطُوات	الْخُطْوة	أَفْكَار	فِكْر
الْمَلَابِس	الْمَلْبَس	تَصَرُّفَات	تَصَرُّف	الطَّرَائِق	الطَّرِيقَة
الْحَقِيقِيِّينَ	الْحَقِيقِيّ	أَصْدِقَاء	صَدِيق	الْآخَرِينَ	الْآخَر

من مُصطلَحاتِ النصِّ

- لَقَب: اسْمٌ يُوضَعُ للتَّعْرِيفِ أو التَّشْرِيفِ أَوِ التَّحْقِيرِ.
- مُتَوَّجًا: عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ، وَالْمُرَادُ: تَمَّ إِعْلَانُ فَوْزِهِ.

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيحُ النصِّ:

١ ما الذي يُميِّزُ الأبطالَ عن غيْرِهم؟

- يُميِّزُهم قُدْرَتُهم على حَلِّ المُشكِلاتِ بذكاءٍ وحِكمةٍ.

٢ كيف يرى الأبطالُ الحَقِيقِيُّونَ المُشكِلةَ؟

- يرَوْنَ المُشكِلةَ فُرصةً للتَّفكيرِ، ويجِدُونَ حُلولًا لها بذكاءٍ وحِكمةٍ.

٣ ما الخُطوةُ الأولى في حلِّ المُشكِلاتِ؟ وبمَ شَبَّهَها النَّصُّ؟

- هي تحديدُ أسبابِ المُشكِلةِ، والتي تُشبِهُ وحشًا صغيرًا يكونُ مُختَبِئًا في تصرُّفَاتِنا أو بين أصْدِقائنا... إلخ.

٤ ماذا علينا أن نفعَلَ حين ننتَصِرُ على مُشكِلاتِنا؟ ولماذا؟

- نتعلَّمُ من التَّجرِبَةِ، ونُشارِكُ نتائجَها مع الآخَرِينَ؛ لعلَّهم يستفيدونَ منها.

٥ استنْتِجِ الصِّفاتِ التي يتميَّزُ بها بطلُ حَلِّ المُشكِلاتِ.

- شخصٌ مُبتَكِرٌ يتمَتَّعُ بالحِكمةِ والذَّكاءِ، مُثابِرٌ لا يستَسْلِمُ لأيِّ مُشكِلةٍ، ويتعلَّمُ من أخطائه، كما أنه مُتعاوِنٌ.

٦ ما ضرورةُ خُطوةِ (اخْتِبار الحُلولِ وتجْرِبَتها) في حلِّ المُشكِلاتِ؟

- هي خُطوةٌ مُهمَّةٌ في حلِّ المُشكِلاتِ؛ لأنه ليس كُلُّ حَلٍّ ينجَحُ من المرَّةِ الأولى؛ لذا يستَلْزِمُ التَّجرِبةَ والتعلُّمَ.

٧ أيُّهما أفضَلُ: شخْصٌ يُشارِكُ تجْرِبَتَه مع الآخَرِينَ، أم شخصٌ يحتفِظُ لنَفْسِه بهذه التجرِبَةِ؟ ولماذا؟

- المُشارِكُ هو الأفضَلُ؛ لأنه يُفيدُ ويستفيدُ من خِبراتِ الآخَرِينَ، وكأنَّ لديه أكثَرَ من عقْلٍ مُفكِّرٍ ومُبدِعٍ.

٨ ما رأيُكَ في هذه العبارةِ «الأبطالُ لا يُولَدونَ أبطالًا»؟

- عبارةٌ صحيحةٌ؛ لأنَّ حلَّ المُشكِلاتِ مَهارَةٌ تُكتَسَبُ بالتعلُّمِ والتدريبِ ولا يُولَدُ بها الإنسانُ.

أُطبِّقُ وأُبدِعُ:

إجابة مقترحة

كيف يُمكِنُنا تدريبُ أنْفُسِنا على حلِّ المُشكلاتِ بشكلٍ أفضلَ؟

- أَبْدَأُ في تحديدِ أسبابِ المُشكِلةِ، ثُمَّ أُفكِّرُ في حُلولٍ مُبتَكَرةٍ لها، وأضَعُ خُطَّةً واضحةً، وأتعلَّمُ من أخطائي.

أنا مُتميِّز:

(الإجابة في الملحق)

◂ أَجِبْ عنِ السُّؤالِ التَّالي:

- اذكُرْ مَوقِفًا تَعَرَّضتَ فِيه لِمُشكِلَةٍ، وَحَدِّدْ خُطُواتِكَ لِحَلِّ تِلكَ المُشكِلَةِ. .....

• عزيزي وَلِيَّ الأمر، هذه المجموعةُ من الأسئلةِ المتدرِّجة، يُمكِنُكَ الاستعانةُ بها لمُناقشةِ التلميذِ فيما قرأ، وَتنميةِ مَهاراتِ التفكيرِ العُليا لدَيه.

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① ليلى تنالُ التقديرَ دائِمًا من المُعلِّمِينَ. (تطلُبُ - تحصُلُ على - تُفكِّرُ في - تنتَظِرُ)

② قابَلْتُ صديقي عَقِبَ المُباراةِ. (بعدَ - أثناءَ - قبلَ - وسَطَ)

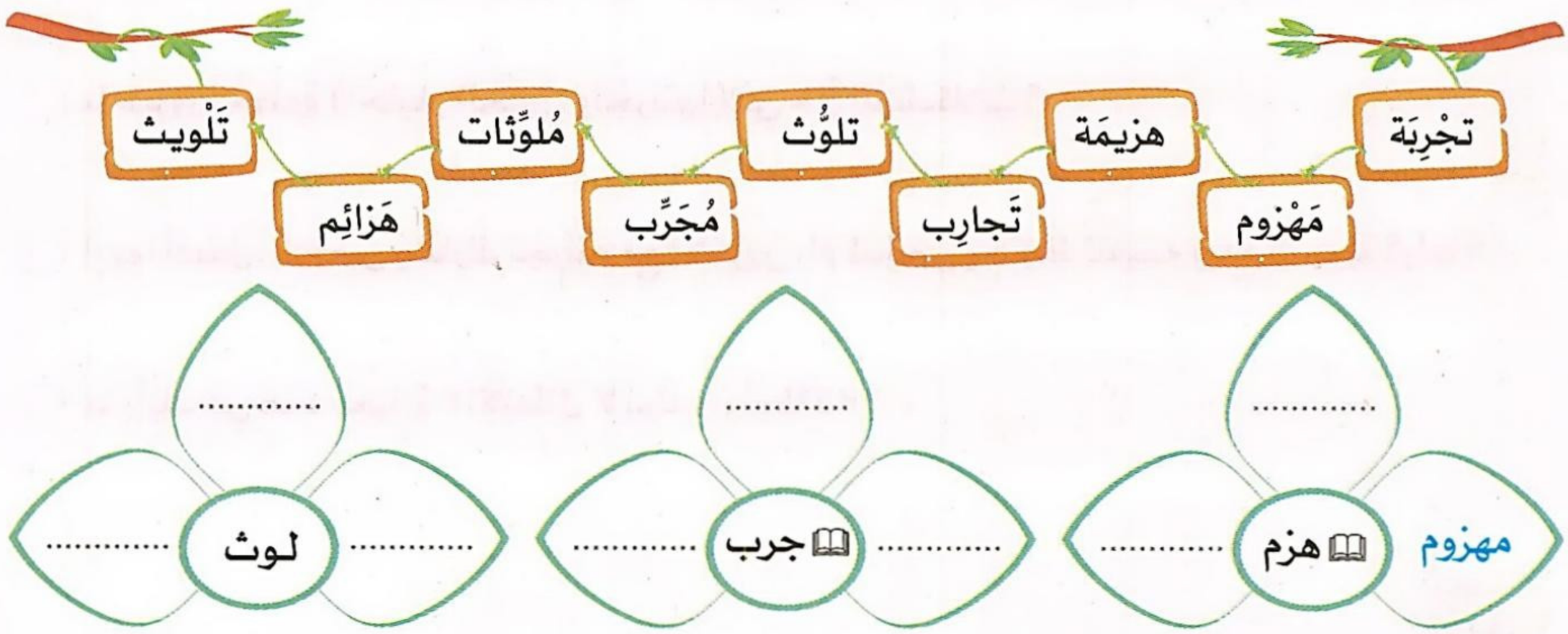
③ تَبْدُو علاماتُ الدَّهشةِ على وجْهِ أبي. (تتَنَوَّعُ - تكثُرُ - تتغَيَّرُ - تظهَرُ)

④ النجاحُ يستَلْزِمُ العزيمةَ القوِيَّةَ. (يعتَمِدُ على - يبْدَأُ بـ - يتطَلَّبُ - يتوقَّفُ على)

⑤ نَصْرُ اللَّهِ أَنْبِياءَه بأحْداثٍ خَارِقةٍ؛ دَلِيلٌ على صِدْقِهم. (مُعجِزَةٍ - قَوِيَّةٍ - كثيرةٍ - هائلةٍ)

⑥ البطلُ مُتوَّجٌ بجائزةِ المُسابَقةِ. (شغوفٌ - فائزٌ - مُتمسِّكٌ - مُحتفِظٌ)

ب ضَعْ كُلَّ كلمةٍ حسبَ جِذْرِها اللُّغَوِيِّ المُناسِبِ كالمثالِ:



ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① كان القمَرُ ..... وراء السحابِ الكثيفِ. (مُضاد: ظاهرًا)

② علينا أن نستَفيدَ من كُلِّ ..... المُتاحةِ. (جَمْع: الفُرصة)

③ ناقَشَ الفريقُ ..... الأفضَلَ لإنجازِ المشروعِ. (مُفرَد: الطَّرائق)

④ دَوِّنِ الأفكارَ الجديدةَ ..... كَ تستفيدُ منها يومًا ما. (أكمِلْ بحرفٍ يُفيدُ الرجاءَ)

⑤ قرَأْتُ قِصَّةَ (الأمير .....)، وأعجبَتْنِي كثيرًا. (كَلِمة جِذرُها: توج)

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

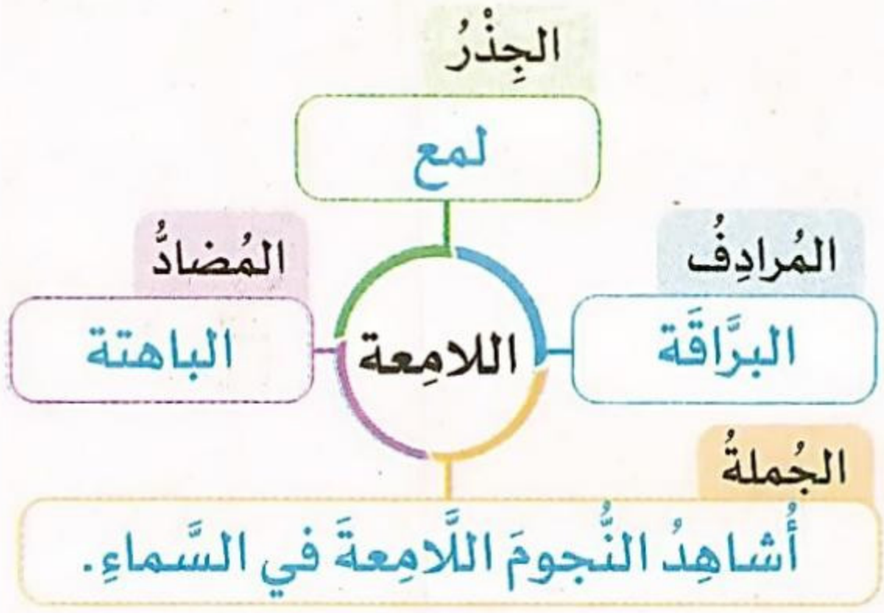
https://t.me/G5_Y5

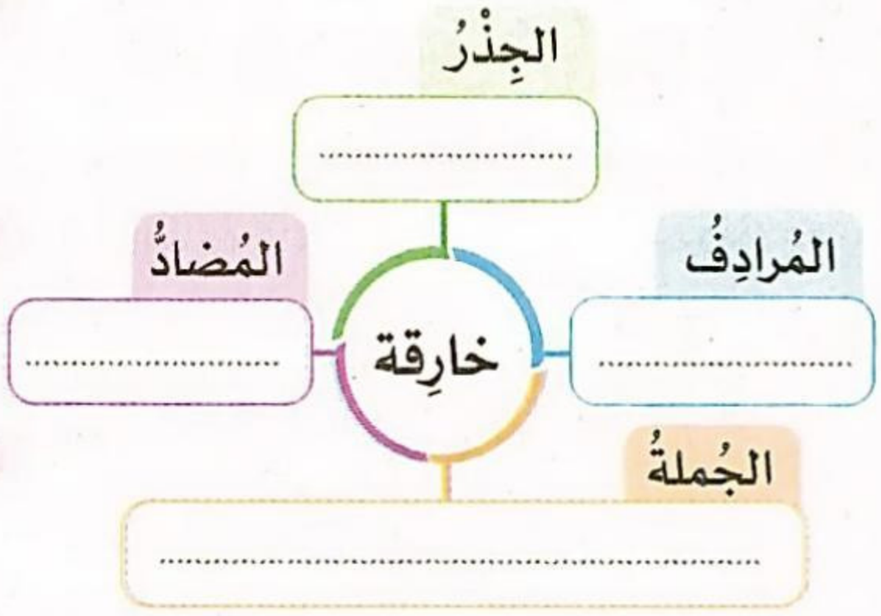
د اخْتَرِ المَعْنى المُناسبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ وَفْقَ سِياقِ الجُملةِ:

① الجُنديُّ يَهزِمُ أعداءَ وَطَنِه. ..... (يُقاوِم - ينتصِرُ عليه - يرفُضُ - ينتَقِمُ من)

② الرَّعدُ يهزِمُ بقُوَّةٍ. ..... (يُصدِرُ ضوءًا - يُحرِّكُ الغُيُومَ - يُسقِطُ مطرًا - يُحدِثُ صَوتًا)

هـ أكْمِل خريطةَ الكلِمةِ (خارِقَة)، كالمثالِ:





و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تحدَّثَتْ مُعلِّمَتُنا عن الجَرَّاحِ مجدي يعقوب قائلةً: لم يكُنْ مجدي يعقوب يملِكُ قُوَّةً خارِقةً، لكنَّه كان يحلُمُ بأن يُصبِحَ جَرَّاحَ قلْبٍ مُتميِّزًا، عمِلَ بجدٍّ لتحقيقِ حُلمِهِ، وعَقِبَ سنواتٍ من الاجتهادِ نجحَ في إجراءِ عمليَّاتٍ صعبةٍ كانت تبدو مُستحيلَةً. لقد نال احترامَ العالَمِ، وأصبَحَ بطلًا مُتوَّجًا في جِراحةِ القلْبِ، وأثبَتَ أنَّ البُطولةَ تُكتسَبُ بالعملِ الجادِّ والتعلُّمِ المُستَمِرِّ. ولعلَّكُم تُصبحونَ أبطالَ المستقبلِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (تظْهَر): .....

② مُضادَّ (قَبل): .....

③ مُفردَ (قُوَى): .....

④ جمعَ (سَنَة): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (نال): ..... (طلَبَ - رجا - أرادَ - حصَلَ على)

② جمْعُ (البُطولة): ..... (الأبْطال - البُطولات - الأباطيل - البَطلات)

③ حرفٌ يُفيدُ الرَّجاءَ: ..... (لعلَّ - لقَدْ - أنَّ - لكِنَّ)

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

https://t.me/G5Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختر الإجابةَ الصحيحةَ:

① أهمُّ ما يُميِّزُ الأبطالَ الحَقِيقيِّين قُدرتُهم على ..... المشكلاتِ.

☐ حَلِّ ☐ إثارةِ ☐ تَجنُّبِ ☐ تأجيلِ

② بعدَ تَحديدِ المُشكِلةِ تأتي مَرحلةُ .....

☐ صِناعةِ الحُلولِ ☐ تتويجِ البطلِ ☐ تجريبِ الحُلولِ ☐ ملاحظةِ النتائجِ

③ تدلُّ عبارةُ «ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يهْزِمُ الوحْشَ» على: .....

☐ قُوَّةِ الجسْمِ ☐ الغُرورِ والتكبُّرِ ☐ الثقةِ بالنَّفْسِ ☐ الخوفِ من المشكلاتِ

④ من أسبابِ تلوُّثِ مياهِ النيلِ: .....

☐ إلقاءُ القُمامةِ ☐ قِلَّةُ المطرِ ☐ مُخلَّفاتُ المصانعِ ☐ الأولى والثالثة

⑤ عندما ننجَحُ في حلِّ مُشكلةٍ علينا أن ..... الحَل.

☐ نحتفِظَ بـ ☐ نُشارِكَ ☐ ننسَى ☐ نتجاهَلَ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

① الأبطالُ الحقيقيُّونَ يَرَوْنَ المُشكِلةَ فُرصةً للتعلُّمِ. ( )

② المقصودُ بالوحشِ الخفيِّ هو الأفكارُ. ( )

③ ليس كلُّ حلٍّ ينجَحُ من المرَّةِ الأولى؛ لذا يستلْزِمُ التجربةَ والتعلُّمَ. ( )

④ يُصبِحُ الإنسانُ بطلًا مُتوَّجًا بعد الانتصارِ على المُشكِلةِ. ( )

ج أجِبْ عَنِ الأسئلةِ التاليةِ:

① مَن هو البطلُ الحقيقيُّ كما فَهِمْتَ مِنَ الدَّرسِ؟

.....

② اذكُرْ خُطواتِ حَلِّ المشكلةِ مِن وِجْهةِ نظرِكَ.

.....

③ ما أهمُّ الصُّعوباتِ التي تُواجِهُنا في حَلِّ المُشكلاتِ؟

.....

④ لماذا تُعَدُّ مهارةُ حَلِّ المشكلاتِ مهمَّةً في حياتِنا؟

.....

• يجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المقروء.

د ضَعْ علامةَ (✔) أمام ما يُساعِدُك على حَلِّ المُشكِلاتِ:

① البحثُ عن أسبابِ المُشكِلةِ بدقَّةٍ لمُحاولةِ إيجادِ حلٍّ لها. ( )

② الاستِفادةُ من تجارِبِ الآخَرِينَ؛ لأنَّ فيها فُرصةً للتعلُّمِ. ( )

③ تنفيذُ أوَّلِ حلٍّ تجِدُهُ للمُشكِلةِ، وعدمُ تجريبِ أيِّ حُلولٍ أُخرَى. ( )

④ التفكِيرُ في كُلِّ الطرائقِ المُمكِنةِ لحلِّ المُشكِلةِ؛ حتى التي تبْدُو غريبةً. ( )

هـ اقرأْ قِصَّةَ صَديقتِنا حَنِينَ، ثُمَّ رَتِّبْ أحداثَها لنُلخِّصَها معًا:

كَانتْ حَنِين تَستعِدُّ للذَّهابِ في رِحلةٍ مدرسيَّةٍ، لكنَّها نَسِيَتْ أن تُحضِّرَ حَقِيبتَها فِي المَساءِ، وفي أَثناءِ الرِّحلةِ اكْتَشفَتْ أنها نَسِيَتْ قُبَّعتَها وزُجاجةَ المَاءِ. شعَرَت بالحُزْنِ؛ لأنَّها لم تَكُن مُستعِدَّةً جَيِّدًا. قرَّرَت أن تَكتُبَ قَائِمةً بالأَشْياءِ التي تَحتاجُها قَبلَ كُلِّ رِحلةٍ، وَأصْبحَتْ أكثرَ تَنظيمًا بعدَ ذلك.

أصبَحَت أكثَرَ تنظيمًا في الرَّحلاتِ.	لم تُجهِّزْ أغراضَها في المَساءِ.
كتَبتْ قَائِمةً بالأَشياءِ التي تَحتاجُها.	شعَرَت حَنِين بالحُزنِ، ونسِيَت أشياءَ مُهمَّةً

المُلخَّصُ

حَنِين لم تُجهِّزْ حقيبَتَها قبلَ الرِّحلةِ؛ فنَسِيَت أشْياءَ مُهِمَّةً، وشَعرَتْ بالحُزْنِ، ثم قَرَّرَت أن تكْتُبَ قائمةً؛ لتُساعِدَها على التَّذكُّرِ، وأصبَحَت أكثرَ تَنظيمًا بعدَ ذلكَ.

خُطواتُ التلخيصِ:

① **فكِّرْ:** ما الأفكارُ المهمةُ؟

② **اخْتصِرْ:** اكتبْهَا بجُملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.

③ **رتِّبْ:** اجمَعِ الجُملَ في فقرةٍ مترابطةٍ.

و رتِّبِ الفِكَرَ التاليةَ حَسَبَ وُرُودِها في النصِّ، ثم استعِنْ بها لكتابةِ مُلخَّصِ النصِّ:

- ☐ التخطيطُ يُسهِّلُ حلَّ المُشكِلاتِ.
- ☐ مُشارَكةُ الحُلولِ تنشُرُ الفائدةَ للجميعِ.
- ☐ تحديدُ أسبابِ المُشكِلةِ هو الخُطوةُ الأولى للحَلِّ.
- ☐ تعريفُ الأبطالِ الحقيقيِّينَ.

مُلخَّصُ النصِّ

.....

.....

• يجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.

https://t.me/G5 Y5

التطبيقُ على النَّصِّ

أ اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟
لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ. إِنَّ الأَبْطَالَ الحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لها بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.
وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (المُعجِزة): ..... ② مُضادَّ (الضَّعْف): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يتصِفُ الأبطالُ الحقيقيُّونَ بالملابِسِ اللامِعةِ. ( )
② الأبطالُ الحقيقيُّونَ لديهم الحِكمةُ والذَّكاءُ في حلِّ المُشكِلاتِ. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ يتمَيَّزُ الأبطالُ الحقيقيُّونَ كما نفهَمُ من الفِقْرةِ؟ .....

ب اقرأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

هيَّا بِنا نَبحَثْ عَن حَلٍّ لِمُشكِلَةٍ تُهِمُّنا جَميعًا، وَهِي مُشكِلَةُ تلوُّثِ نَهرِ النِّيلِ، اتَّبِع الخُطُواتِ الآتِيةَ؛ لِتُصبحَ بَطلًا في حَلِّ هَذهِ المُشكِلَةِ:
تَحديدُ أَسبَابِ المُشكِلَةِ: كُلُّ مُشكِلَةٍ لَها سَببٌ أَو أَسبابٌ، وَهَذهِ الْأَسبابُ مِثلُ وَحشٍ صَغيرٍ؛ قَد يَكونُ مُختَبِئًا في تَصَرُّفاتِكَ، أو بَينَ أَصدِقائِكَ، أو حتَّى في أَفكارِكَ. وَلكِن، كَيفَ نَكتَشِفُ ذَلكَ الوَحشَ؟
- اسأَلْ نَفسَكَ: ما الَّذي يُسبِّبُ مُشكِلةَ تَلوُّثِ النِّيلِ؟
- حدِّدِ المُشكِلَةَ بِوضوحٍ؛ فَلا تقُلْ: «النِّيلُ مُلوَّثٌ». قُلْ: «بَعضُ النَّاسِ يَرمُونَ القُمامَةَ في النِّيلِ».

◂ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

① مُضادُّ (مُختَبِئًا): ..... (ظاهِرًا - زاهِيًا - صافِيًا - كامِلًا)
② مُفردُ (الخُطُوات): ..... (الخُطُورة - الخُطوَة - الخُطَّة - الخاطِرَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أَسبابُ المُشكِلةِ تَكونُ دائِمًا واضِحَةً وَمَكشُوفَةً أَمامَنا. ( )
② المَقصُودُ بِاكتِشافِ المُشكِلةِ هُو تَقديمُ حُلولٍ لَها. ( )

◂ أجِبْ: كَيفَ نَكتَشِفُ المُشكِلةَ كَما تَفهَمُ منَ الفِقرَةِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

ج اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً.
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (عَقِب): ..... (قَبْلَ - بَعْدَ - في أَثناءِ - الأولى والثانية)

② مُضادُّ (تَبْدُو): ..... (تُصبِح - تكُون - تنتَقِل - تخْتَفي)

◂ أكمِلْ ما يلي:

① علينا أن نُفكِّرَ في ..... التي تُمكِّنُنا من حلِّ المُشكلةِ.

② ..... أحدُ الحُلولِ لمُشكلةِ تلوُّثِ النِّيلِ.

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بـ (الوحْشِ) في الفِقْرةِ السابِقةِ؟

.....

د اقرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

عِندَما تجِدُ الحَلَّ وَتنجَحُ في التَّعامُلِ معَ المُشكِلَةِ، تُصبِحُ بَطلًا مُتوَّجًا؛ لأَنَّكَ انتَصرتَ على المُشكِلَةِ. تَعلَّمْ مِن تَجرِبَتِكَ. شَارِكْ حِكمَتَكَ مع الآخَرينَ؛ لعلَّهُمْ يَستَفيدونَ منْ تَجرِبتِكَ.

الأَبطالُ لا يُولَدونَ أَبطالًا، بل يُصبِحونَ أَبطالًا منْ خِلالِ التَّجرِبَةِ والتعلُّمِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المُرادُ بـ (متوَّجًا): ..... (مَشهورًا - مُوظَّفًا - فَائِزًا - ذَكيًّا)

② (لعلَّ) حرفٌ يُفيدُ ..... (التمنِّي - الرَّجاءَ - التَّوكيدَ - التَّشبيهَ)

③ جَمعُ (حِكمَة): ..... (أَحكام - حَكيمات - حِكَم - حُكَّام)

◂ أكمِلْ ما يلي:

• يُصبِحُ الأَبطالُ أَبطالًا منْ خِلالِ ..... و .....

◂ أجِبْ: مَاذا تَفعلُ حِينَ تَنتصِرُ على المُشكِلةِ؟ ولِماذا؟

.....

أُنمِّي مَهاراتي

القراءة المتحررة

أ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

كان أسامة يُعاني من صُعوبةٍ في فهْمِ مادَّةِ الرِّياضيَّاتِ، وكانت المسائلُ تبْدُو مُعقَّدَةً جدًّا. لم يكُنْ يمْلِكُ قُوَّةً خارقةً لحلِّها بسُرعةٍ، لكنه أدرَكَ أن النجاحَ يستَلْزِمُ الصبْرَ والتدريبَ. استعانَ أسامة بمُعلِّمِه الذي طمأنَهُ قائلًا: «سنُمسِكُ الوحشَ، ونضعُه في القفَصِ». واقترَحَ عليه أن يُنظِّمَ وقْتَه ويحفَظَ جدولَ الضربِ جيِّدًا، ويَحُلَّ تمارينَ إضافيَّةً، حتى أصبحَ أُسامةُ البطلَ المُتوَّجَ للرِّياضيَّاتِ في فصلِهِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يَستلزِم): ..... (يُحقِّق - يُكمِل - يَتطلَّب - يَظهَر)

② مُضادُّ (خارِقَة): ..... (قليلة - سَهلة - ضَعيفة - عاديَّة)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① استطاعَ أُسامةُ بقُوَّتِه الخارقةِ أن يتخطَّى مُشكِلتَه. ( )

② النجاحُ يستلزِمُ الصبرَ والتدريبَ. ( )

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بعبارةِ المُعلِّم «سنُمسِكُ الوحشَ، ونضعُه في قفَصِه»؟

.....

ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

هل تُحبُّ التحدِّياتِ؟ هل تمتَلِكُ مهاراتِ التفكيرِ وحلِّ المُشكلاتِ؟ إذَنْ، هذه فُرصتُكَ الذهبيَّةُ! تُعلِنُ مَدرستُنا عن مُسابَقةِ (بطل حلِّ المُشكلاتِ)؛ حيث ستُواجِهُ مواقفَ مختلفةً تَبْدو صعبةً، وستُواجِهُ تحدِّياتٍ، لكنْ بإبداعِكَ وذكائك ستجِدُ لها حُلولًا رائعةً. المُسابقةُ تستَلْزِمُ تفكيرًا عميقًا، وتعاوُنًا مع زُملائكَ، وإصرارًا على النجاحِ. عَقِبَ كُلِّ تَحَدٍّ، ستتعلَّمُ مهاراتٍ جديدةً تُساعِدُكَ في حياتِكَ. الفائزُ سينالُ لقبَ (بطل حَلِّ المُشكِلاتِ)، وسيحصُلُ على جوائزَ قيِّمةٍ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (تَظهَر): ..... ② مُضادَّ (سَيَفْقِد): ..... ③ مُفردَ (ألقاب): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① عُنوانُ المُسابقةِ (بطلُ المواقفِ الصَّعبةِ). ( )

② المُسابقةُ تُساعِدُ على تعلُّمِ مَهاراتٍ حياتيَّةٍ جَديدةٍ. ( )

◂ أجِبْ: ① ماذا سيستفيدُ المُشارِكونَ من هذه المُسابَقةِ؟ .....

② ما المهاراتُ الشَّخصيَّةُ اللازِمةُ للنَّجاحِ في المُسابقةِ كما تفهَمُ من الفِقرةِ؟ .....

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ — إعرابُ المَفعولِ به

١ المَفعُولُ به المُفرَدُ

أ اقْرَأ الجُمَلَ التاليةَ:

يَعْبُرُ الحِصانُ الحاجزَ.

يأكُلُ الولدُ برتقالةً.

أنقَذَ الغريقَ السَّبَّاحُ.

لاحِظْ ما يلي

① الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فِعْليَّةٌ؛ لأنَّها بدَأَتْ بفِعْلٍ.

② الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمَّةُ؛ لأنَّه مفردٌ.

③ الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ؛ لأنه مفردٌ.

القاعدة

◂ **الجملةُ الفِعليَّةُ:** هي الجُملَةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من ركنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).

◂ **الفاعِلُ:** وهو مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه الضمةُ إذا كانَ مُفرَدًا.

◂ **المفعولُ به:** وهو منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ إذا كانَ مُفرَدًا، وهو ليسَ ركنًا أساسيًّا في الجملةِ.

لاحِظْ يا صديقي: قد يأتي المَفعولُ به قبلَ الفاعلِ أحيانًا.

ب أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المضبوطةِ ضَبْطًا صحيحًا:

① وضَعَ المُعلِّمُ ..... على الطاوِلةِ. (الكتابُ - الكتابِ - الكتابَ)

② ذهَبَتِ ..... إلى المُستشفَى مساءً. (المريضةَ - المريضةُ - المريضةِ)

③ لا تعبُرْ ..... والإشارةُ حمراءُ. (طريقٌ - طريقٍ - طريقًا)

④ يلْعَبُ بالطائرةِ الورقيةِ ..... صغيرٌ. (ولدٌ - ولدًا - ولدٍ)

⑤ اكتشَفَ البطلُ ..... (المُشكِلةَ - المُشكِلةُ - المُشكِلةِ)

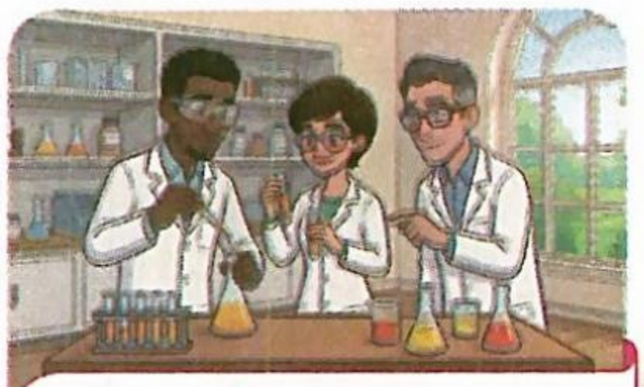
⑥ شرَحَ المُعلِّمُ للطلابِ ..... (الحلِّ - الحلَّ - الحلُّ)

• يتذكَّر التلميذ أركان الجملة الفعلية، ويتعرَّف المفعول به المفرد.

٢ المَفعولُ بِه جَمعُ التَّكسِيرِ

أ اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ:

يصطادُ الأطفالُ الأسماكَ.



يُجْرِي العُلَماءُ التَّجارِبَ.

يقرَأُ التلاميذُ الكتُبَ.

لاحِظْ ما يلي

① جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ ● ● جمْعُ تكسيرٍ.

② الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

③ الكلماتُ باللَّونِ ● موقعُها في الجُمَلِ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

④ جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ في ضَبْطِ آخِرِه المفردَ.

القاعدة

◂ جمعُ التكسيرِ: هو ما دَلَّ على أكثَرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بتغييرِ صورةِ مُفرَدِه.

◂ الفاعلُ جمْعُ التكسيرِ: مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

◂ المفعولُ به جمْعُ التكسيرِ: منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ، ثم اختَرْ موقعَه الإعرابيَّ الصحيحَ في الجملةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① زارَتِ السائِحات المتاحِف المِصريَّة. (فعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

② تقرَأُ المُذِيعات الأخبار. (مفعولٌ به - فاعلٌ - خبرٌ)

③ أقامَتِ المدارس احتفالات كَبِيرة. (ظرفٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

④ صنَعَ المُهندِسون القُضْبان من الصُّلْب. (مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فعلٌ)

⑤ يُنظِّفُ التلاميذ نَهْر النِّيل. (فاعلٌ - فعلٌ - مفعولٌ به)

• يتذكر التلميذ أركان الجملة الفعلية، ويتعرَّف المفعول به جمع التكسير.

https://t.me/G5_Y5

تدريباتٌ عامَّةٌ

أ اختَرِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① رأَيْتُ الكتب على الطاولةِ. (فاعلٌ - مفعولٌ به - خبرٌ)

② نفَّذَ الخُطَط الفريقُ بذكاءٍ. (مفعولٌ به - فاعلٌ - اسمٌ مجرورٌ)

③ اكتشَفَ الدواء العالِمُ. (خبرٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

④ هبَّتِ الرِّيح. (مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ)

ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم استخرِجْ منها كلَّ جمعِ تكسيرٍ، وضَعْه في مكانِه المُناسِبِ كالمثالِ:

يحرِصُ الطلَّابُ على المُشارَكةِ في مُعسكَرِ الكشَّافةِ؛ حيثُ تتعدَّدُ الأنشطةُ وتتنوَّعُ المواهبُ، ويُنفِّذُ الأولادُ المهامَّ المطلوبةَ منهم بدِقَّةٍ وتعاوُنٍ؛ فكلُّ فريقٍ يقومُ بدَوْرِه؛ هذا يُشعِلُ النِّيرانَ، وذلك ينصِبُ الخيامَ، وآخَرُ يُعِدُّ الطَّعامَ؛ وبذلك يتعلَّمُ الجميعُ مَعْنَى التعاوُنِ.

الفاعلُ	.....الطلاب.....	.....	.....	.....
المفعولُ به	.....المهام.....	.....	.....	.....

ج ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم اضبِطْ آخِرَه كالمِثالِ:

① وجَدَتِ المُديرةُ الحلَّ للمُشكِلةِ.

② تُخرِجُ النباتات الثمار.

③ يحرُسُ الجيش حدود الوطنِ.

④ يواجِهُ الأطفال التلوُّث معًا.

⑤ ينشُرُ الأبْطال الوعي بينَ الناسِ.

⑥ دخَلَ الأولاد الفُصول.

د حدِّدْ موقعَ الكلمةِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيةَ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① ارتَدَيْتُ الملابس الجديدةَ.	.....	.....	.....الفتحة.....
② حضَرَ الأديب الندوةَ.	.....فاعل.....	.....	.....
③ تُصدِرُ الطيورُ أصواتًا مُختلِفةً.	.....	.....منصوب.....	.....
④ حفَرَ المِصريُّونَ القَناة.	.....	.....	.....الفتحة.....

• يتدرب التلميذ على تمييز المفعول به المفرد وجمع التكسير.

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

هـ اختَرِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

① يدرُسُ التلاميذُ العلومَ. ○ يدرُسُ التلاميذُ العلومُ. ○ يدرُسُ التلاميذَ العلومَ. ○

② قرَأَ المديرَ تقريرُ العملِ. ○ قرَأَ المُدِيرُ تقريرَ العملِ. ○ قرَأَ المُدِيرُ تقريرِ العملِ. ○

③ يُغنِّي الصغارَ الأناشيدَ. ○ يُغنِّي الصغارَ الأناشيدُ. ○ يُغنِّي الصغارُ الأناشيدَ. ○

④ يزرَعُ الأطفالُ الشجرَ. ○ يزرَعُ الأطفالَ الشجرَ. ○ يزرَعُ الأطفالُ الشجرُ. ○

و أكمِلِ الجُمَلَ باسْمٍ مناسبٍ، واضبِطْ آخِرَه، ثم حدِّدْ موقِعَه في الجُملةِ كالمِثالِ:

① غَلَى .....الماءُ..... في الإناءِ. .....فاعل.....

② يحمِلُ الدمُ .الأكسجينَ. ..مفعول به..

③ أنذَرَ الحَكَمُ ....

④ يَجْنِي المُزارِعُ ....

⑤ أُحِبُّ ..... الخياليةَ. .....

⑥ يُنظِّمُ الشُّرطيُّ ....

ز رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ جُمَلًا فعليةً، واضبِطِ الفاعلَ والمفعولَ به (إنْ وُجِدَ) كالمثالِ:

① البَدْء – إشارة – أَعْطَى – القائد • .....أعطى.القائدُ.إشارةَ.البدء.....

② بدِقَّة – العُلَماء – يدرُسُ – المُشكِلة • .....

③ المُشاة – على – سار – الرَّصِيف • .....

④ بجَدارَة – الكأْس – نَال – الفَرِيق • .....

ح أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① بَنَى العُمَّالُ ..... (مَفْعولٌ به مُفرَد)

② يُساعِدُ ..... الفقراءَ. (جَمْعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

③ عرَفْتُ ..... الطقسِ من التلفازِ. (جَمْعٌ علامةُ نصبِه الفتحةُ)

④ جلَسَ ..... معَ أحفادِه. (فاعِلٌ علامةُ رفعِه الضمةُ)

• يتدرب التلميذ على استخدام المفعول به المفرد وجمع التكسير.

https://t.me/G5_Y5

ط اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها كالمثالِ:

① وضَّحَ المُعلِّمُ المَهامَّ المطلوبةَ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

② انتهَى وقتُ الامتحانِ. • .....

③ تسلَّمَ الجوائزَ الفائزونَ. • .....

④ يُحِبُّ المُبدِعُ المغامرةَ. • .....

⑤ أطعَمَ أحمَدُ القِطَّةَ. • .....

ي حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، واذكُرِ السببَ كالمِثالِ:

	التصويبُ	السببُ
① يُميِّزُ الإنسانُ الروائحُ بالأنفِ.	الروائحَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
② يُعالِجُ الأطِبَّاءَ أسنانَ المَرْضَى.	.....	.....
③ لا تأكُلِ الأطعمةُ الضارَّةَ.	.....	.....
④ أنارَ المِصباحُ الحُجرةُ.	.....	.....
⑤ أبحَرَت السُّفنَ من الميناءِ.	.....	.....

اختبار سريع **ك** اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يُحِبُّ يوسفُ القِصَصَ التي تتحدَّثُ عن الأبطالِ، وكانَ يتمنَّى أنْ يُصبِحَ بَطَلًا يرتَدِي ملابسَ مميزةً مِثلَهم، لكنَّ مُعلِّمتَه أخبَرَتْه أنَّ البُطُولةَ الحقيقيَّةَ في مُساعَدةِ الآخَرينَ وحَلِّ المشاكلِ، تعلَّمَ يوسفُ الدرسَ، وبدَأَ يُفكِّرُ كيفَ يكونُ بَطَلًا حقيقيًّا يُساعِدُ المُحتاجَ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① فعلًا ماضيًا: ..... ② فاعلًا: ..... ③ مفعولًا به مُفرَدًا: .....

④ اسمًا موصولًا: ..... ⑤ اسمًا علامَتُه التنوينُ: ..... ⑥ حرفَ عطْفٍ: .....

◂ أعرِب ما تحته خطٌّ: (القِصَص): .....

◂ حوِّلِ الجملةَ للجمعِ، واضبِطِ المفعولَ به: (يُساعِدُ البطلُ الفقيرَ).

• .....

..... / ١٠

القَواعِدُ الإملائيةُ — تطبيقاتٌ على همْزةِ القطْعِ وألِفِ الوصْلِ

تذكَّرْ

- هَمْزةُ القَطعِ: تُكتَبُ ألِفًا فوقَها همزةٌ أو تحتَها، تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، ووسَطِه.
- ألِفُ الوصْلِ: تُكتَبُ ألِفًا بدونِ هَمْزةٍ، تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ، ولا تُنطَقُ في وَسَطِه.

أ ارسُمْ دائرةً حَوْلَ الكلمةِ التي بها همزةُ قَطْعٍ:

① أعطَى أشرفُ زميلَه هدِيَّةً. ② أُشارِكُ أصحابِي في نظافةِ الفَصْلِ.

③ أُحِبُّ أنْ أُساعِدَ أمِّي في ترتيبِ البيتِ. ④ مساعدةُ الناسِ أعظمُ خدمةٍ لهم.

ب صنِّفِ الكلماتِ حسبَ الهمزةِ (هَمْزةِ قَطعٍ أو ألِفِ وَصلٍ):

أَذْهبُ إلى النادي كلَّ صباحٍ، وأَحرِصُ على إنجازِ تَمريناتي مع أصدقائي أُسَامة وأيْمَن، وألتزِمُ بالطعامِ الصِّحيِّ وارتداءِ الزِّيِّ الرياضيِّ؛ وذلك لتحقيقِ أكبرِ استفادةٍ من التدريبِ.

هَمْزةُ قَطعٍ	.....
ألِفُ وصلٍ	.....

ج اخْترِ الكَلمةَ المَكتوبةَ بطَريقةٍ صَحيحةٍ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① أُقيِّمُ (ادائي - أدائي)؛ لأُحسِّنَ مُستوايَ الدراسيَّ. ② (التحقَ - إلتحقَ) أحمدُ بالدَّوْرةِ التَّدْريبيَّةِ.

③ (إنَّ - انَّ) التعاونَ أساسُ النجاحِ. ④ تعلَّمِ (الحِفاظَ - ألحِفاظَ) على البيئةِ.

⑤ أُعامِلُ أَصْدِقائي بـ (اخْلَاقٍ - أخْلَاقٍ) حَسَنةٍ. ⑥ (إحذَرْ - احذَرْ) من مُخالَفةِ القواعدِ.

⑦ (اجتمَعَ - أجتمَعَ) الطلابُ في القاعةِ. ⑧ (ارسَلَ - أرسَلَ) المُدِيرُ خِطابًا رسميًّا.

د أكمِلِ الجُملَ التَّاليَةَ بكلمةٍ مُناسبةٍ تبدَأُ بهمزَةِ قَطْعٍ:

① حدَثَ نصرُ عامِ ١٩٧٣م في شهرِ .....

② ..... محمَّدٍ تتكوَّنُ من خمسَةِ أفرادٍ.

③ علِمْتُ ..... الصِّدقَ يُنجِي صاحِبَه.

④ يتكوَّنُ العَددُ ١٧٣٥ من أربعَةِ .....

⑤ ..... جيدًا لنصائحِ الكبارِ.

⑥ ..... مصطفى عَن السؤالِ بشكلٍ صحيحٍ.

• يتدرب التلميذ على تمييز همزة الوصل وألف القطع.

https://t.me/G5_Y5

هـ ضَعْ علامةَ (✔) عندَ الجُمَلِ التي تتضمَّنُ:

① هَمْزةَ قطْعٍ مَضمومةً:

☐ أُكْرِمُ ضُيوفي. ☐ أَكرمْتُ ضُيُوفي. ☐ إِكْرامُ الضَّيفِ من أخلاقِي.

② هَمْزةَ قطْعٍ مفتوحةً:

☐ إعْدادُ الطَّعامِ فَنٌّ. ☐ أَعَدَّتْ أُمِّي الطَّعامَ. ☐ أُعِدُّ الطَّعامَ لِضُيُوفي.

③ هَمْزةَ قطْعٍ مَكسورةً:

☐ لا أُهْمِلُ واجِباتِي. ☐ أَهْملَ حَازمٌ الواجِباتِ. ☐ أرْفُضُ إهْمالَ الوَاجِباتِ.

g اجْمَعِ الكَلماتِ الآتِيةَ، ثُمَّ اضْبِطِ الهَمزةَ بعد الجَمْعِ كَالمثالِ:

أَسَدٌ	نَوْعٌ	أَصْلٌ	إقرارٌ	أُسبُوعٌ	عَمَلٌ	إشارةٌ
أُسُود	.....	.....	.....	.....	.....	.....

j حوِّل الفِعلَ المَاضِيَ في الجُمَلِ الآتيةِ إلى فِعلٍ مُضارِعٍ، ثُمَّ اضْبِطِ الهَمزةَ كَالمثالِ:

① دَرَسْتُ في إحْدى الجَامِعاتِ المِصْرِيَّةِ. • أَدرس في إحدى الجامعات المصرية.

② ذهبْتُ إلى المَدْرسةِ. • .....

③ جَهَّزتُ حَقِيبتي لِلذَّهابِ إلى الإسكَندرِيَّةِ. • .....

④ استخدَمْتُ الحاسوبَ في التعلُّمِ. • .....

⑤ أَخْلصْتُ في عَمَلِي. • .....

ح اقْرَأ الفِقرةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتخرِجْ منها كُلَّ كَلمةٍ تبدأُ بهمْزةِ قَطْعٍ، وصَنِّفْها في الجَدْوَلِ التَّالي:

تُحِبُّ أمِيرةُ الرَّسْمَ، وعِندما اشْتركَتْ في مُسابَقةِ المَدْرَسةِ الفَنِّيَّةِ أجَادتْ وأبْدَعتْ، وأشادَ بها المُديرُ. أميرةُ لدَيْها دائمًا أُمْنِيةٌ غاليةٌ تَسْعى إلى تَحقيقِها، وهي أنْ تَعْرِضَ أعْمالَها في مَجلَّةِ الحَائطِ أو مَعْرِضِ المَدْرَسةِ.

الاِسْمُ	الفِعْلُ	الحَرْفُ
..... - ..... -	..... - ..... -	..... - ..... - .....

• يُطبِّقُ التلميذُ على قاعدة همزة الوصل وألف القطع.

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/G5Y5

القواعد النحوية والإملائية

اختِبارٌ تراكُمِيٌّ

أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تُعَدُّ طريقةُ نَظْرَتِنا للمشكلةِ هي مَن تُحَدِّدُ حجمَها الحقيقيَّ، فحينَ نَنْظُرُ إلى المشكلةِ كعَقَبةٍ، فإنَّ عقولَنا تَنْغَلِقُ تلقائيًّا ويبدو الحلُّ صعبًا. أمَّا حينَ نراها (فرصةً للتعلُّمِ) أو (لُغْزًا يتطلَّبُ تفكيكًا)، فإنَّنا نُحوِّلُ المشكلةَ إلى خُطُواتٍ صغيرةٍ قابلةٍ للتنفيذِ، وهذه الخُطُواتُ تَقُودُنا تدريجيًّا إلى الحلِّ، وتَمْنحُنا شعورًا بالقدرةِ والسيطرةِ على المشكلةِ.

◂ استخْرِجْ:

① اسمَ إشارةٍ: .....
② فعلًا: ..... ، نَوْعُه: .....
③ ضميرًا وبيِّنْ نوعَهُ: .....
④ كلمةً بها ألِفُ وَصْلٍ: .....

◂ اختَرِ الكلِمةَ الصحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:

① اسأَلْ نَفْسَكَ ..... التي تُوضِّحُ المُشكِلةَ. (الأسئلةُ – الأسئلةَ – الأسئلةِ)
② تفحَّصِ ..... الذي أدَّى إلى المُشكِلةِ. (السببُ – السببَ – السببِ)
③ تجنَّبْ ..... القُمامةِ في الطريقِ. (القاءَ – ألقاءَ – إلقاءَ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ: (المُشكِلة): .....

ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تَتَشابَهُ خُطُواتُ حَلِّ المشكلةِ مع مراحلِ لُعْبةِ تجميعِ الصورةِ، فكُلُّ خُطْوةٍ تُمَهِّدُ الطريق نحوَ اكتمالِ لوحةِ النجاحِ؛ فتحديدُ المشكلةِ يُشْبِهُ فَهْمَ الصورةِ المرادِ تجميعُها، واقتراحُ الحلولِ يُشْبِهُ فَرْزَ القِطَعِ وتخيُّلَ أماكِنِها، أمَّا اختبارُ الحلِّ فيُشْبِهُ محاولةَ تركيبِ القطعةِ فعليًّا.

فقد تُمْسِكُ بقطعةٍ تظنُّ أنَّها الحلُّ المثاليُّ، ثُمَّ تكتشفُ عندَ وضْعِها أنَّها لا تُناسِبُ الفراغَ الموجودَ؛ وهذا لا يَعْني الفشلَ، بل يَعْنِي أنَّكَ استبعدْتَ خِيارًا خاطِئًا واقتربْتَ من الحلِّ الصحيحِ. وفي النهايةِ، يتحوَّلُ التفكيرفي المشكلةِ إلى متعةِ البحثِ عن الحلِّ.

◂ استَخْرِجْ:

① جمعَ تكسيرٍ: .....
② حرْفَ جَرٍّ: .....
③ كلمةً بها همزةُ قَطْعٍ: .....
④ كلمةً بها ألِفُ وَصْلٍ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القَوْسَينِ:

① كَلِمَة (الطريق) تُعْرَب: ..... (خبرًا – فاعلًا – مفعولًا به)
② علامةُ إعرابِ كلمةِ (التفكير): ..... (الضَّمَّة – الفتحة – الكسرة)
③ يستلزِمُ الحَلُّ ..... والتعلُّمَ. (التجربةُ – التجربةِ – التجربةَ)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ: (خيارًا): .....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ — خُطواتُ حلِّ المُشكِلاتِ

أ تحدَّثْ عن مُشكِلةٍ صَعْبةٍ واجَهَتْكَ، ثم تمكَّنْتَ من حَلِّها، موضحًا الخُطواتِ التي اتَّبعْتَها لحلِّ المُشكلةِ.

قبْلَ أن تتحدَّثَ نظِّمْ فِكَرَكَ بالإجابةِ عن الأسئلةِ التاليةِ:

١ متى حدَثَتِ المُشكِلةُ؟ وأينَ؟

٢ لماذا كانَتْ مُشكِلتُكَ صَعْبةً؟

٣ ماذا حدَثَ؟ وكيفَ أثَّرَتْ فيكَ؟

٤ كيفَ تمكَّنْتَ من حَلِّ المُشكِلةِ؟ وما شُعُورُكَ بعدَها؟

ب تخيَّلْ أنَّكَ تأخَّرْتَ عن موعِدِ تسليمِ مشروعِ العُلومِ.. تحدَّثْ عن خُطواتٍ لحَلِّ المُشكِلةِ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

من مهاراتِ العرضِ:

- تحدَّثْ بصوتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- قسِّمْ موضوعَكَ إلى فِكَرٍ، واستخْدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتقالِ من فِكرَةٍ إلى أُخرَى.
- نَوِّعْ في تنغيماتِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه.
- لخِّصْ فِكرَتَكَ في جُملةٍ جذَّابةٍ.

https://t.me/GS

أُحسِّنُ خطِّي

اكتُبْ ما يلي بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى، مُستعِينًا بالمُلاحَظاتِ الآتيةِ:

لاحِظْ رسْمَ الصادِ في

خطِّ النسخِ	خطِّ الرُّقعةِ
ص	ص

مُعظمُ الكاسةِ تحتَ السطرِ.

الحرفُ كامِلًا فوقَ السطرِ.

بالجهد والإخلاص تحل المشكلات.

بالجهد والإخلاص تحل المشكلات.

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ — تطبيقاتٌ على الرِّسالةِ الرسميَّةِ

تذكَّرْ

عناصِرُ الرسالةِ الرَّسْمِيَّةِ

المُقدِّمة — المَوْضُوع — الخاتِمة

أ اقْرَأ الرِّسالةَ التاليةَ إلى مسئولِ النشاطِ المدرسِيِّ، ثُمَّ حلِّلْها في الجدولِ:

رسالة إلى مسئول النشاط المدرسي

السيِّدُ مسئولُ النشاطِ المدرسيِّ،

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

أنا أحدُ أعضاءِ جماعةِ أصدقاءِ البيئةِ، وأرغَبُ في المُساهمةِ في حلِّ مُشكلةِ التلوُّثِ أمام سورِ المدرسةِ؛ حيثُ لاحَظْنا تراكُمَ النُّفاياتِ؛ ممَّا يُؤثِّرُ سلبًا في المظهَرِ العامِّ والصحَّةِ البيئيَّةِ. نحنُ - أعضاءَ الجماعةِ - مُستعِدُّونَ للمُشارَكةِ في حَملةِ تنظيفٍ تشمَلُ وضعَ صناديقِ قُمامةٍ، وتوْعيةَ الطُّلابِ بأهمِّيَّةِ الحِفاظِ على نظافةِ البيئةِ؛ لذلك نقتَرِحُ تنظيمَ يومٍ بيئيٍّ تطوُّعِيٍّ بمُشارَكةِ الجميعِ. بالإضافةِ إلى ذلك، يُمكِنُنا تصميمُ لافتاتٍ توعويَّةٍ تُوضَعُ في الأماكنِ العامَّةِ داخلَ المدرسةِ. من جِهةٍ أُخرَى، نأمُلُ أن نحصُلَ على دعمِكُم وتشجيعِكُم؛ لأن التعاوُنَ بيننا يجعَلُ مدرستَنا أكثرَ نظافةً وجمالًا.

شُكرًا لاهتِمامِكُم، وتفضَّلُوا بقَبولِ فائقِ الاحترامِ والتقديرِ.

الطالب آسِر هشام

٢٢-٣-٢٠٢٦م

تحليل الرسالة الرسمية

المُقدِّمةُ .....

.....

الموضوعُ .....

.....

الخاتمةُ .....

.....

تَذَكَّرْ أَنْ
تَكْتُبَ عَلامةَ التَّرْقيمِ (.) في نِهايَةِ الْجُمَلِ.

• يقرأ التلميذ الرسالة الرسمية، ويُحلِّل عناصرها.

ب اقْرَأ البِطاقاتِ التاليةَ، ثُمَّ رَتِّبْها لتُكَوِّنَ (رسالةً رسميَّةً)، ثُمَّ اكتُبْ اسمَ كُلِّ عُنصرٍ:

.....

شاكِرًا لكم حُسْنَ تفهُّمِكم وتعاوُنِكم.

مَعَ خالصِ التقديرِ والاحترامِ.

الطالب: (ياسين محمد)

الصف: (الخامس)

١٥-١١-٢٠٢٦

.....

مُعلِّمي الفاضِلَ الأستاذَ (مُحمَّد)

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

أَوَدُّ أنْ أتقدَّمَ إليكم بطَلَبِ تأجيلِ اختبارِ (الرياضيَّاتِ) المُقرَّرِ في يومِ (الخميسِ ٢٠ من نوفمبر)؛ وذلك بسببِ سَفَرِي معَ أُسْرتِي لزيارةِ جَدِّي؛ لأنَّه مريضٌ.

.....

أعلَمُ جيِّدًا أهميةَ الالتزامِ بالمواعيدِ المُحدَّدةِ، وأُقدِّرُ جُهُودَكم في تنظيمِ الجدولِ الدراسيِّ، لكنَّني أَخْشَى أنْ يُؤثِّرَ هذا الظَّرْفُ في أدائي للاختبارِ؛ لذا أرجُو منكم المُوافَقةَ على تأجيلِه إلى مَوْعِدٍ لاحِقٍ مُناسِبٍ لكم، حتَّى أتمكَّنَ من التحضيرِ بشَكْلٍ جيِّدٍ وتقديمِ الامتحانِ بأفْضَلِ أداءٍ مُمكِنٍ.

ج أكمِلِ الرسالةَ التاليةَ إلى مُشرِفِ النشاطِ الثقافيِّ في المَدْرَسةِ تطلُبُ منه الاشتراكَ في مُسابَقةِ الرسمِ:

السيِّدُ الأستاذُ .....

.....

أَرغَبُ في التقدُّمِ للمُشارَكةِ في مُسابقةِ الرَّسمِ التي ستُقامُ في المدرسةِ؛ لما لديَّ من .....

.....

.....

مع خالصِ الاحترامِ والتقديرِ،

.....

.....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن الرسالة الرسمية في أنشطة مُتنوِّعة.

https://t.me/G5 Y5

د اكتُبْ رسالةً رسميةً إلى أمينِ المَكْتبةِ للمُوافَقةِ على استِعارةِ بعضِ القصصِ، في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلِمةً مُراعِيًا عناصرَها، ثم اعرِضْها على زُملائكَ وأُسرتِكَ:

رسالة رسمية إلى أمين المكتبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

احرِصْ على ما يلي:

- الالتزامِ بالترتيبِ المنطقيِّ للعناصرِ (مُقدِّمة - مَوْضُوع - خاتِمة).
- استخدامِ جُملِ الرَّبطِ، مثل: (لذلك، بالإضافة إلى...).
- استخدامِ الأساليبِ والتعبيراتِ المُناسِبةِ دونَ تَكرارٍ.
- مُراعاةِ قواعدِ النحوِ والإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.
- عرْضِ الرِّسالةِ بصوتٍ واضحٍ ومُميَّزٍ.

https://t.me/45Y5

هـ قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التالِيةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تَقدُّمًا
① بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احتِرامِ المُرسَلِ إليه.	.....	.....	.....
② راعَيْتُ ترتيبَ الفِكَر.	.....	.....	.....
③ استخْدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	.....	.....	.....
④ كتَبْتُ بطريقَةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	.....	.....	.....
⑤ استخْدَمْتُ علاماتِ التَّرقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.	.....	.....	.....
⑥ أنْهَيْتُ الرِّسالةَ بخاتِمةٍ تُناسِبُ موضوعَها.	.....	.....	.....
⑦ عَرْضي كان واضحًا ومميزًا.	.....	.....	.....

• يكتب التلميذ رسالة رسمية مُراعيًا عناصرها.

https://t.me/G5_Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رسالةً رسميةً إلى رئيسِ الحيِّ، تقترِحُ عليه حَلًّا لمُشكِلةِ إلقاءِ القُمامةِ على الأرصفةِ وفي الشوارعِ في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً مُراعيًا عناصرَها:

.....

ثانيًا (القراءة) اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ مِن نصِّ (بَطَلُ حلِّ المُشكلاتِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

صناعةُ الحلولِ (الأفكار): عَقِبَ اكتشافِ المشكلةِ، عليك أنْ تبدأَ التفكيرَ في الحلولِ.
- فكِّرْ في كلِّ الطَّرائقِ المُمْكِنةِ لحَلِّ المشكلةِ، حتَّى تلك التي تبدو غريبةً!
- ضَعْ خُطَطًا وكأنَّك بَطَلٌ يَعْرِفُ كيف يَهْزِمُ الوحشَ، مثلَ: كتابَة لَوْحاتٍ إرشاديَّةٍ تَدْعُو إلى المحافظةِ على نظافةِ نهرِ النِّيلِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِف (تَبْدُو): ..... (تَعْرِف - تَبْتَدِئ - تَفْهَم - تَظْهَر)

② مُفْرَد (الطَّرَائِق): ..... (الطَّرِيق - الطَّارِق - الطَّرِيقَة - الطُّرقة)

◂ أكمِلْ: ① تأتي مرحلةُ صناعةِ الحلولِ بعدَ ..... المشكلةِ.

② عندَ التفكيرِ في حَلِّ المشكلةِ، ينبغي أنْ نُفكِّرَ في ..... المُمْكِنة كُلِّها.

③ شَبَّهَت الفِقرةُ واضِعَ الخُطَطِ بالبطلِ الذي يَعْرِفُ: .....

◂ هاتِ من الفِقرةِ: ما يدلُّ على أنَّ حَلَّ المُشكِلاتِ يَحتاجُ إلى شجاعةٍ وقوَّةٍ.

.....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

نهرُ النِّيلِ مَصْدرُ الحياةِ للمِصريِّينَ، والمُحافَظةُ على نَظافتِه واجِبٌ عليهم جميعًا. رسَمَ محمودٌ لَوْحةً عن ذلك النهرِ العظيمِ، ثم عرَضَها على مُعلِّمةِ الرسمِ، أُعجِبَت المُعلِّمةُ باللَّوْحةِ، وشكَرَتْه على اهتِمامِه بنهرِ النِّيلِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مفعولًا به: ..... ▪ علامةُ نصبه: ..... ② فعلًا: ..... ▪ نَوْعُه: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① كلمةُ (واجب): تُعرَبُ ..... (مُبتَدَأً - خَبَرًا - فاعِلًا)

② كلمةُ (ذلك): اسمُ إشارةٍ ..... (للقريبِ - للبعيدِ)

◂ أكمِلْ بمفعولٍ به جمعِ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه: نظَّفَت الأُمُّ .....

رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فيما يأتي:

① انتَ فنَّانٌ مُبدِعٌ. .....

② إشتَرَيْتُ لُعْبةً جديدةً. .....

https://t.me/G5Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى رئيسِ الحيِّ الذي تسكُنُ فيه؛ لتطلُبَ فيها توفيرَ الإمكاناتِ للقِيامِ بحَمْلةِ تشجيرٍ للحَيِّ مُراعيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميَّةِ، في حُدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً.

.....

.....

ثانيًا (القراءة المُتحرِّرةُ) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

لاحَظَ أطفالُ الحيِّ تراكُمَ القُمامةِ في أحدِ الشَّوارِعِ، ففكَّروا في سببِ المُشكِلةِ الحقيقيِّ، اكتشَفوا أنَّ المُشكِلةَ بسببِ عَدَمِ وُجُودِ صناديقِ قُمامةٍ كافيةٍ؛ فتوجَّهوا إلى المسئولينَ في الحيِّ، وعرَضُوا عليهم المُشكِلةَ وأسبابَها والحُلُولَ المُقترَحةَ. استمعَ المسئولون للأطفالِ، ووعدُوهم بالعَملِ على حلِّ المشكلةِ. عَقِبَ الاجتماعِ قام المسئولون بحملةٍ توعيةٍ للسُّكانِ، ووضَعوا عددًا كافيًا من صناديقِ القُمامةِ. فَرِحَ الأطفالُ بنجاحِهم في حلِّ المشكلةِ، وشعروا بالفخرِ؛ لأنهم ساهَمُوا في تحسينِ حيِّهم، وتَعلَّموا أنَّ الإنجازَ يستلزِمُ العَمَلَ الجماعيَّ والتعاوُنَ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① مَعْنَى (يتطلَّب): ..... ② مُضادَّ (الفردي): ..... ③ مُفرَدَ (أعقاب): .....

◂ أكمِلِ الجُملتَيْنِ الآتِيتَيْنِ:

① قامَ الأطفالُ في البِدايةِ بـ.....

② الإجراءاتُ التي اتخذَها المسئولون لحلِّ المشكلةِ .....

◂ أجِبْ: ما الفِكْرةُ الرئيسةُ للفِقْرةِ؟ .....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

يقودُ الإصرارُ الأبطالَ للوُصولِ لحلِّ المشكلاتِ الصعبةِ، وَيبذُلُ الأَبطالُ الجُهْدَ للتَّغلُّبِ علَيها فَتتحوَّلُ المُشكِلةُ إلى فُرصةٍ للتَّطوُّرِ؛ فلا تَيئَسْ عِندَ مُواجَهةِ المُشكِلاتِ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① فاعلًا: ..... ② مفعولًا به جَمْعَ تكسيرٍ: ..... ③ مفعولًا به مُفرَدًا: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ: كتَبَ الطُّلابُ (رسالةٌ - رسالةً - رسالةٍ) لمديرِ المدرسةِ.

◂ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ: زرَعَ الفَلاحُ ..... في الحَديقةِ. (مفعول به جمع تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

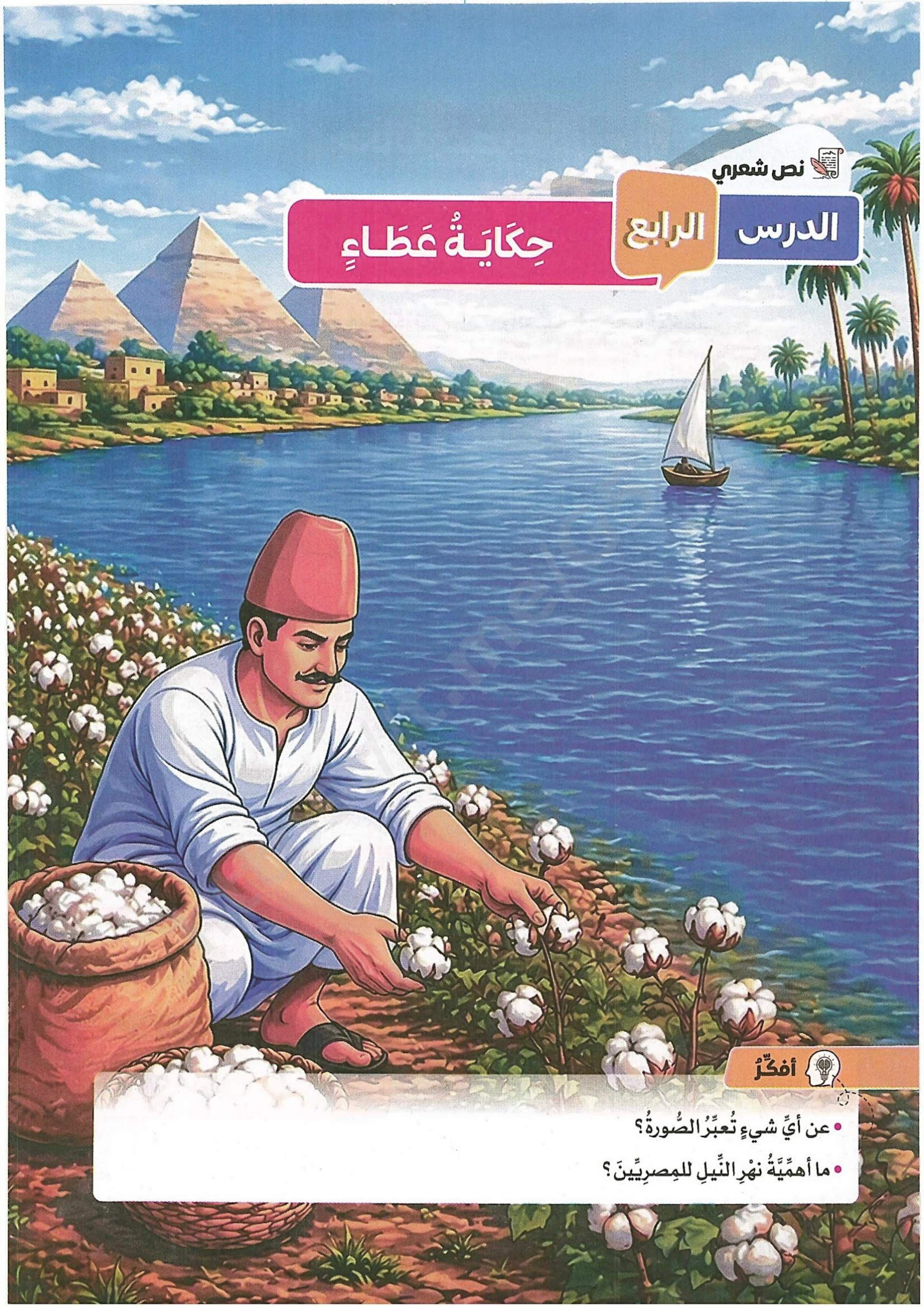
رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اخْترِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

① استَخْدمَ (الطفل - ألطفل) الأقلامَ المُلوَّنةَ. ② وضعْتُ (أشيائي - اشيائي) في الصُّنْدوقِ.

نص شعري

الدرس الرابع

حِكَايَـةُ عَطَـاءٍ



أفكِّرُ

- عن أيِّ شيءٍ تُعبِّرُ الصُّورةُ؟
- ما أهمِّيَّةُ نهْرِ النِّيلِ للمِصرِيِّينَ؟

حِكَايَةُ عَطَاءٍ

أحمد شوقي

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ ... وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ

رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ ... مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!

الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ ... السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

وَهُوَ الْمِنْوالُ لِمَا لَبِسُوا ... وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الْأَنْوَرْ

حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ ... مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ

صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ ... لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ

التعريف بالشاعر

أحمد شوقي

شاعِرٌ مِصرِيٌّ وُلِدَ بالقاهرةِ عامَ ١٨٦٨م.

درَسَ القانونَ، وسافَرَ إلى فرنْسا؛ ليُكمِلَ دِراستَه.

وهو أحدُ شُعراءِ العربيَّةِ البارعينَ عَلَى مرِّ العصورِ، أَحبَّ الشِّعْرَ منذُ صِغَرِه.

لُقِّبَ بأميرِ الشُّعراءِ، وتُوفِّيَ عامَ ١٩٣٢م.

https://t.me/G5 Y5

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْعَذْب	الْحُلْو	الْخُلْد	الْبَقَاء	جِيرَته	جِيرَانه
الْكَوْثَر	نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ	أَنْضَر	أَجْمَل	مَنْبَعه	مَصْدَره
الْجَنَّة	الْحَدِيقَة / الْبُسْتَان	الْفَيَّاض	كَثِير الْمَاءِ	صَبَغَ	لَوَّنَ
رَيَّان	مُمْتَلِئ بِالْمَاءِ	الْقُدُس	الْمُرَادُ: الطَّاهِر الْمُبَارَك	سُمْرَته	لَوْن طِينِهِ الْأَسْوَدِ
الصَّفْحَة	الْوَجْه وَالْجَانِب	مَا غَرَسُوا	الَّذِي زَرَعُوه	الْمِسْك	نَوْع مِنَ الْعِطْرِ لَوْنُهُ أَسْوَدُ
أَبْهَى	أَجْمَل	الْأَنْوَر	الْأَكْثَر بَيَاضًا	الْعَنْبَر	نَوْعٌ من العِطْرِ رائِحَتُه طَيِّبةٌ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْعَذْب	الْمَالِح	أَنْضَر	أَقْبَح	الْأَنْوَر	الْأَسْوَد
أَبْهَى	أَقْبَح	غَرَسُوا	حَصَدُوا	مَنْبَعه	مَصبّه
الْخُلْد	الْفَنَاء	الْمُنْعِم	الْمَانِع	سُمْرة	بَيَاض

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْجَنَّة	الْجَنَّات / الْجِنَان	الْبَحْر	الْبِحَار / الْبُحُور	الْقُطْن	الْأَقْطَان
شَاطِئ	شَوَاطِئ / شُطْآن	الْقُدُس	الْأَقْدَاس	حَبَشِيّ	أَحْبَاش
الْأَخْضَر	الْخُضْر	السَّاقِي	السُّقَاة / السَّاقُونَ	اللَّوْن	الْأَلْوَان
الصَّفْحَة	الصَّفَحَات	الْمِنْوَال	الْمَنَاوِل	مَنْبَع	مَنَابِع
الْمَنْظَر	الْمَنَاظِر	الْمُنْعِم	الْمُنْعِمُونَ	بُحَيْرَة	بُحَيْرَات

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

جِيرَة	جَار

مُصطلَحاتُ النَّصِّ

- **الشَّطُّ**: جَانِبُ النَّهْرِ، وَالْجَمْعُ شُطُوطٌ.
- **حَبَشِيُّ اللَّوْنِ**: الْمُرَادُ: طَمْيُهُ مِثْلُ لَوْنِ أَهْلِ الْحَبَشَةِ.
- **الْمِنْوَال**: آلَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ.

https://t.me/G5Y5

شرْحُ الأبياتِ

البيت ١

النِّيـلُ الْعَـذْبُ هُـوَ الْكَوْثَـرْ وَالْجَنَّـةُ شَاطِئُـهُ الْأَخْضَـرْ

◄ نهرُ النِّيلِ يفِيضُ علينا بمائِه العَذْبِ، كأنَّه نهرُ الكوثرِ في الجَنَّةِ، وعلى ضِفافِه حدائقُ ذاتُ أشجارٍ وأزهارٍ.

• بمَ شبَّه الشاعرُ نهرَ النِّيلِ؟
• ماذا يُوجَد على ضِفافِ النِّيلِ؟

البيت ٢

رَيَّـانُ الصَّفْحَـةِ وَالْمَنْظَـرْ مَـا أَبْهَـى الْخُلْـدَ! وَمَـا أَنْضَـرْ!

◄ ويبدو مَنظَرُ نهرِ النيلِ بديعًا وهو مُمتلِئٌ بالماءِ؛ فيزدادُ بهاءً وجَمالًا.

• صِفْ نهرَ النِّيلِ عندما رآه الشاعرُ.
• ما أثرُ ذلك في نفسِ الشاعرِ؟

البيت ٣

الْبَحْـرُ الْفَيَّـاضُ الْقُـدُسُ السَّـاقِي النَّـاسَ وَمَـا غَرَسُـوا

◄ إنه نهرٌ مُباركٌ يفِيضُ بالخَيْراتِ؛ فيسقِي الناسَ، ويروِي زُرُوعَهم وما غرَسُوه من أشجارٍ.

• بِمَ وصَفَ الشاعرُ النِّيلَ؟ وعَلامَ يدلُّ ذلك؟
• كيف يستفيدُ المِصريُّونَ من نهرِ النِّيلِ؟

البيت ٤

وَهُـوَ الْمِنْـوالُ لِمَـا لَبِسُـوا وَالْمُنْعِـمُ بِالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ

◄ ومن ماءِ نهرِ النيلِ نزرَعُ القُطْنَ الذي نستخدِمُه في صِناعةِ الملابسِ القُطنِيَّةِ.

• كيف يُنعِمُ النِّيلُ بالقُطنِ على مِصرَ؟
• كيف يُؤثِّرُ نهرُ النِّيلِ في نهضةِ مصرَ الصناعيةِ؟

البيت ٥

حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ

◄ وينبُعُ نهرُ النيلِ من بُحيرةٍ بالحَبَشةِ، فيأتِي إلينا بالطمي الأَسْمرِ الذي يُشبِهُ لَوْنَ بَشَرةِ أَهْلِها.

• من أين ينبُعُ نهرُ النِّيلِ؟
• لماذا وصَفَ الشاعرُ النِّيلَ بأنه حبشيُّ اللونِ؟

البيت ٦

صَبَـغَ الشَّـطَّيْنِ بِسُـمْرَتِهِ لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◄ وبهذه السُّمْرةِ التي تُشبِهُ المِسكَ والعَنْبرَ يصبُغُ نهرُ النيلِ شَطَّيْه؛ فيمَلأُ أرضَ مِصرَ خِصْبًا ونَماءً.

• بمَ شبَّه الشاعِرُ طمْيَ النِّيلِ؟
• ما عَلاقةُ طمي النيلِ بكثرةِ زروعِ مِصرَ؟

مِن جماليَّاتِ التَّعبيرِ (التَّرادُفُ)

أ اقْرَأ الفِقْرةَ، ولاحِظِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ:

كتَبَ كثيرٌ من الشُّعراءِ عن عَظَمةِ وجَلَالِ نَهْرِ النِّيلِ، وما يُقدِّمُه لِمِصْرَ من عطاءٍ وافِرٍ كثيرٍ؛ فالنِّيلُ يجعَلُ أرضَها تزخَرُ وتمتلِئُ بالخَيْراتِ، وعلى شاطئَيْه يظهَرُ الحُسْنُ والجَمالُ.

لاحِظْ ما يلي

- الكاتبُ استخدَمَ كلماتٍ بنَفْسِ المَعْنَى؛ مثلَ: (عَظَمة، وجَلَال)، (وافِر، وكَثِير)، (تزخَر، وتمتلِئ)، (الحُسْن، والجَمال)؛ ممَّا أكَّد المَعْنَى وأبرَزَه.

القاعدة

◂ **الترادفُ:** هو أنْ يستخدِمَ الكاتِبُ أو الشاعِرُ كلمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى في سِياقٍ واحدٍ؛ لتأكيدِ المَعْنَى.

ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ التعبيراتِ التي تشتمِلُ على ترادُفٍ:

① أقامَ المِصْريُّ القديمُ واستَقر بجانبِ نهْرِ النِّيلِ. ( )

② عادَ الأبُ من عَمَلِه مُرهَقًا مُتعَبًا. ( )

③ لَوْنُ ماءِ النِّيلِ يُشبِهُ لَوْنَ الفِضَّةِ. ( )

④ نُبدِي ونُظهِرُ اهتمامَنا بالنِّيلِ من خلالِ المُحافَظةِ عليه. ( )

⑤ تَحدَّثَ الصِّغارُ والكِبارُ عن فَضْلِ نَهْرِ النِّيلِ. ( )

من جماليَّاتِ النصِّ الشعريِّ

- (الْكَوْثَرْ/ الْمَنْظَرْ/ أَنْضَرْ/ الْأَنْوَرْ/ الْعَنْبَرْ): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ»: تعبيرٌ جميلٌ صوَّرَ فيه الشاعرُ النِّيلَ بنهرِ الكوثرِ الموجودِ في الجَنَّةِ.
- «الْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ»: تعبيرٌ يدُلُّ على جَمالِ النِّيلِ ورَوْعةِ شواطِئِه.
- «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!»: أسلوبُ تعجُّبٍ يدُلُّ على جَمالِ النِّيلِ.
- (أَبْهَى / أَنْضَر): ترادفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى.
- «الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ»: تعبيرٌ يدُلُّ على بَرَكةِ ماءِ النيلِ وطهارتِه.
- «وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا»: تعبيرٌ جميلٌ صوَّرَ فيه الشاعرُ النيلَ بالمِنوالِ الذي يُنسَجُ عليه الثِّيابُ.
- «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ»: تعبيرٌ يُصوِّرُ لَوْنَ طَمْيِ النيلِ بلَوْنِ بَشَرةِ أهلِ الحَبَشةِ السَّمراءِ.
- «لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ»: تصويرُ لَوْنِ طَمْيِ النيلِ بلَوْنِ المِسْكِ والعَنْبرِ.
- (جِيرَتِهِ / بُحَيْرَتِهِ / سُمْرَتِهِ): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.

◎ • يتعرَّف التلميذ علاقة الترادف بين الكلمات والهدف منها.

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيحُ النصِّ:

١ مَن صَاحِبُ النصِّ؟ وعمَّ يتحدَّثُ فيه؟

- صَاحِبُ النصِّ هو أميرُ الشعراءِ أحمد شوقي، ويتحدَّثُ فيه عن نهرِ النيلِ.

٢ ماذا يُوجَدُ على ضِفافِ نهرِ النيلِ؟

- يُوجَدُ على ضِفافِ نهرِ النيلِ حدائقُ خَضراءُ ذاتُ أشجارٍ وأزهارٍ.

٣ وصَفَ الشاعرُ النيلَ بعِدَّةِ أوصافٍ. اذكُرِ اثنينِ منها.

- وصَفَه بأنَّ ماءَه عَذْبٌ وكثيرٌ كنهرِ الكوثرِ، وبأنَّه نهرٌ طاهرٌ مُبارَكٌ.

٤ ما فوائدُ نهرِ النيلِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟

- يسقِي الناسَ ويَرْوِي الزرعَ، ويغمُرُ الأرضَ بمائِه العَذْبِ وبالطمي الذي يخصِّبُ الأرضَ ويزِيدُها نماءً.

٥ هاتِ من الأبياتِ ما يدُلُّ على فَيضانِ النِّيلِ.

- «ريَّانُ الصَّفحةِ» - «البحرُ الفيَّاضُ».

٦ لماذا وصَفَ الشاعرُ النيلَ بـ (القُدُس)؟

- وصفَ الشاعرُ النيلَ بـ (القُدُس)؛ لفوائِدِه الكثيرةِ للمِصريين، فهو يسقي أرضَهم ويروي زَرعَهم.

٧ «الْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَر» «الأراضِي القريبةُ من النيلِ خَصبةٌ» أيُّ التعبيرينِ أجملُ؟ ولماذا؟

- التعبيرُ الأوَّلُ أجملُ؛ لأنَّه يُصوِّرُ الأراضيَ التي يمُرُّ بها النيلُ بالجَنَّةِ الخَضْراءِ.

٨ اختَرْ بيتًا أعجبَكَ في النصِّ، ووضِّحِ السببَ.

- النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ

لأنَّ الشاعرَ في هذا البيتِ شبَّهَ النيلَ بنهرِ الكوثرِ، وهو أحدُ أنهارِ الجَنَّةِ.

أُطبِّقُ وأُبدِعُ:

(الإجابة في الملحق)

١ كيف نُحافِظُ على نهرِ النيلِ؟

- .....

٢ ما الأنشطةُ المَدْرسيَّةُ التي تُساهِمُ في التوعيةِ بأهمِّيةِ نَهْرِ النيلِ؟

- .....

أنا مُتميِّزٌ:

◂ ضَعْ أسئلةً مُناسِبةً للإجابةِ: .....

- يسقي المِصريِّينَ، ويروي الزرعَ، ويُستخدَمُ في نقلِ البضائعِ بين المُحافَظاتِ.

• عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة المُتدَرِّجة يُمكِنُك الاستعانة بها لمُناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مَهارات التفكير العُليا لدَيه.

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① في مَوْسِمِ الفَيَضانِ يبدُو النهرُ ريَّانَ كثيرَ الخيرِ. مُمتَلئًا بـ (السَّمَكِ - الطَّمْيِ - الماءِ - المَراكبِ)

② ما أَبْهَى منظَرَ الشمسِ وَقْتَ الغُرُوبِ! (أَقْوَى - أَجْمَلَ - أَنْقَى - أَعْظَمَ)

③ تَنسُجُ أُمِّي على المِنْوالِ كلَّ يومٍ. آلَة لـ (صُنْعِ الوَرَقِ - تشكيلِ الطمي - الطَّبْخِ - نَسْجِ الثِّيابِ)

④ مِصرُ منبَعُ الحضارةِ. (مَصْدَرُ - عنوانُ - غايةُ - بَلَدُ)

⑤ يشترِي الناسُ العَنْبَرَ لرائحتِه الجميلةِ. نَوْع من (الطعامِ - النباتِ - العِطْرِ - الفَواكهِ)

⑥ اختَرْتُ هذا الثوبَ الأَنْوَرَ من بينِ الثِّيابِ. الأكثرَ (ألوانًا - بياضًا - نُعُومَةً - زخرفةً)

ب أكمِلْ عائلةَ كلمةِ (المُنعِم)، ثم اكتُبِ الجُمَلَ كالمثالِ:

① الصحة نعمة غالية.
② .....
③ .....
④ .....

ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① النِّيلُ نَهْرٌ ..... عند المِصرِيِّينَ. (مُرادِفُ: مُطهِّر مُبارَك)

② الكَوْثَرُ أحدُ أنهارِ الجَنَّةِ، وماؤُه ..... (مُضادُّ: مالِح)

③ تشتهِرُ مِصْرُ بزِراعةِ ..... (مُفرَدُ: الأَقْطان)

④ يُحسِنُ الصالِحونَ إلى ..... (جمعُ: جَارهم)

⑤ كتَبْتُ بعضَ المُلاحَظاتِ على ..... مِن الكتابِ. (كلمةٌ جِذْرُها: صفح)

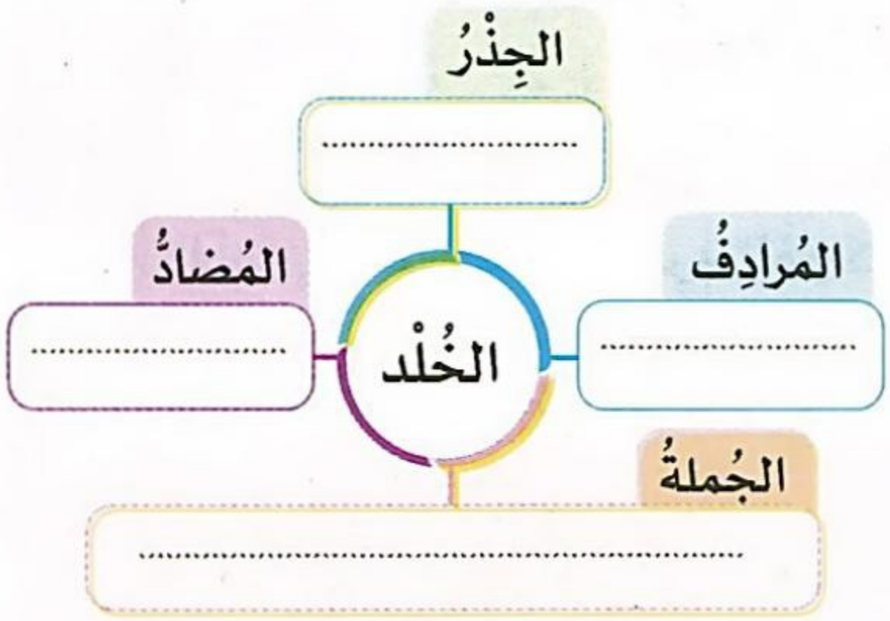
• يُجِيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

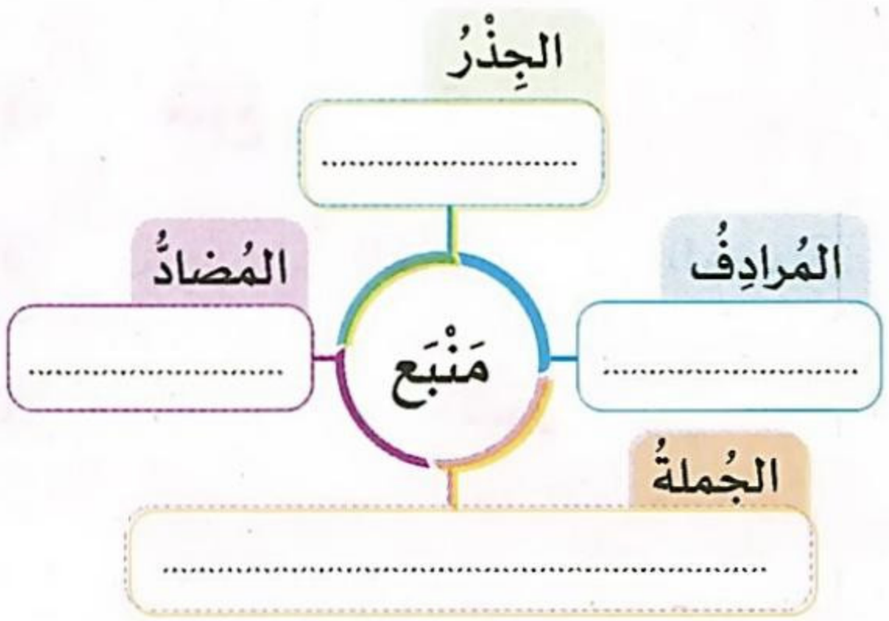
د صِلْ بحَسَبِ معنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

- ① شاعَ استخدامُ **المِنوالِ** في القُرَى المِصْريَّةِ.
- ② نَصحَنِي أَبِي بِالاسْتِمرارِ على **مِنوالِ** النَّاجِحِينَ.

- أُسْلُوب / طَرِيقة
- آلةٌ يُنسَجُ عَلَيْها الثِّيَابُ

هـ أكمِلْ خريطةَ الكلمتينِ (الخُلْد)، (مَنْبَع):





و اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

مِصْرُ هي الدولةُ الأخيرةُ التي يمُرُّ بها نَهْرُ النيلِ بعدَ مُرُورِه بعِدَّةِ دُوَلٍ، وتعتمِدُ مِصْرُ عليه في توفيرِ احتِياجاتِها من الماءِ العَذْبِ؛ لذلك لا يخشَى المِصْريُّونَ على نباتاتِهم وزُرُوعِهم. والنيلُ عندَ المِصريِّينَ نهرٌ **مُقدَّسٌ**، ومَنْبعٌ للخَيْرِ، على شاطئِه أشجارٌ خضراءُ، وزُهورٌ زاهِيةٌ؛ فما **أَبْهَى** مَنْظَرَه!

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (مَصْدَر): ..... ② مُضادَّ (المالِح): ..... ③ مُفرَدَ (مَناظِر): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (مُقدَّس): ..... (مُبارَك - غَزِير - طاهِر - الأولى والثالثة)

② مُضادُّ (أَبْهَى): ..... (أَقْدَم - أَقْبَح - أَقَلّ - أَصْغَر)

③ جَمْعُ (شاطِئ): ..... (أَشْطان - أَمْشَاط - شواطِئ - أَشْواط)

④ جذْرُ (خَضْراء): ..... (ضرخ - ضخر - خضر - رضخ)

• يُجِيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

https://t.me/G3_Y5

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختِرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① ذَكرَ الشَّاعرُ في الأبياتِ ..... نَهْرِ النِّيلِ.

☐ وصْفَ ☐ ترْشِيدَ مِياهِ ☐ طولَ ☐ أسماكَ

② يقصِدُ الشاعرُ من قولِه: «رَيَّانُ الصَّفْحَةِ» ..... نهرِ النيلِ.

☐ نقاءَ ☐ أهمِّيَّةَ ☐ فَيضانَ ☐ طَميَ

③ أشارَ الشاعرُ إلى مَنْبَعِ نهرِ النيلِ في قولِه: .....

☐ «الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ» ☐ «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ» ☐ «النِّيلُ الْعَذْبُ» ☐ «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ»

④ وَصَفَ الشَّاعرُ نَهرَ النِّيلِ بِـ.....

☐ الجَنةِ ☐ الأَنْورِ ☐ نهرِ الكَوثرِ ☐ جميع ما سبَقَ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

① مِصْرُ هي مَنْبَعُ نهرِ النيلِ. ( )

② حَمَى النيلُ مِصْرَ من الجَفافِ والمَجاعاتِ. ( )

③ الطميُ من الموادِّ التي تضُرُّ بنهرِ النيلِ وبالأراضي الزراعيَّةِ. ( )

ج صِلْ كلَّ تعبيرٍ جميلٍ بما يُناسبه:

① «الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ»	• كَلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا.
② «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!»	• تعبيرٌ يدُلُّ على بَرَكةِ ماءِ النيلِ وطَهارتِه.
③ (الْكَوْثَرْ/ الْأَنْوَرْ/ الْعَنْبَرْ)	• ترادفٌ يُؤكِّدُ المعنَى.

د اكتُبِ البيتَ الذي فهِمْتَ منه كلَّ مَعْنًى ممَّا يأتي:

① يسقِي النيلُ أرضَ مِصْرَ؛ فتُخرِجُ قُطْنًا نصنَعُ منه الملابسَ.

.....

② ينتشِرُ الطميُ على جوانبِ نهرِ النيلِ.

.....

• يُظهِرُ التلميذ مدى فَهْمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.

هـ ضَعْ علامةَ (✔) بجانبِ الجُمَلِ التي بها كلِماتٌ مُترادِفةٌ فيما يأتي:

① مَا أبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ! ( )
② ماءُ النِّيلِ عَذْبٌ حُلْوٌ. ( )
③ قسَّمْتُ وَقْتي بينَ اللَّعِبِ والمُذاكَرةِ. ( )
④ حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ. ( )
⑤ شعَرْتُ بالسعادةِ والسُّرُورِ بعدَ الحَفْلِ. ( )
⑥ نُحافِظُ على النِّيلِ نظيفًا ونَقِيًّا. ( )

و أَجِبْ عمَّا يَلِي:

① مَن كاتِبُ الأبياتِ الشِّعريَّةِ لنصِّ (حكايةُ عطاءٍ)؟ وماذا تَعْرِفُ عنه؟

.....

② بِمَ شبَّه الشاعِرُ النِّيلَ في أوَّلِ بيتٍ مِنَ النصِّ؟ وعلامَ يَدُلُّ ذلك؟

.....

③ ما دَوْرُ النِّيلِ في حياةِ المصريِّين كما فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟

.....

④ ما العلاقةُ بينَ نهرِ النِّيل وما يَلْبَسُهُ المِصريُّون مِن ملابِسَ قُطنيَّةٍ؟

.....

https://t.me/G5Y5

ز اقْرَأ النصَّيْنِ، ثم اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

قالَ أحمد شوقي:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ — وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ — مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!

قالَ الشاعِرُ:

يُدَاعِبُ مَاؤُكَ الْعَذْبُ — بَسَاتِينًا وَوُدْيَانَا
وَتُنْبِتُ فِي حَدَائِقِنَا — مِنَ الْخَيْرَاتِ أَلْوَانَا

① ما الفِكْرةُ المُشترَكةُ بينَ النَّصَّيْنِ؟ .....

☐ وَصْفُ النُّجومِ ☐ وَصْفُ النِّيلِ ☐ وَصْفُ البَحرِ ☐ وصْفُ الطَّقْسِ

② من الكلِماتِ مُتماثِلةِ النِّهايةِ في النَّصِّ الأوَّلِ: .....

☐ النِّيل، العَذْب ☐ الكَوْثَر، الجَنَّة ☐ الأَخْضَر، أَنْضَر ☐ الخُلْد، أَنْضَر

③ من التعبيراتِ المَجازيَّةِ في النَّصِّ الثاني: .....

☐ «مِنَ الْخَيْرَاتِ» ☐ «وَتُنْبِتُ فِي حَدَائِقِنَا» ☐ «بَسَاتِينًا وَوُدْيَانَا» ☐ «يُدَاعِبُ مَاؤُكَ»

④ الكَلِمتانِ المُترادِفتانِ في النَّصِّ الأوَّلِ: .....

☐ أبْهَى، أنْضَر ☐ الكَوثَر، الأَخْضَر ☐ الجَنَّة، الصَّفْحة ☐ الخُلْد، أَنْضَر

التطبيقُ على النَّصِّ

أ اقرَأ البَيتَينِ التَّاليينِ:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ — وَالجَنَّةُ شاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفحَةِ وَالْمَنْظَرْ — مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!

◂ استَخْرِجْ من البَيتينِ ما يلي:

① مُرادِفَ (مُمتلئٌ بِالماءِ): .....
② مُضادَّ (الفَناء): .....
③ مُفرَدَ (الصَّفَحات): .....
④ كلِمتَيْنِ بينَهُما تَرادُفٌ: ....., ...
⑤ كلمتَيْنِ لهما نِهايةٌ مُتماثِلةٌ: ....., ...

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تتحدَّثُ الأبياتُ عن (زِراعةِ الصحراءِ - هِوايةِ الصَّيْدِ - ترشيدِ الاستهلاكِ - نَهْرِ النيلِ).
② المُرادُ بـ(الكَوْثَر) في الأبياتِ (وَصْفٌ للماءِ الصافِي - نَهرٌ في الجَنَّةِ - حديقةٌ جميلةٌ - مَصْدَرُ السعادةِ).

◂ أجِبْ: ما أهمِّيةُ نَهْرِ النيلِ للمِصْريِّينَ؟
.....

ب اقرَأ البَيتينِ التَّاليينِ:

الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ — السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا
وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا — وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الْأَنْوَرْ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (الأَنْوَر): ..... (الأكثرُ (سَعادةً - بَياضًا - نَفعًا - ماءً))
② مُضادُّ (المُنْعِم): ..... (المانِع - السَّاكِت - الظَّالِم - الضَّارّ)
③ جَمْعُ (السَّاقي): ..... (السَّواقي - المَساقي - السُّقاة - السقَّاءون)

◂ أكمِلْ:

① يسقي النِّيلُ ..... و.....
② من الكلِماتِ التي لها نِهايةٌ مُتماثِلةٌ: ..... و.....

◂ أجِبْ: ما أَهَمُّ المحاصيلِ الزراعيةِ التي اشتُهِرتْ بِها مِصرُ، وذَكَرَها الشَّاعِرُ؟
.....

https://t.me/G3_Y3

ج اقْرَأ البَيتينِ التَّاليين:

حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ ... مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ
صَبَغَ الشَّـطَّيْنِ بِسُـمْرَتِهِ ... لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◂ استَخْرِجْ من البَيتينِ ما يلي:

① مُرادِفَ (لوَّن): .....
② مُضادَّ (مَصَبّه): .....
③ مُفردَ (أحباش): .....

◂ أكمِلْ: ① شَبَّه الشاعِرُ طَمْيَ النيلِ في البيتِ الثَّاني بـ .....
② منَ الكلماتِ التي لَها نهايةٌ مُتماثِلةٌ: ..... و.....

◂ أَجِبْ: ما المقصودُ بـ(حَبَشيّ اللونِ)؟ .....

د اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

النِّيـلُ الْعَـذْبُ هُـوَ الْكَوْثَـرْ ... وَالجَنَّـةُ شَـاطِئُهُ الْأَخْضَـرْ
رَيَّـانُ الصَّفْحَـةِ وَالْمَـنْظَرْ ... مَـا أَبْهَـى الْخُلْـدَ! وَمَـا أَنْضَـرْ!
الْبَـحْرُ الْـفَيَّاضُ الْقُـدُسُ ... السَّـاقِي النَّـاسَ وَمَـا غَرَسُـوا
وَهُـوَ الْمِنْـوَالُ لِمَـا لَبِسُـوا ... وَالْمُنْعِـمُ بِالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ
حَـبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَـجِـيـرَتِهِ ... مِـنْ مَـنْـبَـعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ
صَـبَـغَ الشَّطَّـيْـنِ بِسُـمْرَتِهِ ... لَـوْنًـا كَـالْـمِسْكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (القُدس): الطَّاهِر ..... (الظَّاهِر - العَذْب - الواسِع - المُبارَك)
② مُضادُّ (أَنضَر): ..... (أَقَل - أَقبَح - أَصغَر - أَضيَق)
③ «وَمَا أَنْضَر» أُسلُوب: ..... (نَفْي - نَهْي - تَعجُّب - نِدَاء)

◂ أكمِلْ: وصَفَ الشاعرُ النيلَ بأنَّه ..... وهو نهرٌ في الجنةِ.

◂ استخرِجْ: ① ثلاثَ كلماتٍ مُتماثِلةَ النِّهايةِ: .....، .....، .....
② تعبيرًا مجازيًّا: .....

◂ أجِبْ: مَا الدُّروسُ التي تَعلمْتَها بعْدَ دِراستِكَ هذا النَّصَّ؟ .....

النصوص الشعرية المتحررة

أُنمِّي مَهاراتي

أ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

يَا نِيلُ يَا سِرَّ الْحَيَاةِ وَنَبْضَهَا ... رَيَّانُ بِالْخَيْرَاتِ بَيْنَ ضِفَافِ
يَا كَوْثَرَ الدُّنْيَا مَلَأْتَ دِيَارَنَا ... نُبْلًا وَمَجْدًا كَامِلَ الْأَوْصَافِ
لَوْلَاكَ مَا عَرَفَ الزَّمَانُ حَضَارَةً ... تِلْكَ الْحَقِيقَةُ غَايَةُ الْإِنْصَافِ

◂ استَخْرِجْ من الأبيات ما يلي:

① مُرادِفَ (نَهْرفي الجَنَّةِ): .....
② جمعَ (الوَصْف): .....
③ كلمتَيْنِ نهايتُهما مُتماثِلةٌ: ..... و.....
④ كلمتَيْنِ مُترادفتَيْنِ: ..... و.....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① وصَفَ الشاعرُ النيلَ بأنَّه: (سِرُّ الحياةِ - كَوْثَرُ الدُّنيا - كامِلُ الأوصافِ - جميع ما سبَقَ).
② وُجُودُ نهرِ النيلِ سببُ قِيامِ: (الثورةِ - المَجاعةِ - الحَرْبِ - الحضارةِ).
③ «ملَأْتَ دِيَارَنَا نُبْلًا» تعبيرٌ (حقيقيٌّ - مَجازيٌّ).

◂ أجِبْ: ما فَضْلُ نَهرِ النِّيلِ كما تَفهَمُ من الأَبياتِ؟ .....

ب اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

مِنْ قَلْبِ سَمْرَاءٍ تَدَفَّقَ مَاؤُهُ ... يَسْقِي بِفَيْضِ الْخَيْرِ أَرْضَ بِلَادِي
يَرْوِي قُلُوبًا قَبْلَ رَيِّ شِفَاهِنَا ... فَتَجَمَّعَتْ بِمَحَبَّةٍ وَوِدَادِ
وَكَأَنَّمَا يَحْوِي بِمَاءٍ عَنْبَرًا ... يُفْشِي عَبِيرًا طَيِّبًا بِالْوَادِي

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (عَنْبَر): نَوْعٌ من ..... رَائِحَتُه طَيِّبةٌ. (الطعامِ - المَلابسِ - العِطْرِ - الزَّرْعِ)
② المُرادُ بِـ(سَمْرَاء): قَارَّةُ ..... (أُورُبا - أُسْتراليا - أَفْرِيقيا - آسْيا)

◂ أكمِلْ: ① تَتَحَدَّثُ الأبياتُ عن .....
② العلاقةُ بينَ كلمتَيْ (مَحبَّة، وِدَاد) .....

◂ استخرِجْ: تعبيرًا مَجازيًّا: .....

◂ أجِبْ: ما الصِّفاتُ التي وصَفَ بها الشاعرُ نَهْرَ النيلِ في هذا النصِّ؟ .....

https://t.me/ds_ds

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

النَّصُّ الشِّعريُّ مِن نصِّ (حكايةُ عَطَاء) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ — وَالجَنَّةُ شاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ — مَا أَبْهَى الْخُلْدَ! وَمَا أَنْضَرْ!
الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ — السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

أولًا اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مَعْنَى (أَبْهَى): ..... (أَطْوَل - أَجْمَل - أَكْثَر - أَلْمَع)

٢ مُضَاد (غَرَسُوا): ..... (جَاعُوا - حَصَدُوا - اشْتَرَوا - عَطِشُوا)

٣ جَمْعُ (الشَّاطئ): ..... (الشُّطآن - الشَّوَاطِئ - الأَشْطَان - الأولى والثانية)

٤ «وَالجَنَّةُ شاطِئُهُ الْأَخْضَرْ»: ..... تعبيرٌ (حقيقيٌّ - مَجازيٌّ)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ تَتَناولُ الأبياتُ دَوْرَ المطرِ في زراعةِ المحاصيلِ. ( )

٢ نهرُ النِّيلِ جميلُ المنظرِ وعظيمُ العطاءِ. ( )

ثالثًا اسْتخرِجِ الأبياتَ المُعبِّرةَ عن المَعانِي التالِيةِ:

١ شاطئُ النِّيلِ أخضَرُ جميلٌ كأنَّه قِطعةٌ من الجنَّةِ.

.....

٢ النِّيلُ كثيرُ الخَيراتِ على النَّاسِ والزِّراعاتِ.

.....

رابعًا أجِبْ:

• اذكُرْ بعضَ فوائدِ نهرِ النِّيلِ للمِصريِّين كما تَفْهَمُ مِنَ الأبياتِ.

.....

https://t.me/G5 Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

النَّصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَـا أَغْلَـى أَنْهَـارِ الدُّنْيَـا ... مِنْـكَ السُّـقْيَا سِـرُّ الْمَحْيَـا
تَحْـوِي مَـاءً حُلْـوًا عَذْبَـا ... وَالطُّهْـرَ لِمَـنْ يَرْجُـو قُرْبَـا
وَتُحَـوِّلُ صَحْرَانَـا حَـقْلَا ... كَالسُّـنْدُسِ يَمْنَحُنَـا ظِلَّا
أَنْـتَ الْمِنْـوَالُ وَهُـمْ لَبِسُـوا ... رَيَّـانٌ تَـرْوِي لِمَـنْ غَرَسُـوا

أولًا اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مَعْنَى (رَيَّان): ..... بِالمَاءِ. (مُمْتلِئٌ - مُبرَّدٌ - مُحلًّى - مَغْسُولٌ)

② جَمْعُ (الدُّنْيَا): ..... (الدَّنَايَا - الدُّنَا - الأَنْدِيَة - المدائِن)

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

https://t.me/GSXS

① يتحدَّثُ الشاعِرُ عن واجِبِنا نَحْوَ نهرِ النِّيلِ. ( )

② نهرُ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ في مِصْرَ. ( )

③ بينَ (حُلْوًا - عَذْبًا) تضادٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى. ( )

ثالثًا رتِّبِ الفِكَرَ الآتِيةَ حسَبَ وُرودِها في الأبياتِ:

◯ النِّيلُ له فَضْلٌ على المِصْريِّينَ في مَلابِسِهم.
◯ تأثيرُ نهْرِ النِّيلِ في أرضِ مِصرَ.
◯ نهْرُ النِّيلِ سِرُّ الحياةِ.

رابعًا اكتُبِ البيْتَ المُعَبِّرَ عن كُلِّ مَعنًى ممَّا يلي:

① ماءُ النِّيلِ صافٍ نَقِيٌّ.

.....

② نهرُ النِّيلِ حوَّلَ أرضَ مِصْرَ إلى جَنَّاتٍ خَضراءَ.

.....

تقييمُ الوَحدةِ الأُولى

نموذج سلاح التلميذ

أولًا (الاستِماعُ) مِن نصِّ (سِرُّ الحياةِ) استَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ اختَرْ: مَعْنَى (يَغْمُرُ): ..... (يُغَطِّي - يَسْقِي - يتحَرَّك - يُغْلِقُ)

◂ ضعْ علامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① وصفَتِ الفقرةُ نهرَ النِّيلِ بأنَّه سببُ الحياةِ في مصرَ. ( )

② فَيضانُ النِّيلِ يَحدُثُ مَرَّةً كلَّ شهرٍ. ( )

◂ أكْمِل: لولا مياهُ نهرِ النِّيلِ ما كانتِ الحياةُ .....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ رسالةً رسْمِيَّةً إلى وزيرِ الموارِدِ المائيةِ والرَّيِّ، تقتَرِحُ عليه حلًّا لمشكلةِ تَلوُّثِ نَهرِ النِّيلِ، مراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرَّسْمِيةِ.

.....

.....

.....

ثالثًا (١) (القراءةُ) مِن نصِّ (لَمْ أُلَوِّثْ ماءَ النهرِ) اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

إنَّ هذه الجُمَلَ تُؤَكِّدُ أنَّ المصريينَ القُدَماءَ احترَمُوا نهرَ النِّيلِ، وعَرَفُوا قيمتَهُ وأهمِّيَّتَه في حياتِهِم، وعَبَّرُوا عن ذلك قائلينَ: «إنَّ الخيرَ الذي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أكثرُ نفعًا مِنَ الذَّهَبِ والفِضَّةِ، وأعظمُ قَدْرًا مِنَ الجواهرِ»، وكانوا يَحْتفِلونَ كلَّ عامٍ بِعِيدِ وفاءِ النِّيلِ، وإلى الآنَ يَحْتَفِلُ المصريونَ يومَ ١٥ أغسطس مِن كُلِّ عامٍ بهذا العيدِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معْنى (يَجْلِبُ): ..... (يُؤكِّد - يُوَزِّع - يُحضِر - يُسَبِّب)

② مُضادُّ (تُؤَكِّد): ..... (تُكَذِّب - تُشَكِّك - تَبْعُد - تَجْهَل)

◂ ضعْ علامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ما زالَ المصريُّونَ يَحْتَفِلونَ بِعِيدِ وفاءِ النِّيلِ إلى الآنَ. ( )

② الجُمَلُ الواردةُ في النصِّ تُؤَكِّدُ احترامَ المِصريِّين القدماءِ للنِّيلِ. ( )

◂ أكمِلْ: يَحْتَفِلُ المصريُّونَ يومَ ١٥ أغسطس من كُلِّ عامٍ بـ.....

◂ أجِبْ: بِمَ وصَفَ المصريُّونَ القُدَماءُ الخيرَ الذي يَجْلِبُه النِّيلُ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

(٢) مِنْ نصِّ (بطلُ حلِّ المشكلاتِ) اقْرَأْ ثُمَّ أجِبْ:

ليس كلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِن المرَّةِ الأُولَى؛ لذا يَسْتلزِمُ التجرِبةَ والتعلُّمَ.

- جرِّبِ الحلَّ الذي اخترتَهُ. إنْ لم يَنْجَحْ فانتقِلْ لحلٍّ آخَرَ!

تتويجُ البطلِ: عندما تَجِدُ الحلَّ وتنجَحُ في التعامُلِ مع المشكلةِ، تُصبِحُ بطَلًا متوَّجًا؛ لأنَّك انتصَرْتَ على المشكلةِ.

- تعلَّمْ مِن تجربتِكَ. شارِكْ حِكمتَكَ معَ الآخرينَ؛ لعلَّهم يستفيدونَ مِن تَجْرِبتِكَ.

◂ استخرِجْ مِنَ الفقرةِ ما يأتي:

① مُرادِف (يَتَطَلَّب): ..... ② مُضادَّ (تَفْشَل): .....

◂ أَكمِلْ:

① تدلُّ العبارةُ المُلوَّنةُ على أنَّ حلَّ المشكلاتِ يحتاجُ إلى .....

② إذا لم يَنْجَحِ الحلُّ الذي اخترتَهُ، فعلَيكَ أنْ .....

③ يُصبِحُ الإنسانُ بطلًا متوَّجًا عندما يَنْجَحُ في .....

④ يُوَجِّهُ النصُّ إلى الاستفادةِ مِن التجربةِ عن طريقِ ..... مع الآخرينَ.

رابعًا (النَّصُّ الشِّعرِيُّ) من نصِّ (حكايةُ عطاء) اقْرَأْ الأبياتَ التاليةَ:

الْبَحْـرُ الْفَيَّـاضُ الْقُـدُسُ ... السَّـاقِي النَّـاسَ وَمَـا غَرَسُـوا
وَهُـوَ الْمِنْـوَالُ لِمَـا لَبِسُـوا ... وَالْمُنْعِـمُ بِالقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ
حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ ... مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ
صَبَـغَ الشَّطَّيْـنِ بِسُمْـرَتِهِ ... لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (القُدُس): ..... (الواسِع - العميق - الطَّويل - الطَّاهر)

② مُضادُّ (الأَنْوَر): ..... (الأَقَلّ - الأَبْعَد - الأَسْوَد - الأَسْوَأ)

③ مُفرَدُ (جِيرَة): ..... (جَائِر - جَار - جِوَار - مُجاوِر)

◂ أَكمِلْ:

① في البيتِ الثاني صَوَّرَ الشاعِرُ النِّيلَ بأنَّه ..... الذي يُنسَجُ بِه .....

② مِنَ الكلماتِ المُتماثِلةِ في النهايةِ: ..... و.....

https://t.me/G5_Y5

◂ أجِبْ:

① بِمَ صَبَغَ نهرُ النيلِ شاطِئَيْهِ؟

.....

② ما العلاقةُ بينَ نهرِ النيلِ وما يَرتدِيهِ المصريونَ مِن ملابسَ؟

.....

خامسًا (القواعِدُ النَّحويَّةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

تَعرِفُ مِصرُ أهمية كلَّ قطرةِ ماءٍ؛ لذلك يدعو المسئولون أبناء الوطنِ إلى المحافظةِ على مِياهِ النِّيلِ من التَّلوُّثِ، وتحرِصُ الدَّولةُ على أن يُرشِّدَ الجميع استهلاكَ المِياهِ.

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ في الفِقرةِ:

① أهمية: ..... ② المسئولون: .....

◂ أكمِل:

① كَلِمةُ (أبناء): مَفعولٌ به منصوبٌ بـ.....

② كَلِمةُ (الجميع): علامةُ رفعِها .....

◂ اجعلِ الفَاعلَ في العبارةِ للمُثنَّى مرَّةً، وللجَمعِ مرَّةً أُخرَى: (يزرعُ الفَلَّاحُ الأرضَ).

• ..... • .....

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبِ الجُملةَ الآتِيةَ بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرى:

كل نقطة ماء تحدث فرقًا.. فحافظ عليها.

كل نقطة ماء تحدث فرقًا.. فحافظ عليها.

سابعًا (الإملاءُ) صَوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ:

① نهْرُ ألنِّيلِ يحتاجُ اليكم. .....

② أنا لم الوِّثْ ماءَ ألنهْرِ. .....

③ ابناءُ ألوطنِ أوفياءُ. .....

تقييمُ الوَحدةِ الأُولى

نموذج الكتاب المدرسي

أولًا (الاستِماعُ) استَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع في الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلي:

① يُؤدِّي الخَوفُ من الفشلِ إلى تسهيلِ الوصولِ للحَلِّ. ( )

② تحديدُ المُشكِلَةِ بدقَّةٍ هو أوَّلُ خُطواتِ الوصولِ للحلِّ المُناسِبِ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهَمُّ الصُّعوباتِ التي تُواجِهُنا عند حَلِّ المُشكلاتِ؟ .....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً رسميةً إلى أمينِ المكتَبةِ تُخبِرُه فيها بمُشكِلةِ نقْصِ بعض الكُتبِ، وأنَّ لديكَ الحَلَّ لهذهِ المُشكِلةِ.

.....

.....

.....

ثالثًا (القِراءَة المُتحرِّرة) اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

الماءُ هو سِرُّ الحياةِ، وعلينا جميعًا أن نُحافِظَ عليه وألا نُهدِرَه، وأن نَستَخْدِمَ الماءَ بحِكمةٍ، وننشُرَ هذه الفِكرَةَ بين الناسِ. يُمكِنُنا تغييرُ عاداتِنا إذا تَعلَّمْنا طُرُقًا بسيطةً لترشيدِ استهلاكِ الماءِ، مثلَ إغلاقِ الماءِ أثناءَ تنظيفِ الأسنانِ وعقِبَ الاستِخْدامِ، أو استخدامِ الماءِ بحذَرٍ في ريِّ النباتاتِ. يُمكِنُنا معًا أن نصنَعَ فَرْقًا كبيرًا، ونحمِيَ هذا الكنزَ الثمينَ للأجيالِ القادمةِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (عقِبَ): ..... (قبلَ - بَعدَ - أَثناءَ - خِلالَ)

② مُضادُّ (تَرشيد): ..... (إدارة - تَوْزيع - إسْراف - تَنْويع)

◂ أكْمِل: الحِفاظُ على الماءِ للأجيالِ القادمةِ مسئوليَّة .....

◂ أجِبْ: كيف يُمكِنُنا أن نُحدِثَ فَرقًا كبيرًا في الحفاظِ على الماءِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

لَنَا نَهْرٌ بِشَاطِئِهِ الْجَمَالُ ... يُتَوَّجُ بِالْبَهَاءِ وَبِالْجَلَالِ
يَمُرُّ بِأَرْضِنَا فَرِحًا سَعِيدًا ... وَيَنْشُرُ سُنْدُسًا بَيْنَ الْجِبَالِ
فَتَسْعَدُ مِصْرُنَا وَتَقُولُ هَيَّا ... سَنَجْنِي مَا يَطِيبُ مِنَ الْغِلَالِ

◂ اختَرْ: مُرادِفُ (البَهَاء): ..... (الذَّهَب - الفِضَّة - الجَمال - المَاس)

◂ استخْرِجْ من الأبياتِ: كلِمَتَيْنِ مُترادِفتَيْنِ: ..... ، .....

◂ أجِبْ: ماذا يجْنِي المِصريُّونَ من خيراتِ النِّيلِ؟ .....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحْويَّةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يُهدِّدُ تلوُّث النِّيلِ صِحَّةَ الإنسانِ، ويُشكِّلُ خطرًا على البيئةِ، ولمُكافَحةِ هذه المُشكلَةِ يجِبُ تكاتُفُ الجُهودِ، وأن تُطبِّقَ الحكومةُ القوانينَ، وأن يُدرِكَ المُواطنونَ أهميَّةَ دَوْرِهم في حلِّ المُشكِلةِ.

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ:

① تلوُّث: ..... ② المواطنون: .....

◂ استخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مفعولًا به مُفرَدًا: ..... ▪ علامةُ إعرابِه: .....

② مفعولًا به جمْعَ تكسيرٍ: ..... ▪ علامةُ إعرابِه: .....

◂ أكمِلْ بمفعُولٍ به مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه: أُرتِّبُ ..... في المَكتَبةِ.

◂ أعِدْ كتابةَ العِبارةِ بعد تصحيحِ الخطأ: يُسبِّبُ التلوُّثُ خطرٌ على البيئةِ. .....

سادسًا (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعَةِ مرَّةً أُخرَى:

أغلق الماء أثناء تنظيف أسنانك وحافظ على المياه. ..... أغلق الماء أثناء تنظيف أسنانك وحافظ على المياه. .....

سابعًا (الإملاءُ) اكتُب ما يُملَى عليكَ: (فقرة الإملاء بالملحق)

.....

.....

https://t.me/G5 Y5

قِصَصٌ لِلتَّوْعِيَةِ

الصَّوَابُ أَمْ إِرْضَاءُ الصَّدِيقِ؟

قصة للقراءة فقط

طَلَبَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ مِنْ مَازِنٍ أَنْ يُعْطِيَهُ وَاجِبَهُ؛ لِيَقُومَ بِنَسْخِهِ. تَرَدَّدَ مَازِنٌ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ، لَكِنَّهُ خَافَ أَنْ يَغْضَبَ مِنْهُ صَدِيقُهُ.

قَالَ لَهُ صَدِيقُهُ: «إِنْ لَمْ تُسَاعِدْنِي، فَلَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ!». شَعَرَ مَازِنٌ بِالضَّغْطِ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَاذَا يَفْعَلُ.

فَكَّرَ مَازِنٌ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِحَزْمٍ: «لَنْ أُعْطِيَكَ وَاجِبِي، لَكِنْ يُمْكِنُنِي أَنْ أُسَاعِدَكَ فِي حَلِّهِ»، فَشَعَرَ بِالرَّاحَةِ؛ لِأَنَّهُ اخْتَارَ الصَّوَابَ.

- ما رأيُك فيما قام به مازِنٌ؟ ولماذا؟
- كيف ترفُضُ طَلَبَ صَديقِك بلُطفٍ لو كنتَ مكانَ مازِنٍ؟

https://t.me/G5 Y5

عَودةٌ للقِراءةِ معَ الأُسرةِ

هَيَّا نَحْمِي نِيلَنَا

قصة للقراءة فقط

فِي صَبَاحٍ مُشْمِسٍ اجْتَمَعَ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ فِي رِحْلَةٍ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ، كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْعَكِسُ عَلَى الْمِيَاهِ، بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يَنْظُرُ إِلَى النَّهْرِ بِسَعَادَةٍ، لَاحَظَتْ نُورَا بَعْضَ الْقَوَارِبِ الَّتِي تُلْقِي الْقُمَامَةَ فِي النَّهْرِ، فَشَعَرَتْ بِالْغَضَبِ، وَقَالَتْ: «هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ! النِّيلُ مَصْدَرُ حَيَاتِنَا، لَا يُمْكِنُنَا تَلْوِيثُهُ بِهَذَا الشَّكْلِ!». رَدَّتْ هُدَى بِلَا مُبَالَاةٍ: «لَكِنَّ النِّيلَ كَبِيرٌ جِدًّا، مَاؤُهُ لَا يَنْتَهِي، كَيْفَ سَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقُمَامَةِ؟». بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يُفَكِّرُ بِجِدِّيَّةٍ، قَالَ: «النِّيلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَاءٍ، فَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاتِنَا وَإِنْ تَلَوَّثَ فَسَنَفْقِدُهُ». اقْتَرَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ، وَقَالَ: «مَاذَا يَعْنِي لَكُمُ النِّيلُ؟». أَجَابَ طَارِقٌ بِحَمَاسَةٍ: «إِنَّهُ حَيَاتُنَا جَمِيعًا». وَأَضَافَتْ نُورَا: «وَنَحْنُ مَسْئُولُونَ عَنْ حِمَايَتِهِ».

- لماذا شَعَرَتْ نُورا بالغضبِ؟
- متى اجتمعَ طُلَّابُ المدرسةِ؟ ولماذا؟

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ؛ وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهِ، فَهَلْ فَكَّرْتُمْ فِي دَوْرِكُمْ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ؟». فَكَّرَتْ هُدَى، ثُمَّ قَالَتْ: «رُبَّمَا يُمْكِنُنَا تَنْظِيمُ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النَّاسِ، تُوَضِّحُ لَهُمْ أَهَمِّيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّيلِ». أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِالْفِكْرَةِ، لَكِنَّهُمْ قَرَّرُوا أَوَّلًا أَنْ يُخْبِرُوا بَاقِيَ زُمَلَائِهِمْ وَأُسَرِهِمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ، وَأَنْ يَبْدَءُوا فِي نَشْرِ الْوَعْيِ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

- ما المقترحُ الذي قدَّمَتْهُ هُدَى للمحافظةِ على النيلِ؟

https://t.me/G5_Y5

فِي الْيَوْمِ التَّالِي اسْتَطَاعَ الْمُعَلِّمُ الْحُصُولَ عَلَى إِذْنِ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ لِتَنْظِيمِ حَمْلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِالْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ.

تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ، وَبَدَا الْمَكَانُ نَظِيفًا تُزَيِّنُهُ اللَّافِتَاتُ الَّتِي تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِ النِّيلِ نَظِيفَةً.

ابْتَسَمَ طَارِقٌ، وَقَالَ: «لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ يَكُونَ التَّغْيِيرُ مُمْكِنًا هَكَذَا، لَكِنَّنَا بَدَأْنَا بِالْفِعْلِ»، وَأَضَافَ بَاسِمٌ: «سَأُشَارِكُ الصُّوَرَ الَّتِي الْتَقَطْتُهَا؛ لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ».

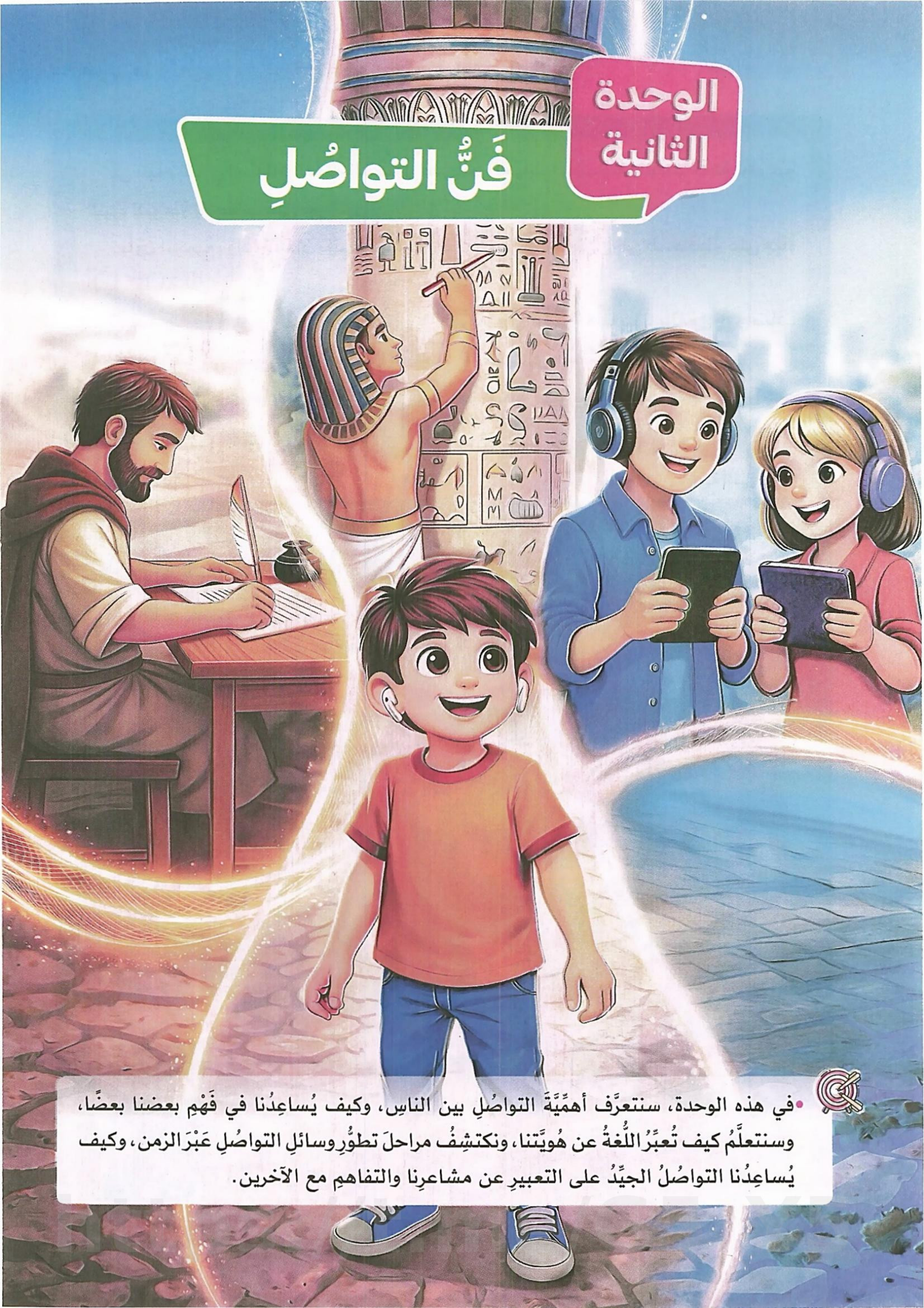
نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ بِفَخْرٍ، وَأَدْرَكُوا أَنَّ حِمَايَةَ النِّيلِ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ فَرْدٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ وَاجِبُ الْجَمِيعِ.

- بِمَ زَيَّنَ الأطفالُ المكانَ بعدَ تنظيفِه؟
- ماذا أدركَ الجميعُ في نهايةِ القصَّةِ بشأنِ حمايةِ النيلِ؟

https://t.me/G5Y5

الوحدة الثانية

فَنُّ التواصُلِ

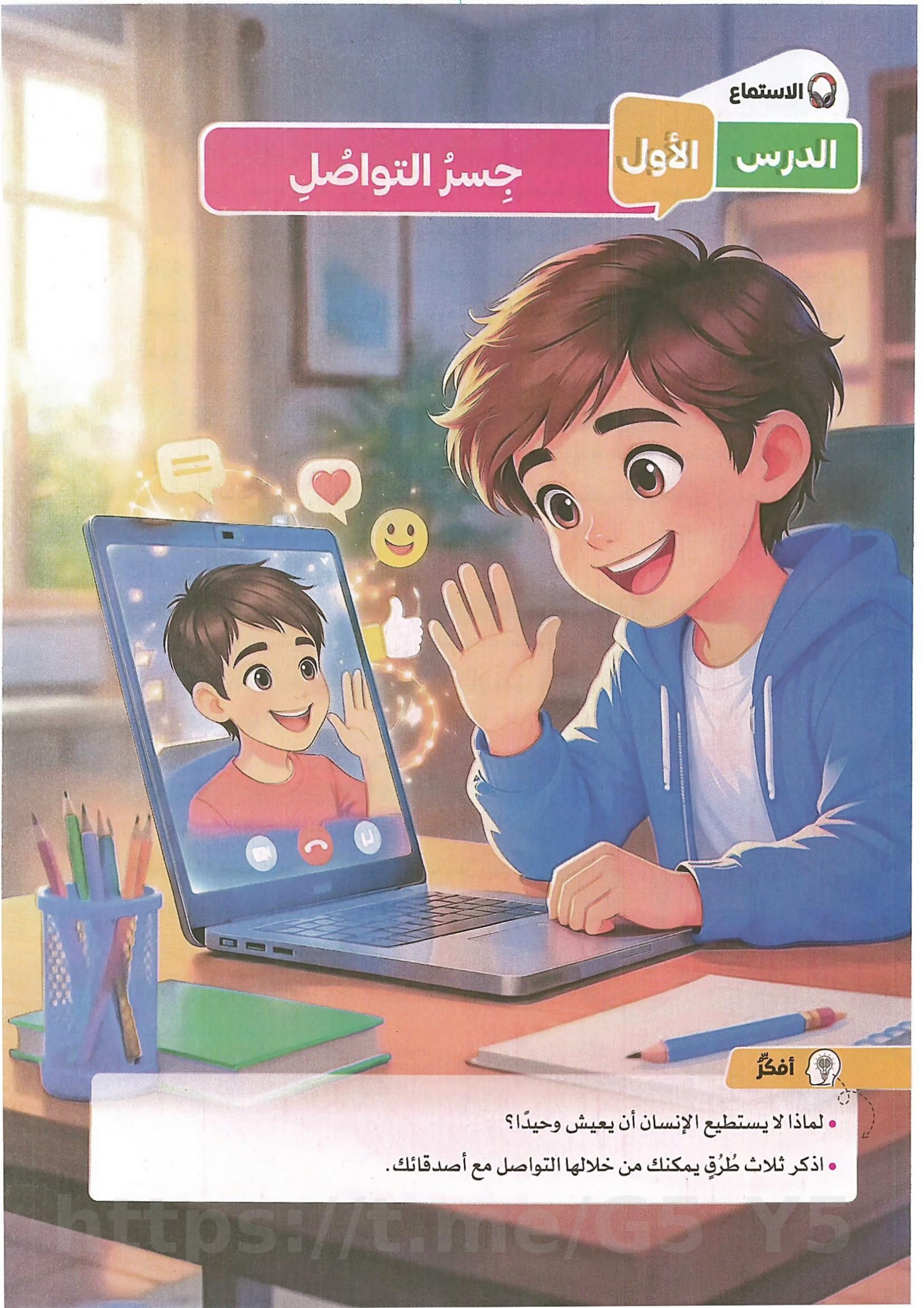


• في هذه الوحدة، سنتعرَّف أهمِّيَّةَ التواصُلِ بين الناسِ، وكيف يُساعِدُنا في فَهْمِ بعضنا بعضًا، وسنتعلَّمُ كيف تُعبِّرُ اللُّغةُ عن هُويَّتنا، ونكتشِفُ مراحلَ تطوُّرِ وسائلِ التواصُلِ عَبْرَ الزمن، وكيف يُساعِدُنا التواصُلُ الجيِّدُ على التعبيرِ عن مشاعرِنا والتفاهمِ مع الآخرين.

الاستماع

الدرس الأول

جِسرُ التواصُلِ



أفكرُّ

- لماذا لا يستطيع الإنسان أن يعيش وحيدًا؟
- اذكر ثلاث طُرُقٍ يمكنك من خلالها التواصل مع أصدقائك.

https://t.me/G3Y5

جِسْرُ التَّوَاصُلِ

١ مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟

الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

• بم صوَّرَت الفِقرةُ التواصلَ بين الناسِ؟

٢ قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

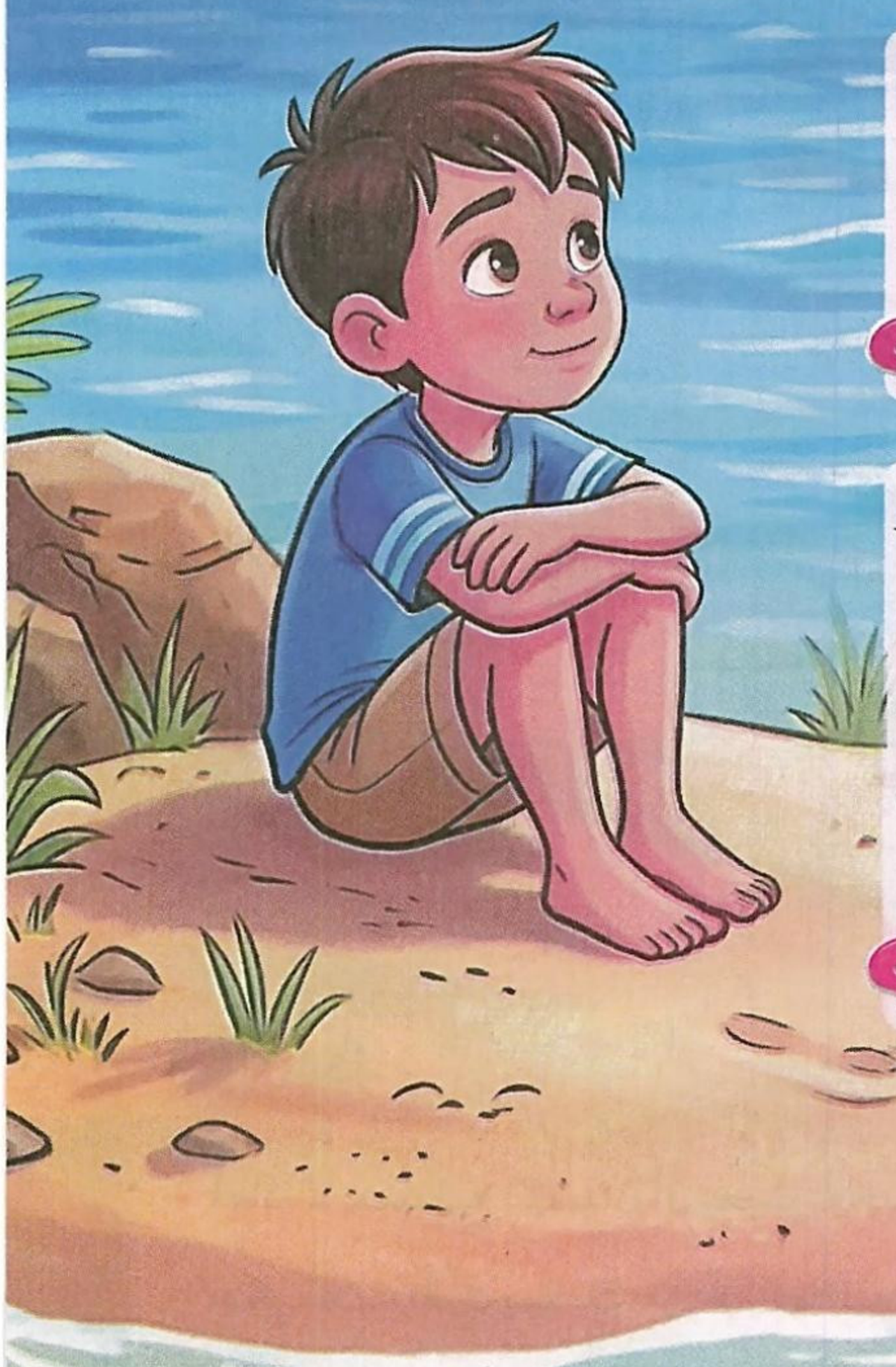
• ما أشكالُ التواصلِ بين الناسِ؟

٣ وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

• كيف أصبَحَت وسائلُ التواصلِ مع تقدُّمِ العِلمِ؟

٤ وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكَرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكَرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ؛ فَالتَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

• ما الهدفُ الأهمُّ من التواصلِ؟



https://t.me/G5 Y5

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

جَزِيرَة	أَرْضٌ يُحِيطُ بِهَا الْمَاءُ	الجِسْر	المُرَادُ: الرَّابِط	أَحْيَانًا	فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ
يَتَبَادَل	يَتَشَارَك	نُعَبِّر	نُبَيِّن - نُفْصِح	يُنْجِزُوا	يُكْمِلُوا / يُتِمُّوا
الْمَشَاعِر	الْأَحَاسِيس	الصَّمْت	السُّكُوت	يَظَلّ	يَبْقَى

الْكَلِمَةُ ومُضَادُّهَا

يَرْبِطُ	يَفْصِلُ	سَرِيعَة	بَطِيئَة	مُنْفَرِدًا	مُجتَمِعًا
الصَّمْت	الْكَلَام / الْحَدِيث	تَظْهَر	تَخْفَى	أَصْدِقَاء	أَعْدَاء
الصَّعْب	السَّهْل / الْيَسِير	الْإِجَابَة	السُّؤَال	تَطَوَّرَتْ	تَأَخَّرَتْ / تَرَاجَعَتْ
التَّوَاصُل	الِانْفِصَال	الْعِلْم	الْجَهْل	الِاحْتِرَام	الِاحْتِقَار

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

جَزِيرَة	جُزُر / جَزَائِر	الْجِسْر	الْجُسُور	شَخْص	أَشْخَاص / شُخُوص
السُّؤَال	الْأَسْئِلَة	أَسَاس	أُسُس	مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة
أَهْل	أَهَالٍ	الْوَجْه	الْوُجُوه / الْأَوْجُه	الْعَالَم	الْعَوَالِم / الْعَالَمُون
الْإِجَابَة	الْإِجَابَات	لُغَة	لُغَات	الْهَدَف	الْأَهْدَاف
مُجْتَمَع	مُجْتَمَعَات	عَمَلِيَّة	عَمَلِيَّات	طَرِيقَة	طَرَائِق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَصْدِقَاء	صَدِيق	الْفِكَر	الْفِكْرَة	أَعْمَال	عَمَل
زُمَلَاء	زَمِيل	الْآخَرِين	الْآخَر	وَسَائِل	وَسِيلَة

https://t.me/G5Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ ما فائِدةُ التَّواصُلِ بينَ الناسِ؟

- التَّواصُلُ هُو الجِسرُ الذي يربِطُ بين الناسِ، ومن خلالِه يُعبِّرُ الإنسانُ عن نَفسِه ويَفهمُ الآخَرينَ.

٢ لماذا يجِدُ الإنسانُ صُعوباتٍ في العَيْشِ وحدَهُ؟

- لأنه كائنٌ اجتماعيٌّ بطبيعتِه، يحتاجُ إلى التَّفاعُلِ مع الآخَرين؛ لتبادُلِ الفِكَرِ والمَشاعِرِ.

٣ اذْكُرْ بَعْضَ صُوَرِ التَّواصُلِ بين الناسِ الواردةِ في النَّصِّ.

- التواصُلُ بالكلِماتِ، أو بالإشاراتِ، أو التواصُلُ بتعبيراتِ الوجهِ.

٤ متى يكونُ الصَّمْتُ شكلًا من التَّواصلِ؟

- حينَ يُعبِّرُ به الشخصُ عن مشاعرِهِ، مثلَ الحُزْنِ والغضَبِ.

٥ هلِ سهَّلَتِ التِّكنولوجيا الحديثةُ منَ التواصُلِ بينَ الناسِ؟ ولماذا؟

- التِّكنولوجيا جعلتِ التَّوَاصُلَ أسهلَ؛ لأنها أتاحَت التواصُلَ مع أيِّ شَخصٍ في أيِّ وقتٍ ومن أيِّ مكانٍ في العالَمِ.

٦ ما العَلاقةُ بين التواصُلِ والتعاوُنِ كما وَرَدَ في النَّصِّ؟

- التواصُلُ وسيلةٌ لفَهْمِ الآخَرينَ، ومن خلالِ هذا الفهْمِ نَتَعاونُ مَعًا في إنْجازِ الأعْمَالِ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

٧ ما الهدَفُ الأهَمُّ من عمليةِ التواصُلِ؟ ولماذا؟

- فَهمُ مشاعِرِ الآخَرينَ وفِكَرِهم؛ لأنَّهُ يُؤدِّي إلى الاحترامِ بينَ البَشرِ وبناءِ عَلاقاتٍ قويَّةٍ، وهو ما يجعَلُنا نعيشُ معًا في سَلامٍ ونتجنَّبُ الصراعاتِ.

٨ هل تُؤيِّدُ الاكتِفاءَ بوسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ عندَ التواصُلِ بينَ الأقارِبِ؟ وضِّحْ رأيَك.

- لا أُؤيِّدُ ذلك؛ فالتواصُلُ عَبْرَ الوسائلِ الحديثةِ مُفيدٌ، لكنه لا يُغنِي عن الزِّياراتِ التي تُقوِّي روابطَ المَحبَّةِ، وتُشعِرُ الأقاربَ بالاهتِمامِ، وتُسعِدُهم. أما الاكتفاءُ بالرسائلِ أو المُكالماتِ، فقد يجعَلُ العَلاقةَ ضعيفةً بِمُرُورِ الوَقْتِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ إنْ عبَّرَت والدتُك عن اسْتِيائها من مَوقفٍ حدَثَ منك، فكيف تتصرَّفُ؟

- سأصْمُتُ حتى تنتهيَ من كلامِها، ثم أتواصَلُ معَها بكلِماتٍ طيِّبةٍ؛ لأُعبِّرَ لها عن أسَفِي، وأعِدُها بعدَمِ تَكْرارِ الأمرِ.

٢ إذا كُنتَ في مَوقفٍ تحتاجُ فيه إلى التواصُلِ معَ شخصٍ من الصُّمِّ ولا تعرِفُ لُغةَ الإشارةِ، فماذا تفعَلُ؟

- يُمكِنُ التواصُلُ معه باستخدامِ إشاراتِ اليَدِ، أو تعبيراتِ الوَجهِ.

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◄ أجِبْ عن السؤالِ التالِي: لماذا يُعدُّ التواصُلُ أساسًا لعَلاقاتِنا الاجتِماعيةِ؟

.....

• عزيزي وَلِيَّ الأمر، هذه المجموعةُ من الأسئلةِ المُتدرِّجة يُمكِنُكَ الاستعانةُ بها لمُناقشةِ التلميذِ فيما استمع إليه، وتنميةِ مَهاراتِ التفكيرِ العُليا لدَيه.

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختارِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① «التزَمَ الطُّلابُ بالصمْتِ أثناءَ شرْحِ المُعلِّم.» مرادفُ (الصمت): .....

☐ الهدوء ☐ الهمْس ☐ السُّكوت ☐ التأمُّل

② يُعَدُّ ..... جسرًا يربِطُ بين الناسِ ويُتيحُ لهم فَهْمَ بعضِهم بعضًا.

☐ سوءُ الظنِّ ☐ التَّواصُلُ ☐ الشكُّ ☐ التَّجاهُلُ

③ الهدفُ الأهَمُّ للتواصُلِ هو .....

☐ التَّحكُّمُ في الآخَرِينَ ☐ الاختلافُ مع الآخَرِينَ ☐ فَهمُ مَشاعرِ الآخَرِينَ ☐ الابتِعادُ عن الآخَرِينَ

④ عِندما يتواصلُ الأَشخاصُ بفعاليةٍ، فإن ذلك يُؤدِّي إلى ..... بينهم.

☐ تَقليلِ التَّعاوُنِ ☐ زيادةِ الخلافاتِ ☐ ضعفِ الثِّقةِ ☐ قُوةِ العَلاقاتِ

⑤ من المُتوقَّعِ في المستقبَلِ أن تُصبِحَ وسائلُ التَّواصُلِ .....

☐ أقلَّ أهَمِّيةً وتأثيرًا ☐ أكْثرَ سُرعةً وفعاليةً ☐ أبطأَ وأقلَّ استخدامًا ☐ محدودةً وغيرَ مُستخدَمةٍ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

① يستطِيعُ الإنسانُ العَيشَ بمُفردِه بدونِ الآخَرِينَ. ( )

② وسائلُ التواصلِ تتطوَّرُ مع تقدُّمِ العِلمِ. ( )

③ يُمكِنُ للإنسانِ أنْ يُعبِّرَ عن مَشاعرِه دونَ أن يستخدِمَ الكلِماتِ. ( )

④ التَّواصُلُ الجيِّدُ بين الأفرادِ يُؤدِّي إلى سُوءِ الفَهمِ وزِيادةِ الصِّراعاتِ بينَهم. ( )

ج أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:

① ما وسائلُ التواصُلِ المُتنوِّعةُ والمُختلِفةُ التي استمَعْتَ إليها في النصِّ؟

.....

② تخيَّلْ تطوُّرَ وسائلِ التواصُلِ مُستقبَلًا، ثم عَبِّرْ عنها.

.....

③ لماذا لا يستطيعُ الإنسانُ العَيْشَ بلا أهلٍ أو أصدقاءَ؟

.....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفِكرة الرَّئيسةِ والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.
• (هذه العلامة تشير لكتاب الأداءات والتقييمات).

https://t.me/G5 Y5

د انْظُرْ إلَى الصُّورتَيْنِ، ثُم أجِبْ عمَّا يلي:

① «الطَّائِرةُ أسْرعُ من الدَّرَّاجةِ».
• هل هَذه الجُملةُ حَقِيقةٌ أم رَأْيٌ؟ .....

② «أرى أنَّ كُرةَ القدَمِ هي أفضلُ رياضةٍ».
• هل هَذه الجُملةُ حَقِيقةٌ أم رَأْيٌ؟ .....

الحَقيقةُ: هي شَيءٌ ثابِتٌ ومُتَّفقٌ عليه، لا يَختلِفُ عليهِ النَّاسُ، مثل:
«الشَّمسُ تُشرِقُ من الشَّرقِ» هذه حَقيقةٌ؛ لا أحَدَ يَختلِفُ علَيهَا.
الرَّأْيُ: هو ما يَعتقِدُه أو يَشعُرُ به شَخصٌ مُعيَّنٌ، وقدْ يَختلِفُ عليه الآخَرونَ، مثل:
«الشِّتاءُ أجْملُ من الصَّيفِ»، هذا رأيٌ؛ لأنَّ البَعضَ قد يُفضِّلُ الصَّيفَ أكْثَرَ.
بعضُ الكَلِماتِ التي تَدُلُّ على الرَّأْيِ: (أَعْتقِدُ - أَظُنُّ - أَرى - فِي رَأْيِي)

هـ صِلْ كُلَّ جُملةٍ بما تُعبِّرُ عَنْه:

① الإنْسانُ يُحِبُّ العَيشَ في مجتَمَعاتٍ. • • حقِيقةٌ • ② الصَّبَّارُ من أجْملِ النَّباتاتِ.

③ الرَّسْمُ أَفْضلُ من القِراءةِ. • • رأْيٌ • ④ كَوكَبُ الأَرضِ يَدُورُ حَولَ الشَّمسِ.

و اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم صنِّفْ وَسائِلَ التواصُلِ الآتيةَ وَفْقَ المُخطَّطِ:

التواصُلُ جِسْرٌ يربِطُ بينَ الناسِ

في الماضِي اعتمَدَ الناسُ على الحَمَامِ الزاجِلِ والرسائِلِ الورقيَّةِ التي تُرسَلُ بالبَريدِ للتواصُلِ فيما بينَهُمْ، أمَّا اليومَ فتطوَّرَتْ وَسائِلُ التواصُلِ لتشمَلَ: الهواتِفَ المَحْمولةَ، ومُكالماتِ الفِيديو، ومِنصَّاتِ التواصُلِ الاجتماعِيِّ. هذه الوَسائِلُ هي الجِسْرُ الذي يربِطُ بينَ الناسِ، وتُسهِّلُ تبادُلَ الأفكارِ وتوثيقَ العَلاقاتِ، سواءٌ بتقرِيبِ المَسافاتِ أو تعزيزِ التفاهُمِ بينَهم.

وَسائِلُ قَدِيمةٌ	.....
وَسائِلُ حَدِيثةٌ	.....

https://t.me/G5 Y6

https://t.me/G5 Y5

التطبيقُ على النصِّ

أ استمِعْ إلى الفِقْرةِ الأولَى والثَّانيةِ مِن نَصِّ (جسْرُ التَّواصُلِ):

◂ **اختَرْ:** معنَى (مَشاعِر): ..... (ظُنُونٌ - تَعابِيرُ - أحاسِيسُ - تَواصُلٌ)

◂ **أكْمِل:** ① الإنسانُ خُلِقَ لِيعيشَ في مُجتمَعٍ يتبادَلُ فيه ..... و.....

② الصَّمتُ أحيانًا يكونُ ..... تُعبِّرُ عن المَشاعِرِ.

◂ **أجِبْ:** بِمَ شبَّهَ الكاتِبُ التواصُلَ كما فَهِمْتَ من الفِقرةِ؟ .....

ب استمِعْ إلى الفِقْرةِ الثالثةِ مِن نصِّ (جسْرُ التَّواصُلِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

◂ **اختَرْ:** مُضادُّ (التَّواصُلِ): ..... (الصَّمْتُ - الانفِصالُ - التَّباعُدُ - الاخْتِلافُ)

◂ **صوِّبِ الخطأَ فيما يلِي:**

① التقدُّمُ العِلميُّ ليس له دَورٌ في تطوُّرِ وسائلِ التَّواصُلِ. ▪ .....

② أصْبحَ التَّواصُلُ معَ الآخرينَ في أيِّ مكانٍ بالعالَمِ عمليَّةً صعبةً ومُعقَّدةً. ▪ .....

ج استمِعْ إلى الفِقْرةِ الرَّابعةِ مِن نصِّ (جِسرُ التَّواصُلِ):

◂ **اختَرْ:** مُضادُّ (الاحْتِرام): ..... (التَّجاهُلُ - الاحتقارُ - الغضَبُ - العِتَابُ)

◂ **أكْمِل:** يُؤدِّي التَّواصُلُ الفعَّالُ في النِّهايةِ إلى ..... و..... بين البَشَرِ.

◂ **أجِبْ:** ما الهدَفُ من عمليةِ التواصُلِ؟ .....

أنمي مهاراتي

د اسْتَمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: ..... (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ **اختَرْ:** جمْعُ (العَالَمِ): ..... (العُلُومُ - العُلَماءُ - الأعْلامُ - العَوالِمُ)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:**

① العالَمُ كلُّهُ لدَيْهِ ثقافةٌ واحدةٌ. ( )

② يرى المُتحدِّثُ أنَّ اللُّغةَ وسيلةٌ لنَقلِ الفِكَرِ والمَشاعِرِ. ( )

◂ **أكْمِلْ ما يلي:**

① أصْبحَ تعلُّمُ اللُّغاتِ أمرًا ..... للتواصلِ بين الشُّعوبِ.

② تعلُّمُ لُغةِ شَعْبٍ آخَرَ يُساوِي تَعلُّمَ طَريقةِ ..... للتَّفكِيرِ.

③ يُؤدِّي التَّواصُلُ الجيِّدُ إلى ..... و..... بيْن الشُّعوبِ.

قَيِّمْ نفْسَك

أ استمِعْ إلى الفِقْرةِ الأولَى من نَصِّ (جسْرُ التَّواصُلِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

◂ **اختَرْ:** مُرادِف (يتبادَل): ..... (يتعارَف - يتشارَك - يتساءل - يتواصَل)

◂ **أكمِلْ:** ① شبَّهَ الكاتِبُ التَّواصُلَ بأنَّه ..... الذي يَربِطُ بين البَشَر.

② يستطِيعُ الإنسانُ أن يُعبِّرَ عن نفْسِه ويَفْهَمَ الآخرِينَ من خلالِ .....

ب استَمِعْ إلى الفِقرةِ المُتحَرِّرة: (نص الاستماع المتحرر آخر الملحق)

◂ **اختَرْ:** مُفرَدُ (إشارات): ..... (شَارَةٌ - شَرَارَةٌ - إشَارةٌ - مَشُورةٌ)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✘) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① كان الضَّيفُ في القاهرةِ بسبب مُهمَّةِ عملٍ. ( )

② تعلَّمَ سامِحٌ عباراتِ التَّرحيبِ من الإنترنت. ( )

◂ **أكمِلْ ما يلي:** ① والِدُ سَامح يعمَلُ .....

② يَسكُنُ سامح في مُحافَظةِ .....

◂ **أجِبْ:** كيف تمكَّن سامح من التواصلِ مع الضَّيفِ؟ .....

تَقييمٌ تَرَاكمِيٌّ

القواعد النحوية والإملائية

ج أجِبْ عمَّا يلي:

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسينِ:**

① ..... نتجنَّبُ إلقَاءَ القُمَامَةِ في الشَّارِعِ. (أنتم - نحن - هنَّ)

② يَفرَحُ الطَّالِبُ ..... (بألنجاح - بلنجاح - بالنجاح)

◂ **صَوِّبِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ:**

① ساعدَتْ ليلى المساكين. كَلِمَةُ (المَساكين) جمْعُ مذكَّرٍ سالِمٌ. ▪ .....

② فَرِحَ محمَّد بالهَدِيَّةِ. إعرابُ (الهَدِيَّة) مفعولٌ به منصوبٌ. ▪ .....

◂ **أعْربْ ما تحتَه خطٌّ في الجُملةِ الآتيةِ:**

- العمَّالُ مُخلِصون، ويحترِمُون قوانين العمَلِ ويؤدُّونَه بأكْمَلِ وجْهٍ.

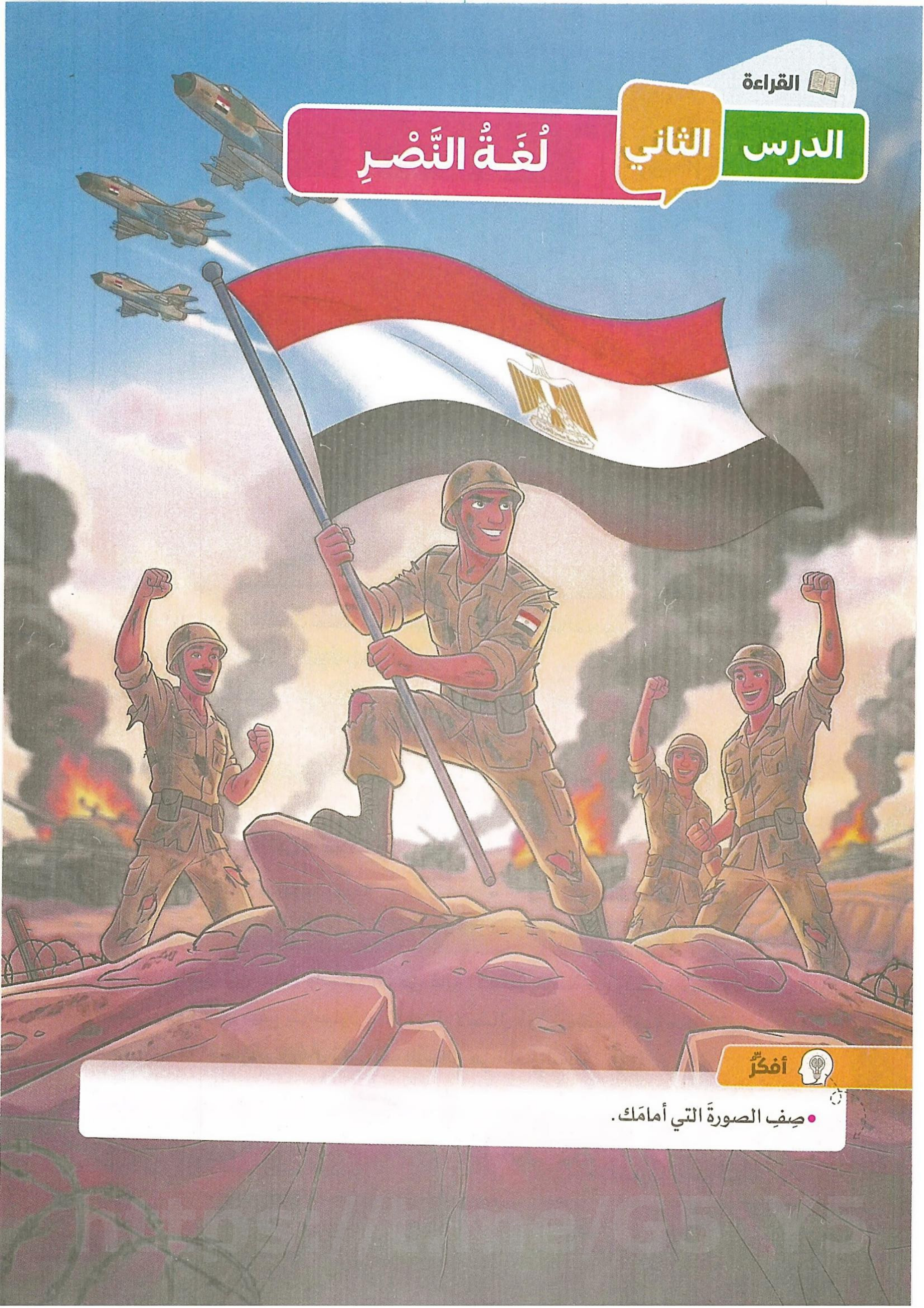
.....

https://t.me/G5 Y5

القراءة

الدرس الثاني

لُغَةُ النَّصْرِ



أفكِّرُ

- صِفِ الصورةَ التي أمامَك.

لُغَةُ النَّصْرِ

فِي الْمَسَاءِ اعْتَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى حَفِيدِهَا قَبْلَ النَّوْمِ، فَقَالَتْ: هَيَّا يَا آدَمُ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ.

آدَمُ: يَا جَدَّتِي، غَدًا إِجَازَةٌ؛ احْتِفَالًا بِنَصْرِ أُكْتُوبَرَ.

الْجَدَّةُ: حَسَنًا، سَأَحْكِي لَكَ فِي دَقَائِقَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُتَحَمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحْرِيَّةُ! يَبْدُو أَنَّهَا قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ.

الْجَدَّةُ: كَمَا تَعْلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

- ما عُنوانُ القصَّةِ التي ستحكِيها الجَدَّةُ؟
- ما سببُ إجازةِ آدمَ؟

الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ (اسْمُهُ أَحْمَد إِدْرِيس) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ؛ فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ.

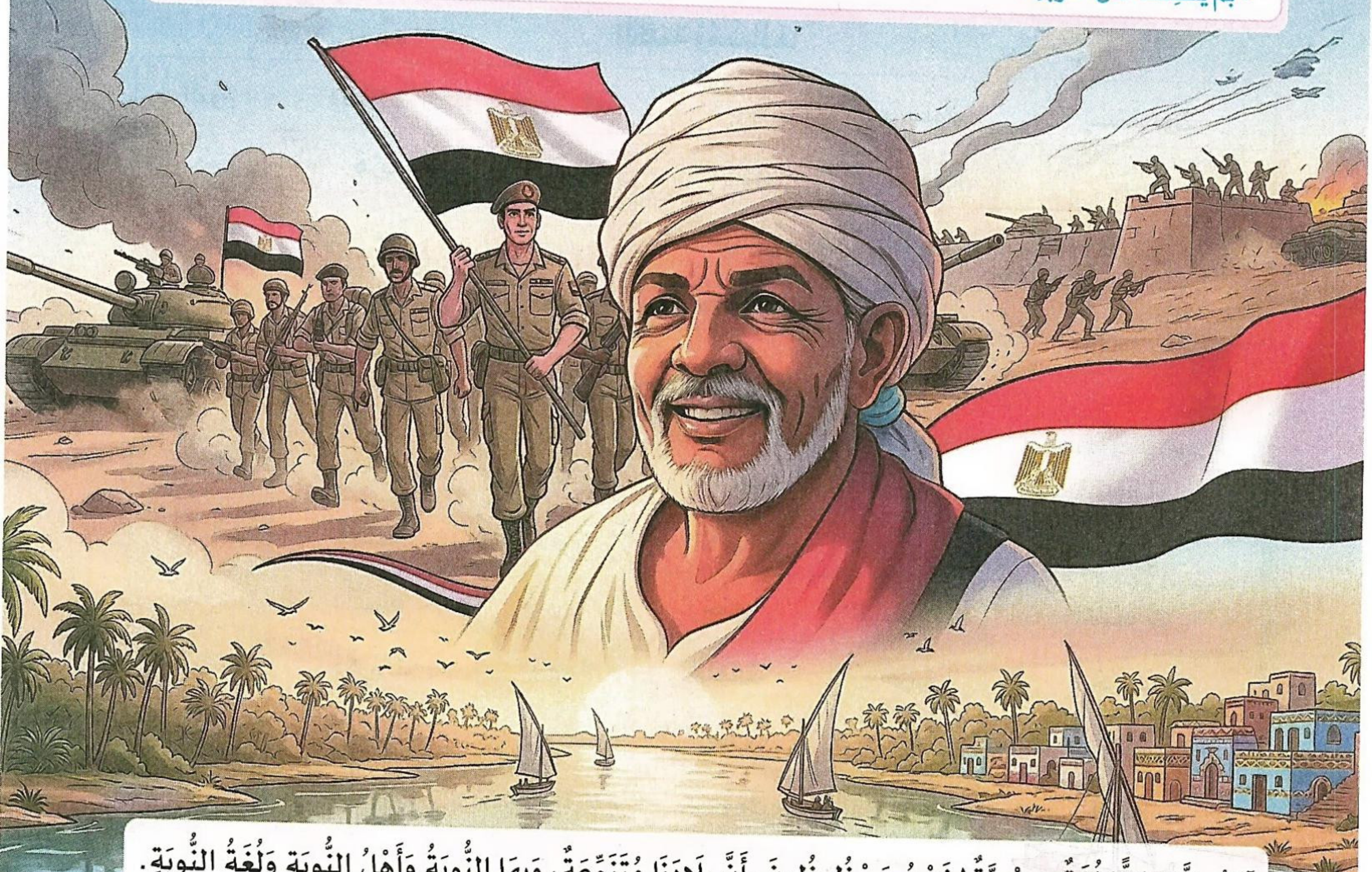
- ما الذي اقترَحَه الجُنديُّ أحمد إدريس؟
- ماذا يعرِفُ آدمُ عن النُّوبةِ؟

الْجَدَّةُ: صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أَهْلُ النُّوبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطِّيبَةِ وَالكَرَمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ.

آدَمُ: الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهْمَ مَا يَقُولُونَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الْجَدَّةُ: بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.

- بِمَ يَتَّصِفُ أهلُ النُّوبةِ؟
- كيف كانت تُترجَمُ الرسائلُ إلى اللُّغةِ العربيَّةِ؟



آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ، وَبِهَا النُّوبَةُ وَأَهْلُ النُّوبَةِ وَلُغَةُ النُّوبَةِ.

الْجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الثَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الغَالِيَةِ.

- بِمَ وَصَفَ آدمُ اللُّغةَ النُّوبيَّةَ؟
- ما ثمرةُ التعاوُنِ في حربِ أكتوبر؟

https://t.me/G5Y5

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

حَانَ	اقْتَرَب	أَقْصَى	أَبْعَد	تُتَرْجَم	تُنْقَل لُغَتُهَا إِلَى لُغَةٍ أُخْرَى
مُشَوِّقَة	مُمْتِعَة / مُسَلِّيَة	بَلَى	حَرْفُ جَوَابٍ	فَكّ	حَلّ
اسْتِرْدَادنَا	اسْتِرْجَاعنَا	أَقَرَّ	وَافَقَ / رَضِيَ	الثَّمَرَة	الْمُرَادُ: النَّتِيجَة
عَبْر	خِلَال	الشَّفْرَة	رَمْزٌ يُسْتَعْمَلُ لِلتَّفَاهُمِ السِّرِّيِّ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

النَّوْم	الِاسْتِيقَاظ	أَقْصَى	أَقْرَب	يُرْسِلُونَ	يَسْتَقْبِلُونَ
نَصْر	هَزِيمَة	جَنُوب	شَمَال	يَسْتَطِيع	يَعْجِز
مُشَوِّقَة	مُمِلَّة	طَيِّب	خَبِيث	أَقَرَّ	عَارَضَ
التَّوَاصُل	الِانْفِصَال	الْكَرَم	الْبُخْل / الشُّحّ	حَقًّا	كَذِبًا / بَاطِلًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

إِجَازَة	إِجَازَات	غَايَة	غَايَات	الرَّئِيس	الرُّؤَسَاء
قِصَّة	قِصَص	الْعَدُوّ	الْأَعْدَاء	الْفِكْرَة	الْفِكَر
عَام	أَعْوَام	جُنْدِيّ	جُنُود	الشَّفْرَة	الشَّفَرَات
ذِكْرَى	ذِكْرَيَات	اللغَة	اللغَات	حَرْب	حُرُوب
انْتِصَار	انْتِصَارَات	زَمِيل	زُمَلَاء	مِثَال	أَمْثِلَة
أَمْر	أُمُور	الْفَصْل	الْفُصُول	الثَّمَرَة	الثِّمَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

دَقَائِق	دَقِيقَة	الْقَادَة	الْقَائِد	الرَّسَائِل	الرِّسَالَة
المِصريُّونَ	المِصريُّ	أَجْهِزَة	جِهَاز	خُبَرَاء	خَبِير

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ مَنِ الذي اقتَرَحَ أنْ تكونَ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ شَفرةً للرسائلِ؟

- جُنْديٌّ مِصرِيٌّ من أهالي النُّوبةِ، اسمُه أحمد إدريس.

٢ ما المقصودُ باللُّغةِ السِّحريَّةِ؟ ولِمَ سُمِّيَتْ بهذا الاسمِ؟

- المقصودُ باللُّغةِ السِّحريَّةِ هي اللُّغةُ النُّوبيَّةُ، وسُمِّيَتْ بذلك؛ لأنها كانت شَفرَةَ التواصُلِ في حربِ أكتوبر.

٣ ما الصِّفاتُ التي يتمَيَّزُ بها أهالي النُّوبةِ؟

- يتميَّزونَ بالطِّيبةِ، والكَرَمِ، وحُبِّ الوطنِ.

٤ لماذا رحَّبَ القادةُ باختيارِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ شَفرَةً للتواصُلِ في أثناءِ الحربِ؟

- لأنه لا يعرِفُها أحَدٌ غيرُ أهلِ النُّوبةِ؛ ولن يستطيعَ خُبراءُ اللُّغاتِ في إسرائيلَ فكَّ شَفرتِها.

٥ ما الرِّسالةُ التي أرادَ النصُّ إيصالَها للقارئِ؟

- رسالةُ النصِّ أن التنوُّعَ الثقافيَّ يُعطِي لكُلِّ مجموعةٍ فُرصةً لتقديمِ ما ينفَعُ الوطنَ، وأن الترابُطَ والتعاوُنَ بين جميعِ أفرادِ مُجتَمعِنا المصريِّ يجعَلُنا نَعبُرُ كُلَّ الأزماتِ بسلامٍ.

٦ المُبادرةُ الفرديَّةُ طريقةٌ فعَّالةٌ في حلِّ المُشكلاتِ، وضِّحْ ذلك من النصِّ.

- كُلُّ واحدٍ منَّا يُمكِنُه أن يكونَ مُفيدًا ويُقدِّمَ حُلولًا جيِّدةً تَخدُمُ مُجتَمعَه، فأحمد إدريس لم يقُلْ لنَفْسِه: أنا مُجرَّدُ جُنديٍّ، بل قدَّمَ فكرةً رائعةً لحلِّ مُشكِلةِ الرَّسائلِ السِّريَّةِ، وقد نجحَ في ذلك.

٧ ما رأيُكَ في مُوافقةِ الرئيسِ السادات على مُقترَحِ الجُنديِّ أحمد إدريس؟

- رأيي أنه شيءٌ رائعٌ؛ لأنه استجابَ لمُقتَرَحٍ من أحدِ الجُنودِ، فجعَلَ له دَورًا كبيرًا في معركةِ الوطنِ.

٨ التنوُّعُ يجعَلُ الدُّوَلَ أقوى وأكثرَ إبداعًا في مُوَاجهةِ الأزماتِ. هل تتفِقُ؟ ولماذا؟

- نعم بالتأكيدِ؛ لأنَّ التنوُّعَ يُتيحُ لكُلِّ فردٍ تقديمَ شيءٍ مُميَّزٍ ومُختَلِفٍ يُفيدُ المُجتَمعَ عند الأزماتِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ كُنْتَ في جلسةٍ مع والدِكَ وأصدقائه، وتَحدَّثوا عن مُشكِلةٍ كبيرةٍ يُواجهونها، فما دورُكَ؟

- أستمِعُ باهتمامٍ، وأُفكِّرُ معهم في حَلٍّ للمُشكِلةِ، فإذا وجَدْتُ حلًّا أطلُبُ الإذنَ بالكلامِ وأُبادِرُ بعرضِ مُقتَرحي.

٢ ماذا تقولُ لزُملائِك ليُقدِّروا أهمِّيةَ الاختلافاتِ بين المِصريِّينَ؟

- أقولُ: كُلُّنا مِصرِيُّونَ، واختلافُنا في الزيِّ واللَّهجةِ واللَّونِ والعاداتِ شيءٌ جميلٌ يُميِّزُ وطنَنا؛ وعلينا أن نُقدِّرَه.

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◄ أجِبْ عنِ السؤالِ التالي: اكتُبْ عِبارةَ شُكْرٍ للجُنديِّ البطلِ أحمد إدريس.

.....

• عزيزي وَلِيَّ الأمر، هذه المجموعةُ من الأسئلةِ المُتدرِّجةِ يُمكِنُكَ الاستعانةُ بها لمُناقشةِ التلميذِ فيما قرأ، وتنميةِ مَهاراتِ التفكيرِ العُليا لدَيه.

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① نادَتِ الأمُّ: يا محمدُ، قد حانَ وقتُ الغَداءِ. (امتدَّ – تَغيَّرَ – انتظَمَ – اقتَرَبَ)

② دخَلَ الضَّوْءُ إلى الغُرفةِ عَبْرَ النافذةِ. (فوقَ – حوْلَ – خِلالَ – بَينَ)

③ تُستخْدَمُ الشَّفرَةُ لتبادُلِ المعلوماتِ الخطرةِ. (شبكةٌ – نِظامٌ – رمزٌ – رسالةٌ) للتفاهُمِ السِّريِّ.

④ قام المُهندِسُ بفَكِّ الجهازِ لإصلاحِه. (جمْعِ – فحْصِ – حَلِّ – تشغيلِ)

⑤ المُديرُ أقَرَّ مُكافأةَ المُوظَّفِ المُجتَهِدِ. (وافَقَ على – أجَّلَ – راجَعَ – ضاعَفَ)

⑥ وصَلَ المُستكشِفونَ إلى أقصَى حُدودِ المدينةِ. (أبعَدِ – أنجَحِ – أجمَلِ – أسبَقِ)

ب ضَعْ كُلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وفقَ جِذرِها كالمثالِ:

أنصارٌ – عابِرٌ – مُدرِّسٌ – عُبورٌ – عِبارةٌ

الدِّراسةُ – مُنتصِرٌ – انتِصارٌ – مَدرَسَةٌ

أنصار: ..... نصر ..... / ..... درس ..... / ..... عبر .....

ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بكَلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① شاهَدْتُ حلقةً وثائقيَّةً ..... عن عالَمِ النُّمورِ. (مُرادِفُ: مُمتِعة ومُسلِّية)

② مكانُ عملِ أبي في ..... مَكانٍ في المَدِينةِ. (مُضادُّ: أقرب)

③ استطاعَ جيشُنا تدميرَ مُعسكَراتِ ..... (مُفردُ: الأعداء)

④ أشرَفَ على التدريبِ اليومَ ..... في مجالِ التِّكنولوجيا. (جمْعُ: خبير)

⑤ سيُكرِّمُ أخي ..... بفوزِه بالمركزِ الأوَّلِ في سباقِ الجريِ. (كَلمةٌ جِذرُها: حفل)

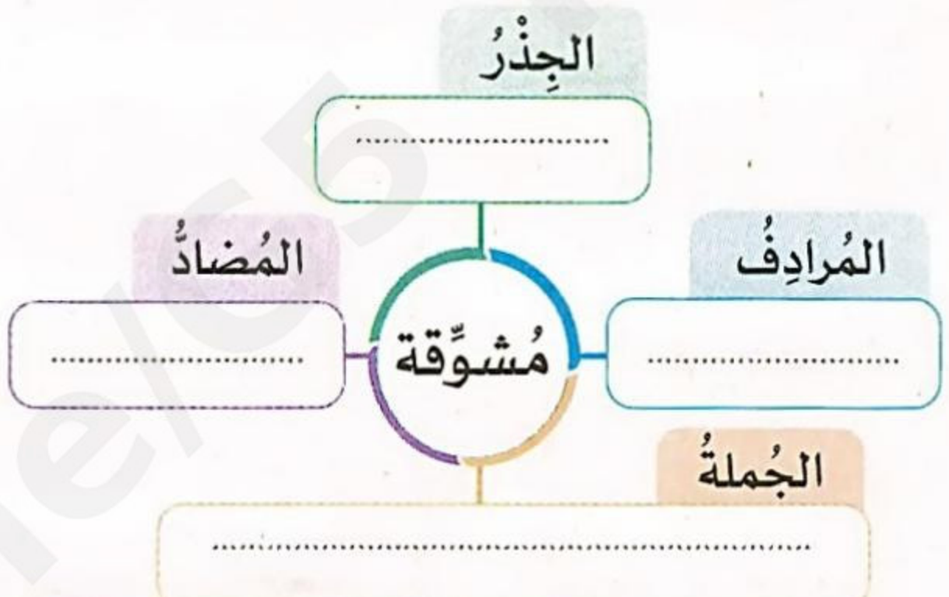
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ.

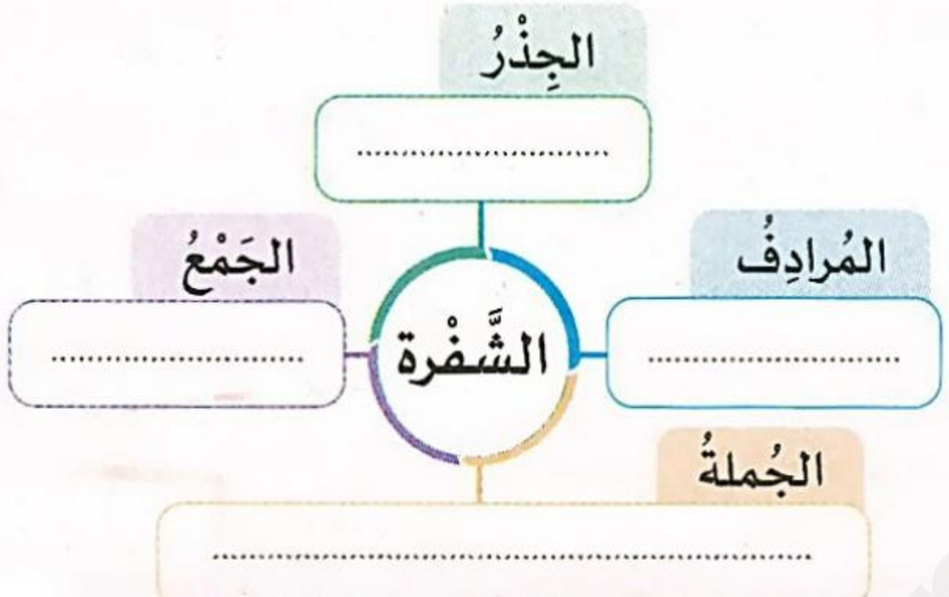
https://t.me/G5_Y5

د صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① تقعُ الأهراماتُ في الجيزةِ.	تسقُطُ
② تقعُ الكثيرُ من الأخطاءِ بسبَبِ التسرُّعِ.	توجَدُ
③ تقعُ أوراقُ الشجرِ في الخريفِ.	تحدُثُ

هـ هاتِ خريطةَ الكلمتَيْنِ (مُشوِّقة)، (الشَّفْرة):





و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

دخلَتْ مِصرُ حربَ أكتوبر عام ١٩٧٣م؛ لاستردادِ أرْضِها المُحتلَّةِ من إسرائيلَ. استعدَّتْ مِصرُ جيدًا لهذه الحربِ بتدريبِ القادةِ والجُنودِ وتجهيزِ الأسلحةِ والتخطيطِ للهُجومِ المُفاجئ. وتمَّ التنسيقُ مع سوريا لفتحِ جبهتَيْنِ على العدُوِّ في وقتٍ واحدٍ، ولمَّا اقتَرَبَ الوقتُ المُحدَّدُ استَعَدَّت القُوَّاتُ المِصريَّةُ لعُبورِ قناةِ السُّويْسِ بقُلوبٍ مَليئةٍ بالحَماسِ؛ ممَّا أدَّى إلى تحقيقِ نصْرٍ عظيمٍ واستردادِ الكرامةِ العربيَّةِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (حان): ..... ② مُضادَّ (هزيمة): ..... ③ جمْعَ (الجُندي): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (اسْتِرداد): ..... (استِبعاد - إبْقاء - استِرجاع - كَسْب)

② مُضادُّ (فَتْح): ..... (كَسْر - غَلْق - خالٍ - خوْف)

③ مُفرَدُ (القادة): ..... (القِيادة - القَيْد - القُدوة - القائد)

④ جِذْر (عُبور): ..... (برع - رعب - عبر - ربع)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ.

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الذي اقترَحَ استخدامَ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ هو : .....

☐ الرئيسُ السَّاداتُ ☐ قادةُ الجيشِ ☐ الجنديُّ (أحمد إدريس) ☐ خُبراءُ اللُّغاتِ

② سببُ اختيارِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ لتَكُونَ شَفرةً هو: .....

☐ شهرتُها ☐ سهولةُ استخدامِها ☐ عدمُ فهْمِ العدوِّ لها ☐ كثرةُ النوبيِّينَ بالجيشِ

③ كان الهدفُ من استخدامِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في حربِ أكتوبر.....

☐ تعليمَ اللُّغةِ للجُنودِ ☐ ضمانَ سِرِّيةِ المعلوماتِ ☐ إحياءَ التُّراثِ النُّوبيِّ ☐ سُهولَةَ التَّواصُل

④ كانت الرسائلُ النُّوبيَّةُ تُترجَمُ بعد استقبالِها في .....

☐ غُرفِ الاتِّصالِ ☐ مواقِعِ تدريبِ الجُنودِ ☐ معاهِدِ اللُّغاتِ ☐ أرضِ المعركةِ

⑤ كان انتصارُ أكتوبر نتيجةَ: .....

☐ التعاوُنِ ☐ التضحياتِ ☐ الاستعدادِ الجيِّدِ ☐ جميع ما سبَقَ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

① حكَتِ الجَدَّةُ قِصةً لآدمَ؛ مُكافأةً له على تفوُّقِه الدِّراسيِّ. ( )

② تقعُ النُّوبَةُ في أقصى جنوبِ مصرَ. ( )

③ من الصِّفاتِ التي يتميَّزُ بها أهلُ النُّوبةِ الطِّيبةُ والكَرَمُ . ( )

④ الاستعانةُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ من أسبابِ النَّصرِ في حربِ أكتوبر. ( )

⑤ التنوُّعُ الثقافيُّ داخِلَ مُجتمَعِنا يجعلُنا أقوى. ( )

ج أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:

① من هو رئيسُ مصرَ الذي أقرَّ فكرةَ استعمالِ اللُّغةِ النوبيةِ؟

.....

② ما النتائجُ المُترتِّبةُ على استخدامِ اللُّغةِ النُّوبيةِ في حربِ أكتوبرَ؟

.....

③ كيف عبَّرَ الدرسُ عن وَحدةِ الشعبِ المصريِّ في وقتِ الحربِ؟

.....

④ استنتِجْ سَبَبين من أسبابِ النصرِ في حربِ السادِسِ من أكتوبَرَ.

.....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية الواردة في النص المقروء.

https://t.me/G3_Y5

https://t.me/G5_Y5

د ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الفِكَرِ التي وردَتْ بالنَّصِّ:

① التنوُّعُ قُوةٌ حقيقيَّةٌ في مُجتمَعِنا ينبغي أن نُحافِظَ عليه. ○

② يجِبُ أن يتحلَّى الإنسانُ بالمسئوليَّةِ والمُبادَرةِ. ○

③ القائدُ ينبغي ألا يستمِعَ لجُنودِه. ○

④ الإبداعُ طريقةٌ فعَّالةٌ في علاجِ المُشكلاتِ الصعبةِ. ○

⑤ التعاوُنُ والعملُ الجادُّ يُمكِنُ أن يصنَعا المُستحيلَ. ○

هـ اقْرَأ الجُملتَيْنِ، ثم أجِبْ:

① قرَأ الطفلُ كتابًا عن الفضاءِ.

② طارَ الطفلُ إلى الفضاءِ على ظَهرِ كتابِه.

- هل قرَأَ الطفلُ عن الفضاءِ؟ (نعم - لا).
- هل طارَ الطفلُ إلى الفضاءِ؟ (نعم - لا).

لاحِظْ ما يلي:

- الجُملةُ الأولى تُعبِّرُ عن شيءٍ حدَثَ بالفِعْلِ (حقيقة)، أمَّا الجُملةُ الثانيةُ فتُعَبِّرُ عن (خيال).
- لكي تُميِّزَ الحقيقةَ عن الخيالِ اقْرَأْ واسْألْ نفْسَكَ: هل يُمكِنُ أن تَحْدُثَ الجُملةُ في الواقعِ؟

الحقيقةُ والخيالُ

- الحقيقةُ: أحداثٌ حدَثَتْ بالفِعلِ، مثل: انتَصَرْنا في حربِ أكتوبر.
- الخَيالُ: أحداثٌ غيرُ واقِعيةٍ يتخيَّلُها العقلُ، مثل: ارتفَعَت رايتُنا بين النُّجومِ.

و حَدِّدِ الحقيقةَ من الخيالِ في الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

	حَقِيقةٌ	خَيالٌ
① حكَتِ الجَدَّةُ قِصَّةً عن النُّوبةِ.	✔	☐
② السَّعادَةُ تقفِزُ من وُجوهِ الأطفالِ.	☐	☐
③ أهلُ النُّوبةِ يعيشونَ في قريةٍ سِحريَّةٍ.	☐	☐
④ يومُ السادسِ من أكتوبر إجازةٌ رسميَّةٌ.	☐	☐
⑤ تُضيءُ النُّجومُ بألوانِ علَمِ مِصرَ في السادسِ مِن أكتوبر.	☐	☐

• يُجِيب التلميذ عن أسئلة تُعبر عن فهمه للنص المقروء.

التطبيق على النَّصِّ

أ اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

في المَساءِ اعتادتِ الجَدَّةُ أنْ تَطمَئنَّ على حفيدِها قبلَ النَّومِ، فقالتْ: «هيَّا يا آدمُ، لقد حانَ وقتُ النَّومِ».

آدمُ: «يا جَدَّتِي، غدًا إجازةٌ؛ احتفالًا بنصْرِ أكتوبر».

الجَدَّةُ: «حسنًا.. سأَحكِي لك في دقائقَ قبلَ أنْ تنامَ قصَّةَ (اللُّغة السِّحريَّة)».

آدمُ (مُتحَمِّسًا): «اللُّغةُ السِّحريَّةُ! يبدو أنَّها قصةٌ مُشوِّقةٌ».

الجَدَّةُ: «كما تَعلَمُ يا آدمُ، نحن نحتفلُ كلَّ عامٍ في السَّادسِ مِن أكتوبر بذِكْرَى انتصارِنا واستردادِنا لأرضِنَا المِصريَّةِ».

آدمُ (مُبتَسِمًا): «نعمْ، ولكنْ ما عَلاقةُ ذلك باللُّغةِ السِّحريَّةِ؟».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (حانَ): ..... (تغيَّرَ - امتدَّ - انتَظَمَ - اقتربَ)

② مُضادُّ (نصْر): ..... (عجْز - هَزِيمة - تأجيل - غدْر)

◂ أَكمِلْ: ① نحتفِلُ في السَّادسِ من أكتوبر بذِكْرَى .....

② عندما سَمِعَ آدمُ اسْمَ القِصَّةِ التي ستَحكِيها الجَدَّةُ شعَرَ بـ.....

◂ أجِبْ: ماذا يُمثِّلُ يومُ السَّادِسِ من أكتوبر للمِصرِيِّينَ؟ .....

ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

الجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الأَهَمِّيَّةِ، خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ القَادَةُ المِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ العَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ اسْمُهُ (أَحْمَدُ إِدْرِيس) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ، فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ طَيِّبُ القَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (أبْعَد): ..... ② مُضادَّ (خبيث): ..... ③ تعبيرًا حقيقيًّا: .....

◂ أكمِلْ: ① تتحدَّثُ الجدَّةُ في الفِقْرةِ عن .....

② تقعُ النُّوبةُ في ..... مِصرَ.

③ الهدفُ مِن التواصُلِ بِلُغةِ النُّوبةِ هُوَ .....

◂ أجِبْ: ① بم تصِفُ الجُنديَّ أحمد إدريس؟ .....

② لِمَاذَا اقترَحَ الجُنديُّ (أحمد إدريس) استخدامَ اللُّغةِ النُّوبِيَّةِ؟

.....

ج اقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

الآنَ فَهِمتُ، تَقصِدينَ يا جَدَّتِي أنَّهم عندما يُرسِلون الرَّسائلَ عبْرَ أجهزةِ اللَّاسِلْكِي باللُّغةِ النُّوبيَّةِ لا يستطيعُ أحدٌ فهْمَ ما يقولون، أليْسَ كذلك؟

الجَدَّة: بَلَى أحسنتَ، وبالفِعْلِ أقرَّ الرَّئيسُ محمَّد أنور السَّادات هذه الفِكْرةَ، وأصبحتِ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ هي الشفرةَ المُستخدَمةَ في حرْبِ أكتوبر، وأصبحَتِ الرَّسائلُ تُرسَلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ عبْرَ أجهزةِ اللَّاسِلْكِي.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (وَافَقَ): ..... ② مُضادَّ (يَعجِزُ): ..... ③ مُفرَدَ (الرُّؤسَاءِ): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① استُخدِمَتِ الرَّسائلُ عبْرَ أجهزةِ اللَّاسِلْكِي بِاللُّغةِ النُّوبِيَّةِ. ( )

② عارَضَ الرَّئيسُ محمَّد أنور السَّادات الفِكرةَ. ( )

◂ أجِبْ: لِمَاذا تمَّ اختيارُ اللُّغةِ النُّوبِيَّةِ تحديدًا لإرسالِ الرَّسائلِ عبْرَ اللَّاسِلْكِي؟

.....

د اقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الجَيْشِ المِصْرِيِّ.

آدم: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ، نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بَلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ.

الجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أَكْتُوبَر مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَّاتِ، وَكَانَتِ الثَّمْرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الغَالِيةِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (فَكّ): ..... (تَسْهيل - دَعْم - حَلّ - إرسال)

② مُفردُ (أجْهِزة): ..... (جاهز - جهاز - مُجهَّز - تجْهيز)

◂ أكمِلْ: ① كانَتِ الرَّسائلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ تُرسَلُ عَبْرَ .....

② ثمَرَةُ التعاوُنِ في حربِ أكتوبر كما وَرَدَ بالفِقْرةِ هي .....

◂ أجِبْ: كيف كانَ يتِمُّ التعامُلُ مع الرسائِلِ بعدَ استِقبالِها في غُرَفِ الاتِّصالِ؟

.....

https://t.me/G5 Y5

أُنمِّي مَهاراتي

القراءة المتحررة

أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«أغمَضَ آدمُ عينَيْه، وتخيَّلَ نَفْسَه جُنْديًّا يرتَدِي الزِّيَّ العَسْكريَّ، يجلِسُ في غُرْفةِ الاتِّصالاتِ السِّرِّيةِ، ويفُكُّ شَفْرةَ الرسائلِ النوبيةِ بمَهارةٍ وفَخْرٍ، مِثْلَما فعَلَ أولئِكَ الأبطالُ الذِينَ حوَّلُوا لُغَتَهم إلى سِلاحٍ سِرِّيٍّ في مَعْركةِ العُبورِ، وبينَما كانَ يَغرَقُ في أحلامِه الجميلةِ فتَحَ عينَيهِ؛ فرأَى على الحائِطِ لوحةً جميلةً تتكوَّنُ من ألوانٍ مُتعدِّدةٍ ومَشاهِدَ مُتنوِّعةٍ؛ فَأدرَكَ أنَّ وطنَهُ يُشبِهُ تلك اللوحةَ الرائِعةَ، كلُّ جُزءٍ منها - مَهْمَا صَغُرَ - يُضِيفُ جَمالًا وقُوَّةً للصُّورةِ الكامِلةِ، وأنَّ عليهِ أنْ يفخَرَ دائمًا بهذا التنوُّعِ الثَّرِيِّ الذي يُميِّزُ بلدَه الحبيبَ مِصْرَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي: كلِمةً معناهَا (رَمْزٌ يُستخدَمُ للتفاهُمِ السِّريِّ): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمام العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمام العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَ للُّغةِ النوبيةِ دورٌ مُؤثِّرٌ في تحقيقِ النصرِ بِمعركةِ العبورِ. ( )

② شبَّهَ آدمُ وَطَنَه بحَدِيقةٍ خَضْراءَ جَمِيلةٍ. ( )

◂ اختَرْ: جُملَةُ «نحتفِلُ كلَّ عامٍ بذِكْرَى أكتوبرَ»: ..... (حَقِيقةٌ - خَيَالٌ)

ب اقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

المُبادَرةُ من الصِّفاتِ المُهمَّةِ في القادةِ العُظماءِ، وبها يُعرَفُ الأشخاصُ الذين لديهم استعدادٌ للقيادةِ، والشخصُ المُبادِرُ يحرِصُ دائمًا على اقتراحِ الحلولِ واتِّخاذِ القراراتِ الجريئةِ، ولا ينتظِرُ أن تحينَ الفُرصةُ، ولكن يصنَعُ هو الفُرصَ، حتى لو لم يكُنْ في موقِعِ القيادةِ والمسئوليَّةِ بشكلٍ رسميٍّ، فتراه حريصًا دائمًا على المصلحةِ العامَّةِ يبحَثُ عنها ويدعو الناسَ إليها. وفي تاريخِ كُلِّ الشُّعوبِ أشخاصٌ مبادِرونَ ومُميَّزونَ قاموا بخدمةِ أوطانِهم وشُعوبِهم عند الأزماتِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (تَحِين): ..... (تستَغِل - تقْتَرِب - تُصادِف - تَضِيع)

② مُفردُ (الشُّعوب): ..... (الشَّبْعان - الشَّعب - المُتشعِّب - الشُّعْبة)

◂ صوِّبِ الخطَأَ في العبارتَيْنِ الآتيتَيْنِ:

① المُبادَرةُ تعْنِي اللُّطفَ في مُعامَلةِ الناسِ. • .....

② الشخصُ المُبادِرُ لا بد أن يَكونَ في مَوقعٍ قِياديٍّ. • .....

◂ استخْرِجْ: جُملةً خياليَّةً: .....

◂ أجِبْ: ما أهمُّ صفاتِ الشخصِ المُبادِرِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

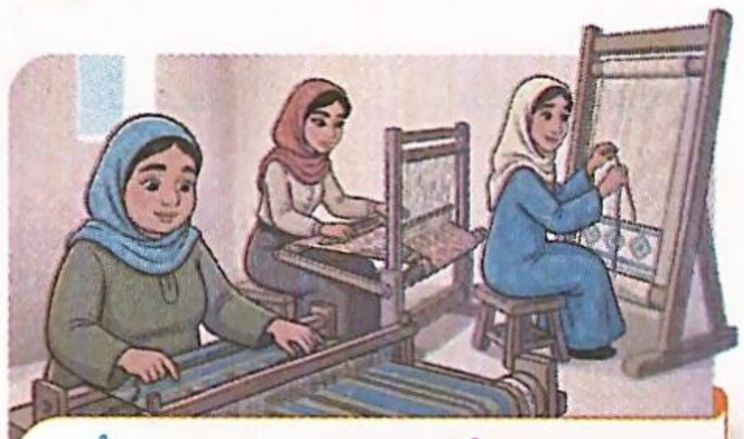
https://t.me/G5_Y5

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ — إعرابُ المفعولِ به جمْعِ المُؤنَّثِ السالمِ

أ اقْرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

طهَتِ الطَّبَّاخاتُ الدجاجاتِ.

ترسُمُ الفنَّاناتُ اللوحاتِ.



تخِيطُ المَنْسوجاتِ العاملاتُ.

لاحِظْ ما يلي:

① جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.

② الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُملِ فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضَّمةُ.

③ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُملِ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الكسرةُ.

القاعدة

◄ جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ إذا جاء مفعولًا به في الجُملةِ فإن علامةَ نصبِه تكونُ الكسرةَ.

ب اختَرْ ممَّا بين القوسَيْنِ مفعولًا به مضبوطًا ضبطًا صحيحًا:

① تحكي الجدَّةُ (الحكاياتِ - الحكاياتُ).

② كرَّمَتِ المُعلِّمةُ (الفتياتُ - الفتياتِ).

③ يُحِبُّ اللَّهُ (المُؤمناتُ - المُؤمناتِ).

④ مارَسَ الأولادُ (الرِّياضاتِ - الرِّياضاتُ).

ج ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ، واضبِطْ آخِرَه حسبَ موقعِه الإعرابيِّ:

① تجمَّعَتْ قَطَرَاتُ الماءِ.

② قرَأْتُ صفحاتٍ عن أهمِّيَّةِ العِلْمِ.

③ وضَعَ الأولادُ السمكاتِ في الحَوْضِ.

④ ساعَدَتِ المُشرِفاتُ التلاميذَ.

⑤ غنَّتِ المُطرِباتُ بعضَ الأبياتِ من الشِّعْرِ.

⑥ نفَّذَ المُهندِسونَ المشروعاتِ.

⑦ يُصمِّمُ النحَّاتُ مُجسَّماتٍ جميلةً.

⑧ شارَكَتِ المُواطِناتُ في التصويتِ.

◎ • يتعرف التلميذ علامة نصب المفعول به (جمع المؤنث السالم).

د امْلَأ الجدولَ كالمثالِ:

	الفاعِلُ	علامةُ رفعِه	المفعولُ به	علامةُ نصبِه
① أَجْرى القائد الاتِّصالات مع الجُنود.	القائد	الضمة	الاتصالات	الكسرة
② تصعَدُ المُتسابِقات المُرتفَعات.	.....	.....	.....	.....
③ تحصُدُ الثمرات الفلَّاحات.	.....	.....	.....	.....
④ رسَمَتِ المُهندِسات التصميمات.	.....	.....	.....	.....

هـ ضَعْ خَطًّا تَحتَ الكَلِمةِ المَضبوطةِ بعلامةٍ غيرِ صَحيحةٍ، وصوِّبْها كَالمثالِ:

① تقْرَأ الفتياتُ المجلَّاتَ. المجلاتِ ② تعمَلُ الآلاتِ طَوالَ اليومِ. .....

③ تسابَقَت السيَّاراتِ في المِضْمارِ. ..... ④ رأيْتُ الطائراتُ في الجوِّ. .....

و ضَعْ (اتُ) أو (اتِ) في نهايةِ كلِّ كلمةٍ مُلوَّنةٍ مُراعِيًا ضَبْطَ آخِرِها حسَبَ مَوقِعِها الإعرابيِّ:

«أعلنَتِ المَدْرَسةُ عن مُسابَقةٍ في الكتابةِ، تقدَّمَتِ الطالب..... للمُشارَكةِ، وقدَّمْنَ المقال..... المطلوبةَ، ثم طلبَتِ المسئول..... عن المُسابَقةِ كتابةَ الاسمِ تحتَ كلِّ مقالةٍ. علَّقَتِ المُشارِك..... الأعمالَ في المكانِ المُخصَّصِ لذلك. وفي نهايةِ اليَوْمِ هنَّأَتِ المُحكِّم..... الفائز.....».

ز اقْرَأ، ولاحِظْ جمْعَ الكلماتِ التاليةِ:

- مُجتمَع: مُجتمَعات. خِزانة: خِزانات.
- صَوْت: أَصْوات. وَقْت: أَوْقات.

لاحِظْ ما يلي:

① الكلمتانِ (مُجتمَعات - خزَّانات) تنتهيانِ بـ (ات) زائدتَيْنِ على مُفردِهما؛ لذلك فهما جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.

② الكلمتانِ (أَصْوات - أَوْقات) التاءُ فيهما ليست زائدةً على المُفرَدِ؛ لذلك فهما ليستا جَمْعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا.

تذكَّرْ

◂ جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ هو اسمٌ دلَّ على أكثَرَ من اثنتَيْنِ بزيادةِ (ات) على مُفردِه.

انتَبِهْ يا صديقي

إذا انتهى الاسمُ المُفردُ بعلامةِ تأنيثٍ (التاء المربوطة) فإن هذه التاءَ تُحذَف عند جمعِه جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا؛ حتى لا تجتمعَ علامتانِ للتأنيثِ في كلمةٍ واحدةٍ.

ح ضَعْ دائرةً حولَ جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ:

أَبْيَات قِطَارَات طَاوِلَات نَبَاتَات أَمْوات مَحلَّات

• يميز التلميذ المفعول به (جمع المؤنث السالم) وعلامة نصبه.

https://t.me/G5Y5

ط اختَرِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

① تنشُرُ المُعلِّماتِ الخيرُ. ○ تنشُرُ المُعلِّماتُ الخيرَ. ○ تنشُرُ المُعلِّماتِ الخيرَ. ○

② تحكِي الجَدَّاتُ الحكاياتُ. ○ تحكِي الجَدَّاتِ الحكاياتِ. ○ تحكِي الجَدَّاتُ الحكاياتِ. ○

③ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ○ اجتازَ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ○ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتُ. ○

④ يُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ○ تُنظِّفُ العاملاتِ الطاولاتِ. ○ تُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ○

ي أكمِلْ بجمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

① يحمِي رجالُ الأَمْنِ ..... المنشآتِ ..... • السببُ: ..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم .....

② احترَمَ السائقُ ..... المُرورِ. • السببُ: .....

③ انبهَرَت ..... بالآثارِ. • السببُ: .....

④ سمِعَ السكَّانُ ..... الإنذارِ. • السببُ: .....

⑤ العصافيرُ ..... مغرداتٌ ..... • السببُ: ..... خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .....

ك اجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، وغيِّرْ ما يلزَمُ كالمثالِ:

① تقْرَأُ الفتاةُ المَجلَّةَ. • ..... تقرأ الفتياتُ المجلَّاتِ .....

② تبْنِي المُحافَظةُ مَكْتَبةً. • .....

③ قادَتِ السائِقةُ السيَّارةَ. • .....

④ كتَبَتِ التِّلْميذةُ فِقْرةً. • .....

ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليَّةٍ بها جمْعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه:

① .....

② .....

③ .....

• يُظهِرُ التلميذُ تَمكُّنَه ممَّا درسَ مِن قواعِدَ.

https://t.me/G5Y5

م اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ: .....

☐ نقضِي أوقاتًا سعيدةً. ☐ ننتظِرُ مُفاجَآتٍ سارَّةً. ☐ قرَأْتُ أبياتَ القصيدةِ.

② الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ منصوبٍ: .....

☐ القارئاتُ مُثقَّفاتٌ. ☐ سمِعْنا أصواتًا عاليةً. ☐ نشَرَتِ المواقعُ الشائعاتِ.

③ الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ: .....

☐ أخرَجَتِ الشجرةُ ثمراتٍ. ☐ أخرَجَتِ الشجراتُ ثمراتٍ. ☐ أخرَجَتِ الأشجارُ ثمراتٍ.

ن اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها مُبيِّنًا السببَ كالمِثالِ:

① ترفَعُ اللاعباتُ راياتِ الوطنِ.

• مفعول به ..... منصوب ..... ، وعلامة نصبه الكسرة ..... ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .....

② التقَطَتِ السائحات صُوَرًا في أثناءِ الرِّحلةِ.

• ..... ، ..... ؛ .....

③ تُلوِّثُ المُخلَّفاتُ البُحَيراتِ.

• ..... ، ..... ؛ .....

④ وضَعْتُ البطَّاريَّاتِ في لُعبَتي الجديدةِ.

• ..... ، ..... ؛ .....

اختبار سريع س اقرَأِ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

في يومِ الاحتفالِ بنَصرِ السادسِ من أكتوبر، نظَّمَتِ المدرسةُ احتفاليَّةً؛ حيث عرَضَتِ المُعلِّمات فيلمًا تسجيليًّا، وقدَّمَتِ الطالباتُ فِقْراتٍ مُتنوِّعةً. انتشَرَتِ اللَّافتاتُ والأعلامُ، وحضَرَتْ مندوباتٌ من وزارةِ التربيةِ والتعليمِ. وفي نهايةِ الحفلِ، قدَّمَ المُديرُ شهادات تقديرٍ للمُشارِكينَ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ:

① مفعولًا به جمع مُؤنَّثٍ سالمًا: ..... ▪ علامةُ نصبِه: ..... ② فاعلًا: .....

◂ أعْرِبْ: ① المُعلِّمات: ..... ② شهادات: .....

◂ حوِّلِ الجُملةَ للجمعِ، واضبِطِ الفاعِلَ والمفعولَ به: تسَلَّمَت الفائزةُ شَهادةَ التقديرِ. ...../١٠

.....

• يُظهِرُ التلميذُ تَمكُّنَه ممَّا درسَ مِن قواعِدَ.

https://t.me/G5Y5

القَواعِدُ الإملائية — الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

أ اقْرَأ الكلماتِ الآتيةَ:

بِناء مُسِيء وُضُوء

جُزْء مِلْء شَيْء

لاحِظْ ما يلي:

① الكلماتُ السابقةُ جاءَتْ همزتُها في آخِرِها.
② الكلماتُ باللَّونِ ● قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (مَدٌّ).
③ الكلماتُ باللَّونِ ● قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ).

القاعدة

◂ **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكلمةِ.
◂ الهمزةُ المُتطرِّفةُ تُكتَبُ على السطرِ إذا كان قبلها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ / مدٌّ).

تذكَّرْيا صديقي
حروفُ المَدِّ هي: الألفُ والواوُ والياءُ.

ب صِلْ مُبيِّنًا سببَ رسمِ الهمزةِ المُتطرِّفةِ:

امْتِلاء		لُجوء
صَحْراء		جُزْء
بَدْء	قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (مدٌّ)	دِفْء
نَقاء	قبلَ همزتِها حرفٌ ساكنٌ (صحيحٌ)	بُطْء
بَريء		هُدُوء

ج اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① أنارَ ..... الشمسِ المكانَ كُلَّهُ. (ضوْء – ضوْأ – ضوْئ)
② الكوبُ ..... بالماءِ. (مملُوئ – مملُوء – مملُوؤ)
③ كثرةُ التساؤلِ تدُلُّ على ..... (الذكَائ – الذكَاأ – الذكَاء)
④ حكَمَ القاضِي بأنَّ المتهمَ ..... (بَريء – بَرئ – بَريئ)

◎ • يكتُبُ التلميذُ الهمزةَ المتطرفة على السطر بشكلٍ صحيحٍ.

د أكمِلِ الإجابةَ بكلماتٍ تنتَهِي بهمزةٍ على السطرِ:

① أينَ يعيشُ الجَمَلُ؟ • يعيشُ الجَمَلُ في .....

② أينَ يظهَرُ القمرُ؟ • يظهَرُ القمرُ في .....

③ ما وجَباتُ الطعامِ؟ • وجَباتُ الطعامِ هيَ: الفَطورُ، و ..... ، و .....

هـ ضَعْ مكانَ الفراغِ كلماتٍ مُناسِبةً تحتوِي على همزةٍ مُتطرِّفةٍ:

① سمِعْتُ صوتَ قَطَرَاتِ .....

② تَعبُرُ السيارةُ بعدَ أنْ ..... الإشارةُ .....

③ تعاوَنَتِ الأُسْرةُ في إعدادِ وجْبَةِ .....

④ تسِيرُ السُّلَحْفاةُ بـ.....

و اقْرَأ ولاحِظِ التنوينَ بالفتحِ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

• شرِبْتُ ماءً بعد الغداءِ. • قرَأْتُ جُزءًا من الكتابِ. • رأيْتُ شيْئًا في السماءِ.

انْتبِهْ

- لا تُكتَبُ ألِفُ التنوينِ بعد الهمزةِ المُتطرِّفةِ إذا كان قبلَها ألِفُ المدِّ: (ماءًا ✗ - ماءً ✓)
- إذا كانت الهمزةُ المُتطرِّفةُ غيرَ مسبوقةٍ بألِفِ المدِّ، تُكتَبُ ألِفُ التنوينِ بعدها كالمُعتادِ (جزءً ✗ - جزءًا ✓)
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ بدلًا من السطرِ، (ـئًا) إذا اتَّصلت ألِفُ التنوينِ بها: (شيء: شيئًا)

ز ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ المُنوَّنةِ بالفتحِ تنوينًا صحيحًا:

① وضوءً - وضوءًا. ② حذاءًا - حذاءً. ③ بطءًا - بطئًا.

④ كُفئًا - كُفءً. ⑤ شيئًا - شيءًا.

ح صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

«تأخَّرَ نزولُ المطرِ هذا العامَ؛ فجفَّتِ الأشجارُ، وصارتِ الأرضُ فضاءًا، لا نباتَ فيها ولا ماءَ، وتحولَتْ من خضراءَ إلى صحراءَ؛ فتوجَّه الناسُ إلى اللهِ بالدعأ. ومع مجيئ الشتاءِ بدَأَ المطرُ في النزولِ؛ فجَرَتِ المياهُ في الجداولِ في بطئٍ وهدوؤٍ، وملأ الزرعُ جزءً من الوادي».

التصويبُ	.....	.....	.....	.....بطءٍ.....	.....	.....

• يُطبِّق التلميذ قاعدة الهمزة المُتطرِّفة على السطر بشكل مناسب.

القواعد النحوية والإملائية

اختِبارٌ تراكُميٌّ

أ اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُم أجِبْ:

انتصارُ أكتوبر صفحة مُضِيئةٌ في تاريخِ مِصْرَ، ظهرتْ فيه إرادةُ شعْبٍ لا يَعرِفُ المستحيل. فَفِي السَّادسِ مِن أكتوبر عام ١٩٧٣ ظُهْرًا، حقَّقَ الجيشُ انتصاراتٍ عظيمةً واستطاعَ تحْطيمَ خطِّ بارْليف الحَصِينِ، ويَعبُرُ قناةَ السُّوَيسِ في مَلْحَمَةٍ بُطوليَّةٍ أعادتْ للأمَّةِ كرامتَها وثِقَتَها بنفسِها. لم يكُنِ النَّصرُ مُجرَّدَ أعمالٍ عسكريَّةٍ، بل كان ثمرةَ تخطيطٍ دقيقٍ، وإيمانٍ عميقٍ، وتكاتُفٍ بين الجيشِ والشَّعبِ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① فِعلًا: ..... ▪ نَوعُه: ..... ② ظرفَ مكانٍ: .....

③ جمعَ تكسيرٍ: ..... ④ كلمةً بها همزةُ قطعٍ: .....

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: ① صفْحَة: .....

② انتِصارات: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

① شكَرَتِ ..... المُعلِّمةَ على النصيحةِ. (الفتياتَ-الفتياتِ-الفتياتُ)

② أبناءُ الوطَنِ ..... (مُتَّحِدونَ-مُتَّحِدو-مُتَّحِدينَ)

③ سَأَحْكِي لَكَ ..... من القِصَّةِ. (جزئًا - جزءً - جزءًا)

ب اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُم أجِبْ:

وقَفَ الشَّعبُ في ثَورةِ ١٩١٩صفًّا واحِدًا ضِدَّ الاحتلالِ، لا يُفرِّقُ بينهم دِينٌ أو فئةٌ. فقد شارَكَ المُسلِمون والمَسِيحيُّون معًا في المُظاهَراتِ، ولم تقتصِرِ الثورةُ على الرِّجالِ، بل شارَكَتْ فيها المَرأةُ المِصريَّةُ بقُوَّةٍ، فخرجَتْ في مُظاهَراتٍ تُعبِّرُ عن وعْيِها بدَورِها الوطنيِّ. وقد أثبتَتِ الثَّورةُ أنَّ قوَّةَ مِصرَ تَكمُن في اتِّحادِ أبنائها؛ الشعْبُ التَفَّ حوْلَ زعيمِه؛ فسعْد زغلول حقَّقَ الوَحدةَ بوُقوفِ المِصريِّين صفًّا واحدًا لا يُفرِّقُ بينهم دِينٌ أو فئةٌ، فارتفعَتِ الهُتافاتُ التي تُؤكِّدُ أنَّ الوطنَ للجميعِ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① مُبتَدأ: ..... ② اسْمًا مَوْصُولًا: ..... ③ كَلِمةً مُتصلةً بحَرفِ جرٍّ: .....

④ كلمةً بها همزةُ قطعٍ: ..... ⑤ جمعًا وبَيِّنْ نَوْعَه: .....

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: ① المُسلِمون: .....

② الوَحدة: .....

◂ أكمِلْ: ① أحضرَتْ أمِّي ..... (مفعول به جمع مؤنث سالم)

② ..... الضَّابطُ باللِّصِّ. (كلمة بها همزة قطع)

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ — سِحْرُ اللُّغَاتِ

أ اقْرَأ نموذَجَ التحدُّثِ التالي عن سحْرِ اللُّغاتِ:

بالنسبةِ لي اللُّغةُ ليست مجرَّدَ كلِماتٍ وحروفٍ، بل هي جِسرٌ يمتَدُّ بيني وبين الآخَرِينَ، يُساعِدُني على فَهمِهم والتفاعُلِ معهم بطريقةٍ صحيحةٍ. فعِندَما أتعلَّمُ لغةً جديدةً، أجِدُ نفْسِي قادِرًا على تعرُّفِ ثقافاتٍ مُختلِفةٍ، بالإضافةِ إلى اكتِسابِ معارفَ جديدةٍ، ممَّا يجعلُني أكثرَ انفِتاحًا على العالَمِ، كما أنَّنِي أشعُرُ بثِقةٍ أكبرَ عند التواصُلِ مع أشخاصٍ من خلفِيَّاتٍ ثقافيةٍ مُختلِفةٍ؛ فاللُّغاتُ كالسِّحرِ تُمكِّنُك من فَهمِ الآخَرِينَ والتواصُلِ معهم بسُهولةٍ ووضوحٍ.

لاحِظْ ما يلي:

(١) المُتحدِّثُ في النموذجِ السَّابقِ تكلَّمَ عن اللُّغةِ وأنَّها تُساعِدُه على فَهْمِ الثقافاتِ المُختلِفةِ.

(٢) بَدأَ المُتحدِّثُ بتوضِيحِ أهَمِّيةِ اللُّغةِ بجُملةِ (بالنِّسبَةِ لي اللُّغةُ).

(٣) اسْتخدَمَ المُتحدِّثُ كَلِماتٍ تَربِطُ بين فِكَرِه، مثل: (بل... / عندما... / بالإضافةِ إلى ... / كما...).

ب أعِدَّ عرضًا تقديمِيًّا بعُنوانِ (اللُّغَةُ قَارِبٌ للنَّجاةِ) يشتَمِلُ على صورٍ توضيحيةٍ لجعلِ العرضِ أكثرَ تشويقًا وسهولةً في الفَهمِ مُراعيًا ما يلِي:

من مهاراتِ العرضِ:

- تحدَّثْ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.
- مهِّدْ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
- انتقِلْ من فِكرَةٍ إلى أُخرى بالترتيبِ.
- استخْدِمِ اللُّغةَ العربيَّةَ السَّلِيمةَ.
- دعِّمْ فِكَرَك بالأدلَّةِ.
- استخدِمْ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.

أُحسِّنُ خطِّي اكتُبِ الجُملةَ التاليةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرى مُستعينًا بالمُلاحظاتِ:

لاحِظْ رسمَ الضاد في

خطِّ النسخِ	خطِّ الرُّقعةِ
ض	ضـ

النقطةُ أعلى مُنتصَفِ الجُزءِ الأول منَ الحَرفِ.

النُّقطةُ متَّصِلةٌ بذيلِ الحرفِ.

حب الوطن فرض علينا.

حب الوطن فرضه علينا.

https://t.me/G5 Y5

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ — كتابةُ اليوميَّاتِ

كتابةُ اليوميَّاتِ هي تسجيلُ وتوثيقُ الأحداثِ والأعمالِ والفِكَرِ والمشاعِرِ اليوميةِ في دفترٍ أو مُذكِّرةٍ.

عناصِرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

١ **الزمانُ** تحديدُ اليومِ والتاريخِ الذي تمَّ فيه الحدَثُ.

٢ **المكانُ** تحديدُ مكانِ الحدَثِ.

٣ **الجملةُ الافتِتاحيةُ** تَوضيحُ فِكْرةِ الحدَثِ الذي تمَّ ذلك اليومَ.

٤ **الموضوعُ** وصفُ الحدَثِ بالتفصيلِ.

٥ **الجملةُ الخِتاميةُ** تلخيصُ الحدَثِ ووصْفُ شُعورِ الكاتِبِ بعد انتهاءِ الحدَثِ.

٦ **التوقيعُ** ذكْرُ اسمِ الكاتِبِ / التاريخ.

عند كِتابةِ «اليوميات»، احرِصْ على:

- قواعدِ الكِتابةِ الصحيحةِ وتقسيمِ الفِقراتِ.
- ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.
- استخدامِ أدواتِ الربطِ، مثلَ: (لذلك، في الصباح، بالإضافة إلى ذلك...)
- مُراعاةِ قَواعدِ النَّحوِ والإملاءِ الصَّحيحِ وعَلاماتِ التَّرقيمِ.

https://t.me/G5 Y5

أ اقرأْ نموذجَ اليوميَّاتِ التاليَ، ولاحِظْ عناصِرَها، ثُمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

يومٌ لا يُنسى

الزمانُ والمكانُ

يومُ الجُمعةِ الماضِي كانَ يومًا مُختلِفًا؛ فقد ذهبْتُ مع أُسرَتِي لزيارةِ جَدَّتِي في القريةِ.

الجملةُ الافتتاحيةُ

هذا اليومُ كانَ رائِعًا؛ لأنني قضَيْتُ وقتًا مُمتِعًا مع أُسرَتِي وجَدَّتِي؛ فنحنُ لم نجتمِعْ منذ فترةٍ؛ لأنَّنِي كُنتُ في فترةِ الامتِحاناتِ.

الزمانُ والمكانُ

عندما وصَلْتُ استقبَلَتْني جَدَّتِي بابتِسامةٍ جميلةٍ، وضمَّتْني إليها باشتِياقٍ، لعِبْتُ في الحُقولِ مع أولادِ عمِّي، وكانَ الجوُّ مُعتدِلًا، والطبيعةُ ساحِرةً، وقطَفْنا بعضَ الثمارِ المُختلِفةِ من الأشجارِ، كانَتْ رائِحتُها زكيةً وطعمُها لذيذًا، ثم جلَسْنا مع جَدَّتِي، وحَكَتْ لنا قِصصًا عن طُفولتِها، وتناوَلْنا طعامًا لذيذًا جهَّزَتْه بنفسِها. شعَرْتُ بالراحةِ والسعادةِ وأنا في هذا المكانِ المليءِ بالحنانِ والحبِّ.

الجملةُ الختاميةُ

كانت زيارةُ جَدَّتي يومًا لا يُنسَى، وأتمنَّى أنْ أُكرِّرَها قريبًا.

التوقيعُ

آدم
٢٠/١١/٢٠٢٦م

◄ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① بدَأَت اليوميَّاتُ بـ(تحديدِ المكانِ - التوقيعِ - تحديدِ الزمانِ).

② وصَفَ آدَمُ اليومَ بالتفصيلِ في (الجُملةِ الافتِتاحيةِ - الموضوعِ - الجُملةِ الخِتاميةِ).

③ تضمَّنَت الجُملةُ الافتِتاحيةُ (تلخيصَ - تفاصيلَ - توضيحَ فِكرةٍ) الحدَثِ.

④ أنْهى آدَمُ يومياتِه بـ(تحديدِ الزمانِ - الجُملةِ الخِتاميةِ - الموضوعِ).

◄ ضَعْ عَلامَةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامَةَ (✘) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

① حدَّدَ آدَمُ المكانَ الذي قضَى فيه يومَه وهو القريةُ. ( )

② الجُملةُ الخِتاميةُ في النموذجِ السابِقِ هي «هذا اليومُ كانَ رائِعًا». ( )

③ وصَفَ آدَمُ شعورَه في هذا اليومِ، ووصَفَ الأشياءَ التي أحبَّها. ( )

④ استخدَمَ الكاتِبُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً. ( )

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة يوميات، ويلاحِظ عناصرها.

https://t.me/G5 Ys

لاحِظِ الكلِماتِ المُنتَهِيةَ بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ

ب اقرَأْ نموذجَ اليوميَّاتِ التاليَ، ثم حلِّلْه لعناصِرِه في المُخطَّطِ:

يومُ الثلاثاءِ الماضي كانَ حقًّا أفضلَ يومٍ في حياتي؛ فقد كان يومًا مُميَّزًا؛ حيث قرَّرْتُ زيارةَ المكتبةِ العامةِ لأوَّلِ مرَّةٍ مع صديقي أحمدَ.

عندما دخَلْتُ المكتبةَ شعَرْتُ بالهدوءِ يُحيطُ بي، وكانت الأرفُفُ مليئةً بالكُتبِ من مُختلفِ المجالاتِ. اختَرْتُ كِتابًا عن الفضاءِ، وجلَسْتُ أقرَؤُه بتركيزٍ واهتِمامٍ، بينما كانَ أحمَدُ يبحَثُ عن كِتابٍ في الأدَبِ.

شارَكْنا في ورشةٍ للقِراءةِ الجماعيةِ، حيث استمتَعْنا بمُناقشةِ قِصةٍ مُشوِّقةٍ مع الحاضرينَ، وبالإضافةِ إلى ذلك، فقد تعلَّمتُ أن النجاحَ في أيِّ شيءٍ يحتاجُ إلى صبرٍ واجتهادٍ.

كان يومًا جميلًا، وأرجو أن يتكرَّرَ؛ فقد شعَرتُ بالسعادةِ والفخرِ؛ لأنني قضَيْتُ وقتي في شَيءٍ مُفيدٍ، وأدرَكْتُ أنَّ القِراءةَ عالَمٌ مُمتِعٌ سأحرِصُ على استِكشافِهِ دائِمًا.

يوسف

٩/١٢/٢٠٢٦م

تحليلُ عناصِرِ اليوميات

الزمانُ .....

المكانُ .....

الجُملةُ الافتتاحيةُ .....

.....

الموضوعُ .....

.....

الجُملةُ الختاميةُ .....

.....

التوقيعُ .....

.....

• يقرأ التلميذ نموذج كتابة يوميات ويحلل عناصرها.

ج اختَرْ يومًا مُميَّزًا في حياتِكَ، واكتُبْ أحداثَ هذا اليومِ، وصِفْ مشاعِرَك فيه في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمةً.

الزمانُ • .....

المكانُ • مدينةُ الملاهِي

الجُملةُ الافتتاحيةُ • كان يومًا مليئًا بالحماسِ.....

.....

الموضوعُ • .....

.....

الجُملةُ الختاميةُ • عُدْتُ إلى المنزِلِ وأنا أشعُرُ بالسعادةِ .....

.....

التوقيعُ • .....

اليومُ الأوَّلُ في الإجازةِ

لا تنْسَ استِخدامَ كلِماتٍ تنتَهِي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ

.....

.....

.....

.....

د قيِّمْ كتابتَكَ وفقَ البُنودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
① كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.	.....	.....	.....
② وصَفْتُ الأحداثَ التي حدَثَتْ خِلالَ اليَوْمِ بوُضُوحٍ.	.....	.....	.....
③ عبَّرْتُ عن مَشاعِري خِلالَ اليَوْمِ.	.....	.....	.....
④ نظَّمْتُ فِكَرِي في فِقْراتٍ مُرتَّبةٍ.	.....	.....	.....
⑤ كتَبْتُ بطريقَةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	.....	.....	.....

• يكتب التلميذ يومياته مراعيًا عناصرها.

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/G5 Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ مُذكِّراتِك اليوميةَ ليومٍ أهداكَ فيه والِدُك تذكرةَ رِحلةٍ إلى مكانٍ تُحبُّه، في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمَة، مُراعيًا عناصِرَها.

.....

.....

ثانيًا: (القراءةُ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ من نص (لغةُ النصرِ):

التواصُلُ بين القادةِ والجنودِ أمرٌ في غايةِ الأهميةِ، خاصَّةً في وقتِ الحربِ، ولقد كان القادةُ المصريون يفكِّرون كيف يتواصلون عبرَ أجهزةِ الاتصالِ دونَ أن يَفهَمَ العدوُّ محادثاتِهم، وهنا اقترح جنديٌّ اسمُه أحمد إدريس أن تكونَ لغةُ الرسائلِ هي اللغةَ النُّوبيةَ.

آدمُ: أنا أعرِفُ النُّوبةَ، فهي تقعُ في أقصى جنوبِ مِصرَ، ولديَّ زميلٌ نوبيٌّ في الفصلِ، أحبُّه كثيرًا؛ لأنَّه طَيِّبُ القلبِ، ولكني لا أعرفُ شيئًا عن اللُّغةِ النُّوبيَّةِ.

◂ استخْرِجْ: ① مُرادِفَ (خِلال): ..... ② مضادَّ (أقرَب): ..... ③ جمعَ (الرسالة): .....

◂ أكمِلْ: ① تظهرُ أهميَّةُ التواصُلِ بينَ القادةِ والجُنودِ بشَكلٍ أكبَرَ في .....

② المشكلةُ التي قابَلَت القادةَ وَقتَ الحربِ هي .....

◂ أجِبْ: ما الاقتراحُ الذي طُرح لحلِّ مشكلةِ التواصلِ؟ ومَن صاحِبُ الفِكرةِ؟

.....

ثالثًا: (القَواعدُ النَّحويةُ) أجِبْ عمَّا يَلِي:

سيناءُ أرضُ البطولاتِ، شهِدَتْ عبرَ التاريخِ أعظَمَ الانتِصاراتِ. وقدَّمَ الجُنودُ المصريونَ التضحياتِ وحمَوا الطرقاتِ؛ لذا ستَظَلُّ سيناءُ رمزًا للصمودِ والعِزَّةِ.

◂ استخْرِجْ: ① مُبتدأً: ..... ▪ علامةُ رفعِهِ: ..... ② مفعولًا به: ..... ▪ علامةُ نصبِهِ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

① كلِمةُ «الانتِصارات» جمعُ: ..... (مُؤنَّثٍ سالِمٌ - مُذكَّرٍ سالِمٌ - تكسيرٍ)

② كلِمةُ «الصمود» اسمٌ علامتُه: ..... (التنوينُ - مسبوقٌ بحرفِ جرٍّ - التاءُ المربوطةُ)

◂ أعِدْ كِتابةَ الجُملةِ الآتيةِ بعد تصويبِ الخطأ: كافَأَت المُعلِّمةُ المجتهداتُ. .....

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَينِ:

① أهدانِي أبي حقيبةً (زرقاآ - زرقاء).

② هذا الجُندِيُّ شجاعٌ و(جريء - جريأ).

③ هذا (البناؤ - البناء) مُتعدِّدُ الطوابِقِ.

https://t.me/G5Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلِي:

قمْتَ برحلةٍ مُمتِعةٍ مع أصدِقائِكَ، اكتُبْ أحداثَ هذا اليومِ، وصِفْ مَشاعِرَك، ووضِّحْ ما أعجَبَكَ وما لمْ يُعجِبْكَ، في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كَلِمةً.

.....

ثانيًا: (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ، ثمَّ أجِبْ عن الأسئلةِ:

«تتميَّزُ مِصْرُ بتنوُّعٍ ثقافيٍّ بينَ أبنائِها؛ فهُناكَ النوبيُّ والصعيديُّ والبدويُّ وأهلُ الدلتا، كلٌّ مِنْهم يُضِيفُ للوطنِ بطريقتِه الخاصَّةِ. وقدْ برَزَ هذا التنوُّعُ بوضوحٍ في حربِ أكتوبرَ؛ حيثُ أقَرَّ القادةُ استخدامَ اللغةِ النُّوبيَّةِ كشفرةٍ سِرِّيَّةٍ للاتِّصالاتِ، بينَما قدَّمَ أهلُ سيناءَ خِدْماتٍ جليلةً؛ فكانوا يُرشِدونَ القوَّاتِ المسلحةَ إلى الطرقِ بفضلِ خِبرتِهم العميقةِ بالمكانِ. هذا التكامُلُ بينَ أبناءِ مِصْرَ كانَ وما زالَ سِرَّ قُوَّةِ مِصْرَ وعَظَمتِها».

◂ استخْرِجْ: ① مَعْنَى (وافَق): ..... ② مُضادَّ (ضَعْف): ..... ③ مُفرَدَ (الأَوْطان): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① معرِفَةُ أهلِ سيناءَ بطُرقِ الصَّحراءِ كانَتْ سبَبًا في نجاحِ القُوَّاتِ المِصريَّةِ. ( )

② كُلُّ فئةٍ من فئاتِ المُجتَمعِ المصرِيِّ تُسهِمُ في خِدمةِ الوطَنِ بطريقَتِها. ( )

◂ اخْتَرِ: الرِّسالَةُ من النَّصِّ السابقِ: .....

(التنوُّعُ والتكامُلُ سرُّ النجاحِ - تاريخُ حربِ أكتوبر - أهمِّيَّةُ الموقِعِ الجُغرافيِّ المصريِّ - أهمِّيَّةُ اللَّهَجاتِ المِصريَّةِ)

ثالثًا: (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ أكمِلِ الجملتَيْنِ بمفعولٍ به جمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ:

① يُكافِئُ المُعلِّمُ ..... ② تُعالِجُ الطبيبةُ .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «قابَلَ الوزيرُ المُشارِكاتِ في المؤتمَرِ». المفعولُ به في الجُملةِ السَّابِقةِ: (قابَلَ - الوزير - المُشارِكات)

② كرَّمَ القائِدُ ..... (المتسابقاتُ - المتسابقاتِ)

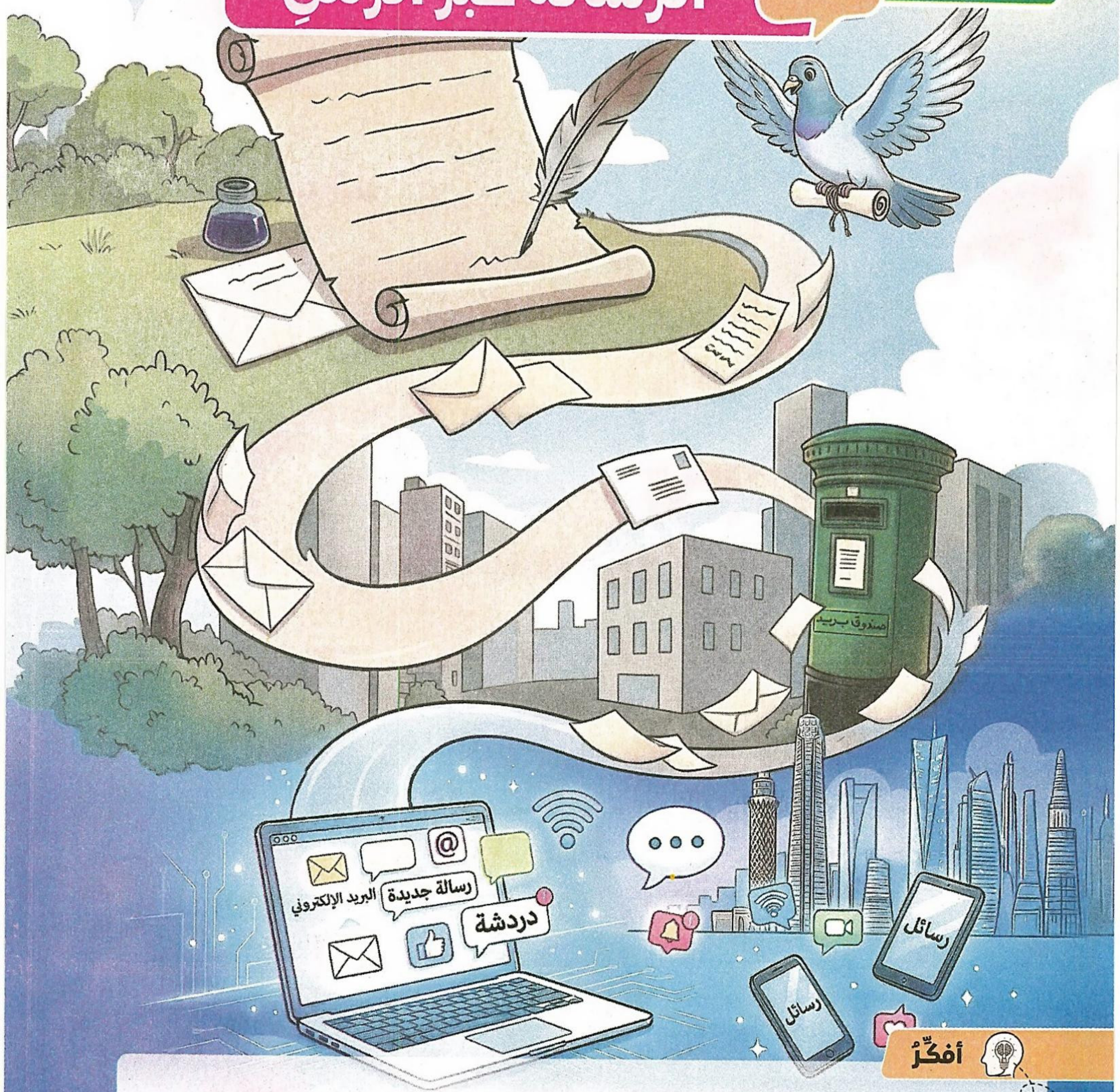
◂ صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ في الجملةِ التاليةِ: شكَرَتِ المسئولةُ الباحثاتُ. .....

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

① يعكِسُ القمَرُ (ضوأ - ضوء) الشَّمسِ. ② ساعَدْتُ أمِّي في (ملء - ملأ) حَوْضِ السَّمكِ بالماءِ.

الدرس الثالث

الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ



أفكِّرُ

- كيف تواصَلَ الناسُ قديمًا قبلَ وُجودِ الهَواتفِ؟
- ما الوسائلُ التي تعرِفُها لإرسالِ الرسائلِ اليَوْميَّةِ؟
- لماذا نحتاجُ إلى تبادُلِ الرسائلِ؟

https://t.me/G5Y5

الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ كَانَتِ الرِّسَالَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَدِيمًا؟ هَيَّا بِنَا نَتَعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

فِي البِدَايَةِ كَانَتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَةً بِقَدَمِ حَمَامَةٍ زَاجِلَةٍ، تَطِيرُ الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ. كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَتَسْتَغْرِقُ أَشْهُرًا.

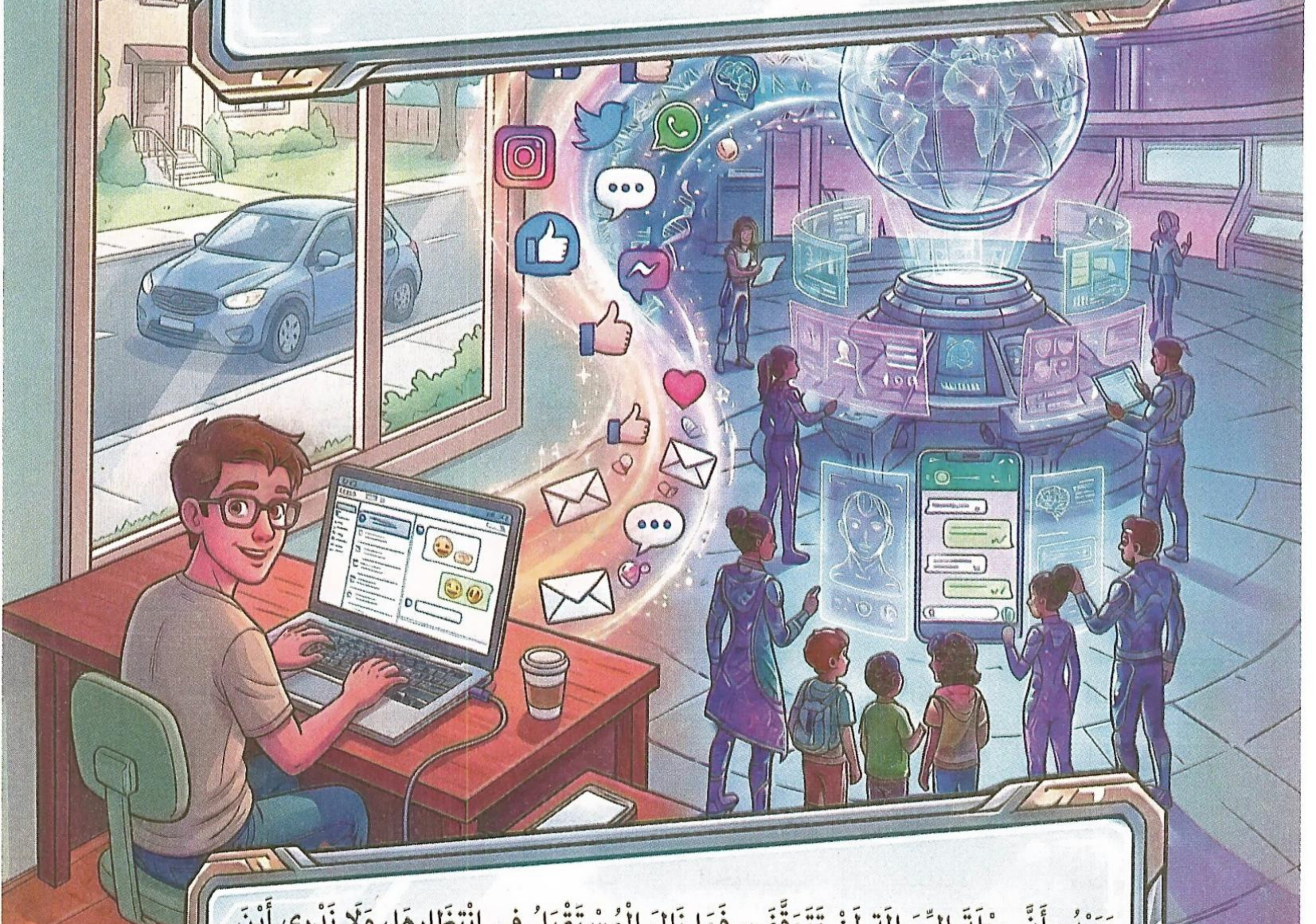
- ما وَسِيلَةُ نقلِ الرسائلِ قديمًا؟
- هلْ إرسالُ الرسائلِ قديمًا كان سهلًا؟ ولماذا؟

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

- لماذا وَصَفَ الكاتبُ ساعِيَ البريدِ بأنَّهُ شجاعٌ؟
- ما الشعورُ الذي كان يحمِلُه ساعي البريدِ عندما كان يَطرُقُ الأبوابَ؟

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ؛ فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ.

• كم تستغرقُ الرسالةُ لتصِلَ عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ؟ • كيف أصبحَ العالَمُ مع البريدِ الإلكترونيِّ؟



وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكَرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟! الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ، إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

• ماذا توقَّعَ الكاتبُ أن يكونَ شكلُ التواصلِ في المستقبَلِ؟ • بمَ وصَفَ الكاتبُ الرسالةَ في نهايةِ النَّصِّ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْعَوَاصِف	الرِّيَاح الشَّدِيدَة	يَطْرُق	يَدُقّ	يَبْدُو	يَظْهَر
تَسْتَغْرِق	تَأْخُذ وَقْتًا	لَهْفَة	شَوْق	نَدْرِي	نَعْلَم / نَعْرِف
يَخْشَى	يَخَاف	الْبَرْق	الضَّوْء يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ		
وَسِيلَة	طَرِيقَة	حَمَامَة زَاجِلَة	نَوْع مِن الْحَمَامِ يُرْسَلُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ.		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

قَدِيمًا	حَدِيثًا	شُجَاع	جَبَان	وُصُول	مُغَادَرَة
الْبِدَايَة	النِّهَايَة	يَخْشَى	يَأْمَن	يَبْدُو	يَخْفَى
مَرْبُوطَة	مَفْصُولَة	الْمُمْتَلِئَة	الْفَارِغَة	تَتَوَقَّف	تَسْتَمِرّ
غَالِيًا	رَخِيصًا	فَرْحَة	حُزْن	نَدْرِي	نَجْهَل
شَوْق	نُفُور	تُنْسَى	تُذْكَر	تُرْسِل	تَسْتَقْبِل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

حَمَامَة	حَمَام	سَاعِي	سُعَاة	الْبَرْق	الْبُرُوق
كَنْز	كُنُوز	شُجَاع	شُجْعَان	الزِّرّ	الْأَزْرَار
شَوْق	أَشْوَاق	شَاشَة	شَاشَات	وَسِيلَة	وَسَائِل
حَقِيبَة	حَقَائِب	الْحَاسُوب	الْحَوَاسِيب	مُغَامَرَة	مُغَامَرَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْجِبَال	الْجَبَل	الْعَوَاصِف	الْعَاصِفَة	أَبْوَاب	بَاب
الصَّحَارِي	الصَّحْرَاء	الْأَخْبَار	الْخَبَر	ثَوَانٍ	ثَانِيَة
الرِّيَاح	الرِّيح	الطُّرُق	الطَّرِيق	رَسَائِل	رِسَالَة

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ ما أوَّلُ وسيلةٍ استخْدَمَها الإنسانُ لإرسالِ الرَّسائلِ المكتوبةِ؟

- أوَّلُ وسيلةٍ لإرسالِ الرسائلِ الحَمامُ الزَّاجِلُ.

٢ كيفَ تَعامَلَ الناسُ مع الرسائلِ التي كانت تَصِلُهم عن طريقِ الحَمامِ الزَّاجِلِ؟

- كانوا يعتَبِرونها كَنْزًا غاليًا، وينتظِرونها بشَوقٍ كبيرٍ.

٣ ما التَّحدِّياتُ التي كان يُواجِهها سَاعي البريدِ في أثناءِ عَملِه؟

- كانَ يُواجِهُ الطُّرُقَ الصَّعْبةَ ويتحمَّلُ المَشقَّةَ في أثناءِ حَملِ حقيبتِه المُمتلئةِ بالرَّسائلِ.

٤ لماذا كانتِ الرَّسائلُ قديمًا تُعَدُّ كنزًا غاليًا ينتَظِرُه النَّاسُ بشَوقٍ؟

- لأنها كانتِ الوَسيلةَ الوحيدةَ لنقْلِ الأخبارِ، وكانت تتَطلَّبُ وَقتًا ومَجهودًا كبيرًا للوُصولِ.

٥ لمَاذا كانتِ الرِّسالةُ قديمًا تَسْتغرِقُ وقتًا طويلًا؟

- لأنَّها كانتْ تُنقَلُ بوسائلَ بطيئةٍ مثلَ الحَمامِ أو عبْرَ مسافاتٍ طويلةٍ وظروفٍ صَعْبةٍ.

٦ ما سبَبُ توقُّعِ الكاتبِ بأنَّ الرِّسالةَ ستتطَوَّرُ في المُستقبَلِ؟ وعلامَ يدُلُّ؟

- لأنَّ رِحْلةَ الرِّسالةِ لم تتَوقَّفْ عبْرَ الزَّمنِ، بل كانتْ في تطَوُّرٍ مُستمِرٍّ؛ مما يدُلُّ على أنها ستَسْتمِرُّ في التطوُّرِ مُستقبلًا.

٧ قارِنْ بينَ وسائلِ التَّواصُلِ القديمةِ والحَديثةِ من حيثُ المُمَيِّزاتُ والعُيوبُ.

- قديمًا كانت بَطيئةً وتعتمِدُ على الرَّسائلِ الوَرقِيَّةِ، أما الآنَ فأصبَحَت أَسْهلَ وأسْرَعَ عبرَ الرَّسائلِ الإلكترونيَّةِ.

٨ في رأيِك، هلِ التَّواصُلُ من خلالِ الرسائلِ الإلكترونيةِ يُؤثِّرُ سَلْبًا في العَلاقاتِ الاجتماعيةِ؟

- قَدْ يُؤثِّرُ سَلْبًا إذا أدَّى إلى تَقليلِ التَّواصُلِ المُباشرِ واللِّقاءاتِ، وتَمَّ الاعتمادُ بشَكلٍ أكبرَ على الرَّسائلِ الإلكترونيةِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ إذا أردْتَ إرسالَ رسالةٍ مُهِمَّةٍ اليومَ، أيُّ الوَسائلِ ستختارُ؟ ولماذا؟

- سأختارُ البَريدَ الإلكترونيَّ؛ لأنَّه سَريعٌ وآمِنٌ، أو إرسالَ رِسالةٍ عبرَ أحَدِ تَطبيقاتِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ.

٢ كيفَ تسْتخدِمُ البَريدَ الإلكترونيَّ لإرْسالِ رسالةٍ؟

- أفتَحُ البَريدَ الإلكترونيَّ. أضْغطُ على «إنشاء رِسالةٍ»، وأكتُبُ الرسالةَ وعُنوانَ المُستلِم، ثم أضغطُ على «إرْسال».

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◂ ضَعْ أسئلةً مُناسِبةً للإجابةِ التاليةِ: .....

- سَمَحَت بوصولِ الرسائِلِ بشكلٍ أسرَعَ؛ ممَّا جَعَل العالَمَ يبدو كقَريةٍ صَغيرةٍ.

• عزيزي ولِي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة المُتدرِّجة يمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

https://t.me/G5Y5

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

① طرَقَ العَامِلُ المِسْمارَ بالمِطْرَقةِ؛ لتَثْبيتِه. (سَحَبَ - جذَبَ - دَقَّ - أخَذَ)

② تَنتظِرُ الأُمُّ عَودةَ ابْنِها المُسافرِ بلهْفةٍ. (شَوقٍ - صبْرٍ - قَلقٍ - سَعادةٍ)

③ الرِّحْلةُ إلى القمرِ تستغرِقُ أيَّامًا طوِيلةً. (تستمِرُّ - تحتاجُ إلى - تأخُذُ - تتطلَّبُ)

④ العُصفورُ الصَّغيرُ يخْشَى الصَّقرَ المُفترِسَ. (يَكرَه - يَخافُ - يُراقِبُ - يتجنَّبُ)

⑤ تسبَّبَتِ العواصِفُ في أضرارٍ كبيرةٍ بالمدينةِ. (الأمواجُ - الرياحُ - المياهُ - السُّيولُ) الشديدةُ

ب ضَعِ المُشتقَّاتِ اللُّغوِيةَ الآتيةَ في أماكِنها الصَّحيحةِ كالمثالِ:

مُرْسِل — مِنظَار — مَحمُول — حَملة — نَاظر — إرْسال

احتِمال — رِسالة — نَظَّارة — رَسول — تحمُّل — مُنتظِر

مِنْظار
نظر: .....، .....، .....، .....

حمل: .....، .....، .....، .....

رسل: .....، .....، .....، .....

ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① استخدَمَ الفارِسُ ..... ليُرسِلَ رسالتَهُ للقائدِ. (نوعٌ من الحَمامِ يحمِلُ الرسائلَ قديمًا)

② لم أَحمِلِ الحَقيبةَ ..... بالكُتُبِ؛ لأنَّها ثقيلةٌ. (مُضادُّ: الفَارِغة)

③ الطائِرةُ ..... نَقلٍ حديثةٌ. (مُفردُ: وسائِل)

④ تَعِيشُ الجِمالُ في ..... (جمعُ: الصَّحْراء)

⑤ في عَصرِنا الحَديثِ أصْبحَ ..... إلى المَعلُوماتِ أَمْرًا سَهْلًا. (كلمةٌ جذرُها: وصل)

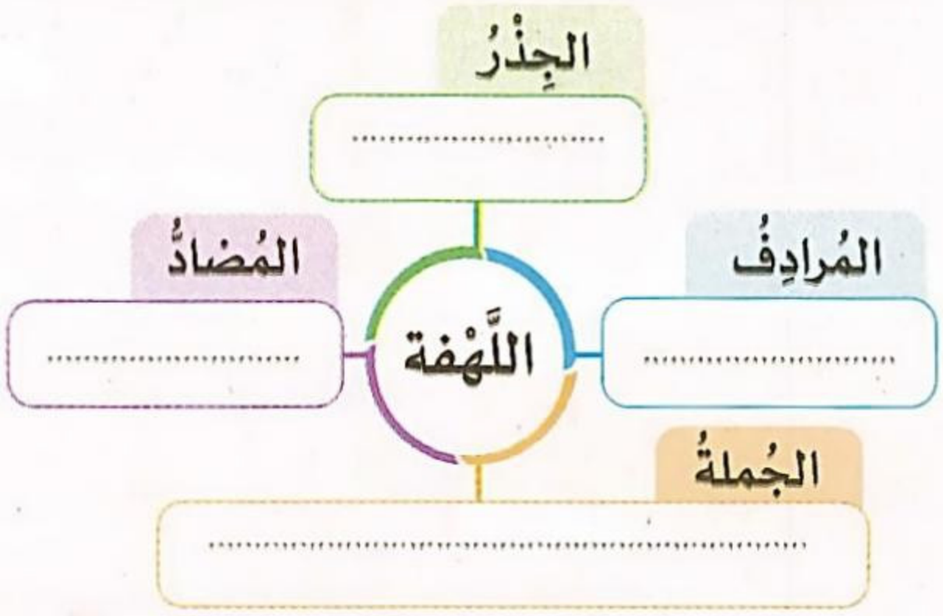
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

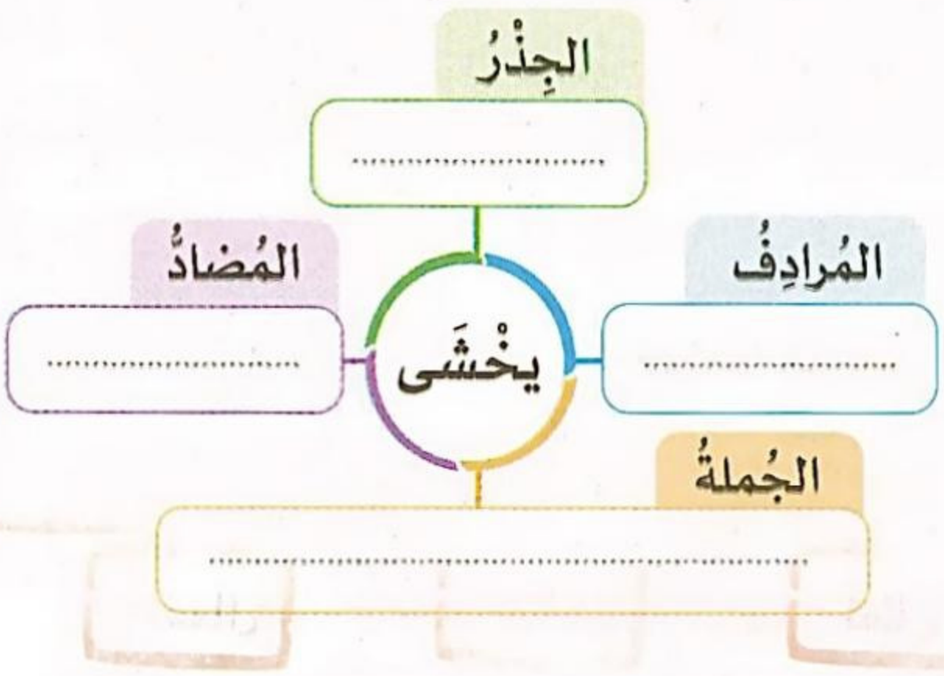
https://t.me/G5_Y5

د صِلْ بحَسبِ مَعنَى الكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

① رفاعةُ الطَّهطاويُّ كان له قدَمٌ في مَيدانِ التَّرجمةِ.	وَحدةُ قِياسٍ للطُّولِ
② يبلُغُ طولُ المَبنَى مائةَ قدَمٍ.	جزءٌ من رِجلِ الإنسانِ
③ تتبَّعتُ أثرَقدَمِ أخي؛ لأعرِفَ مَكانَهُ.	سَبْقٌ / فَضْل

هـ هاتِ خَريطةَ الكلمتَيْنِ (اللَّهْفة)، (يخْشَى):





و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

قرَأَ أنَسٌ مَنْشُورًا على مِنصَّةِ التواصلِ الاجتماعيِّ أن شَرِكةً للذَّكاءِ الاصطناعيِّ اختَرَعَت روبوتًا يُسمَّى (سريع)، يَستطيعُ الإجابةَ عن أسئلةِ العُملاءِ في ثَوانٍ بسُرعةِ البَرقِ. في البدايةِ كان الناسُ يخشَوْنَ استخدامَه، لكنهم لاحَظُوا أنه يطْرُقُ أبوابَ الحُلولِ السَّريعةِ لاستفساراتِ العُملاءِ، ويُرسِلُها بثوانٍ فلا تستغرِقُ العَمليَّةُ وقتًا طَويلًا. الآنَ أصْبحَ الجَميعُ ينتظِرُ رُدودَ (سريع) بلَهْفةٍ؛ لأنه يُسهِّلُ حياتَهم.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (يدُق): ..... ② مُضادَّ (النِّهاية): ..... ③ مُفرَدَ (البُرُوق): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (لَهْفة): ..... (رِضا - رَاحَة - شَوْق - هُدُوء)

② مُضادُّ (يخشَوْنَ): ..... (يُخطِئون - يُحِبُّون - يَأْمنون - يجْهَلونَ)

③ مُفرَدُ (ثوانٍ): ..... (ثَانِية - ثانٍ - ثِنْية - ثَناء)

④ جِذْرُ (العُمَلاء): ..... (لمع - ملأ - عمل - علم)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

https://t.me/G5Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يُوضِّحُ النَّصُّ أهَمِّيةَ تَطوُّرِ وَسائلِ .....

☐ النَّقلِ ☐ الإعلامِ ☐ التَّواصُلِ ☐ الإعْلانِ

② كانتِ الرَّسائلُ الوَرقِيَّةُ قديمًا تُرسَلُ عبْرَ .....

☐ الحَمامِ الزَّاجِلِ ☐ الحَاسُوبِ ☐ الطابِعاتِ ☐ الهَواتِفِ

③ كان الناسُ قديمًا يَنتظِرون سَاعِيَ البَريدِ بـ .....

☐ ملَلٍ ☐ لَهْفةٍ ☐ قَلَقٍ ☐ خَوفٍ

④ تطوَّرتِ الرِّسالةُ في العَصرِ الحَديثِ، فأصبحتْ تُرسَلُ عن طريقِ .....

☐ الحَمامِ الزَّاجِلِ ☐ سَاعي البَريدِ ☐ البريدِ الإلكترونيِّ ☐ الفِكَرِ دُونَ الكَلماتِ

⑤ يستغْرِقُ وُصولُ الرسالةِ بالبريدِ الإلكترونيِّ .....

☐ ثوانيَ ☐ سَاعاتٍ ☐ أيامًا ☐ شُهورًا

ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قَديمًا كانت الرِّسالةُ تُعَدُّ كَنزًا غاليًا. ( )

② كانتِ الرَّسائلُ بالحَمامِ الزَّاجِلِ تَصِلُ بسُرعةِ البَرقِ. ( )

③ تغَلَّبَت وَسائلُ التَّواصُلِ الحديثةُ على مُشكلةِ بُعْدِ المَسافاتِ. ( )

④ معَ التَّطوُّرِ التِّكنُولوجيِّ أصْبحَ النَّاسُ الآنَ يَتواصَلون بالفِكَرِ دُونَ الكَلِماتِ. ( )

⑤ رِحلةُ الرِّسالةِ عَبرَ الزَّمَنِ انتهتْ مع ظُهُورِ البَريدِ الإلكترونيِّ. ( )

ج أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:

① كيف ساهَمَ البريدُ الإلكترونيُّ في جعْلِ العالَمِ أفضلَ؟

.....

② ما الفِكرةُ الرئيسةُ التي يتحدَّثُ عنها النصُّ؟

.....

③ ربما تُقلِّلُ وسائلُ التواصلِ الإلكترونيةُ من الزِّياراتِ العائليةِ. ما الحلُّ لهذه المُشكِلةِ؟

.....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

https://t.me/G5_Y5

د صنِّفِ الفِكَرَ الآتِيةَ إلى الفِكرةِ الرَّئيسةِ والفِكَرِ الفَرعيةِ للنَّصِّ كالمثالِ:

- وسائلُ نقْلِ الرسائل تطوَّرتْ تطوُّرًا كبيرًا عبْرَ الزمنِ.
- الحمَام الزاجِل وسيلةٌ قديمةٌ في نقْلِ الرسائل.
- ساعي البريدِ يَنقُل الرسائلَ إلى النَّاس مُتحمِّلًا الصِّعَاب.
- الحاسُوبُ والبَريد الإلكترونيُّ من الوسائلِ الحَدِيثة والسَّرِيعة في تَوصِيل الرسائل.
- وسائلُ التَّواصُلِ في المستقبَلِ ربَّما تتمُّ دون كلماتٍ.

الفِكرةُ الرَّئيسةُ

وسائل نقل الرسائل تطوّرت تطورًا كبيرًا عبر الزمن.

الفِكَرُ الفَرعِيَّةُ

① .....

② .....

③ .....

④ .....

هـ صِلِ الجُمَلَ بما يُناسِبُها (الحقيقة / الخيال):

① قفَزَتِ الرِّسالَةُ عبْرَ آلةِ الزَّمنِ.

② طارَتِ الحَمامةُ فوقَ الصَّحراءِ.

③ يطيرُ الكاتِبُ فوقَ السحابِ.

④ يَحمِلُ سَاعي البَريدِ الرَّسائِلَ للنَّاسِ.

- الحَقيقةُ
- الخَيالُ

الحقِيقةُ والخَيالُ

الحقيقةُ: كُلُّ شَيءٍ مَوجودٍ في حياتِنا، ويُمكِنُ أن نراه ونَسمَعه أو نَلمَسَه.

الخيالُ: شَيءٌ نتخيَّلُه في عُقولِنا، ولا يُمكِنُ أن يحدُثَ في الواقعِ.

و أكمِلِ المُقارنةَ التاليةَ بين الرِّسالةِ الوَرقِيَّةِ والرسالةِ الإلكترونيةِ، ثُم أجِبْ:

وجْهُ المُقارنةِ	الرِّسالةُ الوَرقِيَّةُ	الرِّسالةُ الإلِكترونيَّةُ
السُّرْعةُ	.....	سَريعةٌ جدًّا، تَصِلُ في ثَوانٍ.
وسيلةُ الإرسالِ	.....	الإنْترنت.
المخاطِرُ	تتأثَّرُ بالرِّياحِ والطُّرقِ الصَّعْبةِ.	.....

◂ أجِبْ: في رأْيِك، أيُّهما أفضلُ: الرسالةُ الورقيةُ أم الإلكترونيةُ؟ ولماذا؟ .....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهْمِه للنص المقروء.

التطبيق على النَّصِّ

أ اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

هلْ سألْتَ نفسَكَ يوْمًا: كيف كانتِ الرِّسالةُ تَنتقِلُ من مكانٍ إلى آخرَ قديمًا؟ هيَّا بنا نتعرَّفْ رِحلةَ الرِّسالةِ عَبْرَ الزَّمنِ. في البِدايةِ كانتِ الرِّسالةُ صَغيرةً مربُوطةً بقدَمِ حمامةٍ زاجِلةٍ، تطيرُ الحمامةُ فوقَ الجِبالِ والصَّحاري، مُتحدِّيةً الرِّياحَ والعَواصِفَ؛ لتصِلَ بالأخْبارِ. كانتِ الرِّسالةُ تُعَدُّ كنْزًا غاليًا، ينتظِرُها الناسُ بشَوْقٍ كبيرٍ وتستغْرِقُ أشْهُرًا.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادفُ (تستغرق): ..... وقتًا. (تُعْطِي - تأخُذُ - تتذَكَّرُ - تتفَقَّدُ)

② مُضادُّ (غاليًا): ..... (متأخِّرًا - رخيصًا - مُمِلًّا - مُتجاهِلًا)

◂ أكمِلْ:

① كان ..... وسيلةَ إرسالِ الرسائِلِ قديمًا، عَبرَ رَبطِ الرَّسائِلِ في .....

② كانت الرسائلُ قديمًا تستغرقُ عدَّةَ.....

◂ أجِبْ: لماذا شبَّهت الفِقرةُ الرسالةَ قديمًا بالكَنزِ الغالي؟ .....

ب اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمْتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (يَدُق): ..... ② مُضادَّ (يَأمَن): ..... ③ تَعبيرًا خياليًّا: .....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المَرحلةُ الثَّانِيةُ لتطَوُّرِ الرِّسالةِ (الحَمامُ الزَّاجلُ - سَاعي البريدِ - البريدُ الإلكترونيُّ - الرُّوبوتاتُ).

② اتَّصَف سَاعي البَريدِ بـ (الشَّجاعةِ - السُّرعةِ - اللُّطفِ - الكَرمِ)؛ لأنَّه لم يَخَفِ الطُّرقَ الصَّعْبةَ.

③ كانَ سَاعي البَريدِ يُؤدِّي عمَلَه وهُو يَشعُر بـ (الشَّغفِ - الاطمئنانِ - الفَخرِ - الرَّاحةِ).

◂ أجِبْ: كيف كان الناسُ ينتَظِرونَ ساعِيَ البريدِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

ج اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

ثم قفَزَتِ الرسالةُ مُجدَّدًا عبرَ الزمنِ، ولكِنَّ هذِهِ المرَّةَ إلَى شاشةِ الحاسوبِ، وأصبَحَتْ سُرعةُ وُصولِ الرسالةِ أسرعَ منَ البرقِ؛ فهي تستَغْرِقُ وقْتَ الضغطِ على الزرِّ فقَطْ، وتصِلُ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ خلالَ ثوانٍ معدودةٍ. ومع البريدِ الإلكترونيِّ أصبَحَ العالَمُ أصغرَ، ووُصولُ رسائِلِنا أسرعَ.

◂ استخرِجْ منَ الفِقرةِ ما يأتِي:

① مُرادِفَ (الضَّوْء الذي يلمَعُ في السماءِ): .....

② مُضادَّ (أبطأ): .....

③ مُفردَ (شاشَات): .....

④ جمْعَ (ثانِيَة): .....

◂ صوِّبِ الخطأَ فيما يأتِي:

① تصِلُ الرسائِلُ في عصرِنا الحالِي خلالَ ساعاتٍ معدودةٍ. • .....

② طرقُ إرسالِ الرسائلِ ثابتةٌ لا تتغَيَّرُ عبرَ الزمَنِ. • .....

◂ أجِبْ: كيفَ أثَّرَ البريدُ الإلكترونيُّ في العالَمِ؟ .....

د اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكَرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟!

الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ، إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (نَدْري): ..... (نَنتظِرُ - نَعلَمُ - نُفكِّرُ - نَشعُرُ)

② مُضادُّ (تتوَقَّف): ..... (تَستمِرّ - تَتطوَّر - تَتغيَّر - تَنتشِر)

◂ أكمِلْ ما يلي:

① تخيَّلَ الكاتبُ شَكلَ التَّواصُلِ في المُستقبَلِ عن طَرِيق .....

② وصَفَ الكاتِبُ الرِّسالةَ بأنها ..... لا تنتَهي.

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ:

① جُملةً تُعبِّرُ عن خيالٍ: .....

② جُملةً تُعبِّرُ عن حقيقةٍ: .....

https://t.me/G5 Y5

أُنمِّي مَهاراتي

القراءة المتحررة

أ اقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

أنا الرِّسالةُ الورقيَّةُ، كنتُ يومًا صديقةَ الجميعِ، أحمِلُ مشاعِرَ الحُبِّ والشَّوْقِ، وأطيرُ بين المُدنِ والبُلدانِ، لكِن الآن أشعُرُ بالحُزنِ؛ لأن الهواتِفَ والحواسيبَ أخذَتْ مكاني، وأصبَحْتُ مُهمَلةً في الأدراجِ، أفتقِدُ دِفءَ اليدِ التي تكتُبُني بعنايةٍ، وفرحَةَ مَنْ يقرَأُ كلِماتي. هل يُمكِنُ أن تُعِيدُوا لي مكاني في قلوبِكُم؟ أنا ما زلْتُ أملِكُ مشاعِرَ نبيلةً.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي: مَعْنى (اللَّهْفَة): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الفِقرَةُ حِكايةٌ خياليَّةٌ على لِسانِ الرِّسالةِ الورقيَّةِ. ( )

② الرِّسالةُ الورقِيَّةُ تشْكُو من كَثرَةِ الاستخدامِ. ( )

◂ أجِبْ: ما مُميِّزاتُ الرِّسالةِ الورقيَّةِ كما عبَّرَتْ عنها الفِقْرةُ؟

.....

ب اقْرَأ الفِقرَةَ التَّالِيةَ:

بينما كانت سارةُ تعمَلُ على الحاسُوبِ التفتَتْ إلى أُمِّها بابتسامةٍ، وقالتْ: «لقدْ أرسلْتُ بحثَ اللُّغةِ العَربِيةِ إلى المُعلِّمةِ عبرَ البَريدِ الإلكترونيِّ»، ابتَسمتِ الأُمُّ، وقالت: «البرِيدُ الإلكترونيُّ اختِراعٌ مُذْهِلٌ! تخيَّلي أنه في الماضي كانتِ الرَّسائلُ تَستغرِقُ أيَّامًا، أما الآنَ فَالرِّسالةُ تَصِلُ في ثوانٍ بسُرعةِ البَرقِ». ردَّتْ سَارةُ بِحماسٍ: «وأيضًا هُو غَيرُ مُكلِّفٍ»، أضافتِ الأُمُّ: «ليس ذلك فقط، يُمكِنُكِ إرسالُ الصُّوَرِ ومَقاطِعِ الفِيديو والموسيقى معه، إنه أَشْبَهُ بصُندوقٍ سِحريٍّ!».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (تستَغْرِق): تأخذ ..... (جُهْدًا - مالًا - وَقْتًا - مَكانًا)

② مُضادُّ (إرْسَال): ..... (نَسْخ - اسْتِقْبال - تَعْديل - حِفْظ)

◂ أكمِلْ ما يلي:

① البَريدُ الإلكترونيُّ يُعَدُّ من الوسائلِ ..... للتَّواصُلِ.

② أصبحَ بإمكاننا الآنَ مُشارَكةُ ..... و..... و..... عبرَ البَريدِ الإلكترونيِّ.

◂ أجِبْ: ما مُميِّزات إرسالِ الرسائلِ عبرَ الإنترنت؟

.....

https://t.me/G5 Y5

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

أَوَّلًا: إِعْرَابُ الْمَفْعُولِ به (المُثنَّى)

أ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

• يُرَبِّي الفلَّاحُ بقرتَيْنِ. • رأَيْتُ العُصفُورَيْنِ. • أُساعِدُ الزميلَيْنِ.

لاحِظْ ما يلي:

① الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُملِ السابقةِ (مُثنًّى)، وتُعرَبُ مفعولًا به مَنصوبًا.

② المفعولُ به في الجُملِ السابقةِ انتهى بـ (يْنِ).

لاحظ يا صديقي

نونُ المثنى تكونُ مكسورةً دائمًا، مثل: (الرسالتَيْنِ).

القاعدة

◂ المفعولُ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ في حالة المُثنَّى.

ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

① رسَمَ الفنَّانُ (لوحتانِ - لوحتَيْنِ) جميلتَيْنِ. ② كَرَّمَ المُعلِّمُ (التلميذَيْنِ - التلميذانِ).

③ حلَّ التلميذُ (المسألتانِ - المسألتَيْنِ). ④ تصادَمَتِ (السيارتانِ - السيارتَيْنِ).

⑤ لَعِبَ (الفريقانِ - الفريقَيْنِ) وقتًا إضافيًّا. ⑥ لمَعَتْ في السَّماءِ (نَجمتانِ - نَجمتَيْنِ).

⑦ اشْتَرَتِ الأمُّ (ثوبانِ - ثوبَيْنِ). ⑧ كافَأَ المديرُ (العامِلانِ - العامِلَيْنِ).

ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُثنًّى، وارسُمْ دائرةً حول علامةِ النصبِ:

① رأيْتُ ..... في الحفلِ. ② ألَّفَتْ جيهانُ .....

③ أكَلَ الطِّفلُ ..... ④ تسلَّمَتِ الفائزتانِ .....

⑤ يحرُسُ الشرطيُّ ..... ⑥ أطلَقَ الجُنديَّانِ .....

د اجعَلِ الأسماءَ الآتيةَ مفعولًا به في جُملةٍ فعليَّةٍ مُراعِيًا علامةَ النصبِ كالمثالِ:

① الفَراشتَانِ: .....رأيت الفراشتين الملونتين..... ② الطَّبِيبتانِ: .....

③ المُشجِّعتانِ: ..... ④ المُوظَّفانِ: .....

• يتعرَّف التلميذ المفعول به المثنى وعلامة نصبه.

https://t.me/G5Y5

ثانيًا: إِعْرَابُ المفعولِ به (جمعِ المُذكَّرِ السالِمِ)

أ اقْرَأ الجُملَ الآتيةَ، ثم لاحِظْ:

- قدَّرَ الطُّلَّابُ المُعلِّمينَ.
- أُهنِّئُ الفائزِينَ.
- ساعِدوا المُحتاجِينَ.

لاحِظْ ما يلي

① الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُملِ السابقةِ (جمْعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ)، وتُعرَبُ مفعولًا به منصوبًا.

② المفْعولُ به في الجُمَلِ السابقةِ، انتَهَى بـ (ينَ).

القاعدة

◄ المفعولُ به منصوب، وعلامةُ نصبه الياءُ في حالةِ جمعِ المُذكَّرِ السالِمِ.

لاحِظْ يا صديقي

نونُ جَمعِ المُذكَّرِ السالِمِ تكونُ مفتوحةً دائمًا، مثل: (الصادقينَ).

ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① هنَّأ المُديرُ (العاملونَ - العامِلِينَ) بالمصنعِ.

② يُقدِّرُ العالَمُ (المُبدِعُونَ - المُبدِعِينَ).

③ ابتكَرَ (المُخترِعونَ - المُخترِعِينَ) جهازًا مُفِيدًا.

④ نُحِبُّ (الصادقونَ - الصادقِينَ).

⑤ نحترِمُ (المُختلِفونَ - المُختلِفِينَ) عنَّا.

⑥ صفَّقَ (الحاضرونَ - الحاضرِينَ) بقوةٍ.

ج أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

	المفعولُ به	علامةُ نصبِه	السببُ
① يُكافئُ المُعلِّمُ المُجتهدِينَ مِن تَلَامِيذِه.	....المجتهدين....	.....الياء.....	جمع مذكر سالم
② نسَّقَ البستانيُّ الحديقتَيْنِ.	.....	.....	.....
③ أرسَلَ أبي رسالتَيْنِ.	.....	.....	.....
④ تُساعِدُ الدولةُ المُحتاجِينَ.	.....	.....	.....
⑤ لا تُصاحِبِ الكاذِبِينَ.	.....	.....	.....
⑥ عالَجَ الأطِبَّاءُ المُصابِينَ في المُستَشفَى.	.....	.....	.....

• يُميِّز التلميذ المفعول به جمع المذكر السالم وعلامة نصبه.

تدريباتٌ عامّةٌ

أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجُملةُ التي تشتَمِلُ على مُثنًّى منصوبٍ: .....

☐ حضَرَ الفائزانِ. ☐ صافَحْتُ الفائزَيْنِ. ☐ صفَّقْتُ للفائزَيْنِ.

② الجُملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ منصوبٍ: .....

☐ يهتَمُّ الباحثونَ بالتاريخِ. ☐ سأَلْتُ الباحثِينَ. ☐ أُحبُّ الاستماعَ للباحثِينَ.

③ الجُملةُ التي تشتَمِلُ على جمْعِ مُذكَّرٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ: .....

☐ يُساعِدُ المُسعِفونَ المُصابِينَ. ☐ يُساعِدُ المُحسِنونَ المساكِينَ. ☐ يُساعِدُ الأطباءُ المُصابِينَ.

ب أعرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ كالمثالِ:

① استخدَمَتْ نِرْمينُ قلَمَينِ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى

② صافَحَ المُدرِّبُ الفائزِينَ في المُسابقةِ. • .....

③ افتتَحَ المُحافِظُ مشروعَيْنِ جديدَيْنِ. • .....

④ رفَعَ الرجُلُ الحجرَيْنِ من الطريقِ. • .....

⑤ الطريقانِ الجديدانِ مُمَهَّدانِ. • .....

ج حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ، مُراعِيًا المَوْقِعَ وَالعَلَامَةَ كالمثالِ:

① يَرعى المُعلِّمُ الموهوبَ. يرعى المعلِّمانِ الموهوبَيْنِ. يرعى المعلمونَ الموهوبِينَ.

② .... شكَرَ الرَّاكِبونَ السائقِينَ.

③ ..... عاقَبَ المُديرانِ المُقصِّرَيْنِ. .....

④ درَّبَ المُهندسُ العامِلَ. ....

د اكتُبْ مُستعينًا بالكلماتِ الآتيةِ فِقْرةً من ثلاثةِ أسطرٍ مُستخدِمًا الجملةَ الفعليَّةَ:

.....

.....

.....

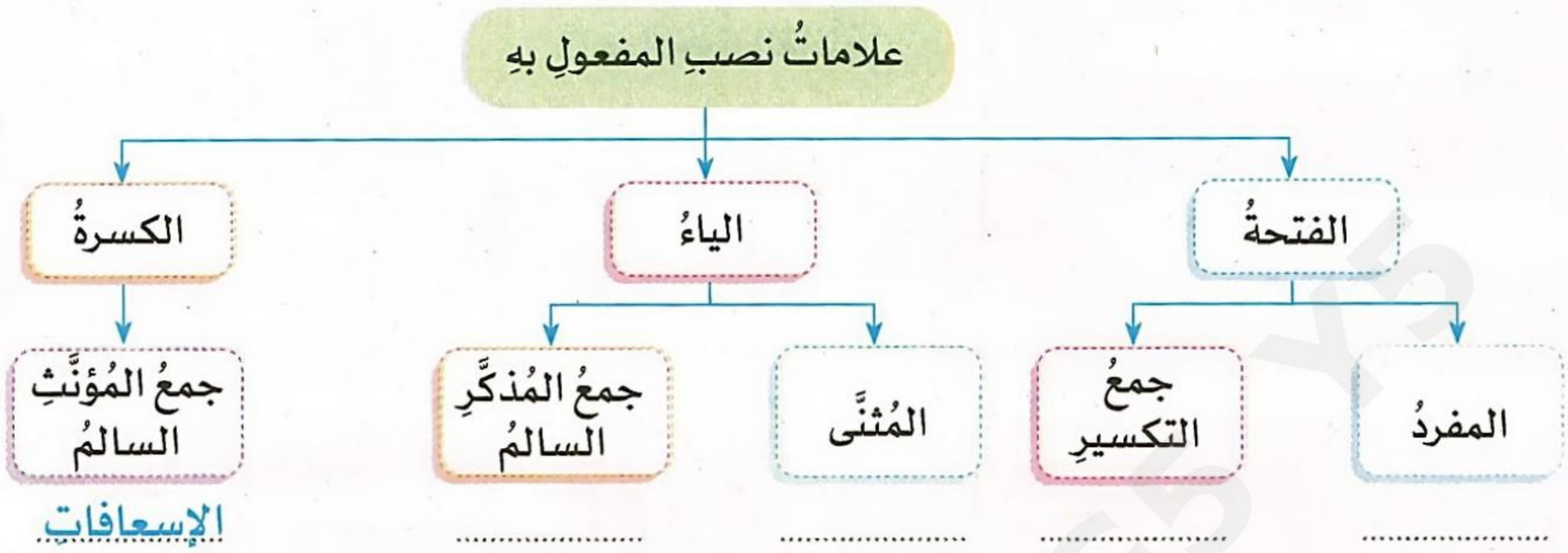
.....

• يُعزِّز التلميذ معرفته بعلامات نصب المفعول به.

هـ ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به، ثم اكتُبْه في مكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ، كالمِثالِ:

① تعلَّمَتِ التلميذاتُ الإسعافاتِ الأوليَّةَ. ② أكلْتُ الثمارَ الناضجةَ. ③ تناولَتِ الأُسْرةُ الإفطارَ.

④ تستقبِلُ المُضِيفاتُ المُسافِرينَ. ⑤ كتَبَ الخطَّاطُ عبارتَيْنِ بخطِّ الرُّقعةِ.



و صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بعلامَةِ نصبِ الكلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

① أحْرَزَ اللاعِبُ هدفَيْنِ. • الفتحةُ • ② رأَتِ البنتُ العُصفور.

③ زارَ المتاحف السائحونَ. • الكسرةُ • ④ ساعَدَ الأطْفالُ المُحتاجِينَ.

⑤ كرَّمَتِ المُعلِّمةُ التِّلميذات. • الياءُ • ⑥ ألَّفَ الرِّوايات الكاتِبُ.

j حدِّدِ المفعولَ بهِ، وبَيِّنْ علامةَ إعرابِه:

	المفعولُ به	علامةُ إعرابِه
① تُواجِهُ الشُّرطةُ المُجْرِمِينَ.	.....	.....
② تُوفِّرُ الكُتبُ العِلْم النافِع.	.....	.....
③ عرَضَ البائعونَ البضائع.	.....	.....
④ نسجَتِ العاملاتُ سَجَّادتَيْنِ.	.....	.....
⑤ أجادَ الطالبانِ اللُّغات الأجنبيَّة.	.....	.....

• يُعدِّد التلميذ علامات نصب المفعول به (المفرد – المُثنَّى – جمع المُذكَّر السالم – جمع المُؤنَّث السالم – جمع التكسير).

ح صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

① قرَأَ الطالِبُ الكتابانِ. .....
② زار المسئولُ الموظَّفون. .....
③ ترعَى الدولةُ المَوْهوبونَ. .....
④ أعَدَّ الطعامَ الطبَّاخِينَ. .....
⑤ يتَّبِعُ السائِقينَ قواعِدَ المُرورِ. .....
⑥ نحتَرِمُ المُهذَّبونَ. .....
⑦ ينفَعُ المُبتكرينَ أوطانَهم. .....
⑧ يركَبُ الطائرةُ المُسافِرونَ. .....

ط صِلْ كلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يُخطِّطُ المُجِدُّونَ لمُستقبَلِهم.	• فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مُثنًّى.
② نختارُ الإجاباتِ الصحيحةَ.	• مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
③ الحقولُ الزراعيةُ مُخضَرَّةٌ.	• فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
④ عدَّلَ المُهندِسانِ التصميمَ.	• مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنَّه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
⑤ ننتظِرُ المُستقبَلَ القريبَ.	• مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه مُثنًّى.
⑥ استقبَلَتِ الأُسْرةُ الضيفَيْنِ.	• مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

اختبار سريع ي اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

أعَدَّتْ معلِّماتُ المدرسةِ مسابقتَينِ للتَّلاميذِ في الإلقاءِ والرسمِ، وفي نهايةِ كلِّ مسابقةٍ أَلْقى المديرُ كَلِماتِ الشُّكرِ للجميعِ، كما كافَأَ المديرُ الفائزِينَ، وشكَرَ المعلِّماتِ على مجهوداتِهنَّ في إعدادِ المسابَقاتِ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي:

① مفعولًا به جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا: ..... ▪ علامةُ نصبِه: ..... ② فاعلًا: .....

◂ أعرِب: ① مسابقتَيْنِ: ..... ② المعلمات: .....

◂ حوِّلِ الكَلماتِ المُلوَّنةَ للمُثنَّى، مع تغييرِ ما يلزَمُ: يدعَمُ المُعلِّمُ الطُّلابَ.

• .....

..... / ١٠

• يظهر التلميذ تمكنه مما درس من قواعد.

https://t.me/G5Y5

القَواعِدُ الإملائيَّةُ — تطبيقاتٌ على الهَمْزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ

تذكَّرْ

• تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ إذا كانَ قبلَها حرفٌ ساكنٌ، سواءٌ كانَ (صحيحًا أم مَدًّا).

أ أكمِلِ الكلماتِ التاليةَ بما ينقُصُها:

اء — وء — يء — ء

① بَرِ..... ② مَمْلـ..... ③ جُزْ.....

④ عُلَمَـ..... ⑤ وُضـ..... ⑥ أَقْوِيَـ.....

ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① استَعَدَّ الفريقُ قبل (بدء - بدأ) المُباراةِ. ② الشمسُ (تُضئي - تُضيء) الأرضَ.

③ شُرْبُ (المأ - الماء) ضروريٌّ. ④ يجِبُ التِزامُ (الهدوء - الهدوؤ) عندَ زيارةِ المَرْضى.

ج أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالمطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

① ..... بلادي لهم فضلٌ كبيرٌ. (جمْعُ: عالِم)

② أغسِلُ أسناني كُلَّ ..... (مُضادُّ: صباح)

③ وصَفَ لي الطبيبُ ..... بسببِ الكُحَّةِ. (مُفردُ: أدوية)

④ الأصدقاءُ ..... كنزٌ. (كلِمةٌ جِذرُها: وفي)

د بيِّنْ سببَ كتابةِ الهَمزةِ على السطْرِ في الجُملِ الآتيةِ كالمثالِ:

① أبوك شخْصٌ كُفءٌ في عملِه. • .....يسبقها حرف ساكن (صحيح).....

② الكُوبُ مملوءٌ بالعصيرِ. • .....

③ أَعلَنَ الحكَمُ عن بَدءِ المباراةِ. • .....

④ حفِظَ اللَّهُ بلادَنا من كُلِّ سُوءٍ. • .....

• يكتب التلميذ الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.

https://t.me/G5_Y5

هـ اختَرِ الجُملةَ الصحيحةَ إملائيًّا في كُلِّ مجموعةٍ:

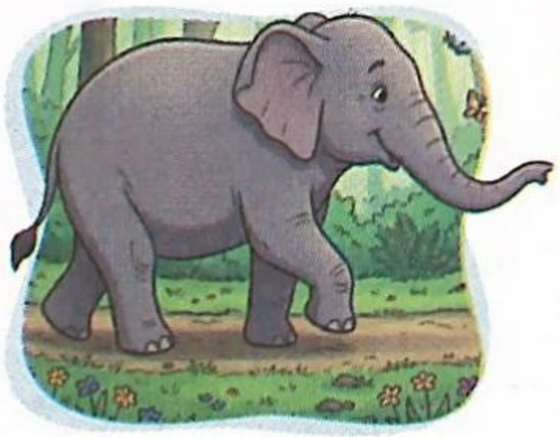
① جلَسْنا في هُدوؤٍ بعد العشاءِ. • جلَسْنا في هُدوءٍ بعد العشاأ. • جلَسْنا في هُدوءٍ بعد العشاءِ.

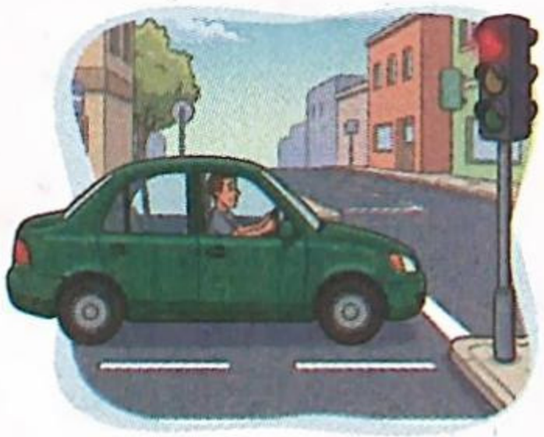
② أضاأ المِصباحُ الغُرفةَ. • أضاء المِصباحُ الغُرفةَ. • أضاءا المِصباحُ الغُرفةَ.

③ السَّمأُ صافيةٌ اليومَ. • السماؤُ صافيةٌ اليومَ. • السماءُ صافيةٌ اليومَ.

④ هذا عِبأٌ ثقيلٌ. • هذا عبءٌ ثقيلٌ. • هذا عبئٌ ثقيلٌ.

و انظُرْ، ثمَّ أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ تحتوِي عَلَى هَمْزةٍ مُتطرِّفَةٍ:





① يسيرُ الفيلُ بـ..... ② توقَّفْ عند الإشارةِ..... ③ اشتريْتُ ..... جديدًا.

ز اكتُبِ الجمعَ الذي ينتَهِي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ كالمثالِ:

شاعر	نبي	حكيم	فقير	صديق	شهيد
شعراء	.....	.....	.....	.....	.....

ح صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

سعِدْتُ كثيرًا بخبرِ **شِفاأ** جدَّتي العزيزةِ **وفائ**، وذهَبْتُ لها، وأحضَرْتُ بعضَ الزُّهورِ **البيضأ** التي تُحِبُّها، وعندما وصلنا، قال أبي للجَدَّةِ: «سَلَّمكِ اللَّهُ وحفِظَكِ من كُلِّ **سوؤ**». ثم همَسَ لي: «علينا التزامُ **الهدوأ**؛ حتى لا نُزعِجَها». وعند **مجيأ** الطبيبِ، جلَسْنا بهدوءٍ، وطمْأَنَنا أنها بخيرٍ والحَمدُ للَّهِ.

التصويبُ						
	شفاء	.....	.....	.....	.....	.....

• يُطبِّق التلميذ قاعدة الهمزة المُتطرِّفة في كلمات مناسبة.

https://t.me/G5_Y5

القواعد النحوية والإملائية

تقييم تراكُميٌّ

أ اقرَأ الفِقرةَ التالِيةَ، ثم أجِبْ:

كانت الإشارةُ بالدخانِ من أقدمِ وسائلِ الاتصالِ التي استخدمها الإنسانُ قديمًا، خاصَّةً في المناطقِ المفتوحةِ والصحراويةِ، الإشارة بالدخانِ وسيلةٌ بسيطةٌ تعتمِدُ على إشعالِ النارِ، ثم التحكُّم في تصاعُدِ الدخانِ ليظهَرَ في شكلِ إشاراتٍ متَّفَقٍ عليها، فالدخانُ رسائلُ مرئيَّةٌ تَصِلُ إلى أماكِنَ بعيدةٍ، ويفهمُها الآخرون بسهولةٍ؛ لذلك استخدمها الإنسانُ لأنها سريعةٌ وقليلةُ التكلفةِ، وتناسِبُ البيئاتِ الواسعةَ التي يصعُبُ فيها استخدامُ وسائِلَ أُخرى.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:

① اسمًا موصولًا: .....
② ضميرًا: ..... ▪ حدِّدْ نوعَه: .....
③ كلمةً بها همزةُ قطعٍ: .....
④ كلمةً بها ألِفُ وصلٍ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① نشكُرُ جميعًا ..... في البريدِ. (العاملون – العامِلِينَ)
② أوصَلَ ساعي البريدِ ..... المُتأخِّرتَيْنِ. (الرِّسالةَ – الرِّسالتَيْنِ – الرسائلَ)

◂ أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ:

① الإشارة: .....
② الآخَرون: .....

ب اقرَأ الفِقرةَ التالِيةَ، ثم أجِبْ:

هل سألتَ نفسَك: لماذا كان ساعي البريدِ مميَّزًا؟ ساعي البريدِ رجلٌ أمينٌ يحمِلُ الرسائلَ بعنايةٍ ويحرِصُ على إيصالِها في الوقتِ المناسبِ، وكان يعتمِدُ على الدرَّاجاتِ أو السَّيرِ على الأقدامِ، فيقطعُ مسافاتٍ طويلةً من أجلِ أداءِ عَمَلِه، الرسائلُ أمانات في يدِه؛ لذلك كان الناسُ يَثِقون به. وقد أسهم ساعي البريدِ في تقويةِ الروابطِ بين الناسِ؛ إذ نَقَل الأخبارَ والمشاعِرَ بين الأهلِ والأصدقاءِ. هذه المهنةُ عملٌ إنسانيٌّ نبيلٌ ساعَد على تيسيرِ التواصُلِ قبلَ ظُهورِ الوسائلِ الحديثةِ.

◂ استخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مفعولًا به: ..... ▪ علامةُ نصبِه: .....
② فعلًا مُضارِعًا: .....
③ أداةَ استفهامٍ: .....
④ كلمةً بها ألفُ وَصْلٍ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مما بين القوسَيْنِ:

① كلِمةُ (أمانات) تُعرَبُ: ..... (فاعِلًا – خبَرًا – مبتدأً)
② (الرسائِل) جمْعُ: ..... (تكسيرٍ – مُؤنَّثٍ سالِمٌ – مُذكَّرٍ سالِمٌ)

◂ اجعَلِ الكَلمةَ المُلوَّنةَ للمُثنى، ثم اكتُبِ الجُملةَ صحيحةً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: أرْسَلْتُ رِسالةً إلى أصدقائي القُدامَى.

.....

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ وسائِلُ التواصُلِ عبرَ العُصورِ

أ تحدَّثْ عن تطوُّرِ وسائِلِ التواصُل عبرَ العُصورِ وكيفيةِ استِخدامِ التكنولوجيا الحديثةِ بطريقةٍ صحيحةٍ:

قبْلَ أن تتحدَّثَ نظِّمْ فِكَرَكَ بالإجابةِ عن الأسئلةِ التاليةِ:

١ لماذا يحتاجُ الإنسانُ إلى التواصُلِ مع الآخَرينَ؟

٢ كيف كانَ الناسُ يتواصَلُونَ قديمًا؟

٣ ما أهمُّ وسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ؟

٤ كيف يُمكِنُنا استِخدامُ وسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ بطريقةٍ مُفيدةٍ؟

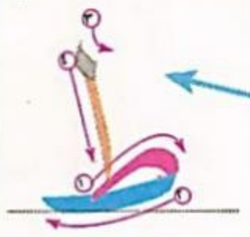
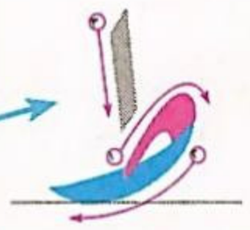
ب تحدَّثْ عن تطوُّرِ الكِتَابَةِ عبرَ العُصورِ وكيفيةِ استِخدامِ التكنولوجيا الحديثةِ بطريقةٍ صحيحةٍ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

من مَهاراتِ العَرضِ:

- تحدَّثْ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.
- مهِّدْ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.
- انتقِلْ من فِكرةٍ إلى أُخْرى بالترتيبِ.
- دعِّمْ فِكَرَكَ بالأدِلَّةِ.
- استخدِمْ أدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ.
- اخْتِمِ الحديثَ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أحسِّنُ خطِّي اكتُبِ الجُملةَ التاليةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى مُستعينًا بالملاحظاتِ:

لاحِظْ رسمَ حرفِ الطاءِ في

خطِّ النَّسخِ	خطِّ الرُّقعة
	

ألفُ الطاءِ لها حِليةٌ تُشبِهُ النُّقطةَ.

ألِفُ الطاءِ كالألِفِ المُفردَةِ تمامًا.

الارتباط بين الناس يزيد بالتواصل.

الارتباط بين الناس يزيد بالتواصل.

https://t.me/G5 Y5

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ
تطبيقاتٌ على كتابةِ اليوميَّاتِ

تذكَّرْ

عناصِرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

- الزمانُ
- المكانُ
- الجملةُ الافتِتاحيةُ
- الموضوعُ
- الجملةُ الخِتاميةُ
- التوقيعُ

أ طلَبَ منك المُعلِّمُ ومن زملائِك بالفصلِ تنظيمَ معرِضٍ فنيٍّ عن (تطوُّرِ الرسالةِ عبرَ العُصورِ)، وقد حضَرَ هذا المعرِضَ مديرُ المدرسةِ وكثيرٌ من الطلابِ. اكتُبْ يوميَّاتِك عن هذا اليوم في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

المعرِضُ الفنِيُّ

استيقَظْتُ صباحَ يومِ الخميسِ ٢٠ من مارس ٢٠٢٦ بحماسٍ كبيرٍ؛ فهو موعِدُ افتِتاحِ معرِضِنا الفنيِّ عن «تطوُّرِ الرسالةِ عبرَ العُصورِ» في قاعةِ الأنشِطةِ بالمدرسةِ.
وصلْتُ باكِرًا مع زُملائي؛ لنضَعَ اللمساتِ الأخيرةَ قبلَ الافتِتاحِ. نظَّمْنا الأركانَ بعِنايةٍ، خصَّصْنا رُكنًا للرسائِلِ القديمةِ مثل النقوشِ الحجريةِ والبردياتِ، ورُكنًا للحمامِ الزاجِلِ والبريدِ الورقيِّ، ثم عرَضْنَا نماذِجَ للتلغرافِ والهاتِفِ، وصولًا إلى البريدِ الإلكترونيِّ ووسائِلِ التواصُلِ الحديثةِ.
مع بدايةِ المعرِضِ، توافَدَ مُديرُ المدرسةِ والمُعلِّمونَ والطلابُ، وأبدَوْا إعجابَهم الشديدَ بما قدَّمْناه. شعَرْتُ بالفخرِ وأنا أشرَحُ تطوُّرَ الرسائِلِ عبرَ الزمَنِ خاصَّةً عندما رأَيْتُ اهتِمامَ الحُضورِ بالمعلوماتِ المعروضةِ.
مع انتِهاءِ المعرِضِ، شعَرْتُ بسعادةٍ غامِرةٍ؛ لأنَّ جهودَنا أثمَرَتْ عن عرضٍ رائِعٍ أعجَبَ الجميعَ. كانَ يومًا مُميَّزًا، تعلَّمْتُ فيه أنَّ التواصُلَ ليسَ مُجرَّدَ كلِماتٍ تُكتَبُ أو تُرسَلُ، لكنَّه جِسرٌ يربِطُ بينَ البشَرِ، ويعكِسُ تطوُّرَ الحضاراتِ عبرَ العُصورِ.

هشام سعد الدين
٢٠-٣-٢٠٢٦م

تحليلُ عناصِرِ اليوميات

الزمانُ .....

المكانُ .....

الجُملةُ الافتتاحيةُ .....

الموضوعُ .....

.....

الجُملةُ الختاميةُ .....

التوقيعُ .....

https://t.me/G5Y5

ب اقْرَأ البطاقاتِ التاليةَ ثم رتِّبْها؛ لتُكوِّنَ (يومِيَّات)، ثم اكتُبِ اسمَ كلِّ عُنصُرٍ:

.....	.....
في نِهايةِ اليومِ، شعَرْتُ بالراحةِ والسعادةِ، وكانَتْ هذه الرحلةُ من أجملِ التجارِبِ التي عِشْتُها مع عائِلتي.	يومُ السَّبتِ الماضِي
.....	.....
عندما وصلْنَا، ركَضْتُ على الرمالِ الدافِئةِ، وشعَرْتُ ببرودةِ الماءِ عندما وضَعْتُ قدمَيَّ فيه. لعِبتُ مع إخوتِي، وبنَيْنا قِلاعًا رمليةً جميلةً. ثم سبَحْنَا قريبًا من الشاطِئِ، ثم تناوَلْنَا الغداءَ تحتَ مِظلةٍ كبيرةٍ؛ حيث استَمتَعْنا بصوتِ الأمواجِ الهادِئِ.	على شاطِئِ البحرِ
.....	.....
كانَ هذا اليومُ رائِعًا؛ فقد ذهَبْتُ مع عائِلتِي في رِحلةٍ إلى البحرِ للاستِمتاعِ بجمالِ الطبيعةِ.	تميم مجدي ٨ - ٣ - ٢٠٢٦م

ج أكمِلْ أحداثَ يومٍ قضَيتَه في معرِضِ الكِتابِ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مُراعيًا عناصِرَ كِتابةِ اليوميَّاتِ:

في معرِضِ الكِتابِ

لا تنسَ كتابة علامات الترقيم.

اليومُ ..... التاريخُ .....

كانَ هذا اليومُ مُميَّزًا؛ فقد ذهَبْتُ مع والِدِي إلى معرِضِ الكِتابِ لاكتِشافِ عوالِمَ جديدةٍ بينَ صفحاتِ الكُتبِ .....

.....

.....

.....

.....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن كتابة اليوميات في أنشطة مُتنوِّعة.

https://t.me/G5_Y5

د اكتُبْ أحداثَ يومٍ رياضِيٍّ قضيتَه في المدرسةِ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة مُراعيًا عناصِرَ كِتابةِ اليومياتِ، ثُم اعْرِضْها عَلَى زُمَلائك وأُسْرَتِك.

يومٌ رِياضيٌّ

.....

.....

.....

.....

.....

احرِصْ على ما يلي:

- قواعِدِ الكِتابةِ الصحيحةِ، وتقسيمِ الفِقراتِ.
- ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.
- استخدامِ أدواتِ الربطِ، مثل: (لذلك، في الصباح، بالإضافة إلى ذلك...).
- عرْضِ الرِّسَالَةِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ ومُرَتَّبٍ.

https://t.me/GS_Y5

هـ قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التالِيةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
① كتَبْتُ تارِيخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.	.....	.....	.....
② بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.	.....	.....	.....
③ راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبَها.	.....	.....	.....
④ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	.....	.....	.....
⑤ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خالِيةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	.....	.....	.....
⑥ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.	.....	.....	.....
⑦ عَرضِي كان واضحًا ومُرتَّبًا.	.....	.....	.....

• يكتب التلميذ اليوميات مراعيًا عناصرها.

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) «عند تنفيذِ مَهامَّ كثيرةٍ ابدَأ بتنفيذِ المَهامِّ الصعبةِ قبلَ المَهامِّ السهلةِ».
اكتُبْ مُناقَشةً لهذه الفِكرةِ، في حدود (٧٠ – ١٠٠) كلمةٍ مُراعِيًا عناصِرَها:

.....

.....

ثانيًا: (القراءة) اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ مِن نصِّ (الرسالةُ عبْرَ الزَّمنِ):

ثم قفزتِ الرسالةُ عبْرَ الزَّمنِ، لتجِدَ نفسَها في حقيبةِ ساعي بريدٍ شُجاعٍ، لا يخْشى الطُّرُقَ الصَّعبةَ، كان الساعي يحمِلُ حقيبتَه المُمتلِئةَ بالرَّسائلِ، ويطْرُقُ أبوابَ المَنازلِ بابتسامَةٍ، حاملًا معه فَرْحةً لا تُنسى، وينتظِرُه الجَميعُ في لَهْفةٍ.

◂ استخْرِج من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادفَ (يدُقّ): ..... ② مُضادَّ (يَأْمَن): ..... ③ جَمعَ (الطَّريق): .....

◂ أكمِل: ① اتَّسَمت شَخصيةُ ساعي البريدِ بـ..... و .....

② لم تمنَعْ ..... ساعيَ البريدِ من أداءِ مُهِمَّتِه وإيصالِ الرَّسائِلِ.

◂ أجِبْ: «لم تكنْ حقيبةُ ساعي البريدِ ممتلئةً بالرسائِلِ الوَرَقيةِ فحَسبُ، بل كانت تفيضُ بالمشاعِرِ».
وضِّحْ ذلك في ضوءِ فَهمِك للفِقرةِ.

.....

ثالثًا: (القَواعدُ النَّحويةُ) اقْرأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يُقدِّمُ البريدُ المصريُّ خِدمات مُتنوِّعةً تشمَلُ الرسائِلَ، والخِدماتِ الماليةَ، ويخدُمُ البريدُ المواطنينَ، ويُلبِّي احتِياجاتِهم المُختلفةَ؛ لذا تحرِصُ الدولةُ على التطويرِ التِّقنيِّ المُستمِرِّ للبريدِ.

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا: ..... ▪ علامةُ نصبِهِ: ..... ② اسمًا علامتُه التنوينُ: .....

◂ اختَرْ: ① كلِمةُ (المواطنين) مفعول به، علامة نصبه ..... (الفتحةُ – الكسرةُ – الياءُ)

② أرسَلَ أخي ..... (رِسالتانِ – رِسالتَينِ)

◂ حوِّلْ ما تحتَه خطٌّ إلى مُثنًّى مرَّةً، وجمعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ مرَّةً أُخرَى، وغيِّرما يلزَمُ:

• ساعَدَ المُحسِنُ المحتاجَ. ..... • .....

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ الإملائيِّ في الجُملِ التاليةِ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

① أمطَرَت السماأ اليَوْم. ..... ② السيَّارةُ تسيرُ ببُطؤ. .....

③ المِصباحُ يُضِيأ الغُرفةَ. .....

https://t.me/G5_Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) أجِبْ عمَّا يلي:

هل تذْكُرُ آخِرَ حَفْلةٍ مَدْرسيَّةٍ حضَرْتَها؟ اكتُبْ يوميَّاتِك واصفًا أحداثَها والمواقِفَ الطَّريفةَ التي مرَّتْ بكَ، ومشاعِرَك في أثناءِ الحفلةِ في حُدودِ (٠٠١ - ٠٢١) كلِمَة.

.....

.....

.....

ثانيًا: (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

قَرَأتُ قِصَّةً طريفةً في مجلَّةٍ للخيالِ العِلميِّ، عن روبوتٍ ذكِيٍّ اسمُه (مُراسِل)، يقومُ بإرسالِ الرسائلِ إلى البشَرِ من المُستقْبَلِ، ويشعُرُ بلهفةٍ كبيرةٍ لرُدودِ أفعالِ الأشخاصِ كُلَّما كتَبَ رسالةً جديدةً؛ لأنه يكتُبُ لأشخاصٍ لم يُقابِلْهم، لكِنَّه أحيانًا كان يخْشَى أن تكُونَ رسائلُهُ غيرَ مفهومةٍ للبشَرِ؛ لذلك كانَ يأخُذُ وقتًا أطولَ لتحسينِ كلماتِه، وكانَتْ رسائِلُه تصِلُ إلى جميعِ البشَرِ على كوكَبِ الأرضِ في اللحظةِ نفسِها، أَحبَّهُ الجميعُ؛ لأنَّ رسائِلَه كانَت رسالةَ حُبٍّ وسلامٍ للبَشَرِ.

◂ استَخْرِجْ: ① مَعْنَى (يستَغْرِق): ..... ② مُفرَدَ (مَجلَّات): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قِصةُ الروبوت (مراسل) قصةٌ حقيقيةٌ. ( )

② كان (مراسل) يخافُ أنْ يفهَمَ البشَرُ رسائِلَهُ. ( )

◂ أجِبْ: ① لماذا يستغرِقُ (مراسل) وقتًا أطولَ في كتابةِ الرسالةِ؟ .....

② ما الرِّسالةُ التي تُحِبُّ أن تَكتُبَها إلى (مراسل)؟ .....

ثالثًا (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) أجِبْ عن الأسئِلةِ الآتيةِ:

◂ اختَرْ: ① زرَعَ الطُّلَّابُ ..... في المدْرسةِ. (شجرتَيْنِ - شجرتَانِ)

② شاهَدَ الجُمهورُ..... وسَطَ الملعَبِ. (اللاعِبِينَ - اللاعبُونَ)

◂ أعْرِبْ: ① ودَّعت الأسرةُ الزائرِينَ في محطَّةِ القِطارِ. • .....

② زرَعَتِ الفتاةُ وردتَيْنِ جميلتَيْنِ. • .....

◂ صوِّب الخَطأَ فيما يلي: يرحَمُ اللَّهُ الراحِمونَ؛ لذلك عندَما رأَيْنا حمامَتانِ، فقُمْنا بإلقاءِ بعْضِ الحَبِّ لهما.

.....

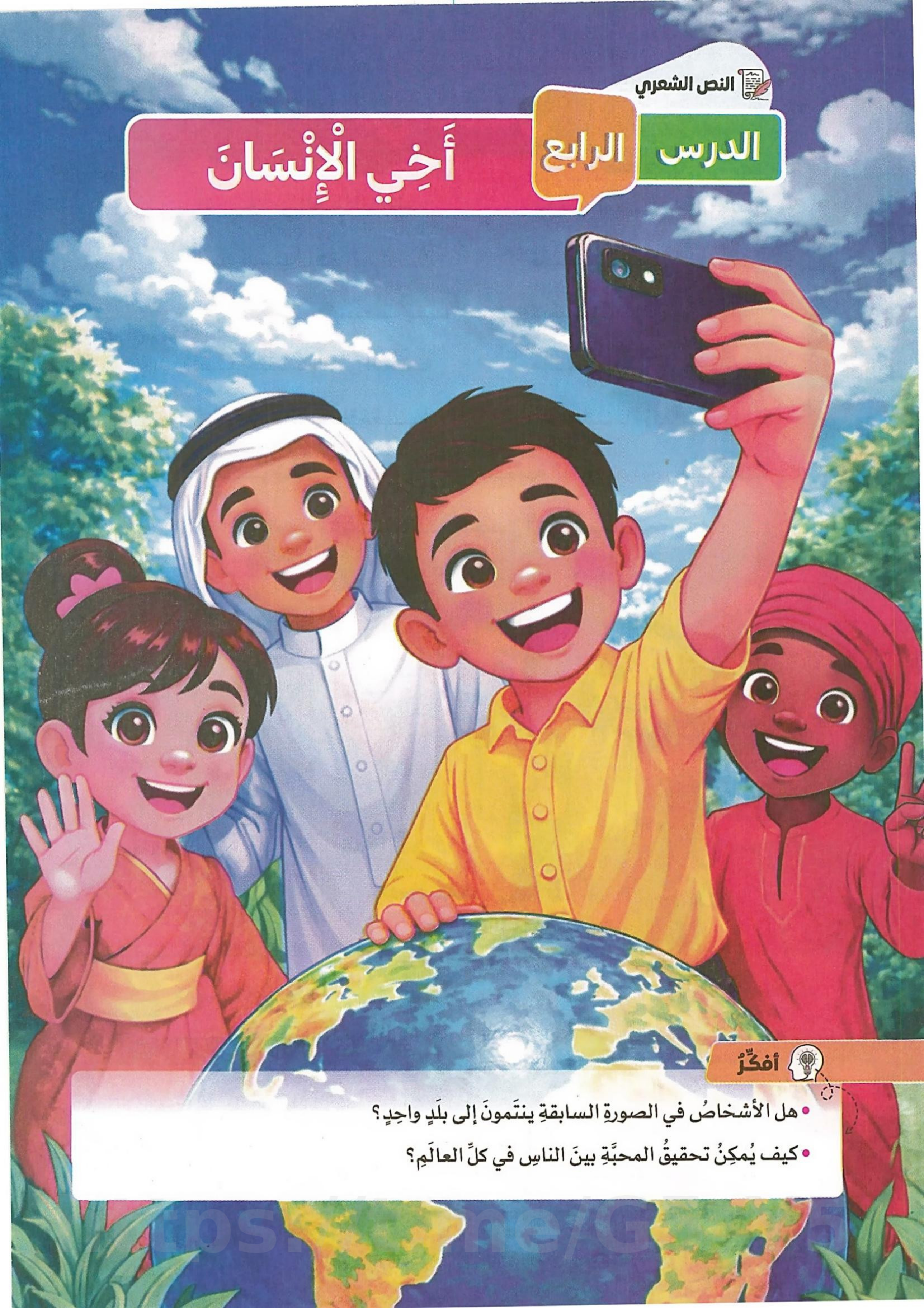
رابعًا (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

• (ضَوْؤ - ضَوْء) الشمسِ يُنيرُ كلَّ (شَيْأ - شَيْء) على الأرضِ.

النص الشعري

الدرس الرابع

أَخِي الْإِنْسَانَ



أفكِّرُ

- هل الأشخاصُ في الصورةِ السابقةِ ينتَمونَ إلى بلَدٍ واحِدٍ؟
- كيف يُمكِنُ تحقيقُ المحبَّةِ بينَ الناسِ في كلِّ العالَمِ؟

https://t.me/G

أَخِي الْإِنْسَانَ

عيسَى الناعُورِي

أَخِـي فِـي الْعَـالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْـرِبِ وَالْمَشْـرِقْ

أَمُـدُّ يَـدِي فَصَافِحْهَـا تَجِـدْ قَلْبِـي بِهَـا يَخْفِـقْ

بِحُبِّـكَ يَـا أَخِـي الْإِنْسَـانْ

لَقَـدْ جِئْنَـا إِلَـى الدُّنْيَـا مَعًـا لِنَعِيـشَ إِخْوَانَـا

وَنَسْـعَدَ بِالْحَيَـاةِ مَعًـا أَحِبَّـاءً وَأَعْوَانَـا

وَلَـوْ شِئْنَـا أَحَلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا

فَهَيَّـا يَـا أَخِـي الْإِنْسَـانْ

التعريف بالشاعر

عيسَى الناعُورِي

كاتِبٌ وشاعِرٌ أُردُني.

تُوفِّيَ عامَ ١٩٨٥م.

وُلِد عامَ ١٩١٨م في قريةِ ناعُور.

له عديدٌ من الإبداعاتِ في الشِّعرِ والقِصةِ والروايةِ.

من أهَمِّ الكُتَّابِ الأُردُنيِّينَ في القرنِ العِشرينَ.

https://t.me/ksa

https://t.me/G5 Y5

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَمُدّ	أَبْسُط	نَسْعَد	نَفْرَح	أَحَلْنَا	حَوَّلْنَا / غَيَّرْنَا
صَافِحْها	الْمُصَافَحَةُ تَعْنِي: التَّحِيَّة يَدًا بِيَدٍ	أَعْوَانًا	مُتَعَاوِنِينَ	الْفِرْدَوْس	أَعْلَى دَرَجَاتِ الْجَنَّةِ
يَخْفِق	يَنْبِض	شِئْنَا	أَرَدْنَا	هَيَّا	تَعَالَ / أَسْرِع

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْوَاسِع	الضَّيِّق	حُبّكَ	بُغْضكَ / كُرْهكَ	نَسْعَد	نَشْقى / نَحْزَن
الْمَغْرِب	الْمَشْرِق	جِئْنَا	ذَهَبْنَا	الْحَيَاة	الْمَوْت
أَمُدّ	أَقْبِض	الدُّنْيَا	الْآخِرَة	أَعْوَانًا	مُتَخَاذِلِينَ
تَجِد	تَفْقِد	مَعًا	مُتَفَرِّقِينَ	شِئْنَا	رَفَضْنَا
يَخْفِق	يَتَوَقَّف	نَعِيش	نَمُوت	أَحَلْنَا	أَبْقَيْنَا / ثَبَّتْنَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَالَم	الْعَوَالِم	يَـد	أَيْدٍ / أَيَادٍ	الْحَيَاة	الْحَيَوَات
الْمَغْرِب	الْمَغَارِب	الْإِنْسَان	الْأَنَاسِيّ	جَنَّة	جَنَّات / جِنَان
الْمَشْرِق	الْمَشَارِق	الدُّنْيَا	الدُّنَا	الْفِرْدَوْس	الْفَرَادِيس

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

إِخْوَان	أَخ	أَحِبَّاء	حَبِيب	أَعْوَان	عَوْن

شرح الأبيات

البيت ١

أَخِـــي فِـــي الْعَـــالَمِ الْوَاسِـــ ـــعِ فِـــي الْمَغْـــرِبِ وَالْمَشْـــرِقْ

◄ يُخاطِبُ الشاعِرُ البشَرَ في كلِّ أنحاءِ العالَمِ، سواءٌ في الغربِ أو الشرقِ؛ ليُؤكِّدَ أنَّ الجميعَ إخوةٌ مهما اختَلَفَتْ أماكِنُهم.

• إلى مَن يُوجِّه الشاعِرُ خطابَه؟ • علامَ يدُلُّ استخدامُ الشاعِرِ كلِمةَ (أخي) في النِّداءِ؟

البيتان (٢ - ٣)

أَمُـــدُّ يَـــدِي فَصَافِحْهَـــا تَجِـــدْ قَلْبِـــي بِهَـــا يَخْفِـــقْ
بِحُبِّـــكَ يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ

◄ يمُدُّ الشاعِرُ يدَهُ ويبدَأُ بالسلامِ والمحبَّةِ الصادقةِ النابعةِ من قلبِهِ، ويطلُبُ من أخِيهِ الإنسانِ أن يُبادِلَه السلامَ والمشاعِرَ نفسَها.

• ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من أخيه الإنسانِ؟ • بِمَ ينبِضُ قلبُ الشاعِرِ؟

البيت ٤

لَقَـــدْ جِئْنَـــا إِلَـــى الدُّنْيَـــا مَعًـــا لِنَعِيـــشَ إِخْوَانَـــا

◄ يُؤكِّدُ الشاعِرُ أنَّ الإنسانَ لم يأتِ إلى الحياةِ بمُفْرِدِه، ممَّا يعني أنَّ الحياةَ تقومُ على التعاوُنِ والتَّآخِي.

• يشيرُ البيتُ إلى مَبْدأ إنسانيٍّ. وضِّحْه. • ما الكلماتُ التي تُعبِّرُ عن إحساسِ الشاعِرِ بقيمةِ التعاوُنِ؟

البيت ٥

وَنَسْعَـــدَ بِالْحَيَـــاةِ مَعًـــا أَحِبَّـــاءً وَأَعْوَانَـــا

◄ السعادةُ الحقيقيةُ تأتي عِندَما يعيشُ الناسُ معًا بالمحبةِ والتعاوُنِ، وأنْ يكونوا أصدِقاءَ مُساعِدِينَ لبعضِهِم.

• إلامَ يدْعُو الشاعِرُ في البيْتِ؟ • وما أثَرُ ما يدْعُو إليه في حياةِ الناسِ؟

البيتان (٦ - ٧)

وَلَـــوْ شِئْنَـــا أَحَلْنَـــا جَنَّـــةَ الْفِـــرْدَوْسِ دُنْيَانَـــا
فَهَيَّـــا يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ

يُوضِّحُ الشاعِرُ أنَّ بإمكانِنا تَحويلَ الحياةِ إلى جنَّةٍ جميلةٍ مليئةٍ بالسلامِ والمحبةِ، ويدعو الجميعَ لذلك.

• كيف نجعَلُ دُنيانَا جَنَّةً؟ • إلامَ يدعو الشاعِرُ في نِهايةِ الأبياتِ؟

مِن جماليَّاتِ التَّعبيرِ (الترادُفُ / التعبيرُ المجازِيُّ / النهاياتُ المُتماثِلةُ)

الترادُفُ	التعبيرُ المجازِيُّ	النهاياتُ المُتماثِلةُ
هو أنْ يأتِي الكاتبُ أو الشاعِرُ بكلِمتَينِ لهما نفسُ المعْنَى؛ ليُؤكِّدَ المعْنَى، مثل: أشعُرُ بالفرَحِ والسرورِ.	هو استِخدامُ الكلِمةِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ، مثلَ: قلْبِي يطيرُ فرَحًا.	هي الكلِماتُ التي تنتَهِي بنفسِ الحرفِ، أوِ الصَّوْتِ في القصيدةِ، وهو ما يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جميلًا: (المشرِقْ، يخفِقْ).

أ صِلْ كلَّ جُملةٍ بالجمالِ المُعبِّرِ عنها:

① بالحُبِّ والمَوَدَّةِ نسعَدُ بالحياةِ.	ترادُفٌ	② تُظلِّلُ السعادةُ حياتَنا.
③ الإنسانيةُ تضمُّنَا جميعًا.	تعبيرٌ مجازِيٌّ	④ تَقدَّمَ الإنسانُ بالعِلمِ والمعرفةِ.

ب اختَرِ الكلِمةَ التي لها نِهايةٌ مُماثِلةٌ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعُ *** وَكُلُّهُ ..... (فَوَائِدُ - مَحَامِدُ - مَنَافِعُ - مَكَاسِبُ)

② طَلَعَتْ شَمْسُ الْيَوْمِ *** فَوَدَاعًا ..... (لِلْكَسَلِ - لِلنَّوْمِ - لِلْمَسَاءِ - لِلْأَمْسِ)

③ الْحَيَوَانُ خَلْقُ *** لَهُ عَلَيْكَ ..... (طَعَامٌ - مُسَاعَدَةٌ - حَقٌّ - رِعَايَةٌ)

من جَماليَّاتِ النصِّ

- (الْمَشْرِقِ / يَخْفِقِ): كلِمتانِ تنتَهِيانِ بالنهايةِ نفسِها، تُعطِيان جرْسًا موسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا»: تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على نشرِ المحبةِ والسلامِ بينَ الناسِ.
- «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ»: تعبيرٌ يُوحِي بشِدَّةِ الفَرحِ.
- (إِخْوَانَا / أَعْوَانَا / دُنْيَانَا): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ تعطِي جرْسًا موسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- (مَعًا): كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ أهميةَ العيشِ بسلامٍ وتعاوُنٍ.
- (أَخِي): كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ عَلاقةَ الأُخُوَّةِ والمحبَّةِ.
- «فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانِ»: استِخدامُ كلِمةِ (هَيَّا) فيه حَثٌّ من الشاعِرِ على الإسراعِ في قَبولِ دَعوتِهِ.

• يُطبِّق التلميذُ ما تعلمه من ظواهر بلاغية (الترادف - التعبير المجازي - النهايات المتماثلة).

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ لمَن يُوجِّهُ الشاعِرُ حديثَه؟

- يُوجِّهُ الشاعِرُ حديثَه للإنسانِ في كلِّ مكانٍ في العالَمِ.

٢ ماذا طلَبَ الشاعِرُ من أخيه الإنسانِ في البيتِ الثَّاني؟

- أنْ يُبادِلَه السلامَ ومشاعِرَ المحبةِ الصَّادقةِ النابعةِ من القلبِ.

٣ ما الصفةُ التي نادَى بها الشاعِرُ الإنسانَ وهو يُخاطِبُه؟

- صِفةُ الأُخُوَّةِ.

٤ ما واجِبُ الإنسانِ نحو أخيه الإنسانِ؟

- يجِبُ عليه أن يُساعِدَه ويُعاوِنَه في كُلِّ ما يحتاجُ إليه.

٥ اذكُرْ من النصِّ ما يدُلُّ على حُبِّ الشاعِرِ للسلامِ.

- أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا ... تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ

٦ لماذا استخدَمَ الشاعِرُ (صَافِحْها) بدَلًا من كلِمةٍ أُخرَى مثل (أمسِكْها)؟

- لأنَّ المُصافَحةَ ترمُزُ إلى السلامِ والمحبةِ.

٧ صِفْ شخصيةَ الشاعِرِ من خلالِ فهمِك للأبياتِ.

- مُحِبٌّ للسلامِ والمُساواةِ بينَ البشَرِ، يرفُضُ التفرِقةَ بينَهم بسبَبِ لونِهم أو موطِنِهم، مُحِبٌّ للإخاءِ والتعاوُنِ بينَ جميعِ البشَرِ.

٨ ما رأيُك في موضوعِ الأبياتِ؟ ولماذا؟

- الموضوعُ رائِعٌ؛ فكلُّنا إخوةٌ ونحتاجُ إلى المُساواةِ والأُخُوَّةِ والمحبةِ والتعاوُنِ لنسعَدَ بالحياةِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ كيف نُحَوِّلُ دُنيانا إلى عالَمٍ أفضَلَ؟

- بالأُخُوَّةِ والمحبةِ والتعاوُنِ.

٢ اكتُبْ لافِتةً حولَ فِكرةٍ من فِكَرِ النصِّ.

- (كلُّ البشَرِ إخوةٌ) - (أُخُوَّتُنا سِرُّ سعادتِنا).

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◄ **أجب عن السؤال:** اشرحْ كيف تتحقَّقُ السعادةُ بالحُبِّ والتعاوُنِ بينَ النَّاسِ.

.....

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة المُتدرِّجة يمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① أُصافِحُ أبي عندَ عودَتِه من العمَلِ. (أُحدِّثُه وجهًا لوجهٍ - أستقبِلُهُ - أُحيِّيه يدًا بيدٍ - أُساعِدُه)

② أحالَ الفلاحُ أرضَنا جنَّاتٍ خضراءَ. (ألبَسَ - حوَّلَ - ظنَّ - تخيَّلَ)

③ في أثناءِ المُباراةِ كانَ أعضاءُ الفريقِ أعوانًا. (مُتنافِسينَ - مُتعاوِنينَ - مُتحمِّسينَ - فائِزينَ)

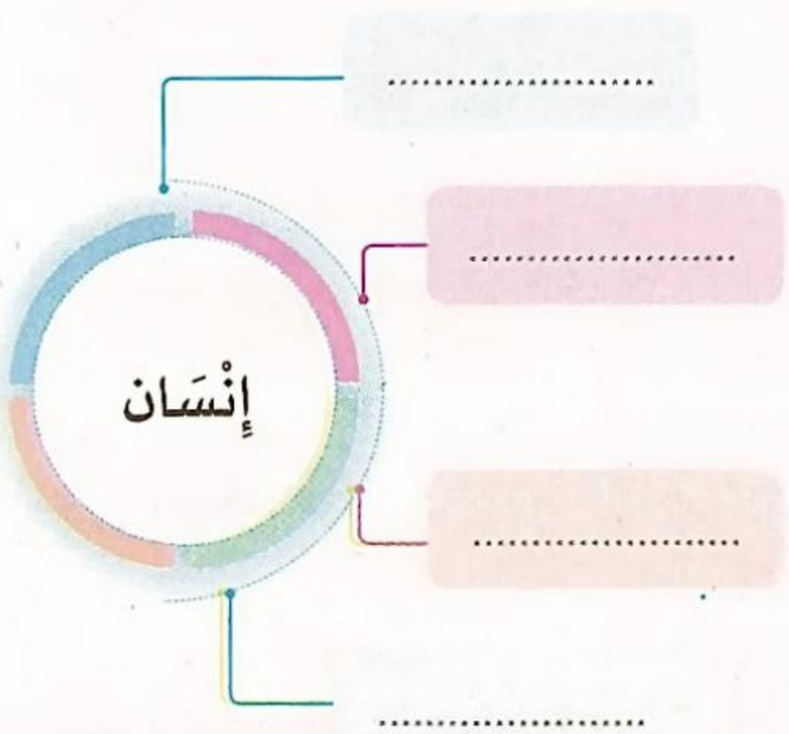
④ يسعَدُ الأطفالُ بالحدائِقِ والمُتنزَّهاتِ. (يفرَحُ - يجرِي - يلعَبُ - يجلِسُ)

⑤ يَخْفِقُ قلْبي فرحًا كلما رأَيْتُ أُمِّي. (يطيرُ - ينبِضُ - يسقُطُ - ينكَسِرُ)

ب هاتِ عائِلةَ كلِمةِ (صافَحَ)، وشبكةَ مفُرداتِ كلِمةِ (إنْسَان)، ثُمَّ أكمِلِ الجُملَ بكلِمةٍ مُناسِبةٍ:

عائلةُ الكلِمةِ

شبكةُ المُفرداتِ



① ..... عن زَلَّاتِ أصْدقائِكَ. ② خلَقَ اللَّهُ ..... من طِينٍ.

ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① نطلُبُ من اللَّهِ ..... (مُرادِفُ: أعلَى درجاتِ الجنَّةِ)

② كونُوا ..... في فِعلِ الخيرِ. (جمعُ: عَون)

③ كُلُّ ..... يُدافِعُ عن وطَنِه. (كلمة جِذرُها: أنس)

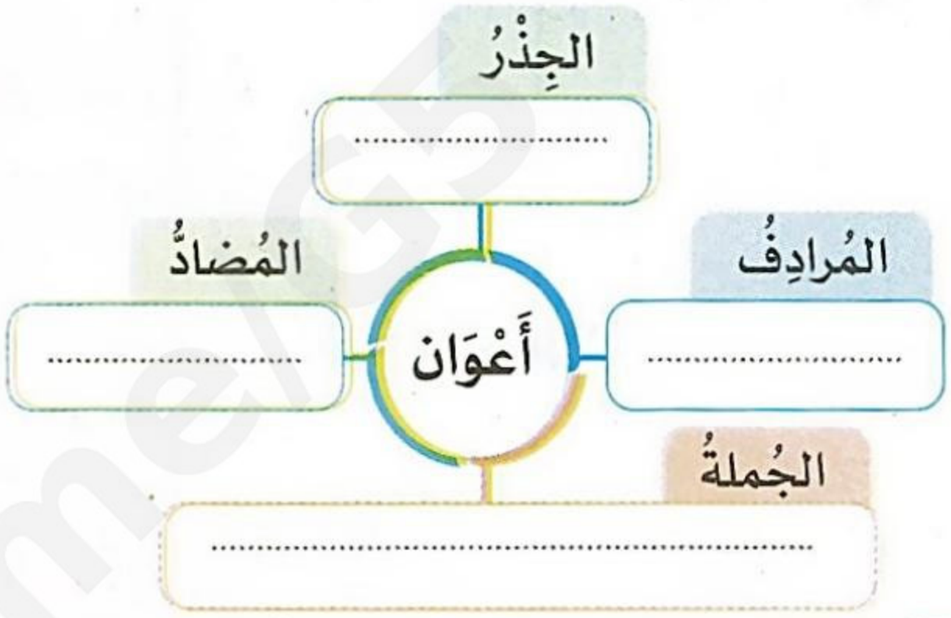
• يُجِيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

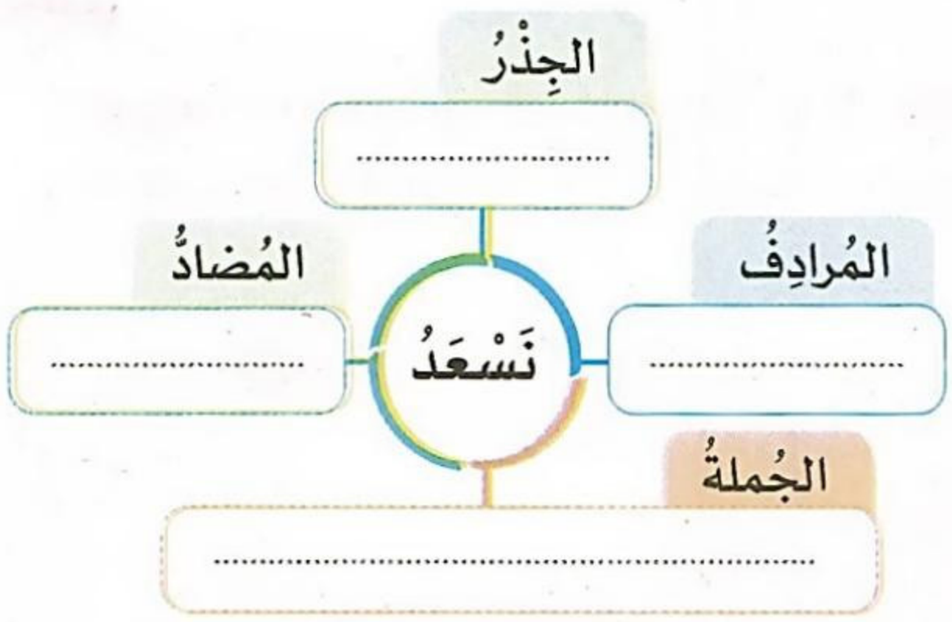
https://t.me/G5_Y5

د صِلْ بحَسَبِ معنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① يخفِقُ العَلَمُ في فِناءِ المدرسةِ.	يَفْشَلُ
② يخفِقُ قلْبِي بحُبِّ أبِي وأُمِّي.	يمزُجُ ويخلِطُ
③ يخفِقُ الطبَّاخُ الطعامَ.	يتحرَّكُ
④ يُخْفِقُ المتسابقُ في عبورِ العقبةِ.	ينبِضُ

هـ هاتِ خريطةَ الكلمتَيْنِ (أعْوَان)، (نَسْعَد):





و اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الأُخُوَّةُ الإنسانيةُ تربِطُ كلَّ البشَرِ، وتجمَعُ ما فرَّقَتْه الصِّراعاتُ والحروبُ، وتُحيلُ حياةَ الناسِ إلى فردوسٍ يسعَدُ فيها الجميعُ بالأمنِ والاطمِئْنانِ. الناسُ جميعًا مُتساوُونَ لا فرقَ بينَهُم؛ فلا بُدَّ من تحقيقِ المُساواةِ بينَ البشَرِ على أساسِ أنَّ الإنسانَ أخو الإنسانِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (أعلى درَجاتِ الجنَّةِ): ..... ② مُضادَّ (تُفرِّق): ..... ③ مُفردَ (الأناسِي): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (تُحِيل): ..... (تبْنِي - تُحوِّل - تُغيِّر - الثانية والثالثة)

② مُضادُّ (يسْعَد): ..... (يُفرِّق - يشعُر - يشقَى - يطمَئِن)

③ جمعُ (حَياة): ..... (حَيَوات - حَيَوانات - أَحْياء - تَحِيَّات)

④ جذْرُ (تربِط): ..... (بطر - ربط - رطب - طرب)

• يُجيبُ التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يُخاطِبُ الشاعِرُ الإنسانَ في .....

☐ الوطَنِ العربيِّ ☐ إفريقيا ☐ مِصرَ ☐ كلِّ مكانٍ

② المقصودُ بقولِ الشاعِرِ: «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ» الشعورُ بـ.....

☐ الخوفِ ☐ الدهشةِ ☐ القلقِ ☐ الفرَحِ

③ وضَّحَ الشاعِرُ في قولِه: «لِنَعِيشَ إِخْوَانَا...» أنَّ العَلاقةَ بينَ البشَرِ يجِبُ أن تقومَ على .....

☐ الأُخُوَّةِ والمُساواةِ ☐ التنافُسِ ☐ السيطرةِ ☐ العُنفِ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

① اقتصَرَ الشاعِرُ في كلامِه على أبناءِ الوطنِ العربيِّ. ( )

② تُصبِحُ الحياةُ جميلةً كالفِردَوسِ إذا سادَ التسامُحُ والمحبةُ. ( )

③ يُفرِّقُ الشاعِرُ بين البشَرِ في المُعاملةِ. ( )

④ يدعو الشاعِرُ للسَّلامِ العالَميِّ والتعايُشِ الإنسانيِّ. ( )

ج صِلْ بحَسَبِ التعبيراتِ الجميلةِ في الأبياتِ:

① «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ»	• كلِماتٌ مُتماثِلةُ النهايةِ
② «يَا أَخِي الْإِنْسَانَ»	• تعبيرٌ يدلُّ على شِدَّةِ الفرَحِ
③ إِخْوَانَا / أَعْوَانَا / دُنْيَانَا	• تَكرارٌ يُؤكِّدُ عَلاقةَ الأُخُوَّةِ

د اكتُبِ البيتَ الذي فهِمْتَ منه كلَّ مَعْنًى ممَّا يأتي:

① الحُبُّ والأُخُوَّةُ يُحوِّلانِ الحياةَ لِجَنَّةٍ.

.....

② الإنسانُ لم يأتِ للحياةِ بمُفردِه؛ لذلك ينبَغِي علينا التعاوُنُ فيما بيننا.

.....

• يُظهِرُ التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.

https://t.me/G5 Y5

هـ صِلْ كلَّ بيْتٍ بالمعْنَى المُناسِبِ:

① أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ	يسعَدُ البشَرُ بالتعاوُنِ
② وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّـاءً وَأَعْوَانَـا	الحُبُّ يُحوِّلُ الدُّنيا إلى جَنَّةٍ
③ وَلَـوْ شِئْنَـا أَحَلْنَا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا	البشَرُ كُلُّهم إخوَةٌ

و أجِبْ عنِ الأسئِلةِ التاليةِ:

① في رأيِكَ، لماذا الحُبُّ والتعاوُنُ أمرانِ مُهِمَّانِ؟

.....

② بمَ يشعُرُ الشاعِرُ إذا مدَّ يدَهُ ليُصافِحَ أحَدًا فيستجيبُ له؟

.....

③ ما غايةُ الإنسانِ في الدُّنيا كما فَهِمتَ من النصِّ؟

.....

https://t.me/GS_Y3

j اقْرَأ النصَّيْنِ، ثم أجِبْ:

قالَ عيسى الناعوري:

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا ∴ مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا
وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا ∴ أَحِبَّـاءً وَأَعْوَانَـا

قالَ عبد الرحمن حيدر:

إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً ∴ بِتَآلُـفٍ وَتَعَـاوُنٍ وَصِـلَاتِ
يَزْهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً ∴ غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ

① ما الفِكرةُ المُشتركةُ بين النصَّينِ؟ .....

② استخرِجِ الكلِماتِ المشتركةَ بينَ النصَّينِ. .....

③ استخرِجْ تعبيرًا مجازِيًّا من النصِّ الثَّاني. .....

④ «نسعَدُ بالحياةِ» - «غمَرَتْ قُلوبَ الناسِ بالبسماتِ». أيُّ التَّعبيرَيْنِ أجْملُ؟ ولماذا؟

.....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.

التطبيق على النَّصِّ

أ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

أَخِـــي فِـــي الْعَالَـــمِ الْوَاسِـــ ـــعِ فِـــي الْمَغْـــرِبِ وَالْمَشْـــرِقْ
أَمُـــدُّ يَـــدِي فَصَافِحْهَـــا تَجِـــدْ قَلْبِـــي بِهَـــا يَخْفِـــقْ
بِحُبِّـــكَ يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (أَبسُط): ..... ② مُضادَّ (يتوَقَّف): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① خاطَبَ الشاعِرُ الإنسانَ بصفةِ ..... (المكانِ – العِلمِ – الأُخُوَّةِ – اللونِ)

② يطلُبُ الشَّاعرُ من أخِيه الإنسانِ ..... (مُصافَحتَه – تَوْدِيعَه – تكْريمَه – تهنئتَه)

③ «المشْرِق – يخفِق» كلِمَتانِ ..... (مُترادِفَتانِ – لهما نفسُ النهايةِ)

◂ أجِبْ: ① ماذا يطلُبُ الشاعِرُ من أخيه الإنسانِ في البيتِ الثَّاني؟ .....

② لماذا تكرَّرَت كلِمةُ (أخي) في الأبياتِ؟ .....

ب اقْرَأ البيتَينِ التاليَينِ:

لَقَـــدْ جِئْنَـــا إِلَـــى الدُّنْيَـــا مَعًـــا لِنَعِيـــشَ إِخْوَانَـــا
وَنَسْعَـــدَ بِالْحَيَـــاةِ مَعًـــا أَحِبَّـــاءً وَأَعْوَانَـــا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (مُتعاوِنين): ..... ② مُضادَّ (نَشْقَى): ..... ③ مُفردَ (الدُّنَا) .....

◂ أكمِلْ:

① تَكْرارُ كلمةِ (معًا) يُؤكِّدُ .....

② كَلِمتانِ لهما نفسُ القافيةِ .....

◂ اكتُبِ: البيتَ الذي يدُلُّ على معنَى: (يُمكِنُنا أنْ نعيشَ في الحياةِ سُعداءَ متعاونينَ).

.....

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5Y5

ج اقرَأ البَيْتَيْنِ التَّاليَيْنِ:

وَلَـــــوْ شِئْنَـــــا أَحَلْنَـــــا جَنَّـــــةَ الْفِـــــرْدَوْسِ دُنْيَانَـــــا
فَهَيَّـــــا يَـــــا أَخِـــــي الْإِنْسَـــــانْ

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:

① معنَى (أعلَى درجاتِ الجَنَّة): ..... ② مفردَ (جَنَّات): .....

◂ أجِبْ: إلامَ يدعو الشاعرُ الإنسانَ في البَيْتَيْنِ السابقَينِ ولماذا؟

.....

◂ اكتُبِ: البيتَ الذي يدُلُّ على معنَى: (يُمْكِنُنا تحويلُ الحياةِ إلى جنَّةٍ مليئةٍ بالسَّلامِ).

.....

د اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

أَخِـــي فِـــي الْعَـــالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْـــرِبِ وَالْمَشْـرِقْ
أَمُـــدُّ يَـــدِي فَصَافِحْهَـــا تَجِـــدْ قَلْبِـــي بِهَـــا يَخْفِـــقْ
بِحُبِّـــكَ يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ
لَقَـــدْ جِئْنَـــا إِلَـــى الدُّنْيَـــا مَعًـــا لِنَعِيـــشَ إِخْوَانَـــا
وَنَسْـعَدَ بِالْحَيَـــاةِ مَعًـــا أَحِبَّـــاءً وَأَعْوَانَـــا
وَلَـــوْ شِئْنَـــا أَحَلْنَـــا جَنَّـــةَ الْفِـــرْدَوْسِ دُنْيَانَـــا
فَهَيَّـــا يَـــا أَخِـــي الْإِنْسَـــانْ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (أحَلْنا): ..... (سَكَنَّا - أحيَينا - حَوَّلنا - لوَّحنا)

② مُضادُّ (شِئْنَا): ..... (سَكَتْنَا - رَفَضْنَا - غَضِبْنَا - تَفَرَّقْنَا)

③ يُنادي الشاعرُ بـ: ..... (الحُبِّ والوَفاءِ - الكَراهيةِ والبغضاءِ - الحَرْبِ والثَّأرِ)

◂ أكمِلْ: ① يُوَجِّهُ الشاعرُ خطابَهُ في النصِّ إلى .....

② بينَ كَلِمَتَي (إخْوَانَا) و(أَعْوَانَا) .....

◂ أجِبْ: كيف نسعَدُ في حياتِنا مع الآخَرينَ؟

.....

النصوص الشعرية المتحررة

أُنمِّي مَهاراتي

أ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

أَخِـي فِـي هَـذِهِ الدُّنْيَـا سَلَامَـا ... بِـرُوحِ الْعَـوْنِ لَـنْ نُبْقِـي ظَلَامَـا
أُنَـادِي جَـوْهَرًا أَصْلًا كَـرِيمًا ... مَعًـا جِئْنَـا لِكَـيْ نَحْيَـا كِرَامَـا
إِلَيْـكَ يَـدِي فَصَافِحْهَـا وَهَيَّـا ... مَعًـا نُعْلِي عَلَـى الْأَرْضِ السَّلَامَا

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يلي:

① كلِمةً مُرادِفُها (حَيِّها يدًا بيدٍ): .....
② كلِمةً مُضادُّها (الآخِرة): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الهدفُ من دعوةِ الشاعِرِ هو نشْرُ السلامِ في ..... (بيتِه - حيِّه - بلدِه - الأرضِ)
② يُنادِي الشاعِرُ في البيْتِ الثَّاني ..... (لوْنًا - أصْلًا - مالًا - حَسَبًا)
③ (أُنادي جَوْهرًا) تعبيرٌ ..... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

◂ أجِبْ: إلامَ يدعُو الشاعِرُ في الأبياتِ؟ .....

ب اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

وَقَالَـتْ أُمُّنَـا الْأَرْضُ ... مَحَبَّتُكُـمْ هُنَـا فَـرْضُ
مَعًـا كُونُـوا أَحِبَّـاءَ ... فَـذَاكَ الْحُـبُّ لِـي نَبْـضُ
وَأَعْوَانًـا مَعًـا عِيشُـوا ... لِيَجْـرِيَ بِالْهَنَـا فَيْـضُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (أَعْوانًا): ..... (مُتحابينَ - مُتعاوِنينَ - مُتفاهِمينَ - مُتصالِحينَ)
② مفردُ (أحِبَّاء): ..... (حبِيب - محْبُوب - حبِيبة - مُحَبَّب)

◂ أكمِلْ: ① علَّمَتنا أُمُّنا الأرضُ في البيتِ الأوَّلِ أنَّ المحبةَ ..... علينا.
② «وَقَالَتْ أُمُّنَا الْأَرْضُ» تعبيرٌ .....

◂ أجِبْ: ما أثَرُ المحبةِ والتعاوُنِ كما تفهَمُ من البيتِ الثالِثِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ من نص (أخي الإنسان):

أَخِـي فِـي الْعَـالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْـرِبِ وَالْمَشْـرِقْ
أَمُـدُّ يَـدِي فَصَافِحْهَـا تَجِـدْ قَلْبِـي بِهَـا يَخْفِـقْ
بِحُبِّـكَ يَـا أَخِـي الْإِنْسَـانْ

أولًا استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① معنَى (التحيَّة يدًا بِيَدٍ): .....
② مفردَ (المَغارِب): .....
③ تعبيرًا مجازيًّا: .....

ثانيًا ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① في البيتِ الأولِ خاطَبَ الشاعرُ الإنسانَ في الوطنِ العربيِّ وحدَهُ. ( )
② يدعو الشاعرُ في الأبياتِ بالسَّلامِ والمحبَّةِ الصَّادقةِ. ( )
③ (المَغْرِب والمَشْرِق) كلمتانِ بينهما ترادفٌ يؤكِّدُ المعنَى. ( )

ثالثًا استخرِجِ الأبياتَ المُعبِّرةَ عن المَعاني التاليةِ:

① أَمُدُّ إليك المحبَّةَ والصداقةَ فاقْبَلْ حتَّى يَسْعَدَ قَلْبِي.

.....

② لا فرقَ بين الإنسانِ في أيِّ مكانٍ في العالَم.

.....

رابعًا أجِبْ عمَّا يلي:

① ما أثَرُ التعاوُنِ مع الآخَرينَ كما تفهَمُ من الأبياتِ؟

.....

② ماذا أفادَ قولُ الشاعِرِ «فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ»؟

.....

https://t.me/gs_ps

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

النصُّ الشِّعري

اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

كُـنْ لِلضَّعِيفِ مُنَاصِرًا ... بِسَمَاحَةٍ وَتَلَطُّفِ
وَابْسُطْ يَدَيْكَ لِسَائِلٍ ... وَكُنِ الْأَمَانَ لِخَائِفِ
فَالْكَوْنُ يَسْعَدُ كُلُّهُ ... بِمَوَدَّةٍ وَتَكَاتُفِ

أولًا: اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

① معنى (يَسْعَد): ..... (يَمْتَلِئ - يَنْبِض - يَتَّسِع - يَفْرَح)

② مضادُّ (مَوَدَّة): ..... (كَرَاهِيَة - غَضَب - حُزْن - حَيْرَة)

ثانيًا: ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يَجِبُ على القويِّ أن يُساعِدَ الضعيفَ. ( )

② «الْكَوْنُ يَسْعَدُ» تعبيرٌ مَجازِيٌّ. ( )

ثالثًا: استخرِجِ البيتَ المُعبِّرَ عن كلِّ معنى ممَّا يلي:

① كلُّ البشرِ يَفرَحون بالحُبِّ والتعاونِ.

.....

② من الضَّروريِّ نشْرُ الأَمْنِ ومُساعَدةُ الفُقراءِ.

.....

رابعًا: أَجِبْ عمَّا يلي:

① بمَ يَنصَحُ الشاعِرُ في الأبياتِ السابقةِ؟

.....

② ما واجبُنا تِجَاهَ الفُقراءِ والخائفِين والضُّعفاءِ كما فهِمْتَ منَ الأبياتِ؟

.....

تقييمُ الوَحدةِ الثانيةِ

نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: استمِعْ إلى الفِقْرةِ مِن نصِّ (جِسْرُ التَّوَاصُلِ)، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ اختَرِ: مُرادفُ (الصَّمت): ..... (الهُدُوء - السُّكوت - الهَمْس - التأنِّي)

◂ ضعْ علامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التواصُلُ بينَ الناسِ لا يكونُ إلَّا بالكلامِ فقط. ( )

② في بعضِ الأحيانِ يكون الصمتُ لغةً تُعبِّرُ عَن مشاعرِ صاحِبِه. ( )

③ التواصُلُ يَجْعلُ الناسَ يتعاونونَ ويُنجزونَ الأعمالَ. ( )

ثانيًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبْ مُذَكِّراتِكَ اليَومِيَّةَ بَعْدَ مُشاهَدتِكَ لِفيلْمٍ وَثَائِقِيٍّ عَنْ حَرْبِ السَّادسِ مِنْ أُكْتُوبَر، في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمةً مُراعِيًا عَناصِرَها.

.....

.....

.....

ثالثًا: القراءةُ (أ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ مِن نَصِّ (لُغَةُ النَّصْر):

أصبحَتِ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ هي الشَّفرةَ المستخدَمةَ في حربِ أكتوبرَ، وأصبحَتِ الرسائلُ تُرسَلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ عَبْرَ أجهزةِ اللاسلكيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إلى اللغةِ العربيَّةِ في غُرَفِ الاتصالِ بعدَ استقبالِها مباشرةً، ولم يَسْتطِعْ خُبَراءُ اللُّغاتِ في إسرائيلَ فَكَّ شَفْرةِ الجيشِ المصريِّ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِف (فَكَّ): ..... (عرْضَ - جَذْبَ - حَلَّ - وصْلَ)

② مُضادّ (لم يَسْتطِعْ): لم ..... (يَجْهَلْ - يَبْعُدْ - يَعْجِزْ - يَنْفِرْ)

③ جمع (الشَّفْرة): ..... (الشَّفائِر - الشُّفور - الشَّفَرات - الأشْفَار)

◂ ضعْ علامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اسْتطاعَ خُبَراءُ اللُّغاتِ في إسرائيلَ فَكَّ شَفْرةِ الجيشِ المصريِّ. ( )

② اللُّغةُ النُّوبيَّةُ كانتِ الشفرةَ المستخدمةَ في حربِ أكتوبرَ. ( )

◂ أجِبْ: التنوُّعُ الثقافيُّ في مصرَ من أسبابِ انتصارِنا في الحربِ. دلِّلْ على ذلك.

.....

https://t.me/G5_Y5

(ب) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ مِن نصِّ (الرِّسالةُ عَبْرَ الزَّمَنِ):

في البدايةِ كانتِ الرسالةُ صغيرةً مربوطةً بقَدَمِ حَمَامةٍ زاجِلَةٍ، تَطِيرُ الحمامةُ فوقَ الجبالِ والصَّحارِي، مُتحدِّيةً الرِّياحَ والعواصِفَ، لِتَصِلَ بالأخبارِ. كانتِ الرسالةُ تُعَدُّ كَنْزًا غاليًا، يَنْتظِرُها الناسُ بشَوْقٍ كبيرٍ وتَسْتَغرِقُ أَشْهرًا.

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (نَوعٌ مِنَ الحَمَامِ يُرْسَلُ لمسافاتٍ بعيدةٍ): .....

② مُضادَّ (نُفُور): .....

◂ أكمِلْ: ① في الماضِي كانتِ الرسالةُ تُرْسَلُ بواسطةِ .....

② كانتِ الحَمَامةُ تَعْبُرُ أماكنَ صعبةً مثلَ .....

③ كانتِ الرِّحلةُ صعبةً؛ بسببِ ..... والعواصفِ.

◂ أجِبْ: كيفَ كان الناسُ يَشْعُرونَ عندَ انتظارِ الرسالةِ ولماذا؟

.....

رابعًا: (النَّصُّ الشِّعرِي) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ من نصِّ (أخي الإنسان):

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا ... مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانَا

وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًا ... أَحِبَّاءً وَأَعْوَانَا

وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

◂ اسْتَخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① مَعْنى (تعالَ): ..... ② مُفرَدَ (جِنَان): .....

③ كلِمتَينِ لهما نفسُ النهايةِ: ..... ، .....

◂ ضعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الهدفُ مِن الحياةِ هو العيشُ في سلامٍ ومَحبَّةٍ وأُخُوَّةٍ. ( )

② قائِلُ النصِّ هو أميرُ الشُّعَراءِ أحمدُ شوقي. ( )

◂ أجِبْ: ① ما الشَّيءُ الذي نُحَوِّلُ به الحياةَ إلى جَنَّةٍ كما وضَّحَ الشاعرُ؟ .....

② اشرَحِ البيتَ الثانيَ بأسلوبِكَ. .....

خامسًا: (القواعدُ النَّحْويةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

اللُّغَةُ وسيلة أَسَاسِيَّة لتبادُلِ الأَفكارِ وَالمَشاعِرِ، وبها يبني المُتحدِّثونَ العَلاقات. وتُعزِّزُ اللُّغَةُ التَّعاوُنَ والتَّفاهُمَ بَينَ الأَفرادِ والمُجتمَعاتِ، وتُشَكِّلُ جِسرًا يَرْبِطُ العُقولَ والقُلُوبَ، ممَّا يُسْهِمُ في تَطوُّرِ البَشرِيَّةِ وتكَامُلِها.

◂ اسْتَخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُبتدأً مُفردًا: ..... ▪ عَلامةُ رَفْعِه: ..... ② جَمعَ تَكسيرٍ: .....

③ مَفعولًا بهِ جَمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا: ..... ▪ علامةُ نَصبِه: .....

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① كَلِمةُ (المتحدثون) فَاعلٌ مرفوع، وعلامةُ رَفعِه: ..... (الضَّمةُ - الواوُ - الألِفُ)

② كلمةُ (تَبَادُل): ..... (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

③ كتَبَ الأَديبُ ..... (رِوايتان - روايتَيْنِ)

◂ أعرِبْ: ① وسيلة: ..... ② جسرًا: .....

سادسًا: (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

نحن محظوظون ببلادنا. نحن محظوظون ببلادنا.

سابعًا: (القواعدُ الإملائيةُ) صوِّبْ ما تحته خطٌّ:

① نَاقَشَ احمد الزملائ. .....

② يهتمُّ الأطبأ بصحَّةِ المَرْضى. .....

③ قرء الطَّالِبُ ألدرس. .....

https://t.me/G5 Y5

تقييمُ الوَحدةِ الثانيةِ

نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: (الاستماع) اسْتمِع، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلي:

① مَكَّنَتْنَا وسائلُ التواصُلِ الاجتماعيِّ من تجاوُزِ حواجِزِ الزمانِ والمكانِ. ( )

② تبادُلُ الفِكَرِ يتِمُّ بصُعوبةٍ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهَمُّ مجالاتِ استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؟ .....

ثانيًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) يومُ نجاحِكَ في الصفِّ الرابعِ كانَ يومًا مُميَّزًا. اكتُبْ يوميَّاتِك عن هذا اليومِ، واصِفًا الأحداثَ والمشاعِرَ.

اليَوْم: ..... التارِيخ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّوْقيع: .....

ثالثًا: (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

الحَمَامُ الزَّاجلُ طائرٌ ذكيٌّ، استخْدَمَه الناسُ قديمًا لإرسالِ الرسائلِ بين المُدنِ البعيدةِ، وكانَ يُؤدِّي دَورَهُ على أكمَلِ وجْهٍ. يتميَّزُ الحَمَامُ الزَّاجلُ بقُدرَتِه العجيبةِ على تذكُّرِ الأماكنِ والاتجاهاتِ، ويعودُ دائمًا إلى موطِنِه مهما كانت المسافةُ بعيدةً؛ فيجِدُ صاحِبَه ينتَظِرُه بلهفةٍ ويسعَدُ بعوْدَتِه.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (بِلهْفَةٍ): ..... (بفَرحَةٍ - بشَوْقٍ - باستِعجالٍ - بتعجُّبٍ)

② مُضادُّ (يَسعَد): ..... (يَحزَن - يغضَب - يرفُض - يكرَه)

◂ أكْمِل: يتميَّزُ طائِرُ الحَمَامِ الزَّاجلِ بـ.....

◂ أجِبْ: لماذا استخْدَمَ الناسُ قديمًا الحَمَامَ الزَّاجِلَ في حمْلِ الرَّسائِلِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

رابعًا: (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

صَالِـحُ الْأَعْمَـالِ حَقًّـا ... أَنْ تَعِيـشَ بِالْإِخَـاءِ
فَاسْـتَزِدْ بِالْخَيْـرِ دَوْمًـا ... أَنْـتَ رَمْـزٌ لِلْعَطَـاءِ
كُـنْ جَمِيـلَ الـرُّوح عَوْنًـا ... بِالصَّفَـاءِ وَالنَّقَـاءِ

◂ اختَرْ: مُرادِفُ (عَونًا): ..... (قَويًّا – مُتعاونًا – جَميلًا – لطيفًا)

◂ أكمِلْ: بين الكلِمتَيْنِ (صفاء – نقاء): .....

◂ أجِبْ: ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ؟ .....

خامسًا: (القَواعِدُ النَّحويَّة) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

اللُّغة أساس التواصُلِ، تَنقُل اللُّغةُ المَعرِفة وتَبْنِي الحضارات، وتُنمِّي التَّفكِيرَ والإبداعَ، ومِن الناحيةِ الاجْتِماعيَّةِ تُقرِّبُ اللُّغةُ المسافات، وتُحسِّنُ العَلاقات، وتُساعِدُ على النَّجاح.

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ: ① اللُّغة: ..... ② المَعْرِفة: .....

◂ استخرِجْ: ① خبرًا: ..... ▪ علامَةُ رفْعِه: .....

② مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: ..... ▪ علامَةُ نَصبِه: .....

◂ أكمِلْ بما هو مُطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① كتبَتِ الشاعرةُ ..... (مُثنًّى مُؤنَّث)

② حاوَرَ المُديرُ ..... (جَمْع مُذكَّرٍ سالِم)

③ زارَ السَّائحونَ ..... (جَمْع تكسيرٍ)

◂ اخْتَرْ: قرَأَت أميرةُ (المجلاتُ – المجلاتِ) العِلْمِيَّةَ.

سادسًا: (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

تكرم الدولة الأمهات المثاليات. ..... تكرم الدولة الأمهات المثاليات. .....

سابعًا: (القَواعِد الإملائيَّة) اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

① استمْتَعْتُ بـ..... الحفْلِ. (أجْوائِ – أجْواءِ)

② يشعُرُ الطِّفلُ بـ..... في حِضنِ أمِّه. (الدفْأِ – الدفْءِ)

③ لا تتردَّدْ في ..... رأيِكَ. (إبْداؤِ – إبْداءِ)

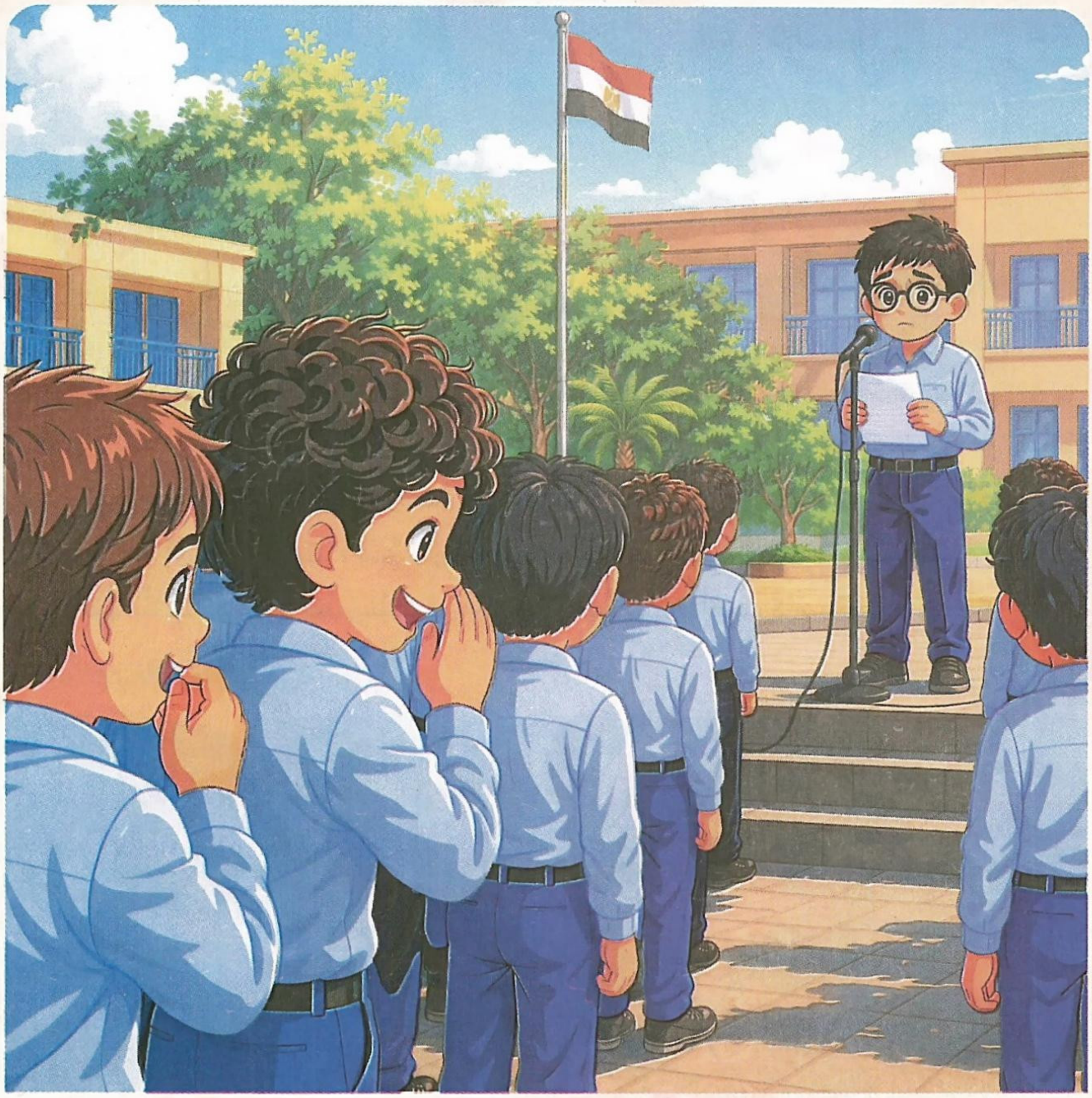
https://t.me/GSY5

https://t.me/G5Y5

قصص للتوعية

ثِقَتِي أَقْوَى مِنَ السُّخْرِيَةِ

قصة للقراءة فقط



وَقَفَ خَالِدٌ صَبَاحًا يُقَدِّمُ فِقْرَةً إِذَاعِيَّةً فِي مَدْرَسَتِهِ، لَكِنَّهُ تَعَرَّضَ لِسُخْرِيَةِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ؛ بِسَبَبِ ضَعْفِ صَوْتِهِ .فِي الْبِدَايَةِ شَعَرَ بِالْحَرَجِ الشَّدِيدِ وَتَوَقَّفَ عَنِ الْمُشَارَكَةِ.

وَمَعَ تَشْجِيعِ مُعَلِّمِهِ لَهُ، قَرَّرَ أَنْ يُحَاوِلَ مَرَّةً أُخْرَى؛ فَقَرَأَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، وَلَمْ يَهْتَمَّ بِتَعْلِيقَاتِ الْآخَرِينَ.

- ماذا تغيَّرَ في تَصرُّفِ خالدٍ؟
- ما دَورُ المُعلِّمِ في تَغييرِ مَوقِفِ خَالدٍ؟

https://t.me/G5Y5

عَودةٌ للقِراءةِ معَ الأُسرةِ

السِّرُّ أَمَانَةٌ

قصة للقراءة فقط

سَلْمَى فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمَحْبُوبَةٌ، اتَّصلتْ بِصَدِيقَتِهَا هِنْدَ؛ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، فَلَاحَظَتِ الْحُزْنَ فِي صَوْتِهَا، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكَتْ هِنْدُ، وَقَالَتْ: «وَقَعْتُ فِي مُشْكِلَةٍ».

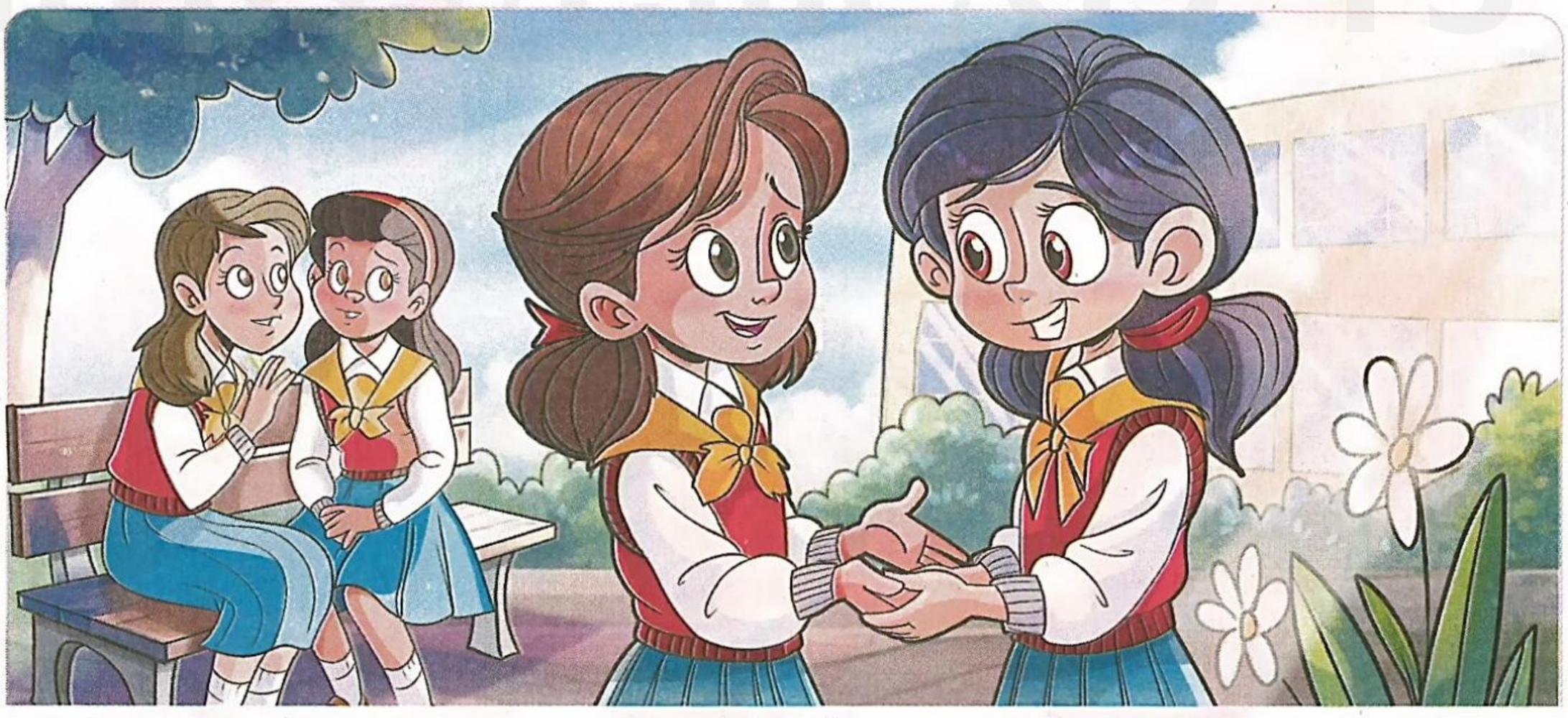
تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَدَيَّ سِرٌّ لَا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنِّي أَثِقُ بِكِ». رَدَّتْ سَلْمَى: «سِرُّكِ فِي أَمَانٍ». تَنَهَّدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً: «لَقَدْ رَسَبْتُ فِي اخْتِبَارِ الرِّيَاضِيَّاتِ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَتَصَرَّفُ».

• ما السِّرُّ الذي قالَتْهُ هِندُ لسَلْمَى؟

طَمْأَنَتْهَا سَلْمَى: «لَا تَقْلَقِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أَنْصَحُكِ أَنْ تَجْتَهِدِي أَكْثَرَ، وَتَسْأَلِي الْمُعَلِّمَ عَنِ الدُّرُوسِ الَّتِي لَا تَفْهَمِينَهَا جَيِّدًا، وَأَجِيبِي عَنْ تَدْرِيبَاتٍ كَثِيرَةٍ بَعْدَ الدِّرَاسَةِ»، فِي الْيَوْمِ التَّالِي انْدَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخْبَرَتْ زَمِيلَةً، فَانْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجَهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً: «لَقَدْ وَثِقْتُ بِكِ، لَكِنَّكِ لَمْ تَحْفَظِي سِرِّي».

• ما الخطأُ الذي وقعَتْ فيه سلْمَى من وِجهةِ نظَرِكَ؟

https://t.me/G5Y5



أَحَسَّتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرِّكِ». قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: «أَتَمَنَّى أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؛ فَالسِّرُّ أَمَانَةٌ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى».

اعْتَذَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ: «أَعِدُكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا». رَدَّتْ هِنْدُ بِلُطْفٍ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَقْصِدِي، لَكِنِ الْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمِي».

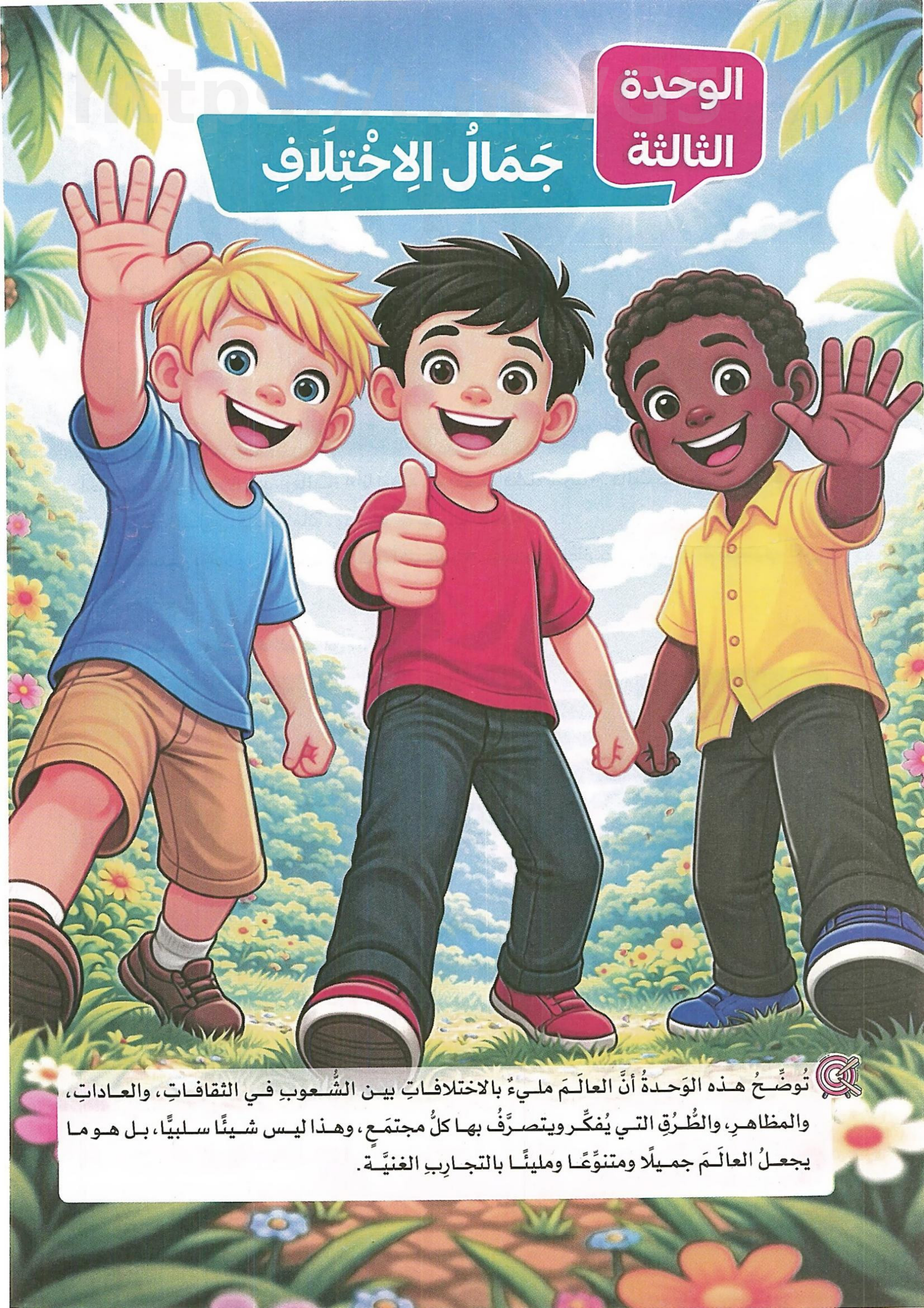
• ماذا طلَبَتْ هِندُ من سلْمَى؟ وما الهدَفُ من هذا الطلَبِ؟

نَفَّذَتْ هِنْدُ نَصِيحَةَ سَلْمَى، وَحَصَلَتْ عَلَى دَرَجَاتٍ جَيِّدَةٍ فِي اخْتِبَارِ الشَّهْرِ، وَشَكَرَتْ سَلْمَى، وحَرَصَتْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتُهُمَا أَقْوَى، وَثِقَتُهُمَا بِبَعْضِهِمَا أَعْمَقَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، أَمَّا سَلْمَى فَشَكَرَتْ هِنْدَ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكِ أَنَّ السِّرَّ أَمَانَةٌ، وَسَأُحَافِظُ عَلَيْهِ دَائِمًا».

• ماذا تعَلَّمَتْ سلْمَى من هذا المَوقِفِ؟

الوحدة الثالثة

جَمَالُ الِاخْتِلَافِ



تُوضِّحُ هذه الوَحدةُ أنَّ العالَمَ مليءٌ بالاختلافاتِ بين الشُّعوبِ في الثقافاتِ، والعاداتِ، والمظاهرِ، والطُّرُقِ التي يُفكِّرويتصرَّفُ بها كلُّ مجتمَعٍ، وهذا ليس شيئًا سلبيًّا، بل هو ما يجعلُ العالَمَ جميلًا ومتنوِّعًا ومليئًا بالتجارِبِ الغنيَّةِ.

الاستماع

الدرس الأول

التنوُّعُ حياةٌ

أفكِّرُ

- اذكُر بعضَ مظاهرِ الاختلافِ في الطبيعةِ مِن حولِكَ.
- ما الصفات المُختلِفة والمشتركة بينك وبين صديقك المُفضَّل؟

التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ

١ كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!

• ما الذي يجعل كل إنسان فريدًا؟

٢ تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ، وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ، وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ، وَالْوُدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ.

• ماذا يحدث لو كان الناس جميعًا متشابهين؟

٣ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ. وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ.

• لماذا دعا الكاتبُ أن نكونَ مِثلَ الأزهارِ؟

٤ وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.

• لماذا يجبُ على كُلِّ شخصٍ أن يُعبِّرَ عن نفسِه بطريقةٍ فَريدة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

فَرِيدًا	لَا مَثِيلَ لَهُ	الْعَنِيفَة	الشَّدِيدَة	ثِقَة	يَقِين / ثَبَات
يَنْبُع	يَصدُر	تُبْرِز	تُظْهِر	نَعْتَزّ	نَفْخَر

الْكَلِمَةُ ومُضَادُّهَا

مُخْتَلِف	مُتَشَابِه	مَلِيئَة	فَارِغَة	سَلَام	حَرْب
دَاخِل	خَارِج	الْعَنِيفَة	الرَّفِيقَة	تُبْرِز	تُخْفِي
خَاصًّا	عَامًّا	الْهَادِئَة	الْهَائِجَة	تَقْلِيد	ابْتِكَار
جَمَال	قُبْح	نَحْتَرِم	نُهِين	نَعْتَزّ بِ	نَخْجَل مِنْ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

شَيْء	أَشْيَاء	الْحَيَاة	الْحَيَوَات	الْكَوْن	الْأَكْوَان
الْإِنْسَان	الْأَنَاسِيّ	الْعَالَم	الْعَوَالِم / الْعَالَمُونَ	مَصْدَر	مَصَادِر
شَخْص	أَشْخَاص / شُخُوص	الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	طَرِيقَة	طَرَائِق
دَاخِل	دَوَاخِل	نَفْس	نُفُوس / أَنْفُس	مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

آرَاء	رَأْي	الْبِحَار	الْبَحْر	الْوُدْيَان	الْوَادِي
الْفِكَر	الْفِكْرَة	الْأَمْوَاج	الْمَوْجَة	أَشْكَال	شَكْل
الْأَشْجَار	الشَّجَرَة	الْبُحَيْرَات	الْبُحَيْرَة	أَلْوَان	لَوْن
الْأَزْهَار	الزَّهْرَة	الْجِبَال	الْجَبَل	رَوَائِح	رَائِحَة

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ اذكُرْ أمثلةً من الدَّرسِ تدُلُّ على التنوُّعِ والاختِلافِ في الطبيعةِ.

- البِحارُ ذاتُ الأمواجِ العنيفةِ، والبُحَيْراتُ الهادِئةُ، والجِبالُ العاليةُ، والوُدْيانُ المُنخفِضةُ.

٢ ما الفكرةُ الرئيسةُ التي يُوضِّحُها النصُّ؟

- الاختِلافُ بينَ البَشَرِ هو سِرُّ الجَمالِ في الحياةِ، وعلينا احترامُ هذا الاختِلافِ والاعتزازُ به.

٣ ما الذي يجِبُ أنْ نفعَلَه تجاهَ اختلافاتِنا؟

- يجِبُ علينا أنْ نعتَزَّ باختِلافاتِنا، ونعمَلَ معًا لصُنْعِ عالَمٍ أفضَلَ.

٤ ماذا يحدثُ لو أنَّ جَميعَ النَّاسِ متشابِهُونَ في كلِّ شيءٍ؟

- لن يكونَ العَالَمُ بالجَمالِ الذي نَراه الآنَ؛ لأنَّ جَمالَ الحياةِ يَظهَرُ في تنوُّعِها.

٥ كيف يكُونُ للإنسانِ مكانُه الفريدُ في هذا العالَمِ؟

- بأنْ يُعبِّرَ عن نَفْسِه بثِقةٍ وبطريقتِه الخاصةِ، دونَ الحاجةِ لتقليدِ الآخَرينَ.

٦ ما العَلاقةُ بينَ الاختِلافِ والتعلُّمِ كما أوضَحَ المُتحدِّثُ؟

- الاختلافُ بينَ الناسِ يُتيحُ لهم تبادُلَ الفِكَرِ والآراءِ الجديدةِ فيما بينَهم؛ ممَّا يَزِيدُ من معرِفتِهم.

٧ كيف يُساعِدُنا احترامُ الاختلافِ على التعايُشِ بسلامٍ؟

- احترامُ اختلافاتِ الآخَرينَ يُعلِّمُنا تقبُّلَهم كما هم، ويزيدُ من قُدْرتِنا على فَهْمِهم والتعاوُنِ معَهم؛ ممَّا يُؤدِّي إلى التعايُشِ بسَلامٍ دونَ نِزاعٍ.

٨ هل تتَّفِقُ معَ أنَّ الاختلافَ مَصْدَرُ الجَمالِ؟ ولماذا؟

- نعم؛ لأنَّ تنوُّعَ الناسِ في أفكارِهم وصِفاتِهم يجعَلُ الحياةَ أكثرَ غِنًى وجَمالًا، تمامًا كما في الطبيعةِ.

أطبق وأبدع:

(الإجابة في الملحق)

١ كيف يُمكِنُكَ أنْ تُطبِّقَ فِكرةَ احترامِ الاختلافِ في مَدْرَستِكَ؟

- من خلال احترام ..... والتعاون .....

٢ اقتَرِحْ فِكرةَ نشاطٍ مَدرسيٍّ يَدعَمُ فِكرةَ «لكلِّ إنسانٍ جمالُه الخاصُّ».

.....

أنا متميز:

◄ ضَعْ سؤالًا للإجابةِ التاليةِ:

.....

- باحترامِ بَعضِنا، وتَركِ الحُرِّيةِ للآخَرين، وتدريبِ الأطفالِ مُنذُ الصِّغَرِ على مَفهومِ الاختلافِ وأهميَّتِه.

• عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة المُتدرِّجة، يمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما استمع إليه، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختر الإجابةَ الصحيحةَ:

① عَلينا أنْ نعتَزَّ بإنْجازاتِنا. مَعنى (نعتَزَّ): .....

☐ نُنظِّم ☐ نَفخَر ☐ نتكلَّم ☐ نُحافِظ

② يُرشِدُنا النصُّ إلى أنَّ ..... من أسبابِ الشعورِ بجمالِ الحياةِ.

☐ التنوُّع ☐ المَشَقَّة ☐ المُغامَرة ☐ الرِّياضة

③ الذي يجعَلُ كلَّ إنسانٍ مُميَّزًا عن غيرِه .....

☐ بَيْتُه ☐ أموالُه ☐ ملابسُه ☐ صِفاتُه وآراؤُه

④ يدعونا النَّصُّ إلى التشَبُّهِ بالأزهارِ في .....

☐ جَمالِ الرائحةِ ☐ الاختلافِ والتميُّزِ ☐ الجَمالِ والنضَارةِ ☐ النشاطِ صباحًا

⑤ من خِلالِ اختلافِنا يُمكِنُنا أنْ ..... من بعضِنا.

☐ نشكوَ ☐ نتعلَّمَ ☐ نسخَرَ ☐ نستأذِنَ

⑥ حتى يكونَ للإنسانِ مكانُه الفريدُ في العالَمِ، فإنَّ عليه أنْ .....

☐ يُقلِّدَ الآخَرين ☐ لا يُشارِكَ ما تعَلَّمه ☐ يُعبِّرَ عن نَفْسِه بثِقةٍ ☐ يُرضِيَ جميعَ مَن حَوْلَه

ب ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كلُّ إنسانٍ يُشبِهُ الآخَرَ في كلِّ شيءٍ. ( )

② علينا أنْ نُقلِّدَ الآخَرينَ حتى نكُونَ مقبولينَ. ( )

③ الاختِلافاتُ في الآراءِ والفِكَرِ تجعلُ الحياةَ أكثرَ جمالًا. ( )

④ الأزهارُ تختلِفُ في أشكالِها وألوانِها، وهذا يُشبِهُ اختلافَ الناسِ. ( )

⑤ كلُّ شيءٍ في الكونِ يعبِّرُ عن الاختلافِ. ( )

ج اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العبارةِ التي تدُلُّ عليها حسَبَ فهمِكَ للنصِّ:

التميُّزُ — التعايُشُ — التنوُّعُ

① تَقبُّلُ الآخرِينَ ومعامَلتُهم باحترامٍ وتعاوُنٍ رَغْمَ اختلافاتِنا في الرأيِ. .....

② وجودُ مجموعةٍ من الصفاتِ أو الآراءِ المُختلِفةِ داخِلَ المُجتمَعِ. .....

③ امتلاكُ كُلِّ فردٍ مهارةً أو موهِبةً خاصَّةً به تجعَلُه فريدًا. .....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.

د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

① من أين ينبعُ جمالُ الحياةِ؟

.....

② ما فائدةُ الاختلافِ والتنوُّعِ؟

.....

③ لماذا يجبُ علينا أن نحترمَ الاختلافَ؟

.....

④ هل كانَ تشبيهُ النَّاسِ بالأزهارِ في نهايةِ النَّصِّ مُناسبًا منْ وِجهةِ نظرِكَ؟ ولِماذا؟

.....

هـ اقرَأْ، ثم صِلْ؛ لتُحدِّدَ الفكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيةَ للنصِّ كالمثالِ:

① احترامُ الاختلافِ يُساعِدُنا على التعايشِ.	الفكرةُ الرئيسةُ
② اختِلافُنا يجعَلُ الحياةَ أجمَلَ.	الفكرةُ الفرعيةُ الأولى
③ كلُّ إنسانٍ يملِكُ شيئًا خاصًّا يجعَلُه مُميَّزًا.	الفكرةُ الفرعيةُ الثانيةُ
④ كلُّ شيءٍ في الكونِ يُعبِّرُ عنِ الاختِلافِ.	الفكرةُ الفرعيةُ الثالثةُ

و ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ الإجاباتِ الصحيحةِ تحتَ كلِّ جملةٍ:

ماذا لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهينَ؟

- ☐ سنشعُرُ بالمَلَلِ؛ لأنَّ كلَّ شيءٍ سيكُونُ مُكرَّرًا.
- ☐ لن نتعلَّمَ من بعضِنا، ولن نكتشِفَ أشياءَ جديدةً.
- ☐ سنعِيشُ في عالَمٍ خالٍ من الإبداعِ والاختِلافِ.
- ☐ سنتبادَلُ أفكارًا مُتنوِّعةً ومُختلِفةً تُطوِّرُ المُجتمَعَ.

كيف نحترِمُ اختلافَنا في الآراءِ والأفكارِ؟

- ☐ أستمِعُ إلى رَأْيِ زَميلي المُختلِفِ عن رَأْيِي.
- ☐ أسخَرُ من رَأْيِ الآخَرينَ إذا لم يُعْجِبْنِي.
- ☐ أُعبِّرُ عن رَأْيِي بأَدَبٍ وهدوءٍ.
- ☐ أتكلَّمُ حينما يتحدَّثُ الآخَرونَ.

• يُجِيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المسموع.

https://t.me/G5_Y5

التَّطْبيقُ عَلى النصِّ

أ استَمِعْ إلى الفِقرةِ الأولَى من نَصِّ (التنوُّع حياة) ثُمَّ أجِبْ:

◂ اختَرْ: مُضادُّ (مُختَلِف): ..... (كَثِير- مُتشابِه- مُنَظَّم- مُمَيَّز)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يرى النَّصُّ أنَّ اختلافَ الناسِ يَجعَلُ الحياةَ أكثَرَ جَمالًا. ( )

② يعتَقِدُ الكاتبُ أنَّ جَميعَ الناسِ مُتشابِهون في آرائِهم وأفكارِهم. ( )

◂ أكمِلْ: يَحمِلُ كُلُّ إنسانٍ ..... لا تتكرَّرُ عندَ غَيرِه.

ب استَمِعْ إلى الفِقرةِ الثانيةِ من نصِّ (التنوُّع حياة) ثُمَّ أجِبْ:

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يلي:

① معنى (العَنيفة): ..... (الشَّديدة - الكَبيرة - السَّريعة - المُمتَلِئة)

② من أهَمِّ فوائدِ الاختلافِ .....

(تعَلُّمُ بعضِنا من بعضٍ - تبادُلُ الفِكرِ - التعرُّفُ على الآراءِ - جميعُ ما سبق)

③ ذكَرَت الفِقرةُ الطَّبيعةَ؛ لتُدَلِّلَ على .....

(جمالِ التنَوُّعِ - صُعوبةِ الحياةِ - كثرةِ الأخطارِ - تغيُّرِ الفُصولِ)

◂ أجِبْ: اذكُرْ ثلاثةَ أمثلةٍ على التنوُّعِ في الطبيعةِ كما وَرَدَ في الفِقرةِ. .....

ج استَمِعْ إلى الفِقرةِ الثالثةِ من نصِّ (التنوُّع حياة):

◂ اختَرْ: معنى (تُبرِز): ..... (تَقِف - تَشمَل - تُنَظِّم - تُظهِر)

◂ أكمِلْ: ① الاختِلافُ مَصدَرٌ لـ..... في الكَونِ.

② يجِبُ عَلينا أنْ ..... لنُصبِحَ أكثَرَ قُدرةً على التعايُشِ بسَلامٍ.

◂ أجِبْ: ما هو مَصدَرُ الجَمالِ كما فَهِمتَ من الفِقرةِ؟ .....

أنمي مهاراتي

د استمِعْ للفِقرةِ المُتحَرِّرةِ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ اختَرْ: مَعْنى (يَنبُعُ): ..... (يَظهَرُ - يُرشِدُ - يَصدُرُ - يقومُ)

◂ أكمِلْ: ① كانَ أَحمدُ يُحبُّ ..... بَينَما سَامِي يَهوى .....

② يرى المعَلِّمُ أنَّ اختلافَ أَحمدَ وسَامِي هو سِرُّ .....

◂ أجِبْ: مَاذا اكتشَفَ سَامِي معَ الوقتِ في شَخصيةِ صَديقِهِ أَحمدَ؟

.....

قَيِّمْ نفْسَك

أ اسْتَمِعْ إلى الْفِقرَةِ الثالِثةِ مِن نصِّ (التنَوُّع حَياةٌ):

◂ اختَرْ: مُضادُّ (نحتَرِمُ): ..... (نَغضَبُ - نُهينُ - نَرفُضُ - نَترُكُ)

◂ أكمِلْ: ① ..... مثالٌ على تنوُّعِ مَظاهِرِ الجَمالِ في الطَّبيعةِ.

② يمكِنُ أن يُعَبِّرَ الإنسانُ عن نفسِه بطريقتِه الخاصَّةِ دونَ الحاجةِ لـ ..... الآخَرين.

◂ أجِبْ: ما واجِبُنا تجاهَ اختِلافاتِنا لنبنيَ عالمًا أفضَلَ؟ .....

ب استمِعْ للفِقرةِ المُتحَرِّرةِ، ثمَّ أجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ اختَرْ: مُضادُّ (الخاصّ): ..... (العامُّ - الكبيرُ - المُنتَشِرُ - الكثيرُ)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اتَّفَقَ الأصدقاءُ على أنَّ الأشجارَ هي أجمَلُ ما في الحديقةِ. ( )

② أُعجِبَ الأصدقاءُ بأصواتِ العصافيرِ. ( )

◂ أكمِلْ: نصيحةُ البُستانِي للأصدقاءِ كانت: أن ..... ولكنْ لا .....

القواعد النحوية والإملائية

تَقييمٌ تَراكميٌّ

ج اقرأ الْفقرَةَ ثُمَّ أجبْ:

الاختلافُ سُنَّةٌ كَونيَّةٌ، وهو نِعمةٌ كُبرى في حياتِنا. المُجتَمَعات المتقَدِّمةُ مُدرِكة لأهميَّتِه؛ فقد خلق اللَّهُ الناسَ مختَلِفينَ في الأشكالِ واللُّغاتِ ليُكمِلوا بَعضَهم. بالاختلافِ نتبادَلُ الفِكرَ؛ لأنَّ تنوُّعَنا يجعَلُ الدُّنيا أبهى وأحلى.

◂ استخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ مَا يلي:

① مبتدأً جَمعًا: ..... ▪ علامَةُ إعرابِه: ..... ② مفعولًا به: ..... ▪ نوعُهُ: .....

③ فعلًا: ..... ▪ نوعُه: ..... ▪ فاعِلُه: .....

◂ اختَرْ: ① كلمَةُ (مُدرِكة): تُعرَبُ ..... (فاعِلًا - خَبَرًا - مُبتَدَأ)

② كَلِمةٌ بها همزةُ قَطعٍ في الفِقرةِ ..... (الاختلافُ - أَبهى - الدُّنيا)

◂ صَوِّبِ الأخطاءَ المُلَوَّنةَ ثمَّ أعِدْ كتابةَ الجُملةِ: زَميلَتي هُدَي تسعى في الخَيرِ دائمًا.

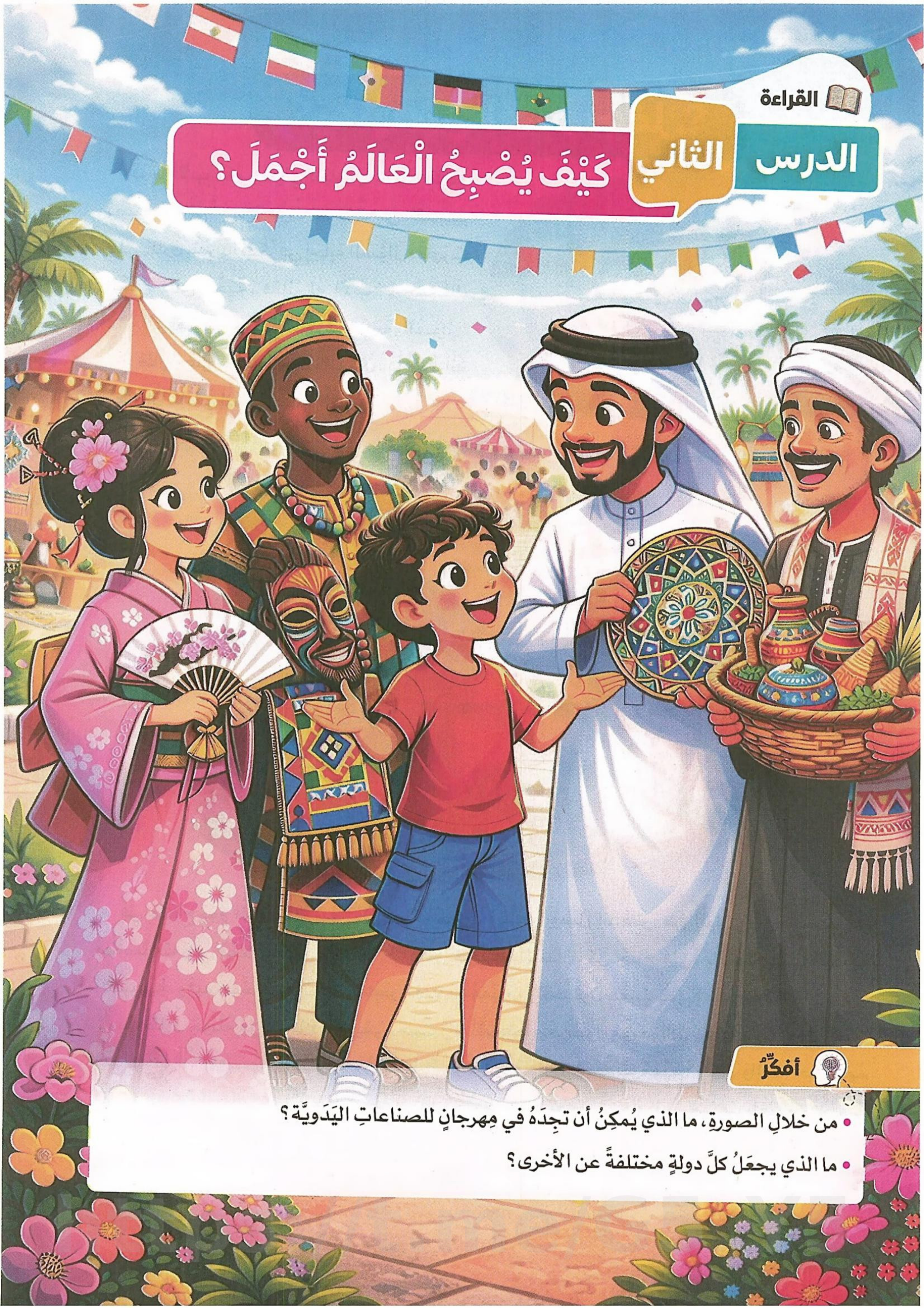
.....

https://t.me/G5Y5

القراءة

الدرس الثاني

كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟



أفكِّرُ

- من خلالِ الصورةِ، ما الذي يُمكِنُ أن تجِدَهُ في مِهرجانٍ للصناعاتِ اليَدَويَّة؟
- ما الذي يجعَلُ كلَّ دولةٍ مختلفةً عن الأخرى؟

كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟

فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ، كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ، حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ. أَلَحَّ طَارِقٌ عَلَى وَالِدِهِ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

• ما السؤالُ الذي سألَهُ الأبُ لطارقٍ؟ وما أثرُه في نفسِه؟ • إلى أين سيذهبُ طارقٌ مع والِدِه؟

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

• من أينَ بدأ طارِقٌ جولَتَه؟ • كيف تواصَلَ طارِقٌ مع العارِضينَ في الجَناحِ الإفريقيِّ؟

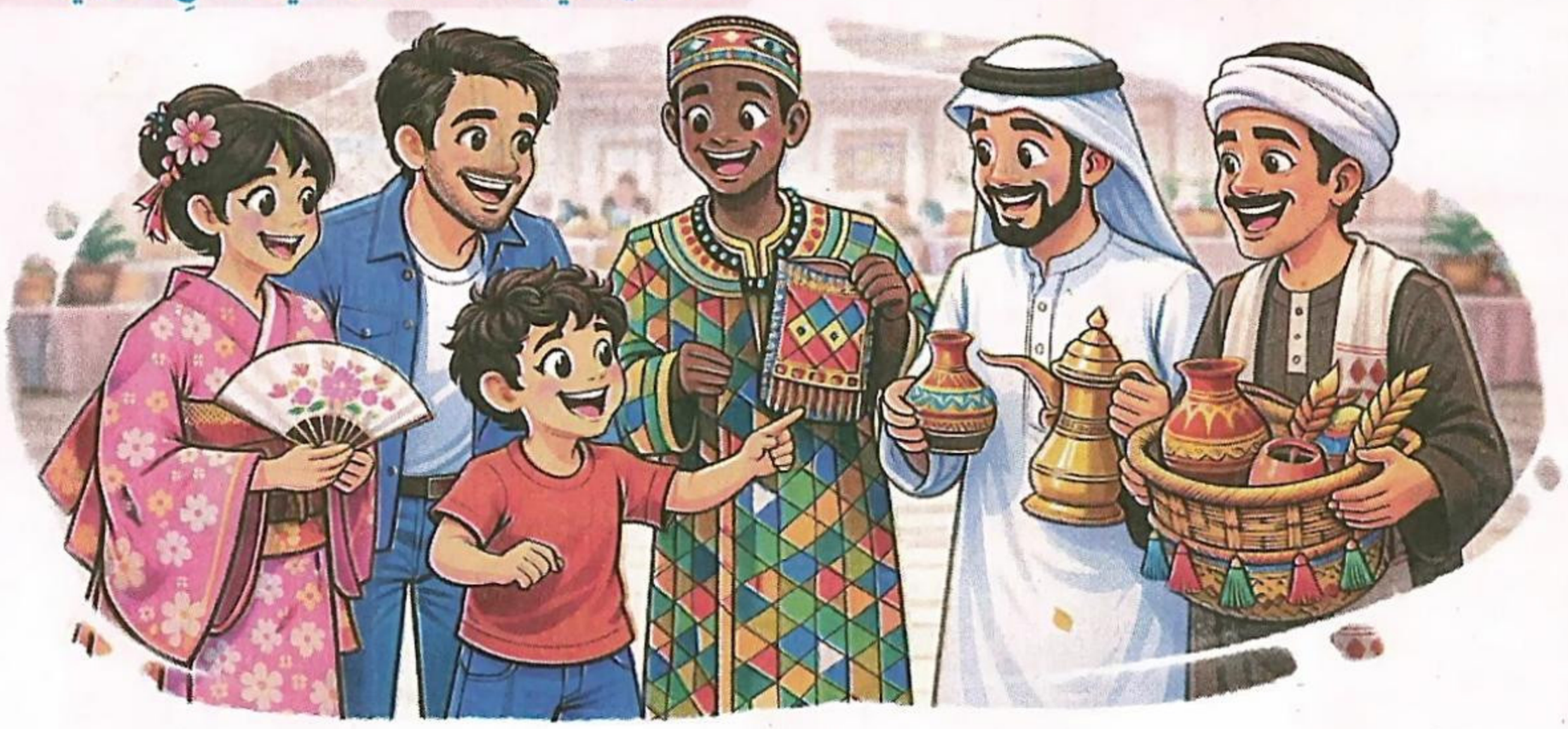
https://t.me/G5_Y5

انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى (الْكِيمُونُو)، مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

• أين رأى طارقٌ زيَّ (الكيمونو)؟ وماذا عرَفَ عنه؟

وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

• عن أيِّ شيءٍ تحدَّثَ طارقٌ في الجَناح العربيِّ؟



وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ.

قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

• كيف اختُتِمَ المِهرجانُ؟ • كيف يُصبِحُ العالمُ أجملَ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْحَيْرَة	التَّرَدُّد	الأزياء التَّقليديَّة	المَلابِس المُرتَبِطة بشَعبٍ أو مِنطقةٍ مُعَيَّنةٍ		
سَأَصْحَبكَ	سَأُرَافِقكَ	أَجْنِحَة	جَوَانِب / أَمَاكِن	أَنِيقَة	حَسَنَة / جَمِيلَة
أَلَحَّ	الْمُرَادُ: كَرَّرَ الطَّلَبَ	زَاهِيَة	مُشْرِقَة	الْغُتْرَة	غِطَاء لِرَأْسِ الرَّجُلِ
مِهْرَجَان	احْتِفَال	مُزَخْرَفَة	مُزَيَّنَة	انْدَمَجَت	اخْتَلَطَت

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أَجْمَل	أَقْبَح	صَبَاح	مَسَاء	شَجَّعُوه	أَحْبَطُوه
الْحَيْرَة	الثَّبَات / الْيَقِين	وَصَلَ	رَجَعَ	بَسِيطَة	مُعَقَّدَة
أَصْحَبكَ	أُفَارِقكَ	مَلِيء	فَارِغ / خَالٍ	أَنِيقَة	قَبِيحَة
تَعْرِف	تَجْهَل	غَرِيبَة	مَأْلُوفَة	تَابَعَ	قَطَعَ
عَالَمِيّ	مَحَلِّيّ	زَاهِيَة	بَاهِتَة	اجْتَمَعَ	تَفَرَّقَ
الْيَدَوِيَّة	الْآلِيَّة	ابْتَسَمَ	عَبَسَ	انْدَمَجَت	انْفَصَلَت

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْأَب	الْآبَاء	مِهْرَجَان	مِهْرَجَانَات	الْغُتْرَة	الْغُتْرَات
ابْن	أَبْنَاء	جَوْلَة	جَوْلَات	طَرِيقَة	طَرَائِق
سُؤَال	أَسْئِلَة	الْحَرِير	الْحَرَائِر	السَّاحَة	السَّاحَات
مَكَان	أَمَاكِن / أَمْكِنَة	الثَّوْب	الْأَثْوَاب / الثِّيَاب	لَوْحَة	لَوْحَات

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

لَحَظَات	لَحْظَة	الْبُلْدَان	الْبَلَد	أَحْذِيَة	حِذَاء
الْأَزْيَاء	الزِّيّ	أَقْمِشَة	قُمَاش	رُسُوم	رَسْم
أَجْنِحَة	جَنَاح	حَقَائِب	حَقِيبَة	الْأَبَارِيق	الْإِبْرِيق

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ ما المهرجانُ الذي زارَه طارقٌ ووالدُه؟

- مهرجانٌ عالميٌّ للصناعاتِ اليدويةِ.

٢ ماذا أَدهَشَ طارقًا حينَ وصَلَ إلى المهرجانِ؟

- أَدهَشَه ألوانُ الأزياءِ التقليديَّةِ، والأجنحةُ المختلفةُ، والأصواتُ التي تَملأُ المكانَ.

٣ ماذا تَعرِفُ عن الكيمونو؟ وأين رآهُ طارقٌ؟

- زِيٌّ مصنوعٌ من الحريرِ، ومُزيَّنٌ برسومٍ زَهْريَّةٍ جميلةٍ، ورآهُ طارقٌ في الجَناحِ الآسيويِّ.

٤ كيف تواصَلَ طارقٌ مع الأشخاصِ في الجَناحِ الإفريقيِّ؟

- حاوَلَ تقليدَهم في نُطْقِ بعضِ أسماءِ المشغولاتِ بلُغَتِهم المَحلِّيةِ، فابتسَمُوا له وشجَّعُوه.

٥ ماذا وجَد طارقٌ في الجناحِ العربيِّ؟ وما الذي لاحظه؟

- رأى المنسوجاتِ والأباريقَ النُّحاسيةَ التقليديةَ، ولاحظ البساطةَ والأناقةَ في الملابسِ العربيةِ.

٦ كيف أظهَرَت تصرُّفاتُ طارقٍ اهتمامَه بالتنوُّعِ الثقافيِّ؟

- حاوَلَ طارقٌ التواصُلَ مع الأشخاصِ من ثقافاتٍ مُختلِفةٍ، وتقليدَ نُطْقِ بعضِ الكلماتِ كما فعَلَ في الجَناحِ الإفريقيِّ، وفَهْمَ طريقةِ صُنْعِ بعضِ المشغولاتِ كما حدَثَ في الجَناحِ الآسيويِّ والجَناحِ العربيِّ.

٧ ما المقصودُ بعِبارةِ: «اللَّوْحةُ الجميلةُ لا تتكوَّنُ من لونٍ واحدٍ»؟

- أنَّ التنوُّعَ في الثقافاتِ يجعَلُ العالَمَ أجمَلَ، وأنَّ الناسَ يُكمِلُ بعضُهم بعضًا.

٨ كيف كانت نهايةُ المهرجانِ؟

- أدرك أنَّ الجميعَ مختلِفٌ، ولكنَّ اللوحةَ الجميلةَ لا تتكوَّنُ من لونٍ واحدٍ، وأنَّ النَّاسَ يُكمِلُ بَعضُهم بعضًا.

أطبق وأبدع:

(الإجابة في الملحق)

١ لو زُرْتَ مهرجانًا مثلَ الذي زاره طارقٌ، فماذا تفعَلُ؟

- سأحاول التعرُّفَ ..... والتواصُل .....

٢ اقترِحْ عُنوانًا آخَرَ للنصِّ.

.....

أنا متميز:

◄ **أجِبْ عن السؤالِ الآتي:** وضِّحْ فوائِدَ السفرِ وتعَرُّفَ الثقافاتِ المختَلِفةِ.

.....

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة المتدرجة، يمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

https://t.me/G5Y5

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المَعْنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① تُصبِحُ ألوانُ الزهورِ زاهِيةً في فَصْلِ الربيعِ. (متعدِّدةً - مُتنوِّعةً - مُشرِقةً - ثابِتةً)

② اشتَرَيْتُ لأُخْتي الصغيرةِ فُستانًا مُزخرَفًا. (مُلوَّنًا - طَوِيلًا - واسِعًا - مُزيَّنًا)

③ تُوجَدُ أجنحةٌ مُخصَّصةٌ لدُورِ النَّشْرِ في المَعرِضِ. (خِيَامٌ - أماكنُ - كتُبٌ - إعلاناتٌ)

④ أُحِبُّ أنْ تكُونَ مَلابِسي بسيطةً وأَنِيقةً. (جَمِيلةً - مُرِيحةً - غالِيةً - واسِعةً)

⑤ اندَمَجَت الألوانُ في اللوحةِ؛ فصارَتْ أكثرَ جمالًا. (كثُرَت - تنوَّعَت - اختلَطَت - ظهَرَت)

⑥ يرتَدِي الرِّجالُ في دُوَلِ الخليجِ الجِلبابَ والغُتْرةَ. (الكُوفيَّةَ - غِطاءً للرَّأْسِ - العَباءةَ - النَّعْلَ)

ب صنِّفْ كلَّ كلِمةٍ من الكلِماتِ الآتيةِ في شجرةِ الجِذْرِ اللُّغويِّ المُناسِبِ لها كالمِثالِ:

طَرِيقة - مَعْرُوضات - مِطْرَقة - طارِق - عارِض - يتعرَّض

مُبسَّط - مَعْرِض - طُرُقات - تبسِيط - البَساطة - باسِط

طريقة: طرق ....

بسط: ....

عرض: ....

ج أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① الطالبُ ..... في سؤالِ مُعلِّمِه. (مُرادِفُ: كرَّرَ الطلبَ)

② شعَرتُ بـ..... مِن إجابةِ بَعضِ أَسئِلةِ الامْتِحانِ. (مُضادُّ: اليَقِين)

③ اشتَرَتْ مَرْيمُ فُسْتانًا من ..... مَشْهورٍ. (مُفرَدُ: أماكِن)

④ النَّقْشُ على ..... النُّحاسيةِ مِن الحِرَفِ اليدويَّةِ. (جَمْعُ: الإبْرِيق)

⑤ شاهَدَ السائِحُ آثارَ الأَقْصُرِ وهو ..... (كلمةٌ جِذْرُها: بهر)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ.

د صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① رَفْرَفَ الطائِرُ بجَناحِه.	• جانب
② زُرتُ جَناحَ الكتُبِ الأجنبيَّةِ في المَعرِضِ.	• ما يَطيرُ به الطائرُ

هـ هاتِ خريطةَ كلمةِ (أصحَبُكَ)، وعائلةَ كلمةِ (مُنتَجات):

خَرِيطةُ الكلِمةِ

أصحَبُكَ
- الجِذْرُ: .....
- المُرادِفُ: .....
- المُضادُّ: .....
- الجُملةُ: .....

عائلةُ الكلِمةِ

مُنتَجَات
- .....
- .....
- .....
- .....

و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

زارَتْ عَلْياءُ مع والدِها مهرجانًا للصناعاتِ اليدويَّةِ، شاهَدَت الأزياءَ التقليديَّةَ بألوانِها الزاهيةِ، والأقمشةَ المُزخرَفةَ التي تُباعُ في أحدِ أجنحةِ المهرجانِ، ثم أخَذَتْ جَوْلةً داخِلَ الجَناحِ الآسيويِّ؛ حيثُ اشتَرَتْ مُنتَجاتٍ جِلديةً جَميلةً، سأَلَها والدُها: ما رَأْيُكِ في المهرجانِ؟ فقالَتْ: إنَّه ليسَ مُجرَّدَ مهرجانٍ، بل عالَمٌ صَغيرٌ اندَمَجَتْ فيه الثقافاتُ، وتميَّزَ بالتفاهمِ والتعاونِ والاحترامِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (مَلابِس مُرتبِطة بشَعْبٍ أو مِنطَقةٍ مُعيَّنةٍ): ..... ② مُضادَّ (الباهِتة): .....

③ جمْعَ (جَناح): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (المُزخرَفة):	(المختلِفة – المُزيَّنة – الناعِمة – الغالِية)
② مُضادُّ (اندمَجَت):	(تأخَّرَت – ابتعَدَت – انفصَلَت – توقَّفَت)
③ جَمْعُ (جَوْلة):	(أَجْواء – جَوَّالات – جَوْلات – أَجْيال)
④ جِذْر (التقليدية):	(تلد – تقل – قيد – قلد)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النَّصِّ.

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① شعَرَ طارقٌ عندَما وصَلَ إلى المهرجانِ بـ .....

☐ الخَوْفِ ☐ الحَيْرةِ ☐ المَلَلِ ☐ القلَقِ

② بدَأَ طارقٌ جَوْلتَه في المهرجانِ بالجَناحِ .....

☐ الأوربيِّ ☐ الآسيويِّ ☐ العربيِّ ☐ الإفريقيِّ

③ اندهَشَ طارقٌ عندَ دخولِ المهرجانِ من .....

☐ الأزياءِ التقليديةِ ☐ المُوسِيقَى العَرَبية ☐ كثْرة الزُّوَّار ☐ العُروض المسْرحيَّة

④ سأَلَ طارِقٌ في الجَناحِ العربيِّ عن طريقةِ .....

☐ النَّقْشِ على النُّحاسِ ☐ صُنْعِ الفَخَّارِ ☐ نَسْجِ السَّجَّادِ ☐ غَزْلِ المَلابسِ

⑤ الدرسُ الذي تعلَّمَه طارقٌ في نِهايةِ المهرجانِ هو .....

☐ أهميَّةُ تعلُّمِ اللغاتِ ☐ الثقافاتُ لا تتَّفِقُ ☐ جَمالُ التنوُّعِ ☐ كلُّ الدُّوَلِ مُتشابِهةٌ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

① لاحَظَ طارقٌ زيَّ الكيمونو التقليديَّ في الجَناحِ العربيِّ. ( )

② حاوَلَ طارقٌ تقليدَ الأشخاصِ في الجَناحِ الإفريقيِّ، ولكنَّهم غضِبوا. ( )

③ رأَى طارقٌ المَنسوجاتِ والأباريقَ النُّحاسيَّةَ في الجَناحِ العربيِّ. ( )

④ في النِّهايةِ، عرَضَ كلُّ جَناحٍ مُنتَجًا من مُنتَجاتِه في ساحةِ المهرجانِ. ( )

ج أجبْ عمَّا يلي:

① حدِّدْ أبرَزَ الدُّولِ المشارِكةِ في الجناحِ الآسيويِّ؟ وما أكثَرُ شيءٍ أعجَبَ طارقًا هناك؟

.....

② ماذا حَدَث في السَّاحةِ الرَّئيسةِ؟

.....

③ ما الذي استنتجه طارقٌ في نهايةِ المهرجانِ؟

.....

④ هل أجابت الخاتمةُ عن سؤالِ الأبِ الذي ورد في المقدِّمةِ؟ وضِّحْ إجابتَك.

.....

• يُجيبُ التلميذُ عن أسئلةٍ حول الفِكرةِ الرئيسة والفِكَر الفرعيَّة الواردة في النَّصِّ المقروءِ.

https://t.me/gs_95

https://t.me/G5_Y5

د رتِّبِ الفِكَرَ الفرعيَّةَ حَسَبَ وُرُودِها في النصِّ، ثم أجِبْ:

- ☐ المهرجانُ يضُمُّ جنسياتٍ بلغاتٍ وأزياءَ مختلِفةٍ.
- ☐ اجتماعُ الثقافاتِ في المهرجانِ يشبِهُ لوحةً جميلةً متعدِّدةَ الألوانِ.
- ☐ الجناحُ العربيُّ يجمَعُ بينَ بساطةِ منتجاتِه وأناقتِها.
- ☐ معروضاتُ الجَناحِ الإفريقيِّ تتميَّزُ بألوانِها وزخارِفِها.

◂ أكمِل: ① الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ .....

② تعلَّمتُ مِن النَّصِّ أن .....

هـ اكتُبْ أمامَ كلِّ عِبارةٍ ما يُناسِبُها ممَّا يلِي:

التنوُّعُ الثقافيُّ	الكيمونو	الصناعاتُ اليدويةُ
مهرجانُ الصناعاتِ اليدويةِ	الأزياءُ التقليديةُ	النَّقْشُ على النُّحاسِ

① ملَابسُ تُعبِّرُ عن هُوِيَّةِ الشعوبِ، وتُظهِرُ عاداتِهم وتقاليدَهم. .....

② مُنتَجاتٌ تُصنَعُ باليدِ باستِخدامِ مَهاراتٍ خاصَّةٍ. .....

③ زيٌّ تقليديٌّ يابانيٌّ مَصنُوعٌ من الحَريرِ، ومُزيَّنٌ برُسُومٍ زَهْريَّةٍ. .....

④ وُجُودُ اختِلافاتٍ بينَ الناسِ في الثقافاتِ واللغاتِ والعاداتِ. .....

⑤ مُناسَبةٌ عالميَّةٌ تُعرَضُ فيها مُنتَجاتٌ يدويَّةٌ من دُوَلٍ مُختلِفةٍ. .....

⑥ تزيينُ النُّحاسِ برُسُومٍ وزخارفَ جميلةٍ باستخدامِ أدواتٍ خاصَّةٍ. .....

و استخدِمِ الجَدْوَلَ التَّالِيَ في المُقارنةِ بين الأجْنِحةِ المُختلفةِ التي رآها طارقٌ في المِهْرجانِ:

الجناحُ	الأَزياءُ	المصنُوعاتُ اليدويةُ
الجناح الإفريقي	.....	.....
.....	الغترة والجلباب	.....
.....	.....	حقائب وأحذية جلدية

• يُجِيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فهمه للنص المقروء.

التطبيق على النَّصِّ

أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يلي:

① معنى (الأزياء التقليدية): الملابسُ المرتَبِطةُ بـ..... مُعَيَّن. (يَوم - لَون - شَعب - طَقس)

② مُفرَد (أجنِحة): ..... (جُنْح - جانِح - جُنوح - جَناح)

◂ أَكمِل: ① شَعَر طارِقٌ بالدَّهشةِ مِنْ ..... و.....

② كانت أجنِحةُ المَعرِضِ تُمَثِّلُ ..... مختَلِفةً.

◂ أجِبْ: ما الذي احتَوَته أجنِحةُ المَعرِضِ كما تَفهَمُ من الفِقرةِ؟ .....

ب اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (مُشرِقة): ..... ② مُضادَّ (أحبَطُوه): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① اتَّصَفَت المشغولاتُ اليدويةُ في الجَناحِ الإفريقيِّ بـ (ضَخامتِها - قِيمتِها المُرتفِعةِ - ألوانِها الزاهيةِ - بَساطتِها)

② تحدَّثَ الأشخاصُ في الجَناحِ الإفريقيِّ لُغةً (رَقْمية - سريَّةً - محليَّةً - عالميَّةً)

③ (ابْتَسَمَ - غَضِبَ - سَخِرَ - انْصرَفَ) الناس عندَما حاوَلَ طارقٌ تقليدَ نُطْقِهم في الجَناحِ الإفريقيِّ.

◂ أجِبْ: ما الذي لاحَظَه طارقٌ في الجَناحِ الإفريقيِّ؟ .....

https://t.me/GS75

ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

◂ استخرِجْ مِنَ الْفِقرةِ ما يَلِي:

① معنى (غِطاءٌ لرأسِ الرَّجُل): ..... ② مُضادَّ (قَبيحة): .....

◂ أَكملْ:

① تميَّزتِ المَلابِسُ العَربيةُ بِـ..... و.....

② ظلَّ طارِقٌ ..... بما يَراه في الأجنِحَةِ المُختلِفةِ.

◂ أجِبْ: ما أهمُّ المُنتَجاتِ الموجودةِ في الجَناحِ العَرَبيِّ؟ وما الدليلُ على إعجابِ طارقٍ بها؟

.....

د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ. قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (اندمَجَت): ..... (تشابَهَت - توافَرَت - ظهَرَت - اختلَطَت)

② مُضادُّ (اجتمَعَ): ..... (تفرَّقَ - اختلَفَ - جلَسَ - تأخَّرَ)

◂ أكمِلْ: ① في نِهايةِ المهرجانِ اندمَجَتْ كلُّ المُنتَجاتِ كأنَّها .....

② عندَما نجتمِعُ ونتعاوَنُ رَغْمَ اختلافِنا، نستطِيعُ أنْ .....

◂ أجِبْ: كيفَ عبَّرَتِ المُنتَجاتُ المُختلِفةُ عن جَمالِ التنوُّعِ؟

.....

https://t.me/G5 Y5

القراءة المتحررة

أُنمِّي مَهاراتي

أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

بعدَ أنْ سمِعَ عادلٌ عن حِرْفةِ النَّقْشِ على النُّحاسِ، أرادَ أنْ يَرَى كيف يتِمُّ هذا الأمرُ؛ فقرَّرَ والدُه أنْ يصطحِبَه إلى حَيِّ الجماليَّةِ بالقاهرةِ، حيث تنتشِرُ وِرَشُ النَّقْشِ على النُّحاسِ، سارَا معًا في شوارعِ الجماليَّةِ القديمةِ وطُرُقِها الضيِّقةِ، رأَى عادلٌ النقوشَ الأنيقةَ على الصواني، ورأَى الأباريقَ المُزخرَفةَ الزاهيةَ فوقَ رُفُوفِ المحلَّاتِ، قال عادلٌ لوالدِه وهو مُنبهِرٌ: أنا سعيدٌ جِدًّا بهذه الزِّيارةِ يا أبي؛ لأنَّني رأيتُ كيف يُحافِظُ شعبُنا على تُراثِنا رَغْمَ تطوُّرِ الزمنِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (المُزيَّنة): ..... ② مُضادَّ (الباهِتة): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① أرادَ عادلٌ أنْ يَتعرَّفَ حِرْفةَ .....
(صِناعةِ السَّجَّادِ - صِناعةِ الفَخَّارِ - النَّقْشِ على النُّحاسِ - التَّطْريزِ)

② زارَ عادلٌ حَيَّ ..... (الأزبكيَّةِ - الجماليَّةِ - المَطَريَّةِ - الحِلْميَّةِ)

③ سِرُّ سعادةِ عادلٍ .....
(كَثْرةُ السُّيَّاحِ - كَرَمُ الضِّيافةِ - نَظافةُ الشوارعِ - حِفاظُ شعبِنا على تُراثِه)

◂ أجِبْ: ضَعْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرةِ. .....

ب اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

لا يُوجَدُ بَيْتٌ في مِصْرَ يخلُو من قِطعةِ فَخَّارٍ.. أليسَ كذلك؟! فصِناعةُ الفَخَّارِ من الصِّناعاتِ المُنتشِرةِ في أنحاءِ مِصْرَ، وهي تُعبِّرُ عن تُراثِنا المِصْريِّ المَلِيءِ بالإبداعِ، وما زالَ الحِرفيُّونَ يصنَعونَه حتَّى اليومِ؛ ليُنتِجوا الأوانيَ الأنيقةَ التي تُستخدَمُ في الزينةِ والطَّهْيِ والزِّراعةِ وغيرِها، وتشتهِرُ قريةُ الفَخَّارينَ في الفُسطاطِ وقريةُ تونسَ في الفيُّومِ بصِناعةِ الفَخَّارِ المِصْريِّ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين:

① مُرادِفُ (الأَنِيقة): ..... (الفارِغة - الكَبِيرة - الجَمِيلة - الغالِية)

② مُضادُّ (المَلِيء): ..... (البَعيد - المُتشابِه - الخالِي - القَبيح)

◂ أكمِلْ: ① يُستخدَمُ الفَخَّارُ في صِناعةِ أدواتٍ ..... و ..... و .....

② من الأماكنِ التي تشتهِرُ بصِناعةِ الفَخَّارِ في مِصْرَ ..... و .....

◂ أجِبْ: ما الذي تُعبِّرُ عنه صِناعةُ الفَخَّارِ المِصْريِّ؟ .....

https://t.me/G5Y5

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ — المفعولُ لأجلِهِ

أ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- أقِفُ لمُعلِّمي احتِرامًا له.
- أعطِفُ على الفقيرِ رحمةً به.
- نذهَبُ إلى المكتبةِ حُبًّا للقِراءةِ.

لاحِظْ ما يلي:

- الكلماتُ المُلوَّنةُ تُوضِّحُ سبَبَ قيامِ الفاعلِ بالفعلِ، وهي:
- الوُقوفُ للمُعلِّمِ سبَبُه الاحترامُ.
- العطفُ على الفقيرِ سبَبُه الرحمةُ.
- الذهابُ إلى المكتبةِ سبَبُه حبُّ القراءةِ.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ أسماءٌ منصوبةٌ، وتُسمَّى مفعولًا لأجلِهِ.

القاعدة

- **المفعولُ لأجلِهِ:** اسمٌ منصوبٌ يُبيِّنُ سبَبَ حُدوثِ الفِعلِ.
- المفعولُ لأجلِهِ يأتي جوابًا لسُؤالٍ عن السبَبِ (لماذا؟).

ب ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ لأجلِهِ كالمِثالِ:

(١) تُكرِّمُ الدولةُ العُلماءَ اعترافًا بجميلِهم.
(٢) استبسَلَ الجُنديُّ دفاعًا عن وَطَنِه.
(٣) قُمِ احتِرامًا لمُعلِّمِك.
(٤) زارَ السائِحُ الأقصرَ إعجابًا بالحضارةِ المِصريةِ.
(٥) عاقَبَ القاضِي المُجرِمَ تأديبًا له.
(٦) أفعَلُ الخيرَ إرضاءً للهِ.

ج استخرِجِ المفعولَ لأجلِهِ في الجُمَلِ، ثم اكتُبْهُ كالمِثالِ:

	المفعولُ لأجلِهِ
(١) صفَّقَ الجُمهورُ للعَازِفينَ تشجيعًا لهم.	تشجيعًا
(٢) رحَّبَ المُحافِظُ بالعُمَّالِ تقديرًا لجُهودِهم.	.....
(٣) استيقَظَ الصيادُ صباحًا طلَبًا للرزقِ.	.....
(٤) ذاكَرَ التلميذُ واجِبَه حُبًّا في التفوُّقِ.	.....
(٥) هجرتُ المعاصيَ رغبةً في ثوابِ اللهِ.	.....

- يتعرَّف التلميذ المفعول لأجله وعلامة نصبه.

https://t.me/G5_Y5

د أكمِلِ الجُمَلَ بمفعولٍ لأجلِهِ مُناسِبٍ، واضبِطْهُ:

① نظَّمْتُ غُرفتي .....حبًّا..... في النظامِ.
② اشتَرَكْنا في المُسابقةِ..... في الفوزِ.
③ صلَّى المُؤمِنُ ..... لِرضا اللَّهِ.
④ لا آكُلُ طعامًا غيرَ صحِّيٍّ ..... للمرضِ.

انتبِهْ

① المفعولُ به: اسمٌ منصوبٌ يقَعُ عليه فِعلُ الفاعِلِ.
② المفعولُ لأجلِهِ: اسمٌ منصوبٌ يُوضِّحُ سبَبَ حُدوثِ الفِعلِ.

هـ لاحِظِ الموقِعَ الإعرابيَّ للكلِماتِ المُلوَّنةِ، ثم صِلْ:

① أُحِبُّ **الانتِماءَ** إلى الوطَنِ.
② أُدافِعُ عن وطَنِي **انتِماءً** له.
③ وقَفْتُ للمُعلِّمِ **احتِرامًا** له.
④ أظهَرَت الطالِبةُ **احتِرامًا** للمُعلِّمِ.

- مفعولٌ به
- مفعولٌ لأجلِهِ

و اختَرِ الجُملةَ التي تشتَمِلُ على ما هو مطلوبٌ:

① مفعولٌ به:
○ الحِوارُ مُهِمٌّ بينَ الأصدِقاءِ. ○ أستَمِعُ لصديقِي رغبةً في الفَهمِ. ○ حاوَرْتُ صديقًا؛ لأُقنِعَهُ.

② مفعولٌ به، ومفعول لأجلِهِ:
○ أُذاكِرُ تحصيلًا للعِلمِ. ○ أُذاكِرُ الدروس تحصيلًا للعِلمِ. ○ أُذاكِرُ الدروس باجتِهادٍ.

③ مفعولٌ لأجلِهِ:
○ أُذاكِرُ رغبةً في النجاحِ. ○ هذه رغبةٌ نبيلةٌ. ○ احترَمْتُ رغبةَ والِدِي.

j استخرِجِ الاسمَ المنصوبَ في كلِّ جملةٍ، وبيِّنْ سبَبَ نصبِهِ كالمثالِ:

① حضَرَ المُشجِّعُ مُباريات فريقِه.	مباريات	مفعول به
② جرى اللِّصّ خَوفًا من الشرطيّ.	.....	.....
③ يُحِبُّ اللَّه الصالِحِين من الناسِ.	.....	.....
④ أدارَ الحكَم المُباراة بكُلِّ أَمانةٍ.	.....	.....

• يتدرَّب التلميذ على تمييز المفعول لأجله وعلامة نصبه.

تدريباتٌ عامَّةٌ

أ أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَينِ:

① كافأَتِ المُديرةُ ..... (مفعولٌ به، علامةُ نصبِهِ الكسرةُ)
② أُذاكِرُ دُروسي ..... في النجاحِ. (مفعولٌ لأجلِهِ، واضبِطْ آخِرَهُ)
③ رأَى المُعلِّمُ ..... في أوَّلِ الفصلِ. (مفعولٌ به، علامة نصبه الياء)
④ تُهاجِرُ الطيورُ شتاءً ..... من البردِ. (مفعولٌ لأجلِهِ، واضبِطْ آخِرَهُ)

ب صوِّبْ خطأَ الضبطِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① أرسَلَ اللَّهُ الأنبياءَ رحمةٌ للناسِ. .....
② اتصَلْتُ بجارِي اطمِئْنَانٍ عليه. .....
③ أقرَأُ الكِتابِ جيِّدًا. .....
④ ترَكْتُ الغِشَّ رفضٌ له. .....

ج أجِبْ عمَّا يلِي مُستخدِمًا المفعولَ لأجلِهِ:

① لماذا تذهَبُ إلى المدرسةِ؟ .....
② لماذا تُمارِسُ الرياضةَ؟ .....
③ لماذا تقرَأُ القِصصَ؟ .....
④ لماذا تُعاوِنُ زُملاءَك؟ .....

د أعرِبِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ كالمِثالِ:

① كافَأَ المُديرُ الموظَّفينَ تشجِيعًا لهم. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② أَخفِضُ صوتي اتِّباعًا للتعليماتِ. • .....
③ أزورُ الأقارِبَ صلةً للرَّحِمِ. • .....
④ أُشاهِدُ الغروبَ استِمتاعًا بالمنظَرِ. • .....

اختبار سريع هـ اقرَأ الفِقرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَزورُ الطلاب المكتبة رغبةً في الاستِفادةِ والتعلُّمِ، فالقِراءةُ غذاء العقلِ يحرِصُ عليها المُتفوِّقونَ، ويُكافِئُهم عليها المُعلِّمونَ تشجيعًا لهم.

◂ استخرِجْ من الفِقرة:
① فاعِلًا مرفوعًا: ..... ▪ علامةُ رفعِهِ: ..... ② مفعولًا به: .....
◂ اختَرْ (رغبةً): ..... (ظرفُ زمانٍ – مفعولٌ لأجلِهِ – مفعولٌ به)
◂ أعرِبْ: ① غِذاء: ..... ② تشجيعًا: .....

..... / ١٠

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درس من قواعد.

https://t.me/G5Y5

القَواعِدُ الإملائيَّةُ — الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألفِ

أ اقرَأ ولاحِظْ:

قرَأ كافَأ جزَّأ

لاحِظْ ما يلي:

① الهمزةُ في الكلِماتِ السابِقةِ **مُتطرِّفةٌ** في آخِرِ الكلِمةِ، وكُتِبَت على **الألِفِ**.

② حرَكَةُ الحرفِ الذي يسبِقُ الهمزةَ هي **الفتحةُ**.

القاعدة

- **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في آخِرِ الكلمةِ.
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على ألِفٍ إذا سُبِقَتْ بحرفٍ مفتوحٍ.

ب ضَعْ دائِرةً حولَ الكلِماتِ التي بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على ألفٍ، كالمثالِ:

يقرأ برئ سأل هيأ

أبطأ سماء فاجأ شيء

ج اختَرِ الكلِمةَ الصحيحةَ إملائيًّا كالمِثالِ:

① الجُملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من ..... والخبرِ (المبتدَأ – المبتدَء)

② الكذبُ من ..... الصفاتِ. (أسوَأ – أسوَء)

③ ..... المُهندِسُ بِناءً كبيرًا. (أنشَاء – أنشَأ)

④ ..... الغزالُ من الأسَدِ. (اختبَأ – اختبَاء)

⑤ الحِرباءُ ..... للهربِ والاختفاءِ. (تلجَاء – تلجَأ)

⑥ ..... المِهرجانُ بعد يومَينِ. (سيبدؤ – سيبدأ)

• يُميِّزُ التلميذ الهمزة المُتطرِّفة على الألف.

د لاحِظِ الحركاتِ، وأدمِجِ الحُروفَ بشكلٍ صحيحٍ كالمِثالِ:

① أ - ب - طَ - ء	أبطأ	② أَ - ل - جَ - ء	.....
③ مـ - لَ - ء	.....	④ ج - رِ - ي - ء	.....
⑤ بَ - دَ - ء	.....	⑥ م - ب - دَ - ء	.....

هـ لاحِظِ الحركاتِ، وصوِّبِ الخطَأَ الإملائيَّ في كِتابةِ الهمزةِ في الكلِماتِ التاليةِ كالمِثالِ:

الكلمات	عَبَّء	ضوْأ	هدَء	امتلَء	نتوضَّء
التصويب	.....عبَّأ.....	.....	.....	.....	.....

و أدمِجِ الحُروفَ، ثم ضعْهَا في جُملةٍ من إنشائِك كالمِثالِ:

https://t.me/GS7YE

① (تَ - نَ - بْ - بَ - ء): • تنبَّأ ..... • تنبأ المعلم لأخي بمستقبل باهر.....

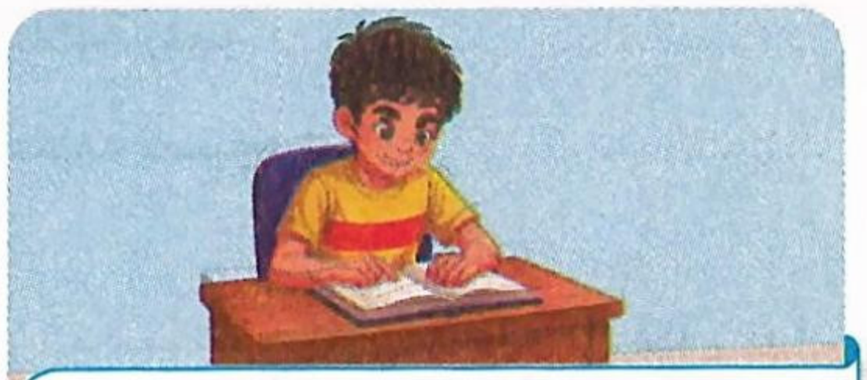
② (نَ - بَ - ء): • ..... • .....

③ (ب - دْ - ء): • ..... • .....

④ (بُ - طْ - ء): • ..... • .....

⑤ (يَ - نْ - شَ - ء): • ..... • .....

ز اكتُبْ تحتَ كلِّ صورةٍ جُملةً بها كلِمةٌ تنتَهِي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألِفِ:



① .....

② .....

• يُميِّز التلميذ الهمزة المُتطرِّفة على الألف.

https://t.me/G5Y5

القواعد النحوية والإملائية

اختِبارٌ تراكُمِيٌّ

أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تُعتبَرُ المصنوعات اليدويَّةُ مثلَ «المِرآةِ» التي تُظهِرُ لنا عادات الشُّعوبِ وطريقةَ حياتِهم، فنحنُ نصنعُها إحياءً لحضارةِ بلدِنا وتاريخِ أجدادِنا. هيَ ليسَت مُجرَّدَ أشياءَ للزِّينةِ، بل هي جُزءٌ من هُوِيَّتِنا وفخرِنا بوطنِنا؛ لأنَّها تُميِّزُ كلَّ مُجتمعٍ عن غيرِه بلمسةٍ فنِّيَّةٍ مُبدِعةٍ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:

① ضميرًا: ..... ▪ وبَيِّنْ نوعَه: .....

② حرفَ عطفٍ: .....

③ اسمًا موصولًا: .....

④ كلِمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على السطر: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَينِ:

① كلِمةُ (عادات) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نَصبِه ..... (الفتحةُ – الألفُ – الكسرةُ)

② كلِمةُ (إحياءً) تُعرَبُ: ..... (مفعولًا لأجلِه – مبتدأً – مفعولًا به)

◂ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

① يُصَلِّي المؤمنُ ..... في دخولِ الجنَّةِ. (مفعولٌ لأجلِهِ)

② قرأ التلميذُ ..... . (مفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَهُ)

◂ حوِّلِ الجُملةَ للماضِي، وغيِّرْ ما يلزَمُ: يُكافِئُ الأبُ أبناءَهُ. .....

ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تؤدِّي المصنوعاتُ اليدويَّةُ دورًا حيويًّا في تنشيطِ السياحةِ؛ حيثُ يعتبرُها السُّيَّاح هدايا تذكاريَّةً قيِّمةً تحمِلُ رُوحَ البلدِ وتاريخَه؛ ممَّا يدفعُهم لزيارةِ الأسواقِ التَّقليديَّةِ رغبة في شرائِها والتَّعرُّفِ على ثقافةِ المُجتمعِ عن قُربٍ. هذا الإقبالُ السِّياحيُّ يُساهمُ بشكلٍ مُباشرٍ في زيادةِ الدَّخلِ القوميِّ، من خلالِ توفيرِ فُرَصِ عَمَلٍ لآلافِ الحِرَفِيِّينَ وتصديرِ هذه المُنتجاتِ الفريدةِ إلى الخارِجِ.

◂ استَخْرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يَلي:

① فاعِلًا جمع تكسير: ..... ▪ علامةُ رفعِهِ: .....

② مفعولًا به مُفرَدًا: ..... ▪ علامةُ نصبِهِ: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القَوسَين:

① «يعتَبِرُها السُّيَّاح هدايا تذكاريةً» الفاعلُ: ..... (تذكارية – هدايا – السُّيَّاح)

② كلمةُ (رغبة) مفعولٌ لأجلِه منصوبٌ وعلامةُ نَصبِه: ..... (الألف – الكسرة – الفتحة)

◂ أدمِجِ الحُروفَ؛ لتُكوِّنَ كلِمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ صحيحةٌ: (أ – ط – فَ – ء) .....

https://t.me/G5_Y5

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ — مِهْرَجانُ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ

أ اقرأْ نموذجَ التحدُّثِ التاليَ عن الأجنِحةِ المختلِفةِ في مِهرجانِ الأطعمةِ:

في أحدِ الأيَّامِ، زُرتُ مِهرَجانَ الأطعمةِ التقليديَّةِ مع عائلتي. رأيْتُ أطعمةً من بُلدانٍ كثيرةٍ، ولِكُلِّ طبقٍ شكلٌ مُختَلِفٌ ورائحةٌ مُميَّزةٌ. كانت رائحةُ الأطعِمةِ تنتشِرُ في المكانِ مثلَ نسيمٍ طيِّبٍ يملَأُ القلبَ فرَحًا، أما طعمُها فكان لذيذًا كأنَّه فرحةٌ تذوبُ في الفمِ. تعلَّمْتُ أنَّ الطعامَ لا يُشبِعُ البطنَ فقط، بل يُعرِّفُنا ثقافاتِ الشُّعوبِ، ويُعلِّمُنا احترامَ الآخَرِينَ.

لاحِظْ ما يلي:

① المُتحدِّثُ في النموذجِ السابقِ يَتحدَّثُ عن تنوُّعِ واختلافِ شكلِ ولونِ وطَعمِ كلِّ طعامٍ.
② بدَأ المُتحدِّثُ بذِكرِ الزمانِ والمكانِ مع وصفٍ جميلٍ للأطعمةِ.
③ استخدَمَ المُتحدِّثُ كَلِماتٍ تُعبِّرُ عن مَشاعِرِه، مِثلَ: «يملَأُ القلبَ فرَحًا...».
④ عبَّرَ المُتحدِّثُ عن احترامِه لثقافاتِ الشعوبِ «يُعلِّمُنا احتِرامَ الآخَرينَ».

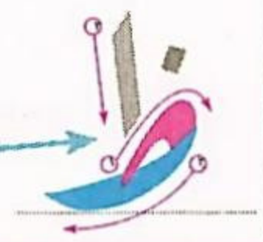
ب تحدَّثْ عن زيارتِك لمَعرِضِ الكتابِ وتنوُّعِ الكتُبِ التي وجَدتَها به مُراعِيًا مهاراتِ العَرضِ التاليةَ:

من مهاراتِ العرضِ:

- استِخدامُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةٍ.
- التحَدُّثُ بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.
- الالْتِزامُ بموضوعِ التحدُّثِ.
- اسْتِخدامُ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
- خَتْمُ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أُحسِّنُ خطِّي اكتُبْ ما يلي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أُخرَى، مُستعينًا بالمُلاحظاتِ الآتيةِ:

لاحظ رسم الظَّاءِ في

خَطِّ النسخِ	خَطِّ الرُّقعةِ
	

ألِفُ الظاءِ مُتَّصِلةٌ بجِسمِ الحرفِ.

ألِفُ الظاءِ غيرُ مُتَّصِلةٍ بجِسمِ الحرفِ.

تنوع الألفاظ يزيد اللغة جمالًا.

تنوع الألفاظ يزيد اللغة جمالًا.

هَيَّا نكتُب ونُبدِع — تطبيقاتٌ على كتابةِ الرسالةِ الرسميَّةِ

عناصِرُ الرِّسالةِ الرسميَّةِ

المُقدِّمة — المَوْضوع — الخاتِمة

أ اكتُبْ رسالةً إلى رئيس مِهْرَجانِ المَصْنُوعاتِ اليدوِيَّةِ تطلُبُ فيها إقامةَ ندوةٍ تضُمُّ أشخاصًا من جِنسيَّاتٍ مُختَلِفةٍ، ويعرِضُ كُلٌّ منهم عاداتِ بلدِه وتقاليدَه؛ لمزيدٍ من المعرفةِ عن هذه الثقافاتِ، في حدود (١٠٠ - ١٢٠) كلمة.

رسالة إلى رئيس المهرجان

السيِّدُ الفاضلُ / رئيسُ مِهرَجانِ المَصْنُوعاتِ اليدوِيَّةِ

تحيَّة طيِّبة، وبعدُ..

في البدايةِ أَكتُبُ إليكم هذه الرِّسالةَ؛ لاقتراحِ إقامةِ نَدوةٍ عن ثقافاتِ الشُّعوبِ خلالَ المِهرَجانِ.

إنَّ المِهرَجانَ يُمثِّلُ فُرصَةً رائعةً لنشرِ المحبَّةِ والتفاهُمِ بين الشُّعوبِ من خلالِ تبادُلِ الثقافاتِ والفُنونِ؛ لذلك أرى أن إقامةَ ندوةٍ ثقافيَّةٍ ستكونُ فِكرةً مُميَّزةً تُضيفُ للمِهرَجانِ الكثيرَ من الفائدةِ والتنوُّعِ.

لاحِقًا، يُمكِنُ دعوةُ أشخاصٍ من جنسيَّاتٍ مُتعدِّدةٍ؛ لِيَعرِضَ كلٌّ منهم عاداتِ وتقاليدَ بلدِه.

وأخيرًا أتمَنَّى مُوافَقتَكم على هذا الاقتراحِ الذي سيُثرِي المِهرَجانَ، ويُحقِّقُ هدفَهُ السامِيَ في التقريبِ بين الثقافاتِ.

وتفضَّلوا بقَبولِ فائقِ الاحترامِ والتقديرِ.

التِّلميذُ بالصفِّ الخامسِ

ياسين محمد

٤-١١-٢٠٢٦م

لاحِظ
اسْتِخْدامَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

تحليل عناصر الرسالة الشخصية

المقدمةُ
- .....
- .....

الموضوعُ
- .....
- .....

الخاتمةُ
- .....
- .....

• يقرأ التلميذ نموذج رسالة شخصية، ويُحلِّل عناصرها.

ب اقْرَأ البِطاقاتِ التالِيةَ، ورتِّبْها؛ لتُكَوِّنَ رِسالةً رسميَّةً، ثم اكتُبِ اسمَ كُلِّ عُنصُرٍ كالمِثالِ:

.....

السيِّدُ مُديرُ المَدْرَسَةِ المُحترَمُ

تحيَّةٌ طيِّبةٌ، وبعدُ..

أُرسِلُ إليكم برسالتي هذه؛ لأقتَرِحَ عليكم إقامةَ مُسابقةٍ للقِراءةِ في المكتبةِ العامَّةِ بالحيِّ.

٣ الخاتمة .....

وأخيرًا، أتَمنَّى أن ينالَ اقتراحي إعجابَكُم.

وتفضَّلوا بقَبولِ خالصِ الاحترامِ والتقديرِ.

مُعلِّمةُ اللُّغةِ العربيَّةِ

نادية عمر

.....

فمِثلُ هذهِ المُسابقاتِ تُسهِمُ في تشجيعِ التلاميذِ على حُبِّ القِراءةِ والاطِّلاعِ، وتُنمِّي مهاراتِهم اللُّغويَّةَ والفِكريَّةَ بطريقةٍ مُمتِعةٍ ومُفيدةٍ؛ لذلك أرى أن هذه الفِكرةَ ستجعلُ التلاميذَ أكثَرَ حماسًا للقِراءةِ، وستُضيفُ جوًّا من التنافُسِ الإيجابيِّ بينهم.

ج أكمِلِ الرِّسالةَ الرسميَّةَ التاليةَ لمُديرِ المَدْرَسةِ تَقترِحُ عليه تنظيمَ يومٍ رياضيٍّ يُشارِكُ فيه الطُّلابُ والمُعلِّمونَ في المَدْرَسة، مُراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرسميَّةِ:

السيِّدُ مُديرُ المَدْرَسة المُحترَمُ

تحيَّةٌ طيِّبةٌ، وبعدُ..

أَكتُبُ إليكم هذه الرِّسالةَ؛ لأقتَرِحَ عليكم .....

إن هذا الاقتراحَ الذي أراهُ مُهمًّا سوف .....

.....؛ وذلك لأن

.....

.....

.....

.....

.....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن الرسالة الرسمية في أنشطة مُتنوِّعة.

https://t.me/G5 Y5

د اكتُبْ رِسالةً إلى مُعلِّمِكَ تطلُبُ منه إعادةَ اختبارِ الشهرِ؛ لتغيُّبِكَ بسببِ مرضِكَ الشديدِ، مُراعيًا عناصرَ الرِّسالةِ الرسميَّةِ، في حدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة، ثمَّ اعرِضْها على زُملائِكَ وأُسرَتِكَ:

لا تنسَ كتابةَ ألفِ الوَصلِ وهمزةِ القطعِ بشكلٍ صحيحٍ

رسالة إلى مُعلِّمي العزيز

.....

.....

.....

.....

.....

احرِصْ على ما يلي:

- الترتيبِ المَنطِقيِّ لعناصِرِ الرسالةِ الرسميَّةِ.
- استخدامِ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ دون تَكرارٍ.
- الإملاءِ الصَّحيحِ واستخدامِ علاماتِ التَّرقيمِ.
- عرْضِ الرسالةِ بشكلٍ واضِحٍ ومُمَيَّزٍ.

https://t.me/G5Y5

هـ قَيِّم كتابتَكَ وَفقَ البُنودِ التالية:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
① بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احتِرامِ المُرسَلِ إليه.	.....	.....	.....
② راعَيتُ ترتيبَ الفِكَرِ.	.....	.....	.....
③ استخدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.	.....	.....	.....
④ كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.	.....	.....	.....
⑤ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	.....	.....	.....
⑥ أنهَيْتُ الرسالةَ بالشُّكْرِ والاحتِرامِ والتوقيعِ.	.....	.....	.....
⑦ عرضِي كانَ واضِحًا ومُمَيَّزًا.	.....	.....	.....

• يكتب التلميذ رسالة رسمية مراعيًا عناصرها.

https://t.me/G5_Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رسالةً رسميَّةً إلى مُديرِ المَدْرَسةِ تقتَرِحُ فيها زِراعةَ بعضِ النباتاتِ في ساحةِ المَدْرَسةِ، مُبيِّنًا فوائدَ هذا المشروعِ، وأهمِّيَّةَ مُشارَكةِ التلاميذِ فيه، في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلمة، مُراعِيًا عناصِرَ الرِّسالةِ.

.....

.....

.....

ثانيًا: اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، من نَصِّ (كيف يُصبِحُ العالَمُ أجمَلَ؟) ثمَّ أجِبْ:

انتَقَل طارِقٌ إلى الجَناحِ الآسيويِّ؛ حيث رأى منتَجاتٍ مَصنوعةً في الصِّينِ واليابانِ وكوريا، وأُعجِب كثيرًا بحقائِبَ وأحذيةٍ مصنوعةٍ يدويًّا ذاتِ أشكالٍ مُدهِشةٍ، وكانت إحدى السيِّداتِ ترتدي زيًّا تقليديًّا يُسَمَّى (الكيمونو)، مصنوعًا من الحريرِ، ومُزَيَّنًا برسومٍ زَهريَّةٍ. وفي الجَناحِ العَرَبيِّ رأى المنسوجاتِ والأباريقَ النُّحاسيةَ التقليديةَ، ولاحَظَ أنَّ الملابِسَ العَرَبيةَ بسيطةٌ وأنيقةٌ.

◂ استخرِجْ:

① معنى (جَميلة): ..... ② مُضادَّ (مُعَقَّدة): ..... ③ مُفرَد (أزياء): .....

◂ أكمِلْ: أُعجِبَ طارِقٌ بحقائِبَ، و..... مصنوعةٍ .....

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بالكيمونو؟ .....

ثالثًا: (القَواعدُ النَّحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تُظهِرُ الطبيعة الجَمالَ في تنوُّعِ الفُصولِ الأربعةِ؛ حيث يحمِلُ كُلُّ فصلٍ الصِّفاتِ الخَاصَّةَ بِه: الربيعُ بأزهارِه، الصيفُ بدِفئِه، الخريفُ بألوانِه، الشِّتاءُ ببرودته. يأتي هذا التنوُّعُ تجديدًا لِروعةِ الحياةِ.

◂ استخرِجْ: ① مفعولًا به جَمعَ مُؤنَّثٍ: ..... ② مفعولًا لأجلِه: ..... ▪ علامةُ نصبِهِ: .....

◂ اختَرِ: ① كلِمةُ (الطبيعة) تُعرَبُ ..... (مفعولًا به - خبرًا - فاعلًا)

② كلِمةُ (التَّنوُّع) اسمٌ علامتُه: ..... (التنوينُ - مسبوقٌ بـ«الـ» - التاءُ المربوطةُ)

◂ أعرِبْ ما تحته خطٌّ في الفِقْرةِ: الجَمال: .....

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التاليةِ:

قرء أخي نبءً عن مُسابَقةٍ لأجمَلِ قصَّةٍ، فبداء في كتابةِ قصَّةٍ جميلةٍ أمَلًا في الفوزِ بالمُسابقةِ.

التصويبُ		
①	②	③ .....

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رسالةً رسميةً إلى المسئولِ عن النشاطِ الثقافيِّ في منطقتِكَ؛ لتطلُبَ فيها المُوافَقةَ على إقامةِ مَعْرِضٍ للمَصْنوعاتِ المِصْريةِ التقليديةِ؛ لنَشْرِ الوَعْيِ بالثقافةِ المِصْريةِ، مُراعِيًا عناصِرَ الرسالةِ الرسميةِ.

.....

ثانيًا: (القِراءةُ) اقْرَأ الفِقرَةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

«يحتضِن مِهْرَجانُ الْقَلْعَةِ الدَّوْلِيُّ لِلْمُوسِيقَى وَالْغِنَاءِ فَنَّانِينَ مِنْ مِصْرَ وَالْعَالَمِ، فِي أَجْنِحَةِ قَلْعَةِ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْقَاهِرَةِ مُنْذُ عَامِ ١٩٨٨م. تَخْتَلِفُ جِنسيَّاتُهم، لكنَّهم يتحدَّثونَ لُغةً واحِدةً هي لغةُ المُوسيقَى. وتَظهرُ رَوْعةُ التنوُّعِ حِينَ يندمِجُ صَوْتُ الْعُودِ الْمِصْرِيِّ مَعَ أَنْغَامِ الْكَمَانِ الأوربِّيِّ وَإِيقَاعَاتِ الطُّبُولِ الإفْرِيقيَّةِ. تَتَبَادَلُ الْفِرَقُ الْمُوسِيقِيَّةُ الْآلَاتِ فِيمَا بَيْنَهَا؛ لِتُثْبِتَ أَنَّ الْمُوسِيقَى لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ وَجِسْرٌ يَرْبِطُ بَيْنَ الشُّعُوبِ».

◂ استخرِجْ: ① مَعْنَى (جوانب): ..... ② مُضادَّ (ينفصِلُ): ..... ③ جمْعَ (الآلة): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يُقامُ المِهرجانُ في قلعةِ صَلاحِ الدِّينِ الأيُّوبيِّ بالقاهرةِ. ( )

② يُشارِكُ في المهرجانِ فنانون من مِصرَ فقط. ( )

◂ اختر: يتواصَل الفَنانون في المهرجانِ عن طَريقِ: ..... (الكَلامِ - الكِتابةِ - الموسيقى - التَّمثيلِ)

ثالثًا: (القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أجِبْ عمَّا يلي:

◂ أكمِلِ الجُملةَ بمَفعولٍ لأجلِه مُناسِبٍ:

① قرأتُ الكِتابَ ..... في العِلمِ. ② مارَسْتُ الرِّياضةَ ..... على الصحةِ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

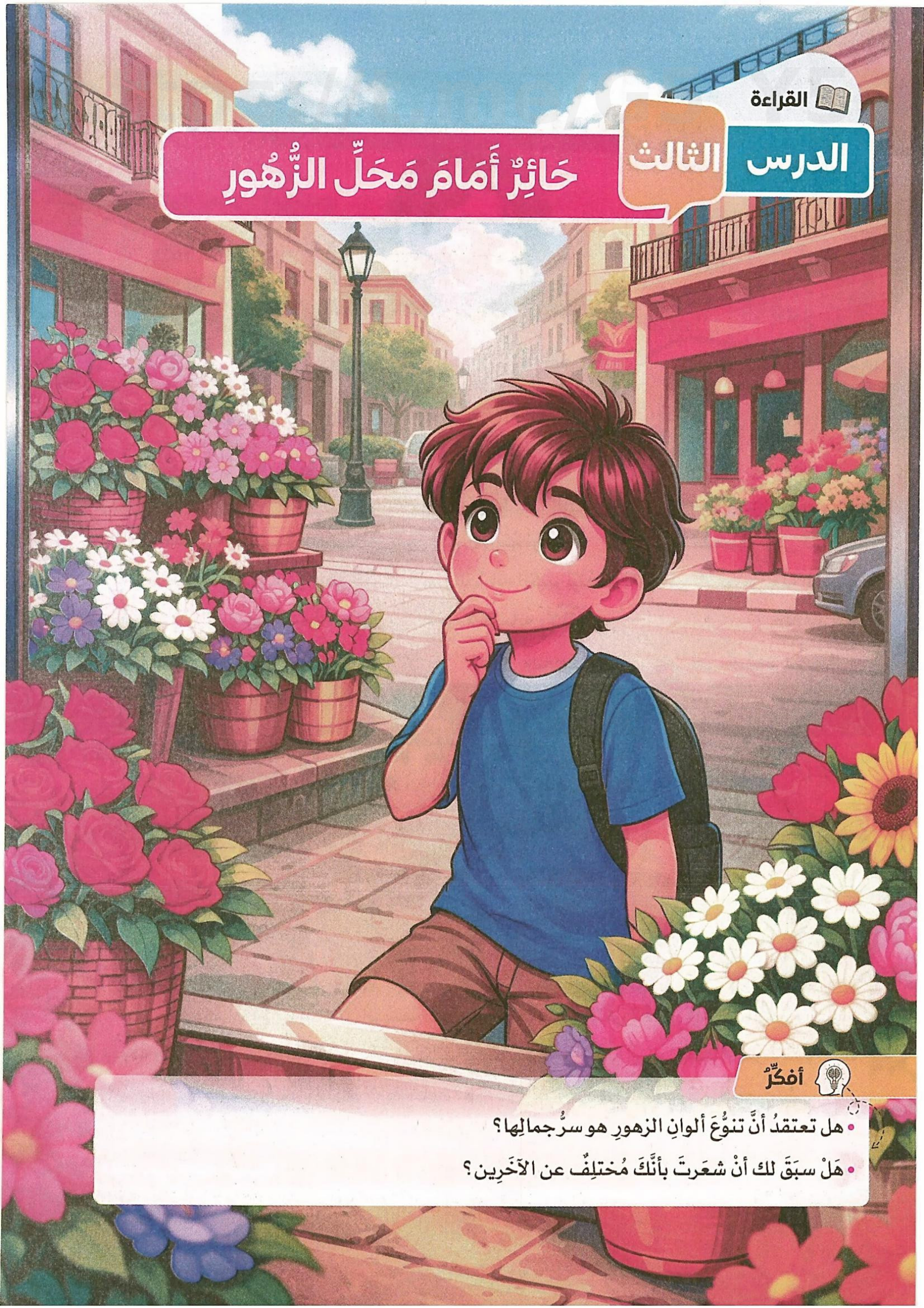
① «ذاكَرَ الطالبُ رغبةً في النجاحِ». المفعولُ لأجلِه في الجملةِ السابِقةِ: (ذاكَر - الطالِبُ - رَغبةً)

② نظَّفَ العامِلُ المكانَ ..... على جمالِ المنْظَرِ. (حِرصٌ - حرصًا - حرصٍ)

◂ صوِّبْ ما تحتَه خَطٌّ في الجملةِ التاليةِ: نهَضَ الابنُ احترامٌ لوالِدِه. .....

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

① (أنْشَأ - أنْشَء) المُهندِسُ المبنَى. ② المِهرجانُ (امتَلَء - امتَلَأ) بالزائِرينَ.



القراءة

الدرس الثالث

حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ

أفكِّرُ

- هل تعتقدُ أنَّ تنوُّعَ ألوانِ الزهورِ هو سرُّ جمالِها؟
- هَلْ سبَقَ لك أنْ شعَرتَ بأنَّكَ مُختلِفٌ عن الآخَرِين؟

حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُتَطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.

- ما الذي لا يمكن أن يتكرر عند الإنسان؟
- لماذا لا نستطيع أن نفرق بين التوءم المتطابق بسهولة؟

هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.

- لماذا يُشبِهُ الإنسان البصمة؟
- فيمَ يختلف البشر فيما بينهم؟

https://t.me/G5Ys

وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

- لماذا نشعر بالحَيْرة عندما نقِفُ أمام محل الزهور؟
- كيف نتعلَّم من الزهور احترامَ الاختلاف بين البشر؟

لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

- ما المقصود بالزهرة التي بداخلنا؟
- إلامَ يدعو الكاتب في الفقرة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مُتَطَابِقًا	مُتَمَاثِلًا	بَهَاء	حُسْن / جَمَال	لَيْتَ	حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي
الْأَحْيَان	الْأَوْقَات	تَتَعَارَك	تَتَشَاجَر	نَرْوِي	نَسْقِي
حَائِرًا	مُتَرَدِّدًا	وِعَاء	إِنَاء	نَرْعاها	نَهْتَمُّ بِهَا / نَعْتَنِي بِهَا
تَتَأَمَّل	تُطِيل النَّظَرَ مُتَفَحِّصًا	تُبَرْهِن	تُدَلِّل / تُثْبِت	تَزْدَهِر	يَصْفُو لَوْنُهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُتَطَابِقًا	مُخْتَلِفًا	حَائِر	مُتَأَكِّد	تَتَعَارَك	تَتَصَالَح
تَتَشَابَه	تَخْتَلِف	شَكّ	يَقِين	دَاخِل	خَارِج
تَتَكَرَّر	تَتَفَرَّد	جَمِيلَة	قَبِيحَة	أَفْضَل	أَسْوَأ
تَقِف	تَقْعُد	بَهَاء	قُبْح	نَرْعَاها	نُهْمِلهَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْبَصْمَة	الْبَصَمَات	أُسْلُوب	أَسَالِيب	دَاخِل	دَوَاخِل
تَوْءَم	تَوَائِم	إِنْسَان	أَنَاسِيّ	فِعْل	أَفْعَال
الْآخَر	الْآخَرِينَ	مَحَلّ	مَحَلَّات / مَحَالّ	الزَّهْرَة	الزَّهْر / الزُّهُور / الْأَزْهَار
فِكْر	أَفْكَار	ذَوْق	أَذْوَاق	الْعَالَم	الْعَوَالِم / الْعَالَمُون

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَحْيَان	الْحِين	مُتَّفِقُون	مُتَّفِق	اخْتِلَافَات	اخْتِلَاف
أَلْوَان	لَوْن	أَشْكَال	شَكْل	مُمَيِّزَات	مُمَيِّزَة

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ بماذا شبَّه النصُّ الإنسانَ؟

- شبَّهه بالبَصمةِ المُميَّزة التي لا تتكرَّرُ.

٢ لماذا لا نستطيعُ أحيانًا التَّفرقةَ بين التَّوءمِ المُتطابقِ؟

- بسببِ التَّشابُه الكبيرِ في الشَّكلِ.

٣ ما الفِكرةُ الرَّئيسةُ التي يدورُحولَها النَّصُّ؟

- أنَّ البَشرَ مُختلِفون فيما بينَهم، ومُتميِّزون بأشكالِهم واهتماماتِهم.

٤ ما أوجهُ الاختلافِ بينَ البشرِ؟

- الاختلافاتُ قد تكونُ في الشكلِ واللونِ والفكرِ والأسلوبِ والذَّوقِ والهواياتِ.

٥ ما المقصُودُ بجُملةِ: «الجميعُ بشَرٌ، لكن كلُّ واحدٍ مُختلفٌ، وكلُّ واحدٍ جميلٌ»؟

- أنَّ كلَّ إنسانٍ يختلِفُ عن غيرِه وله تَميُّزُه الخاصُّ، وله جمالٌ يُضيفُه للحياةِ، وعلينا أن نعلمَ ذلك ونُقدِّرَه.

٦ هل كان اختِيارُ الزُّهورِ مثالًا للاختلافِ والتَّميُّزِ اختيارًا مُوَفَّقًا؟ ولماذا؟

- نعم؛ لأنَّ الزُّهورَ دائمًا جميلةٌ ومُحبَّبةٌ إلى الناسِ، وهي مع ذلك مُتنوِّعةٌ؛ فهي خيرُ مِثالٍ للتَّعبيرِ عن الجَمالِ والتَّميُّزِ.

٧ ما الدرسُ الذي يُريدُ الكاتِبُ أنْ نتعلَّمَهُ مِنَ الزُّهورِ؟

- ألَّا نتصارَعَ أَوْ نتعارَكَ، وأنْ نُؤمِنَ بأنَّ لكُلٍّ مِنَّا ما يختلِفُ به عن الآخرينَ، وما يُميِّزُه أيضًا.

٨ التَّنوُّعُ ليسَ شرًّا. ما رأيُك في هذه العبارةِ؟ ولماذا؟

- أتَّفِقُ؛ لأنَّ التنوُّعَ يُضيفُ للحياةِ لونًا ومعنًى، ويجعلُ كُلَّ شَخصٍ يُساهِمُ بطريقتِه الخاصةِ في المُجتمعِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ ماذا تقولُ لنفسِك عندما تُقابِلُ شخصًا يختلفُ عنك في اللَّوْنِ أو الشَّكلِ أو الذَّوْقِ؟

- أقولُ: نحنُ بشرٌ لنا أشكالٌ وهِواياتٌ مختلفةٌ، وعليَّ أن أتَقبَّلَ هذا التميُّزَ، كما أريدُ من الناسِ أن تَقبلَ تَميُّزي.

٢ فكِّرْ في لُعبةٍ تُعزِّزُ من خلالِها التَّنوُّعَ والاحترامَ بين زُملائِك.

- يقُومُ كُلُّ واحدٍ بتجرِبةِ هِواياتٍ أو أنشطةٍ جديدةٍ؛ بناءً على اهتماماتِ زُملائِه وتَرشيحاتِهم؛ ثم يُعبِّرُ كلُّ واحدٍ منهم عن رأيِه في التَّجرِبةِ وأثرِها فيه، وكيف رأى الأُمورَ بِعُيونِ صَديقِه.

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◂ ضَعْ سؤالًا لهذه الإجابةِ: .....

- هي فِكرةٌ تُشيرُ إلى الشَّيءِ المَميَّزِ الجميلِ الذي بداخِلِنا، ويميِّزُ كُلَّ فَردٍ فينا، ويختَلِفُ من شَخصٍ لآخَرَ.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة متدرجة، يمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/GS Y5

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جُملةٍ:

① تَقْريرُ العَملِ **مُتطابِقٌ** مع تقريرِ العامِ الماضي. (مُتكامِلٌ - مُتماثِلٌ - مُتعاوِنٌ - مُتبايِنٌ)

② نُصلِحُ بين زُملائِنا إن **تَعارَكوا**. (تَباعَدوا - تَشارَكوا - تَشاجَروا - تَنافَسوا)

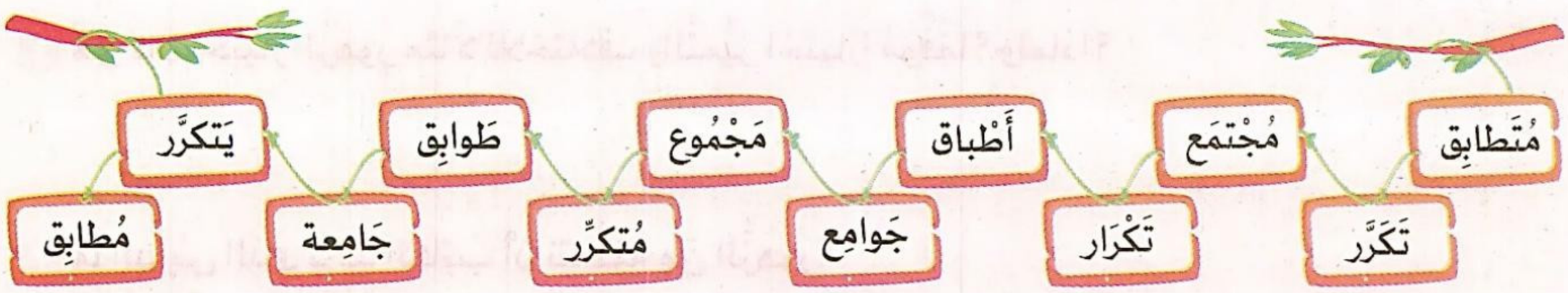
③ **نَرْوي** الزَّرْعَ بالماءِ حتى يَنمُوَ. (نَسقي - نَصُون - نُزيِّن - نَغسِل)

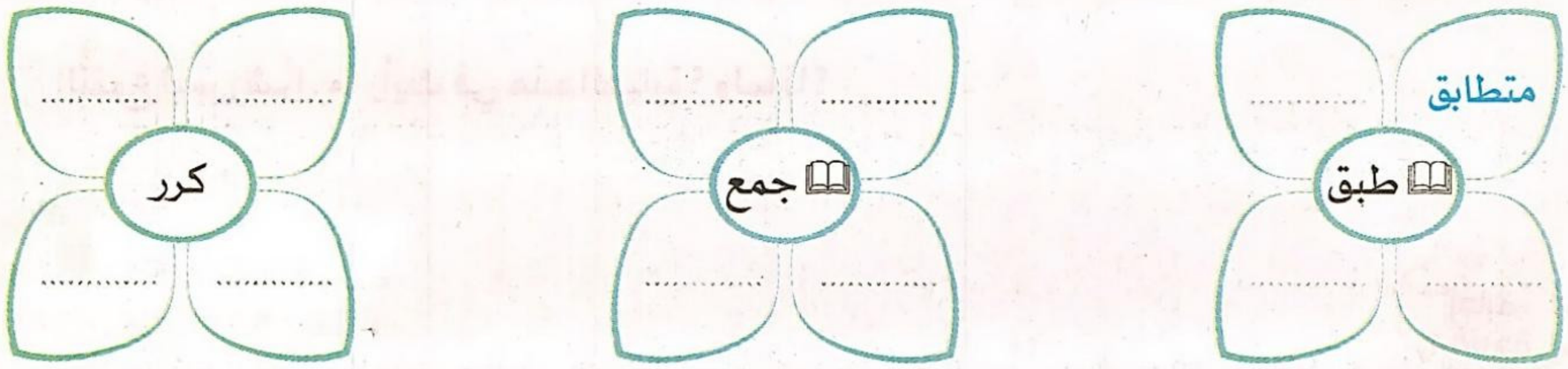
④ يُعجِبني **بَهاءُ** الأَزهارِ في فصلِ الرَّبيعِ. (شكْلُ - حُسْنُ - رائحةُ - تَفتُّحُ)

⑤ الأُمُّ **تَرْعى** ابنها المَريض حتى يتعافَى. (تهتَمُّ بـ - تُدلِّلُ - تُرضِي - تُصاحِبُ)

⑥ العَملُ الجادُّ **يُبرْهِنُ** على إخلاصِنا. (يشرَحُ - يُدلِّلُ - يُشيرُ - يَحكُمُ)

ب صَنِّفْ كُلَّ كَلِمةٍ من الكَلِماتِ الآتِيةِ في شَجرةِ الجِذْرِ اللُّغَوِيِّ المُناسِبِ لها كالمثالِ:





ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يكونُ العَملُ شَاقًّا علينا في بعضِ ..... (مُرادِفُ: الأَوْقات)

② كان رَأْيي ..... تمامًا مع رأْيِ بقِيَّةِ الزُّملاءِ. (مُضادُّ: مُختلفًا)

③ ..... فَصْلَ الربيعِ يدُومُ طَوالَ العامِ. (حرفٌ يُفيدُ التمنِّي)

④ تُحِبُّ أُختي المَلابِسَ ذاتَ ..... الزَّاهيةِ. (جمعُ: اللَّوْن)

⑤ لدَيَّ ..... جميلةٌ أعْتني بها في حُجرَتي. (مُفردُ: زُهُور)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

د صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلِمةِ المُلوَّنةِ:

① تُفرِّقُ أمي الصَّدقاتِ على المُحتاجِينَ. • • تُباعِدُ

② لا تُفرِّقْ بين الأبيضِ والأسْوَدِ. • • تُوزِّعُ

③ تُفرِّقُ الخِلافاتُ بين الأصدِقاءِ. • • تُمَيِّز

هـ هاتِ خريطةَ كلمةِ (المُتطابِق)، وعائلةَ كلمةِ (الزُّهور):

خَرِيطةُ الكلِمةِ

المُتطابِق

- الجِذْرُ: .....
- المُرادِفُ: .....
- المُضادُّ: .....
- الجُملةُ: .....

عائلةُ الكلِمةِ

الزُّهور

- .....
- .....
- .....
- .....

و اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

الإنسانُ الناجحُ لا يَسعى أن يكونَ متطابقًا مع الآخَرين، بل يبحثُ عن بَصْمتِه الخاصةِ في الحياةِ؛ فيواجِهُ التَّحدِّيَاتِ بشجاعةٍ، وبمُجرَّدِ أن ينتصِرَ؛ فإنها تُبرْهِنُ على مدى قُوَّتِه وثِقَتِه بنفسِه. ليتَ الجَميعَ يُدرِكُ أن لكلِّ فردٍ موهِبتَه التي تُميِّزُه. وأن النجاحَ لا يأْتي مُصادَفةً، بل هو ناتِجٌ عن السَّعيِ المُستمِرِّ؛ حيث نَروِي أحلامَنا بالأملِ والعمَلِ، ونرْعَى طُموحاتِنا بالإصْرارِ، ونسْعَى كُلَّ يومٍ؛ لنكُونَ أفضلَ من الأمسِ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (تُدلِّل): ..... ② مُضادَّ (أَسْوأ): ..... ③ حرفًا يُفِيدُ التَّمنِّي: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (نَرْعى): ..... (نَبْني – نَهْتَم بـ – نُؤكِّد – نُشاهِد)

② مُضادُّ (المُسْتمر): ..... (الضَّعيف – البَطيء – الخفِيّ – المُنقطِع)

③ مُفرَدُ (التحدِّيات): ..... (الاتِّحاد – التحْدِيد – التحَدِّي – الواحِدة)

④ جِذْرُ (مُتطابِق): ..... (مطط – طقق – طبق – قبط)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

https://t.me/G5_Y5

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① يُشبِّهُ الدرسُ الإنسانَ بالبصمةِ في .....

☐ الاختلافِ ☐ الثباتِ ☐ التعقيدِ ☐ التَّكرارِ

② الناسُ في العادةِ مُختَلِفونَ في .....

☐ أذواقِهم ☐ أشكالِهم ☐ أفكارِهم ☐ جميع ما سبَقَ

③ من الصفاتِ الإيجابيةِ للاختِلافِ أنَّهُ .....

☐ يدفَعُنا للصراعِ ☐ يجعَلُنا مُمَيَّزينَ ☐ يُقلِّلُ من أهميةِ الفردِ ☐ الثانية والثالثة

④ تُعبِّرُ «الزهرةُ الوحيدةُ في العالَمِ» عنِ الشخصِ .....

☐ الوحيدِ ☐ المُقلِّدِ ☐ المُمَيَّزِ ☐ القبيحِ

⑤ النظْرةُ ..... إلى قُدراتِنا الذاتيةِ تُؤدِّي إلى الإحساسِ بالرِّضا عن النفْسِ.

☐ السلبيَّةُ ☐ المُتشائِمةُ ☐ الإيجابيَّةُ ☐ المُشكِّكَةُ

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحةِ:

① الزُّهورُ لها ألوانٌ وأَشكالٌ مُختلِفةٌ، ولكِنَّها جميعًا جميلةٌ. ( )

② يجِبُ أنْ نَنشغِلَ بإثباتِ تَميُّزِنا للآخَرين. ( )

③ رسالةُ النَّصِّ أن لكلِّ شخصٍ قيمتَه وجمالَه الخَاصَّ. ( )

④ نتعلَّمُ من البَصمةِ أن كلَّ إنسانٍ له ميزاتُه الخَاصَّةُ. ( )

⑤ علينا تَقبُّلُ الآخَرين واحْتِرامُ اخْتِلافِهم معَنا. ( )

ج أجِبْ عمَّا يلي:

① ما العَلاقَةُ بينَ البَصمةِ والزُّهورِ والإنسانِ؟

.....

② كيف تَظَلُّ الزُّهورُ جميلةً مهما اختلفت ألوانُها أو أشكالُها؟

.....

③ في رأيِك لماذا خَلَق اللهُ الزُّهورَ متنوِّعةَ الأشكالِ والألوانِ والرائحةِ؟

.....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول الفكرة الرئيسة والفِكَر الفرعية الواردة في النص المقروء.

د صِلْ كُلَّ عبارةٍ بما يَترتَّبُ عليها:

① احْتِرامُ اخْتِلافِ الآخَرِين وتَميُّزِهم.	• نُصبِحُ مُميَّزين وننْمُو بطريقتِنا الخَاصَّةِ.
② سَعَيْنا لِاكْتِشافِ بَصمتِنا الخَاصَّةِ.	• غِيابُ الإبداعِ والتَّنوُّعِ.
③ إذا تَشابَهَ كُلُّ أفرادِ المُجتمَعِ.	• فِقْدانُ الثِّقةِ بالنَّفسِ والشُّعورُ بالحُزْنِ.
④ مُقارَنةُ نَفسِكَ بِالآخَرين دائمًا.	• الاستفادةُ من تنوُّعِ القُدراتِ والتَّعاوُنِ.

هـ اقْرأ رِسالةَ صَديقتِنا هِبة، ثُمَّ اخْتر الإجابةَ من بين القوسَيْن:

أهْلًا بكم يا أَصْدِقائي، أنا هِبَة، أُحِبُّ تَربِيةَ القِطَطِ؛ فالقِطَطُ من الحَيواناتِ الأليفةِ. وأعْتقِدُ أنَّ تربيةَ القِطَطِ أكثرُ متعةً من تربيةِ الكِلابِ والعَصافِيرِ.

https://t.me/G5

لاحِظْ ما يلي:

صديقتُنا هبةُ تُحِبُّ القِططَ، وتُخبِرُنا بأن القِططَ من الحيواناتِ الأليفةِ، وهذا (رأيُها - معلومةٌ حقيقيَّةٌ).
وتُخبِرُنا أيضًا أن تربيةَ القِططِ أكثَرُ مُتعةً من تربيةِ العصافيرِ، ويُعَدُّ هذا (رأيَها - معلومةً حقيقيَّةً).

الحقيقة والرأي

- **الحقيقة:** مثلَ: «الأسَدُ حيوانٌ مُفترِسٌ» حقيقةٌ لا أحدَ يختلِفُ عليها.
- **الرأي:** مثلَ: «التُّفاحُ ألَذُّ أنواعِ الفاكهةِ». هذا رأيُ البعضِ، وهناك مَن يرَى أنَّ الموزَ أجمَلُ، ومن التعبيراتِ التي تدُلُّ على الرَّأْيِ: (أَرَى - أعتقِدُ - أظُنُّ).

و صنِّفِ الجُمَلَ الآتِيةَ إلى (حقيقةٍ / رأْيٍ) كالمثالِ:

① البَصْمةُ لا تتكرَّر بينَ البَشرِ. ..... حقيقة
② كُرةُ القَدمِ من أفضلِ الرِّياضاتِ في العالَمِ. .....
③ الشمسُ أكبرُ من الأرْضِ. .....
④ يستَطيعُ الجَملُ العَيشَ في الصحراءِ. .....
⑤ مادَّةُ العُلومِ مادَّةٌ مُمتِعةٌ وسَهلةٌ. .....

• يُجيب التلميذ عن أسئلة تُعبِّر عن فَهْمه للنص المقروء.

التطبيقُ على النَّصِّ

أ اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ ثُمَّ أجِبْ:

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُتَطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يأتي:

① مُرادِفَ (مُتماثلًا): ..... ② مُفردَ (تَوائِم): .....

◂ أكمِلْ: ① أهمُّ ما يميِّزُ بصمةَ الإنسانِ أنَّها .....

② التَّوْءَمُ المُتطابِقُ يكونانِ مُتشابِهينِ في ..... ومُختلِفينِ في .....

◂ اختَرْ: سُؤالٌ نجدُ إجابتَه في الفِقرةِ: .....

(كيفَ نُفرِّقُ بين التوءمِ؟ - كيف نكونُ مُتشابِهين؟ - ما مَظاهِرُ الاختلافِ؟ - ما سببُ اختلافِ البَصمةِ؟)

◂ أجِبْ: هل يُمكِنُ أن يتطابقَ شَخصانِ؟ ولماذا؟ .....

ب اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ ثُمَّ أجِبْ:

هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ. وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا يَلِي:

① مَعْنَى (حائِرًا): ..... (مفكِّرًا - مترددًا - مُستعِدًّا - خائِفًا)

② جَمْع (مَحَلّ): ..... (أَحْوَال - مَحَالّ - أحمال - محاليل)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو علامةَ (✘) أمامَ ما يلي:

① تختلفُ اهتماماتُ النَّاسِ ومُيولُهم من شخصٍ لآخرَ. ( )

② الجمالُ الحقيقيُّ يتحقَّقُ عندما يتشابَهُ الجميعُ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يُدرِكُ الإنسانُ عندما يتأمَّلُ الزُّهورَ الجميلةَ بألوانِهَا المختلفةِ؟ .....

https://t.me/G5 Y5

ج اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ ثُمَّ أجِبْ:

أَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

◂ استخْرِجْ: ① معنَى (تُثْبِت): ..... ② مضادَّ (قُبْحها): .....

◂ أَكملْ:

① على الرَّغمِ مِنَ اختِلافِ أَلوانِ الزُّهورِ وأَشكالِها، فإنَّ الجَميعَ يتَّفِقُ على أنَّها .....

② الجَمالُ الحَقيقيُّ لا يقومُ عَلى ..... أو ..... بلْ على التَّنوُّعِ والتَّميُّزِ.

◂ أجِبْ: لماذا تُعَدُّ الزُّهورُ مثالًا للجمالِ والسَّلامِ؟

.....

https://t.me/GEYE

د اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ ثُمَّ أجِبْ:

لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا يلِي:

① مرادِفُ (نروي): ..... (نحكي - نشرب - نسقي - نتكلم)

② مُضادَّ (نَرْعاها): ..... (نُهمِلها - نَزْرعها - نَقْطِفها - نَستَبدلها)

③ جُملةُ «الزُّهُورُ لا تتنافَسُ ولا تَتعارَكُ» تَشتمِلُ على: ..... (حَقيقةٍ - رَأْيٍ)

◂ أكمل ما يلي: يصبِحُ الإنسانُ مميَّزًا بينَ النَّاسِ عندَما .....

◂ أجِبْ: ماذا نتعلَّمُ من الزُّهورِ كما ورد بالفقرة؟

.....

أُنمِّي مَهاراتي

القراءة المتحررة

أ اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

«كنْتُ في غايةِ الحَماسِ وأنا أستعِدُّ لمُسابقةِ الإلْقاءِ، وحين سمِعَتْنِي أُمي وأنا أتدرَّبُ قالت: أظنُّ أنَّكَ تُقلِّدُ شخصًا مشهورًا؟ قلتُ: نعم يا أمي، فإلقاؤه فيه عُذُوبةٌ وبَهاءٌ، وأنا أُقلِّدُه؛ لِأفوزَ بالجائزةِ. فنَظرَتْ لي أُمي نظرةَ لَوْمٍ وانصرفتْ، ثم تفاجأْتُ بها تُشغِّلُ أُغنيةً كُنَّا نسمعها معًا منذ فترةٍ طويلةٍ، تقولُ الأغنيةُ: «لأجاريهم، قلدت ظاهر ما فيهم، فبدوتُ شخصًا آخر، كَي أتفاخر.. كنْ أنتَ تزْدَدْ جمالًا» فهِمْتُ رسالةَ أمي وأدْركتُ سِرَّ نَظرتِها، وقررْتُ أن أُعبِّرَ عن نفسي وأن أكونَ أنا، حتى لو لم أفُزْ بالجائزةِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (بَهَاء): ..... (طُول - قُوَّة - حُسْن - رِقَّة)

② جمعُ (سِرّ): ..... (أسِرَّة - أَسْرار - سَرائِر - أَسارِير)

◂ أكمِلْ ما يلي:

① شَارَكَ بطلُ القِصَّةِ في مسابقةِ .....

② نَظرتِ الأُمُّ لابنِها نَظرةَ لَوْمٍ؛ لأنه .....

◂ أجِبْ: ما الرِّسالةُ التي أرادت الأمُّ إيصالَها لابنِها من خلالِ كَلِماتِ الأغنيَّةِ؟

.....

ب اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

«صَديقي أحْمدُ مُختلِفٌ عن بقِيَّةِ الأَصْدقاءِ؛ له حُلْمٌ خَاصٌّ واهتِماماتٌ خاصَّةٌ، فحُلْمُه أن يكونَ رائِدَ فَضاءٍ؛ ولذلك هو يُحِبُّ القراءةَ في مجالاتٍ عِلمِيَّةٍ صَعبةٍ، ويُجري بعضَ التَّجارِبِ البسيطةِ ويستشيرُ فيها مُدرِّسَ العُلومِ. كما أنه يَهتمُّ بسَماعِ المُوسيقى والأغاني القديمةِ، ليس هذا فقط، فهو معروفٌ أيضًا في حَيِّه بـ(بطلِ ريِّ الأشجارِ)؛ لأنه أفضلُ من يَهْتَمُّ بها؛ ولذلك يُحبُّه الجَميعُ هناك، وأنا كَذلِك أُحِبُّه وأَحتَرِمُ اهتماماتِه الجَميلةَ وتمَسُّكَه بها، فليْتنا جميعًا مثلُ أحمدَ».

◂ استخْرِجْ: ① مُرادِفَ (سَقْي): ..... ② مضادَّ (أَسْوَأ): ..... ③ حرفًا يُفيدُ التَّمنِّي: .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① يحلُمُ أحْمَدُ بأن يكونَ: ..... (رائدَ فضاءٍ - مُوسيقيًّا - رياضيًّا - مُعلِّمًا)

② اللَّقبُ الذي اشتُهِرَ به أحمدُ في حَيِّه هو: .....

(محبُّ المُوسِيقى. - القارئُ الصَّغِير. - بطلُ رَيِّ الأشجار. - مُدرِّسُ العُلوم المُستقبلِي.)

◂ أجِبْ: ما الذي أعْجبَكَ في شخصيةِ أحمدَ؟ ولماذا؟ .....

https://t.me/G5 Y5

القَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ — إعرابُ ظَرْفَي الزَّمانِ والمَكانِ

أ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- تظهَرُ النُّجومُ ليلًا.
- أرجِعُ من المَدْرَسة عصرًا.
- يقِفُ الضابِطُ أمامَ الجُنودِ.
- حلَّقَ الطائرُ فوقَ الشجرِ.

لاحِظْ ما يلي:

① الكلماتُ باللَّوْنِ ● أسماءٌ تدُلُّ على الزمانِ، وتُسمَّى (ظرف زمان).

② الكلماتُ باللَّوْنِ ● أسماءٌ تدُلُّ على المكانِ، وتُسمَّى (ظرف مكان).

تذكَّرْ

- ظرفُ الزمانِ: اسمٌ يدُلُّ على الزمَنِ، مِثْل: (صباحًا - صيفًا - ليلًا ...).
- ظرفُ المكانِ: اسمٌ يدُلُّ على المكانِ، مِثْل: (خلفَ - جنوبًا - بينَ...).

انتَبِه يا صديقي:
لتحديد ظرف الزمان نسأل سؤالًا بـ(متى)، ولتحديد ظرف المكان نسأل سؤالًا بـ(أين).

ب ضَعْ خطًّا تحتَ الظرفِ في الجُمَلِ الآتيةِ، وحدِّدْ نوعَه كالمثالِ:

① يقَعُ البحرُ الأحمرُ شرقًا. .....مكان.....
② أتناوَلُ الغداءَ وسطَ اليَومِ. .....
③ أُشاهِدُ التِّلفازَ ساعةً. .....
④ أُحِبُّ التجوُّلَ بَيْنَ الأشجارِ. .....
⑤ سألقاك عندَ المتجرِ. .....
⑥ يصيحُ الديكُ عندَ شروقِ الشمسِ. .....
⑦ في المُعجَمِ حرفُ الغَيْنِ قبلَ حرفِ الفاءِ. .....
⑧ حضَرَ الجمهورُ قبلَ بَدْءِ المُباراةِ. .....

ج اقْرَأْ الفِقْرةَ التاليةَ مُلاحظًا ضبْطَ نِهاياتِ الكلماتِ المُلوَّنةِ:

تتفَتَّحُ الزُّهورُ ربيعًا، وتتزَيَّنُ الحدائقُ؛ فيسعَدُ الجميعُ يوميًّا بهذه المناظرِ الخلَّابةِ، وعندَ السيْرِ بينَ الزُّهورِ، أو الوُقوفِ أمامَ هذا الجَمالِ الساحرِ تمتَلِئُ النُّفوسُ بالسَّكينةِ والطُّمأْنينةِ.

لاحِظْ ما يلي:

◂ الأسماءُ المُلوَّنةُ في الفِقْرةِ السابِقةِ تدُلُّ على زمَنٍ أو مكانٍ، وتُسمَّى ظَرْفَ (زَمانٍ / مَكانٍ)، وقد جاءَتْ مَنْصوبةً، وعلامةُ نَصْبِها الفَتْحةُ.

القاعدة

◂ ظُرُوفُ الزَّمانِ مِثلَ (رَبيعًا / يوميًّا / عِندَ / صَباحًا...)، وظُرُوفُ المَكانِ مِثلَ (بينَ / أمامَ / تحتَ / وَراءَ ...) أسماءٌ مَنْصُوبةٌ، وعلامةُ نَصْبِها الفتحةُ.

• يتذكَّر التلميذ ظرفَي الزمان والمكان، ويتعرَّف إعراب الظرف.

https://t.me/G5_Y5

د ضَعْ علامةَ (✔) أمام الجُملِ التي تحتوي على الظَّرفِ، واضبِطِ آخِرَه كالمِثالِ:

① يعودُ الأبُ من عملِه مساءً. (✔)
② وقَفَ العُصفورُ على الغُصنِ. ( )
③ أذهَبُ إلى المَدْرَسةِ صباحًا. ( )
④ جلَسَ الفلَّاحُ تحت الشجرةِ. ( )
⑤ عادَ المُسافِرُ في الفجْرِ. ( )
⑥ مَحطَّةُ الحافلاتِ أمام المَيْدانِ. ( )

هـ اختَرِ الظَّرفَ المُناسِبَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① سقَطَ اللاعِبُ (وسط - في - تحت) الملعَبِ.
② جلس الكلبُ (على - بين - تحت) الكرسيِّ والمِدفأةِ.
③ يُذاكِرُ التِّلميذُ (دروسَه - مساءً - في غُرفتِه).
④ قفَزَ القِردُ (في - على - فوق) الشجرةِ.
⑤ قابلتُ صديقي (في - أمام - بـ) المَدْرَسةِ.
⑥ تنخفِضُ الحرارةُ (شتاءً - في الشِّتاءِ - للشِّتاءِ).

و ضَعْ خطًّا تحت الظَّرفِ في الجُملِ التالِيةِ، وحدِّدْ نَوْعَه، ثم أعرِبْه كالمِثالِ:

① محلُّ الزُّهورِ أمام المكتبةِ. • ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
② الضَّيفُ داخل البيْتِ. • .....
③ سافَرَت الأُسرةُ ليلًا. • .....
④ صَعِد العامِلُ أعلى السُّلَّمِ. • .....
⑤ لعِبْنا كُرةَ القدمِ صباحًا. • .....

ز أكمِلِ الجُملَ الآتِيةَ بالظرفِ المطلوبِ، ثم اضبِطْ آخِرَه:

① جرى الأسَدُ ..... الغزالةِ. (مكان)
② أزورُ جَدِّي وجَدَّتي ..... (زمان)
③ بنى العُصفورُ عُشَّه ..... الشجرةِ. (مكان)
④ نتناوَلُ الطعامَ ..... نُضجِه. (زمان)

ح اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، وصنِّفِ الظُّروفَ الموجودةَ بها، ثم اضبِطْ آخِرَها:

فكَّرْتُ يومًا أن أكتُبَ لافتةً عن قيمةِ الاختلافِ بين البشرِ. أمْسَكْتُ القلمَ ووقفْتُ دقيقةً حائرًا أمام اللَّوحَةِ، ثُم كتَبْتُ هذه العبارةَ «الاختلافُ داخل نُفوسِنا كالزُّهورِ المُتنوِّعةِ في البُستانِ»، وأنا الآن سعيدٌ بما كتَبْتُ.

ظرْفُ مكانٍ	.....	.....	.....
ظرْفُ زمانٍ	.....	.....	.....

• يتدرَّب التلميذ على تمييز ظرفَي الزمان والمكان وإعرابهما.

https://t.me/G5_Y5

ط أكمِلِ الفِقْرةَ التاليةَ بظرفٍ يُعطي معنى حرفِ الجرِّ المُلوَّنِ، ثم اضبِطْ آخِرَهُ كالمثالِ:

«وقفْنَا ننتظرُ الحافلةَ التي ستتحرَّكُ بنا (إلى) ...نحوَ... الفيُّومِ، ركِبْنا جميعًا (في) ..... الحافلةِ ووصَلْنا في وقتٍ مُبكِّرٍ. شاهَدْنا الأسماكَ تسبَحُ تحت سطحِ مياهِ بحيرةِ قارونَ، واستمتَعْنا بالتزحلُقِ (على) ..... الرمالِ الناعمةِ بمحميَّةِ وادِي الريَّانِ».

ي أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ مُستخْدِمًا الظرفَ المُناسِبَ، واضبِطْ آخِرَه:

① أين وجَدْتَ الحقيبةَ؟ .....

② متى تُذاكِرُ دُروسَكَ؟ .....

③ أين بيتُكِ؟ .....

④ متى تذهَبُ إلى المَدْرَسة؟ .....

ك اكتُبْ سببَ نصبِ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُملِ الآتِيةِ:

① البحرُ المُتوسِّطُ شمالَ مِصرَ. .....

② أُحبُّ تأمُّلَ الزُّهورِ. .....

③ يجتَهِدُ التلاميذُ رغبةً في النجاحِ. .....

④ سنُسافِرُ بالقِطارِ غدًا. .....

ل ضَعِ الظُّروفَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِكَ:

① نَهارًا .....

② جِوَارَ .....

③ وَرَاءَ .....

④ شَمَالَ .....

اختبار سريع **م** اقْرَأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

«يستيقِظُ الفلَّاحُ فجرًا، ثم يذهَبُ إلى الحقلِ؛ ليعمَلَ بهمَّةٍ ونشاطٍ، ويعودُ إلى بيتِه مساءً وهو سعيدٌ، ويجلس بين أولادِه فخورًا بجهدِه وعملِه».

◂ استخْرِجْ من الفِقرَةِ:

① حرفَ عطفٍ: ..... ② فعلًا مُضارِعًا: ..... ③ فاعلًا: .....

◂ أعرِبْ ما تحته خطٌّ:

① مساء: ..... ② بين: .....

..... / ١٠

• يُطبِّق التلميذ على القواعد النحوية التي درسَها.

القَواعِدُ الإملائيةُ تطبيقاتٌ على الهمزةِ المُتطرِّفةِ على الألِفِ

تذكَّرْ

• تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألِفِ إذا سُبِقَت بحرفٍ مفتوحٍ.

أ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① ..... السُّؤالَ جيِّدًا قبل أن تُجيبَ. (اقْرَأ- اقْرَء- اقْرَئ)

② رائحةُ الزُّهورِ العطِرةُ ..... المكانَ. (تملَؤُ- تملَءُ- تملَأُ)

③ المُعلِّمُ ..... التلاميذَ المُتفوِّقِينَ. (كافَأَ- كافَئَ- كافَءَ)

④ ..... البائعُ الخَضرَاواتِ للزبائنِ. (عبَّئَ- عبَّءَ- عبَّأَ)

⑤ النجْمُ ..... في السماءِ. (تلألَأَ- تلألَؤَ- تلألَئَ)

ب ضَعْ علامةَ (✔) أمام الجُملةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا:

① تبدَءُ السنةُ الدِّراسيَّةُ في شهرِ سبتمبر. ( )

② تهيَّأَ اللَّاعبونَ جيِّدًا قبل المُباراةِ. ( )

③ هَدَءَ مَوجُ البحرِ منذُ ساعةٍ. ( )

④ المُديرُ أرْجَأَ الاجتماعَ إلى الخميسِ القادمِ. ( )

⑤ أبطَئَ القِطارُ في أثناءِ دخولِه إلى المَحطَّةِ. ( )

ج أدمِجِ الحُروفَ، واكتُبِ الكلماتِ، ثم ضَعْها في جُملةٍ كالمِثالِ:

① (نَ- بَ- ء): • نبأ ..... • سمعت نبأ المسابقة في الإذاعة المدرسية.....

② (خَ- طَ- ء): • ..... • .....

③ (مَ- بْ- دَ- ء): • ..... • .....

④ (ا- بْ- دَ- ء): • ..... • .....

⑤ (مَ- لْ- جَ- ء): • ..... • .....

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه من تمييز الهمزة المُتطرِّفة على الألف.

د صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

① أنشَءَ الأطفالُ بيتًا من الرِّمالِ على الشاطئ. • التَّصويبُ: .....

② عُمَرُ أطفَئَ المصابيحَ قبل أن ينامَ. • التَّصويبُ: .....

③ جرى الفأرُ، واختبَؤَ من القِطَّةِ. • التَّصويبُ: .....

④ البائعُ مَلَءَ الأكوابَ بالعصيرِ. • التَّصويبُ: .....

⑤ الإتقانُ في العملِ مبدَءُ الشخصيَّاتِ الناجحةِ. • التَّصويبُ: .....

هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بما هو مطلوبٌ:

① عرَفْتُ ..... افتتاحِ المصنعِ من التِّلفازِ. (مُفرَدُ: أنْباء)

② ..... الساحِرُ الأرنبَ في القُبَّعةِ. (الماضي من الفِعلِ: يُخَبِّئُ)

③ ..... التِّلميذُ القصيدةَ بأداءٍ رائعٍ. (الماضي من الفِعلِ: يَقرَأُ)

④ الطِّفلُ الصغيرُ ..... إلى أُمِّه كثيرًا. (المُضارِعُ من الفِعلِ: لَجَأ)

⑤ ..... يَومَكَ بالحيويَّةِ والنشاطِ. (الأمرُ من الفِعلِ: بَدَأ)

و اكتُبْ جُملةً تحت كُلِّ صورةٍ تتضمَّنُ كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على الألِفِ:

① .....

② .....

③ .....

④ .....

• يُظهِر التلميذ تمكُّنه من تمييز الهمزة المُتطرِّفة على الألف.

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

القواعد النحوية والإملائية

اختِبارٌ تراكُميٌّ

أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

تخيل لو أن كل الآلات الموسيقية في العالم لا تُصدر إلا نغمة واحدة؛ هل سنستمتع بموسيقاها؟ بالطبع لا. فجمال اللحن يكتمل حين تجتمع أصوات مختلفة لتصنع نغمًا فريدًا. نحن البشر تمامًا كعزف تلك الآلات؛ لكل منا بصمته الخاصة، فهناك من يبدع في حل المسائل المعقدة، وهناك من يمتلك مهارة بناء الأبراج العالية، وآخر يجد سعادته في زراعة الأرض وإطعام الناس. ليس علينا أن نكون نسخة واحدة، بل نختلف في اهتماماتنا، ونلتقي في إنسانيتنا، ليرسم اختلافنا معاً أجمل لوحة عرفها الوجود.

◂ اسْتخرِج من الفِقرةِ ما يلي:

① فاعلًا: ..... ▪ علامةُ رفعِه: .....

② اسمَ إشارةٍ للبعيدِ: .....

③ مُبتدَأً: ..... ▪ علامةُ رفعِه: .....

④ كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ: .....

◂ اختَرِ: ① كلمةُ أصوات: جمع ..... (مذكر سالم - مؤنث سالم - تكسير)

② كلمةُ (مهارة): تُعرَبُ ..... (فِعلًا - مفعولًا به - فاعلًا)

◂ أجِب بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① الاختلافاتُ ..... البشرِ كبيرةٌ. (ظرفُ مكانٍ، واضبِطْ آخِرَه)

② محلُّ الزُّهورِ بعد المكتبةِ. (ضَعْ خطًّا تحت الظرفِ، وحدِّدْ نَوعَه)

◂ حوِّلِ الجُملةَ للمُفردِ، وغَيِّرْ ما يلزَمُ: الأخطاءُ فُرصٌ للتعلُّمِ. .....

ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

أعلنَتِ المُعلِّمة عن مُسابقةِ أفضلِ بحثٍ عَنِ الزُّهورِ النَّادرةِ، فتوجَّهَ أنَسٌ صباحًا إلى المكتبةِ رغبةً في الفوزِ وحِرصًا على التميُّزِ، ووقَفَ أمامَ الرُّفوفِ يبحثُ عَن كتابٍ مناسِبٍ في نشاطٍ، حتَّى وَجَد أنسٌ الكتاب، فجلَسَ فوقَ المَقْعَدِ يقرأُ ويُدَوِّنُ ملاحظاته بتركيزٍ، وعندَ المساءِ عادَ إلى بيتِهِ سعيدًا؛ لأنَّه اقتَرَبَ مِن تحقيقِ هدفِهِ.

◂ استخْرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① مفعولًا به: ..... ▪ علامةُ إعرابِه: .....

② مفعولًا لأجْلِه: .....

③ ظرفًا: ..... ▪ نوعُه: .....

◂ اختَرِ: ① كَلِمَة (المُعَلِّمة): ..... (فاعِل - اسْم مَجْرور - مَفْعول به)

② كَلِمة بها همزةٌ متطرِّفَة على الأَلِف في الفِقْرة ..... (يَقْرَأ - أَنَس - المَسَاء)

◂ أعرِبْ ما تحتَه خَطٌّ: ① حِرْصًا: .....

② ملاحظات: .....

◂ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ: اجِب أنْ أقْرؤ القصصَ بصوتٍ منخفض .....

https://t.me/G5_Y5

أتحدَّثُ بطَلاقةٍ — الاختِلافُ قُوَّةٌ

أ تخيَّلْ لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهِينَ، كيف ستبْدُو حياتُنا. تحدَّثْ عن ذلك مُوضِّحًا أن التنوُّعَ يبني جسورًا بيننا ولا يُفرِّقُنا، مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

قبلَ أنْ تتحدَّثَ نظِّمْ فِكَرَك من خلالِ الإجابةِ عن الأسئِلةِ الآتيةِ:

١ ماذا يحدُثُ لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهِينَ؟

٢ كيف يجعَلُنا التنوُّعُ أكثرَ إبْداعًا وتعاوُنًا؟

٣ اذكُرْ أمْثلةً على استفادةِ المُجتمَعِ من التنوُّعِ.

٤ كيف يُمكِنُ احترامُ اختلافِ الناسِ والاستفادةُ منه؟

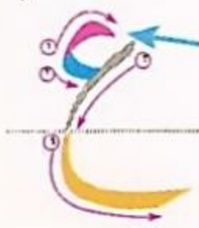
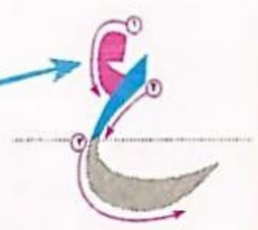
ب كيف يُمكِنُنا الاستفادةُ مِن اختلافاتِنا لجعْلِ العالَمِ مكانًا أفضَلَ؟ تحدَّثْ مُراعيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

- تحدَّثْ بصَوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- اذكُرِ الأدلَّةَ لإثباتِ فِكرَتِكَ. (والدليلُ على ذلك ... / مثل: ...)
- غَيِّرْ نغماتِ الصوتِ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه (فَرحٌ، حُزنٌ، حَماسٌ ...).
- استخْدِمْ تعبيراتِ الوَجْهِ وحركاتِ اليديْنِ المُناسِبةَ.
- اختِمْ حديثَكَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ تُلخِّصُ فِكْرَتَكَ أو تُعبِّرُ عن رأيِكَ.

أُحسِّنُ خطِّي

اكتُبْ ما يَلِي بخطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مَرَّةً أُخْرَى، مُستَعينًا بالمُلاحظاتِ الآتِيةِ:

لاحِظْ رسمَ العينِ في

خَطِّ النسخِ	خَطِّ الرُّقعةِ
	

الجزءُ الأوَّلُ مثلُ الحاجِبِ

الجزءُ الأوَّلُ يُشبِهُ رقمَ ٢

التنوع والاختلاف سنة الحياة.

التنوع والاختلاف سنة الحياة.

https://t.me/G5Y5

هَيَّا نكتُبْ ونُبدِعْ — تطبيقات على كتابةِ اليوميَّاتِ

تذكَّرْ

عناصِرُ كِتابةِ اليوميَّاتِ

- الزمانُ
- المكانُ
- الجملةُ الافتِتاحيةُ
- الموضوعُ
- الجملةُ الخِتاميةُ
- التوقيعُ

أ اقْرَأ النموذجَ التاليَ عن يومٍ مُميَّزٍ ذهَبْتَ فيه إلى حفلٍ خاصٍّ بـ (قادِرونَ باختِلافٍ)، حلِّلْه في الجدوَلِ:

المعرِضُ الفنِّيُّ

يومُ الثُّلاثاءِ الماضي كان يومًا مُميَّزًا؛ فقد ذهَبْتُ مع زُملائي لحُضورِ حفلِ (قادرون باختلاف) لتكريمِ زُملائي من ذَوِي الهِممِ، وقد كان يومًا رائعًا.

وفي ذلك اليَومِ عندما وصَلْتُ قاعةَ الاحتفالاتِ استقْبَلَنا أَحدُ المسئولِينَ بابتسامةٍ جميلةٍ، ورحَّبَ بنا بكلماتٍ مُعبِّرةٍ. كان الجوُّ مُفعَمًا بالبهجةِ، والقاعةُ مُزيَّنةً بالوُرودِ والبالوناتِ المُلوَّنةِ، بالإضافةِ إلى لافِتةٍ كبيرةٍ على المسرحِ تقولُ: (اختلافُنا يجعَلُنا مُميَّزِينَ).. شاهَدْتُ زُملائي ذَوِي الهِممِ يُقدِّمُونَ عُروضًا رائعةً.. فريدٌ قدَّمَ لَوحَةً فنيَّةً جميلةً، وسارةُ ألْقَتْ قصيدةً مُعبِّرةً، ثم استمَعْنا لكلماتِ التكريمِ.

شعَرْتُ بالفخرِ والسعادةِ، وهذا يُؤكِّدُ أنَّ الاختلافَ نِعمةٌ تُثرِي حياتَنا، وأنَّ كُلَّ شخصٍ لديه قُدراتٌ خاصَّةٌ تستحِقُّ التقديرَ والاحترامَ. لقد كان يومًا لا يُنسَى، وأتَمنَّى أن أَحضُرَه مُجدَّدًا.

نور

٤-١١-٢٠٢٦م

تَحليلُ عَناصرِ مُناقشةِ الفِكرةِ

الزمانُ .....

المكانُ .....

الجُملةُ الافتتاحيةُ .....

الموضوعُ .....

الجُملةُ الختاميةُ .....

• يقرأ التلميذ نصَّ كتابة يوميات، ويُحلِّل عناصره.

ب اقرَأ البطاقاتِ التاليةَ، ثم رتِّبْها؛ لتكوِّنَ (يَوميَّاتٍ)، ثم اكتُبِ اسمَ كلِّ عُنصُرٍ كالمثالِ:

.....

كانت قصَّةً مُميَّزةً، وسأعودُ إلى المكتبةِ مَرَّةً أُخْرَى؛ لأقْرَأَ قِصصًا غيرَها.

١ الزمانُ والمكانُ

يومَ الجُمعةِ، ذهَبْتُ إلى مكتبةِ المدينةِ.

.....

دخَلْتُ إلى المكتبةِ شاعرًا بالحماسِ والدِّفءِ في هذا المكانِ الذي يحوي مِئاتِ الكُتبِ المُتميِّزةِ، وأخَذْتُ إحدى الحكاياتِ وقرَأْتُها، وكان اختياري جيِّدًا؛ فقد استمتعْتُ جدًّا بأحداثِها.

.....

عمر أحمد

٢-١-٢٠٢٦م

.....

كم أُحِبُّ القِراءةَ والاطِّلاعَ على أفكارِ الكُتَّابِ والمُثقَّفِينَ!

https://t.me/G5 Y5

ج أكمِلْ كِتابةَ اليوميَّةِ مُراعيًا عناصرَها:

كان يومُ الجُمعةِ الماضِي أجملَ أيَّامِ حياتي على الإطلاقِ؛ لأنني قَضَيْتُ يومًا رائعًا مع عائلتي؛ فقد ذهَبْنا إلى .....

.....

.....

.....

.....

.....

• يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه عن كتابة يوميات في أنشطة مُتنوِّعة.

د اكتُبْ إحدى يوميَّاتِكَ عن ذكرى يومِ ميلادِكَ في حُدودِ (١٠٠ - ١٢٠) كلِمة مُراعيًا عناصرَ كتابةِ اليوميَّاتِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

احرِصْ على ما يلي:

- الكتابةِ الصحيحةِ، وتقسيمِ الفِقْراتِ.
- ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.
- استخدامِ أدواتِ الربْطِ، مِثْل: (لذلك، بالإضافةِ إلى ذلك).
- توظيفِ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.
- عَرْضِ اليوميَّاتِ بشكلٍ واضِحٍ ومُرتَّبٍ.

هـ قَيِّمْ كتابتَكَ وَفْقَ البُنودِ التالِيةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أَظهَرْتُ تقدُّمًا
١ كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.	.....	.....	.....
٢ بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.	.....	.....	.....
٣ راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبَها.	.....	.....	.....
٤ أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.	.....	.....	.....
٥ استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.	.....	.....	.....
٦ كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خالِيةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.	.....	.....	.....
٧ عرضِي كانَ واضِحًا ومُرتَّبًا.	.....	.....	.....

• يكتب التلميذ يوميَّات مراعيًا عناصرها.

https://t.me/G5_Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج سلاح التلميذ

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ يومياتِكَ عن عَرضٍ تقديميٍّ قَدَّمْتَه مع زُملائكَ في الفصلِ عن اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلِمة مُراعيًا عناصرَها.

.....

.....

ثانيًا: (القِراءةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ التالِيةَ مِن نَصِّ (حائِرٌ أمامَ مَحلِّ الزُّهورِ):

وأنت حين تقِفُ حائرًا أمام محلِّ الزُّهورِ، وتتأمَّلُ الزهورَ الجميلةَ بألوانِها المختلفة، تُدرِك أنَّ لكلِّ إنسانٍ ذوقَه المختلف، ولكن لا شكَّ أننا جميعًا متَّفِقون على أنَّ جميعَ الزُّهورِ حقًّا جميلةٌ مهما اختلفتْ ألوانُها أو أشكالُها، والأجمل أنك تَجِدُ الزهورَ التي تتميَّزُ ببهائها، لا تتنافس أو تتعارك داخِلَ وعائها لتُبرهِنَ أنها أفضلُ من الزهرة التي بجانبِها. ليْتَنا نتعلَّمُ من الزُّهور ألَّا نتصارَعَ أو نتعاركَ، وأن نُؤمِن بأنَّ لكلٍّ منَّا اختلافاتِه ومميزاتِه، وأنَّ كلَّ ما علينا فعلُه هو أن نروِيَ الزَّهرةَ التي في داخِلِنا ونرعاها.

◂ **اخترْ:** ① معنى (تَتَعارَك): ..... (تَكْتُب – تَتَشاجَر – تَتَشارَك – تَتَسابَق)

② مضادُّ (بَهَاء): ..... (خُصُومَة – قُوَّة – تَلوُّث – قُبْح)

◂ **أكملْ:** ① الزُّهورُ الجَميلةُ لا ..... ولا ..... داخلَ وِعائِها.

② نحنُ مِثلُ الزُّهورِ؛ لكُلٍّ مِنَّا ..... ، و.....

◂ **أجِبْ:** ماذا يُقصَد بـ«نَرْوِي الزَّهرةَ الَّتي في داخِلِنا»؟ .....

ثالثًا: (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

حكَتْ هند لأُمِّها قائلةً: اليومَ قبل الفُسحَةِ، لم أجِدْ قلمي المُفضَّلَ داخل المِقلَمةِ، فتَّشْتُ عنه في الفصلِ وبين المقاعدِ، حتى وجَدْتُه تحت الطاولةِ، وشعَرْتُ بسعادةٍ كبيرةٍ.

◂ **استخرِجْ:** ① فاعلًا: ..... • علامةُ رفْعِه: ..... ② ظرفَ زمانٍ: ..... • علامةُ نصبِه: .....

◂ **اختَرِ:** ① إعرابُ كلمةِ (داخل): ..... (فاعلٌ – مفعولٌ به – ظرفٌ)

② كلمةُ (تحت) علامةُ إعرابِها: ..... (الألِفُ – الضمَّةُ – الفتحةُ)

◂ **أكمِلِ الجُملةَ التالِيةَ بمفعولٍ لأجلِهِ مُناسِبٍ:** بحَثْتُ عن القلمِ ..... على كتابةِ الواجبِ.

رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① (اقْرَأ – اقْرَء – اقْرَئ) بصوْتٍ واضحٍ. ② (ألطَّاقةُ – الطَّاقةُ – إلطاقة) الشمسيَّةُ طاقةٌ مُتجدِّدةٌ.

③ يجتَمِعُ (الأصدقاؤُ – الأصدقائُ – الأصدقاءُ) في النادي.

https://t.me/G5Y5

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

أوَّلًا: (التَّعبيرُ الكتابيُّ) حضرْتَ حفلَ تكريمٍ لأحَدِ أصدقائِكَ. اكتُبْ عنه في يوميَّاتِك واصِفًا مشاعرَك وفِقراتِ هذا اليومِ، ومُوضِّحًا ما أعجَبَك وما لم يُعجِبْك.

.....

.....

.....

ثانيًا: (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

إذا تأمَّلْتَ حديقةَ مدرَسَتِكَ فستجِدُ شجرةً تُظلِّلُ، وزُهورًا تُجمِّلُ، وأعشابًا تحمي التُّربةَ، كُلُّ نبتَةٍ تُؤدِّي دَوْرًا مُختَلِفًا ومُهِمًّا، وتُضِيفُ بهاءً للمكانِ، وهكذا نحن في المَدْرسةِ، فمثلًا لَوْ تخيَّلْنا أنَّ مَجْموعةَ عَمَلٍ تشترِكُ في إنتاجِ لَوْحةٍ، نحتاجُ إلى تلميذٍ يبحَثُ عن معلوماتٍ، وآخَرَ يكتُبُ بخَطٍّ جيِّدٍ، وثالثٍ رسَّامٍ ماهرٍ. لو كان الجميعُ لدَيْهم المَهارةُ نَفْسُها لَمَا نجَحَتْ مَجْموعةُ العَمَلِ، ولنا أنْ نفتخِرَ باختلافاتِنا ونتعاوَنَ، تمامًا مِثلَ نباتاتِ الحديقةِ المُتنوِّعةِ التي تَصنَعُ جَمالًا يستمْتِعُ به الجميعُ.

◂ استَخْرِجْ: ① مَعْنَى (جمالًا): ..... ② مُضادَّ (مُشابِهًا): ..... ③ مُفرَدَ (الأماكن): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① شبَّهَ الكاتِبُ تنوُّعَ الناسِ بتنوُّعِ النباتاتِ في الحديقةِ. ( )

② وجودُ نبتةٍ واحدةٍ في الحديقةِ يكْفِي لجَعلِها جميلةً. ( )

◂ اختَرْ: يُوضِّحُ النَّصُّ السابقُ أهمِّيَّةَ ..... (التَّقليدِ - التنافُسِ - التنوُّعِ - التشابُهِ)

ثالثًا: (القَواعِدُ النَّحوِيةُ) أجِبْ عمَّا يلي: أجِبْ:

◂ أكمِلْ ما يلي بظرفٍ مُناسِبٍ:

① جلَسَ الرجلُ ..... الشجرةِ؛ ليحْتَمِيَ بظِلِّها. ② نستيقِظُ ..... للذَّهابِ إلى المَدرسةِ.

◂ ضَعْ خطًّا تحت الظَّرفِ فيما يلِي، وحدِّدْ نَوعَهُ:

① يَسبَحُ السَّمكُ داخِلَ الحوْضِ. • .....

② نُسافِرُ إلى الإسكندريَّةِ صيفًا. • .....

◂ أعرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ: سنذهَبُ للمِهرجانِ ليلًا. .....

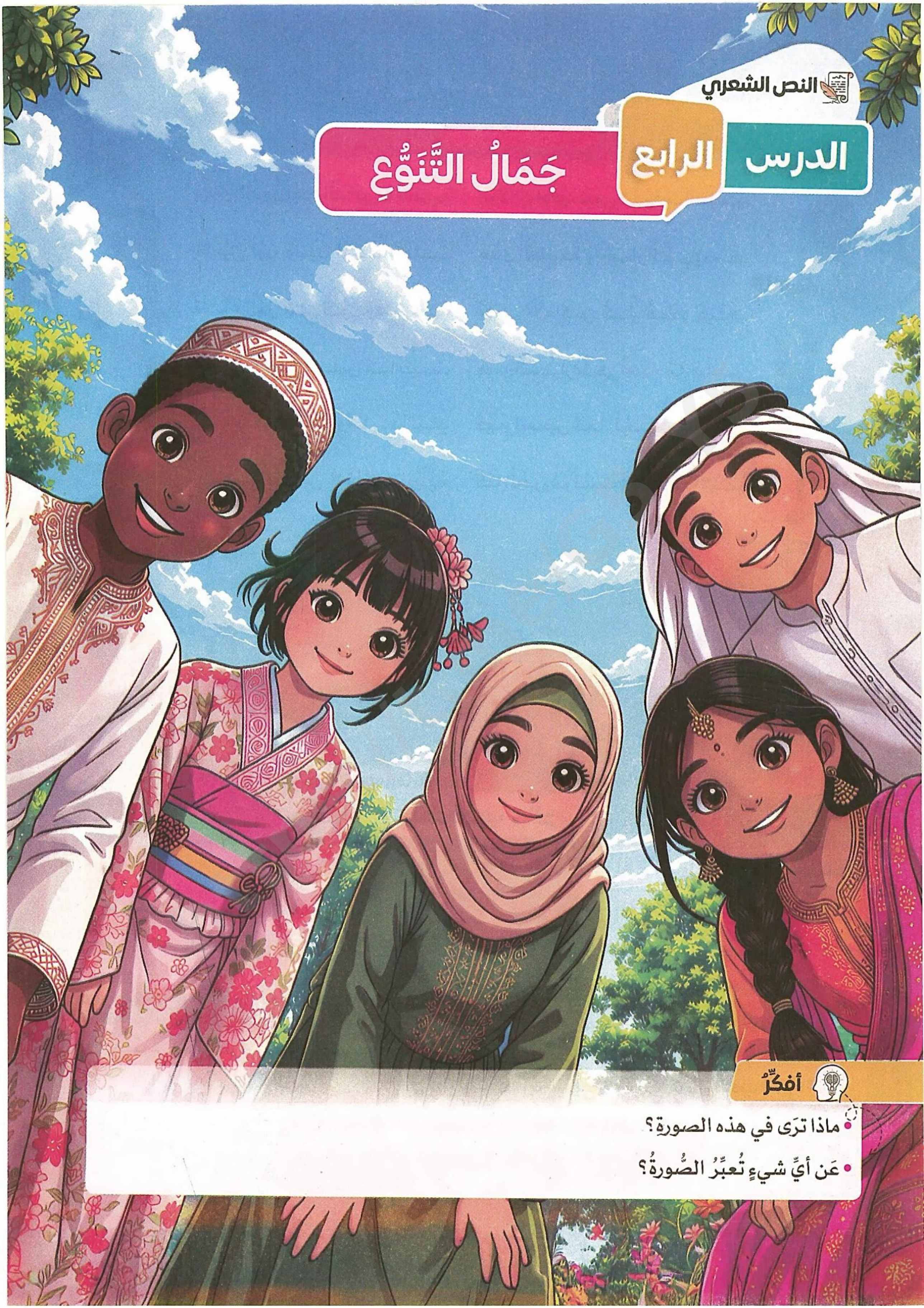
رابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) اختَرِ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

① (تهَيَّأ - تهَيَّئ) التلاميذُ للمُسابقةِ. ② (هدَئَ - هدَأَ) المكانُ بعدَ نِهايةِ المِهرجانِ.

النص الشعري

الدرس الرابع

جَمَالُ التَّنَوُّعِ



أفكِّرُ

- ماذا ترَى في هذه الصورةِ؟
- عَن أيِّ شيءٍ تُعبِّرُ الصُّورةُ؟

جَمَالُ التَّنَوُّعِ

محمد عرب صالح

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا

مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا

تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

التعريف بالشاعر

محمد عرب صالح

هو محمد أحمد حسن، شاعِرٌ مِصريٌّ، وُلِدَ عام ١٩٩٠م.

له عِدَّةُ دواوينَ منشورةٍ، منها: (وقالَت جدَّتي الصَّحْراءُ)، (مركبٌ ورقيٌّ يحرسُ النهرَ)، (دائرةٌ حمراءُ حول رأْسي).

يُلَقَّبُ بـ(محمد عرب صالح)؛ نِسبةً لِقريتِهِ بمُحافظةِ الجيزةِ.

حصَلَ على جائزةِ الدولةِ التشجيعيَّةِ في مِصرَ في مجالِ الأدبِ لعامِ ٢٠٢٤م.

فاز بالمركزِ الأوَّلِ في مِهرجانِ الشارقةِ للإبداعِ الأدبيِّ عامَ ٢٠١٨م.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَبَايَنَ	اخْتَلَفَ	أَمْجَاد	الشَّرَف والنُّبْل	يَدًا بِيَدٍ	الْمُرَادُ: مُتَعَاوِنِينَ
ائْتَلَفُوا	اجْتَمَعُوا / تَوَافَقُوا	سَلَفُوا	سَبَقُوا	الْجُدْرَان	الْحَوَائِط
تَنَوُّع	تَعَدُّد	تَكَاتَفُوا	تَعَاوَنُوا	تَمْيِيز	الْمُرَادُ تَفْرِيق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَبَايَنَ	اتَّفَقَ	كَمُلَتْ	نَقَصَتْ	سَلَفُوا	لَحِقُوا
اخْتَلَفُوا	اتَّفَقُوا	بُنِيَتْ	هُدِمَتْ	تَكَاتَفُوا	تَخَاذَلُوا
ائْتَلَفُوا	اخْتَلَفُوا	احْتَارَ	حَسَمَ	تَسَاوَى	اخْتَلَفَ / تَبَايَنَ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الذَّوْق	الْأَذْوَاق	لَوْحَة	لَوْحَات	لُغَة	لُغَات
لَوْن	أَلْوَان	الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	هَدَف	أَهْدَاف

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْأَمَاكِن	الْمَكَان	أَمْجَاد	مَجْد	الْجُدْرَان	الْجِدَار
الْحَضَارَات	الْحَضَارَة	الدُّنَا	الدُّنْيَا	السُّقُف	السَّقْف

https://t.me/G5 Y5

شرح الأبيات

البيت ١

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْـنَ النَّـاسِ فَاخْتَلَفُـوا لَـوْلَا اخْتِلَافُهُـمُ فِي الـذَّوْقِ مَـا ائْتَلَفُـوا

◄ يتحَدَّثُ الشاعِرُ عن اختلافِ الأذواقِ بين الناسِ، ويُبَيِّنُ أنَّ هذا الاختلافَ هو سببُ اجتماعِهم وتوافُقِهم؛ لأنَّ كلًّا منهم يُؤدِّي دورًا في المُجتمَعِ، وهذا الدورُ يُكمِلُه أدوارُ الآخَرينَ.

• ما الحقيقة التي يقرها الشاعر؟
• وما أثرها في المجتمع؟

البيت ٢

مَا بَيْـنَ لَـوْنٍ وَلَـوْنٍ لَوْحَـةٌ كَمُلَـتْ هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَـارَ الَّـذِي يَصِـفُ

◄ الاختلافُ بينَ الناسِ كاختِلافِ الألوانِ في اللوحةِ الجميلةِ الواحِدةِ، حيث تُكمِلُ الألوانُ بعضُها بعضًا؛ فتُدهِشُ اللوحةُ مَن يراها، ويحتارُ في وصفِها لجمالِها وحُسنِها.

• بِمَ شبَّهَ الشاعِرُ الاختلافَ بين الناسِ؟
• ما أثر تكامل ألوان اللوحة فيمَن يراها؟

البيت ٣

تَنَـوَّعَ الْـكُلُّ فِـي لَـوْنٍ وَفِـي لُغَـةٍ وَفِـي الْأَمَاكِـنِ كُـلٌّ قَـادَهُ هَـدَفُ

◄ يُؤكِّدُ الشاعِرُ على اختلافِ الناسِ في ألوانِهم ولُغاتِهم وبِلادِهم، وفي الأهدافِ التي تُحرِّكُهم في الحياةِ.

• ما مظاهِرُ الاختِلافِ بين الناسِ؟

البيت ٤

لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّـاسِ مَـا بُنِيَـتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُـوا

◄ يُوضِّحُ الشاعِرُ أنَّ تنوُّعَ الناسِ في فِكَرِهم ومهاراتِهم هو سببُ قيامِ حضاراتِ السابقينَ وأمجادِهم العظيمةِ.

• هل للتنوُّعِ والاختلافِ أثرٌ في قيامِ الحضاراتِ؟ ولماذا؟

البيت ٥

تَكَاتَفُـوا فِي الدُّنَـا دَوْمًـا يَـدًا بِيَـدٍ فَهُمْ لِبَعْـضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

◄ تعاوَنَ الناسُ وما زالوا يتعاوَنُونَ مُتحدِينَ لبناءِ أوطانِهم، ولا يستَغْنِي أحدُهُم عنِ الآخَرِ، ويُشبِّهُ الشاعِرُ تكامُلَ الناسِ فيما بينَهم بتكامُلِ الحوائِطِ والسُّقُفِ في البناءِ الواحِدِ.

• لماذا يجِبُ على الناسِ الاتحادُ والتعاونُ فيما بينَهم؟
• بِمَ شبَّهَ الشاعِرُ التكاملَ بين الناسِ؟

البيت ٦

النَّـاسُ لِلنَّـاسِ لَا تَمْيِيـزَ بَيْنَهُـمُ كَمَا الْحُرُوفُ تَسَـاوَى الْيَـاءُ وَالْأَلِـفُ

◄ يحتاجُ الناسُ بعضُهم لبعضٍ؛ لأنَّ الأدوارَ مُختلِفةٌ داخِلَ المُجتمَعِ الواحِدِ، ولكل دورٍ أهميتُه، وهم مُتساوُونَ في أهميةِ الأدوارِ، كما تتساوَى أهميةُ الحروفِ في اللغةِ الواحِدةِ رَغْمَ اختِلافِ ترتيبِها بينَ حُرُوفِ الهِجاءِ.

• ماذا يُؤكِّدُ الشاعِرُ في هذا البيْتِ؟
• الناسُ بعضُهم بحاجةٍ إلى بعضٍ. وضِّحْ ذلك.

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

مِن جماليَّاتِ التَّعبيرِ (الترادُفُ / التعبيرُ المجازِيُّ / النهاياتُ المُتماثِلةُ)

الترادُفُ	التعبيرُ المجازِيُّ	النهاياتُ المُتماثِلةُ
هو أن يجمَعَ الشاعِرُ بين كلِمتَيْنِ لهما نفسُ المعنى في سِياقٍ واحدٍ؛ بهدَفِ تأكيدِ المعنى. مِثْل: تكاتَفُوا وتعاوَنُوا لتنجَحُوا.	استِخدامُ الكلِمةِ في غيْرِ مَعْناها الحقيقيِّ. مِثلَ: ازْرَعِ المحبَّةَ بين الناسِ.	هي الكلماتُ التي تنتهي بنَفْسِ الحَرْفِ. مثلَ: (يصفُ - هدفُ - السقفُ)

أ أكمِلْ بالمُرادِفِ المُناسِبِ للكلِمةِ المُلوَّنةِ (متعددةٌ - جَميلةٍ - الاختلافِ - يُفرِّقُ):

① تقومُ الحياةُ على التبايُنِ و.....
② في العالَمِ لُغاتٌ مُتنوِّعةٌ و.....
③ الأبُ لا يُميِّزُ ولا ..... بين الأبناءِ.
④ التنوُّعُ يجعَلُ الحياةَ كلَوْحَةٍ حسنةٍ .....

ب صِلْ كُلَّ جُملةٍ بما يُناسِبُها:

① تذوَّقْتُ طَعْمَ النَّجاحِ.	تعبيرٌ حقيقيٌّ	② تذوَّقْتُ الطعامَ.
③ تسابَقَ الصديقانِ.	تعبيرٌ مجازِيٌّ	④ تَسابَقَ العُمرُ والأمَلُ.

ج أكمِلْ بكلماتٍ مُتماثِلةِ النِّهايةِ كالمِثالِ:

① نصَحَ / فتح / ربح / فرح
② صنَعَ / ..... / ..... / .....
③ أَمِير / ..... / ..... / .....

من جماليات النص

- (ائْتَلَفُوا / سَلَفُوا)(يَصِفُ / هَدَفُ): كلماتٌ مُتماثِلَةُ النِّهايةِ، تُعطي جَرْسًا موسِيقِيًّا.
- (تَبَايَن / اخْتَلَفُوا): تَرادُفٌ يُؤَكِّدُ المعنى.
- «كُلٌّ قاده هَدَفٌ» تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّر فيه الشَّاعِرُ الهدفَ بقائدٍ يقودُ النَّاسَ.
- «بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَات»: تعبيرٌ مجازِيٌّ صوَّرَ فيه الشاعِرُ الحضاراتِ ببِناءٍ يُبنَى.
- «يَدًا بِيَدٍ»: تعبيرٌ جميلٌ يُوحِي بالتماسُكِ والتعاوُنِ.
- «كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ»: تعبيرٌ جميلٌ يُصوِّرُ تكامُلَ الأدوارِ بينَ الناسِ بتكامُلِ الجُدرانِ والسقفِ في البناءِ الواحِدِ.
- «كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ»: تعبيرٌ جميلٌ يُصوِّرُ فيه الشاعِرُ الناسَ بحروفِ الهِجاءِ التي لا يُمكِنُ الاستغناءُ عن أيِّ حَرفٍ منها؛ لأن كُلَّ حرفٍ له دَوْرٌ في كتابةِ الكلماتِ البديعةِ.

• يتعرَّف التلميذ عَلاقة الترادف، والتعبير المجازي، والنهايات المتماثلة.

https://t.me/G5_Y5

هيَّا نُناقِشِ النَّصَّ

مفاتيح النص:

١ مَنْ قائلُ النَّصِّ؟ وعَمَّ يتحدَّثُ فيه؟

- الشاعِرُ المِصرِيُّ محمد عرب صالح، ويتحدَّثُ فيه عن الاختلافِ بين الناسِ.

٢ ما أوجُهُ الاختلافِ بين الناسِ التي وَرَدَتْ في النَّصِّ؟

- يختلِفُ الناسُ في الأذواقِ، والألوانِ، واللغاتِ، والبلادِ، والأهدافِ.

٣ على أيِّ شيءٍ تعتَمِدُ الحضاراتُ في بنائها؟

- على التنوُّعِ والاختلافِ بين الناسِ.

٤ كيف رأى الشاعِرُ المُجتمَعَ الذي يختَلِفُ فيه الناسُ؟

- رآه مِثلَ اللَّوْحةِ الجميلةِ التي تنوَّعَتْ ألوانُها.

٥ لماذا يتعاوَنُ الناسُ في الدُّنيا؟ وبِمَ شبَّه الشاعِرُ تعاوُنَهم؟

- يحتاجُ النَّاسُ بعضُهم لبعضٍ؛ لأنَّ الأدوارَ مختلفةٌ ومتنوِّعةٌ، ونحتاجُ إلى كلِّ الأدوارِ لبناءِ الأوطانِ. وقد شبَّه الشاعِرُ تعاوُنَهم بتكامُلِ الحوائطِ والسقفِ في بناءٍ واحدٍ.

٦ بمَ شَبَّهَ الشاعِرُ الناسَ في البيْتِ الأخيرِ؟ ولماذا؟

- شبَّهَهم بحُروفِ الهجاءِ؛ ليُؤكِّدَ أنَّ لكلِّ إنسانٍ دورًا مهمًّا في الحياةِ لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنه تمامًا، كأهميةِ كلِّ حرفٍ في الكلمةِ.

٧ هل اختلافُ الناسِ في لُغاتِهم وألوانِهم يعني أنَّ بعضَهُم أفضلُ من بعضٍ؟ ولماذا؟

- لا؛ فالتنوُّعُ يجعَلُ الحياةَ أجمَلَ، ويُكمِلُ بعضُنا بعضًا، فهو سببٌ للتكامُلِ لا للتفاضُلِ.

٨ (يَدًا بِيَدٍ)، (يَدًا تُساعِدُ يَدًا) أيُّ التَّعبيرَينِ أجمَلُ؟ ولماذا؟

- التعبيرُ الأوَّلُ أجمَلُ؛ لأنه يُوحِي بقُوَّةِ التماسُكِ والتعاوُنِ.

أطبق وأبدع:

إجابة مقترحة

١ ماذا تقولُ لِمَنْ يرفُضُ اختلافَ الناسِ؟

- أقولُ له: الاختلافُ أمرٌ طبيعيٌّ، ولكُلٍّ منَّا دورٌ يؤدِّيه، فاقْبَلِ اختلافَ الناسِ؛ حتى يتقبَّلُوا اختلافَكَ عنهم.

٢ زميلُك لديه مهارةٌ في الإلقاءِ وأنتَ مُؤَلِّفٌ جيِّدٌ، كيف تستَفِيدانِ من هذا الاختلافِ؟

- نتعاوَنُ في الإذاعةِ المَدْرَسيةِ؛ أنا أكتُبُ كلمةً عن موضوعٍ مُعيَّنٍ وهو يُلقيها.

أنا متميز:

(الإجابة في الملحق)

◄ ضَعْ سؤالًا لهذه الإجابةِ: .....

- لن تتطوَّرَ حياتُهم، ولن يُكمِلَ بعضُهم بعضًا، وهذا سيُؤدِّي إلى توقُّفِ الحياةِ.

• عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة المُتدَرِّجة، يمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

أ اختَرِ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① تبايَنَت الآراءُ حولَ الذكاءِ الاصْطِناعيِّ. (تجدَّدَتْ - ازْدادَتْ - انخَفَضَت - اختلَفَت)

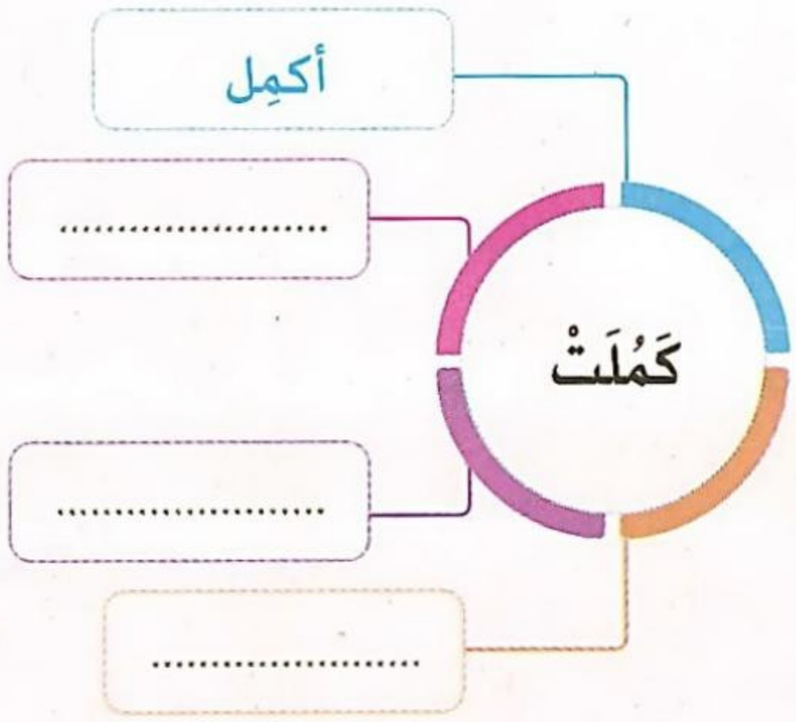
② القلوبُ تأتَلِفُ على حُبِّ مِصرَ. (تُرَكِّزُ - تتَرَبَّى - تجتَمِعُ - تُقبِلُ)

③ المِصريُّونَ يفخَرونَ بمجدِ الأجدادِ. (تاريخِ - شرَفِ - نصْرِ - موقعِ)

④ تكاتَفَ الزُّملاءُ في تنظيفِ الفصلِ. (فَكَّرَ - أخلَصَ - رغِبَ - تَعاوَنَ)

⑤ يغفِرُ اللَّهُ ما سَلَفَ من ذُنوبِ الإنسانِ إذا تابَ. (سبَقَ - كثُرَ - عظُمَ - ساءَ)

ب هاتِ عائلةَ الكلمةِ (كَمُلَت)، ثم أكْمِلِ الجُملَ بكلمةٍ مُناسِبةٍ كالمِثالِ:



① أكمِلِ الخيرَ الذي بَدَأْتَه.

② الاختلافُ يُؤدِّي إلى ..... بين الناسِ.

③ ..... القمَرُ، وصار بدرًا.

④ أخي يحفَظُ القُرآنَ .....

ج أكمِلِ الجملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① الأصدقاءُ ..... ولم يختَلِفوا. (مُرادِفُ: تَوافَقوا)

② ..... أعضاءُ الفريقِ؛ ففازوا بالمُسابَقةِ. (مُضادُّ: تخاذَلَ)

③ يختَلِفُ ..... العامُّ من بلدٍ لآخَرَ. (مُفرَدُ: الأذْواق)

④ ..... تُصنَعُ بالأفعالِ، لَا بالأقوالِ. (جمْعُ: المَجْد)

⑤ أحرَزَ اللاعِبُ ثلاثةَ ..... في المُباراةِ. (كَلمةٌ جِذْرُها: هَدَف)

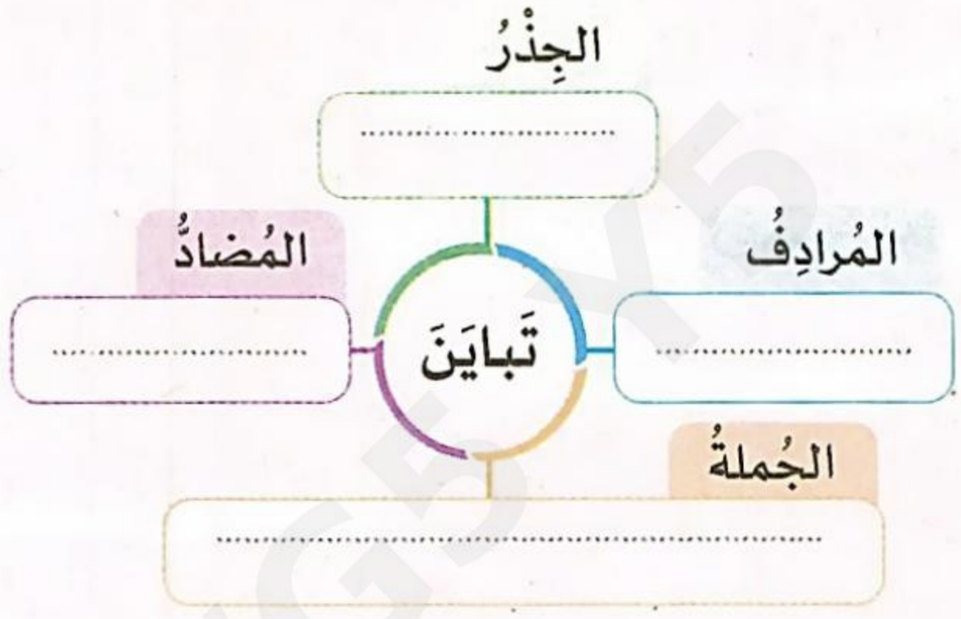
• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

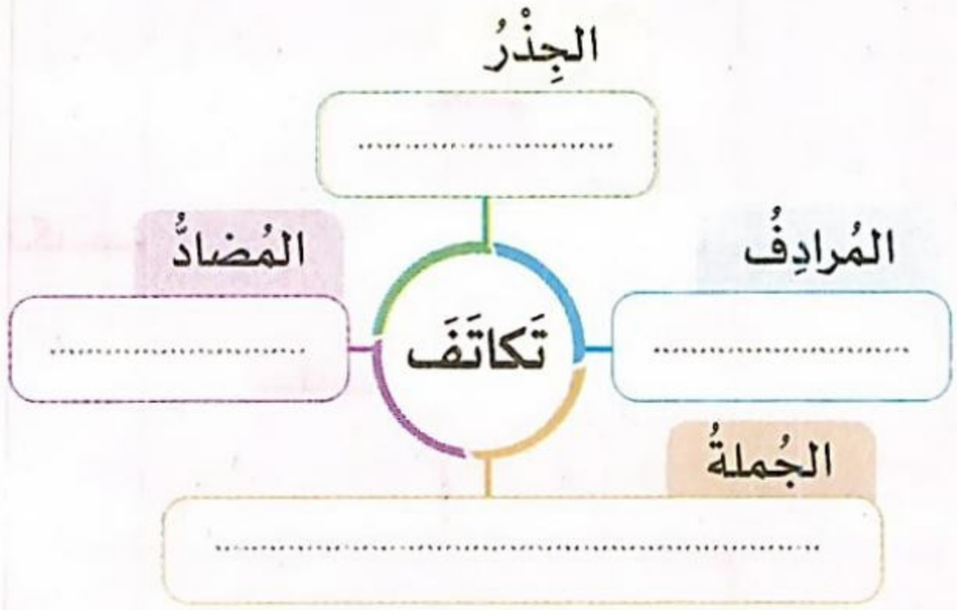
د اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ وفقَ سِياقِ الجُملةِ:

① «هذا المالُ سَلَفٌ من صديقي». (قَرْض - هَدِيَّة - ميرَاث - راتِب)

② «نحتَرِمُ تاريخَ مَنْ سَلَفَ من الأجدادِ». (اشتَهَر - سبَقَ - عاشَ - نجح)

هـ هاتِ خريطةَ الكلمتينِ (تَبايَنَ)، (تَكاتَفَ):





و اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

تقومُ دُنْيا الناسِ على التبايُنِ والاختِلافِ، وهذا ضروريٌّ؛ لتستمِرَّ الحياةُ؛ فالكُلُّ يتكاتَفُ لتحقيقِ الأهدافِ وبناءِ الأمجادِ؛ فالجميعُ يحتاجُ للجميعِ، التلميذُ يحتاجُ إلى المُعلِّمِ؛ ليُحقِّقَ أهدافَه، ولا بُدَّ من وجودِ التلميذِ؛ ليقومَ المُعلِّمُ بدَوْرِه، وكذلك الطبيبُ والمريضُ وغيرُهم، هذه هي طبيعةُ الحياةِ.

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مُرادِفَ (يتعاوَن): ..... ② مُضادَّ (هَدْم): ..... ③ مُفردَ (طبائع): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (التبايُن): ..... (التعاوُن - التسامُح - التبادُل - الاختِلاف)

② جمعُ (دُنْيا): ..... (دُنا - مُدُن - دَنايا - مَدائن)

③ مُفرَدُ (الأمْجاد): ..... (الماجِد - المَجيد - المَجْد - الموجُود)

④ جذْرُ (الاختلاف): ..... (تلف - خلف - خلل - خفت)

• يُجيب التلميذ عن أسئلة حول المفردات الجديدة الواردة في النص.

https://t.me/G5 Y5

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

أ اختر الإجابةَ الصحيحةَ:

① يتحدَّثُ النَّصُّ عن ..... (التعاوُنِ - الاختِلافِ - الألوانِ - اللُّغاتِ)

② الاختِلافُ بين الناسِ أمْرٌ ..... (جديدٌ - غريبٌ - صعْبٌ - طبيعيٌّ)

③ الناسُ مُختلِفونَ في ..... (اللَّوْنِ - اللُّغةِ - الأهدافِ - كل ما سبَقَ)

④ قامَتِ الحضاراتُ السابِقةُ على ..... (الصِّراعِ - الحُروبِ - التنوُّعِ - التشابُهِ)

⑤ شبَّهَ الشاعِرُ جمالَ التنوُّعِ بـ ..... المُتناسِقةِ. (الشجرةِ - الزَّهرةِ - الحديقةِ - اللَّوحةِ)

ب ضَعْ عَلامةَ (✔) أَمامَ العِبارةِ الصَّحِيحةِ، وَعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ:

① التنوُّعُ والاختلافُ في أذواقِ الناسِ ضروريٌّ في الحياةِ. ( )

② لولا التنوُّعُ والاختِلافُ ما قامَت الحضاراتُ السابِقةُ. ( )

③ اختلافُ الناسِ في لُغاتِهِم وألوانِهِم يعني أنَّ بعضَهم أفضلُ من بعضٍ. ( )

④ التنوُّعُ في حروفِ الهجاءِ يُنشِئُ كلماتٍ لا حَصْرَ لها. ( )

ج صِلْ كُلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يناسِبُها:

① «بُنِيَت هذي الحضاراتُ». • • تعبيرٌ جميلٌ صَوَّرفيه الشَّاعِرُ النَّاسَ بحُروفِ الهِجاءِ.

② «كما الحروفُ تَسَاوَى اليَاءُ والأَلِفُ» • • كَلِماتٌ متماثِلةُ النهايةِ تُعطي جَرْسًا موسيقيًّا.

③ «يدًا بيَدٍ» • • تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرفيه الشَّاعِرُ الحضاراتِ ببِناءٍ يُبنى.

④ (يَصِفُ) / (هَدَفُ) • • تعبيرٌ جميلٌ يُوحي بالتماسُكِ والتعاوُنِ.

د رتِّبِ الفِكَرَ الفرعيَّةَ التالِيةَ حسَبَ وُرودِها في النَّصِّ، ثم أجِبْ:

☐ الاختِلافُ سُنَّةٌ كَونيَّةٌ، وهو سببٌ في التقدُّمِ وبناءِ الحضاراتِ.

☐ اختلافُ الأذواقِ والطِّباعِ بين الناسِ يجعَلُ الحياةَ أكثَرَ جمالًا وتكامُلًا.

☐ تنوُّعُ الألوانِ واللُّغاتِ والثقافاتِ يُشكِّلُ لَوْحةً إنسانيَّةً مُتناسِقةً.

◄ ما الفِكْرَةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ؟ .....

• يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.

https://t.me/G5_Y5

هـ أجِبْ عمَّا يلي:

١ ما سَبَبُ بناءِ الحَضاراتِ في نَظَرِ الشَّاعِرِ؟ .....

٢ حَدِّد وَجهَ الشَّبَهِ بَينَ النَّاسِ والحروفِ كما ذكره الشَّاعِرُ؟ .....

٣ ما المثالُ الذي ذكَره الشاعرُ ليوضِّحَ جمالَ التنَوُّعِ؟ .....

و صِلْ كُلَّ عبارةٍ بمعناها المُناسِبِ:

١ «ما بين لوْنٍ ولوْنٍ لوحةٌ كَمُلَتْ».	يختلِفُ الناسُ في بلادِهِم وأهدافِهم.
٢ « وفي الأماكنِ كُلٌّ قادَه هدفُ».	الناسُ مُتساوُونَ رغمَ اختلافِهم.
٣ «لولا اختلافُهم في الذَّوْقِ ما ائتَلَفوا».	الاختِلافُ يُشبِهُ اللَّوْحةَ الجميلةَ.
٤ «الناسُ للناسِ لا تمييزَ بينهم».	التكامُلُ لا يتِمُّ دونَ اختِلافٍ.

ز اقرأ النصَّيْنِ، ثم أجِبْ:

قالَ الشاعِرُ محمد عرب صالح:

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ
وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

قالَ الشاعِرُ عيسى الناعوري:

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

١ ما شكْلُ التنوُّعِ الذي اشتَرَكَ فيه البيتانِ؟

☐ تنوُّعُ الفُصولِ ☐ تنوُّعُ الناسِ ☐ تنوُّعُ الألوانِ ☐ تنوُّعُ الحضاراتِ

٢ أيٌّ مِنَ العباراتِ يُشيرُ إلى أنَّ الناسَ جميعًا إخوةٌ؟

☐ تنوَّعَ الكُلُّ في لَوْنٍ ☐ كُلٌّ قادَهُ هَدَفٌ ☐ أخي في العالَمِ الواسِع ☐ في المغْرِب والمشْرِق

٣ قولُ الشاعِرِ «كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ»: .....

☐ به نِهاياتٌ مُتماثِلةٌ ☐ تَرادُفٌ ☐ تعبيرٌ مجازيٌّ ☐ تعبيرٌ حقيقيٌّ

• يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنص من خلال إجابته عن الأسئلة.

التطبيقُ على النَّصِّ

أ اقْرَأ الْبَيتَينِ التَّالِيينِ، ثم أجِبْ:

تَبَايَـنَ الـذَّوْقُ بَيْـنَ النَّـاسِ فَاخْتَلَفُـوا ... لَـوْلَا اخْتِلَافُهُـمُ فِـي الـذَّوْقِ مَـا ائْتَلَفُـوا
مَـا بَيْـنَ لَـوْنٍ وَلَـوْنٍ لَوْحَـةٌ كَمُلَـتْ ... هَـذِي الطَّبِيعَـةُ وَاحْتَـارَ الَّـذِي يَصِـفُ

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① مَعْنى (تَبَايَنَ): ..... (تَبَاعَدَ - تَغَيَّرَ - اخْتَلَفَ - تَطَوَّرَ)

② مُضَاد (ائْتَلَفُوا): ..... (اخْتَلَفُوا - تَحَرَّرُوا - تَنَاقَشُوا - انْزَعَجُوا)

③ جَمْع (الطَّبِيعَة): ..... (المَطَابِع - الطِّبَاع - الطَّبَائِع - المَطْبُوعَات)

◂ أَكمِلْ: ① اختلافُ أذواقِ النَّاسِ سببٌ في .....

② (اخْتَلَفُوا - ائْتَلَفُوا) كَلمتانِ لهُما .....

◂ استخرِجْ: كَلمتينِ بَينهُما تَرادُفٌ: .....

ب اقْرَأ الْبَيتَينِ التَّالِيينِ:

تَنَـوَّعَ الْكُلُّ فِـي لَـوْنٍ وَفِـي لُغَـةٍ ... وَفِـي الْأَمَاكِـنِ كُـلٌّ قَـادَهُ هَـدَفُ
لَـوْلَا التَّنَـوُّعُ بَيْـنَ النَّـاسِ مَـا بُنِيَـتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُـوا

◂ استخرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ مَا يلِي:

① مُرادِفَ (سَبَقُوا): ..... ② مُضادَّ (هُدِّمَتْ): ..... ③ مُفردَ (أَلْوَان): .....

◂ أكمِلْ: ① يكونُ التنوُّعُ بينَ الناسِ في .....

② مِنْ فوائدِ التنوُّعِ كمَا ذكَرَ الشاعرُ .....

أجِبْ: ما الجمالُ فِي «بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ»؟

.....

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

جـ اقْرَأ الْبَيتَينِ التَّالِيينِ، ثم أجِبْ:

تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

◂ استخرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ ما يَلِي:

① مَعْنَى (تَعَاوَنُوا): ..... ② مُضَادَّ (تَبَايَنَ): ..... ③ جمعَ (الجدَار): .....

◂ أجِبْ: ① إلامَ يدعونا الشاعرُ في البيتِ الأوَّلِ؟

.....

② ضعْ خطًّا أسفلَ ما يُعبِّرُ عن معنى: لا يصِحُّ التَّمْيِيزُ بينَ الناسِ؛ لأنهم يُكْمِلُونَ بعضُهم بعضًا.

◂ أكملْ: «فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ». تَعبيرٌ: .....

د اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ
لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مَعْنَى (ائْتَلَفُوا): ..... (تَوَاجَدُوا - تَشَارَكُوا - امْتَزَجُوا - اجتَمَعُوا)
② مُضادُّ (تَكاتَفُوا): ..... (اخْتَلَفُوا - تَنَافَسُوا - تَخَاذَلُوا - اخْتَفَوْا)
③ مُفرَدُ (أَمْجَاد): ..... (مَاجِد - جَادّ - مَجِيد - مَجْد)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تُبنى الحضارةُ بالاتِّفاقِ والتعاوُنِ بينَ البَشَرِ. ( )
② تُحَرِّكُ الناسَ أهدافٌ واحدةٌ في الحياةِ. ( )

◂ أكملْ: «قَادَهُ هَدَفٌ» تَعبيرٌ ..... ؛ حيثُ صوَّرَ الشَّاعرُ ..... بقائدٍ.

◂ أجِبْ: ما الرسالةُ التي يُريدُ الشَّاعِرُ إيصالَها إلينا؟ .....

النصوص الشعرية المتحررة

أُنمِّي مَهاراتي

أ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

فِي طَبْعِنَا اخْتِلَافٌ ... لَكِنَّـــهُ جَمِـــيلُ
تَكَاتُـــــفٌ وَوُدٌّ ... وَقَـــلْبُنَا نَبِيـــلُ
ذَا عِزُّنَـــا تَـــرَاهُ ... وَمَجْدُنَـــا أَصِيـــلُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

① مُرادِفُ (تَكاتُف): ..... (تَعاوُن - تراحُم - تماثُل - تسابُق)

② مُضادُّ (اختِلاف): ..... (انتِصار - تَصالُح - اتِّفاق - احْتِرام)

◂ استخْرِجْ من الأبياتِ:

① تعبيرًا مجازيًّا: .....

② ثلاثَ كلماتٍ لها نهاياتٌ مُتماثلةٌ: ....., ... ، .....

◂ أجِبْ: ما الذي يجعَلُ اختِلافَنا جميلًا كما فهِمْت من الأبياتِ؟

.....

ب اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

هَـذِي بِـلَادِي مَنْبَـعُ الْأَمْجَـادِ ... مُنْذُ ارْتَـوَى بِالنِّيلِ هَـذَا الْوَادِي
هِـيَ دُرَّةُ الدُّنْيَـا وَتَـاجُ جَمَالِهَـا ... لِحَضَـارَةٍ مِـنْ لَحْظَـةِ الْمِـيلَادِ
خَلَفٌ لِأَجْمَلِ سَالِفِينَ فَنَحْنُ مَنْ ... حَمَلُـوا بِفَخْـرٍ سِـيرَةَ الْأَجْـدَادِ

◂ استَخْرِجْ من الأبْياتِ:

① مُرادِفَ (الشَّرَف والنُّبْل): .....

② مُضادَّ (لاحقِينَ): .....

◂ أكمِلْ: ① يتحَدَّثُ الشاعِرُ عن .....

② حمَلَ أبناءُ مِصرَ ..... بكُلِّ فَخرٍ.

③ «مَنْبَعُ الْأَمْجَادِ»: تَعْبِيرٌ .....

◂ أجِبْ: بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مِصْرَ في البَيْتِ الثَّانِي؟

.....

https://t.me/G5_Y5

قَيِّمْ نَفسَك

نموذج سلاح التلميذ

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأَبياتَ مِن نَصِّ (جَمال التنَوُّعِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

أوَّلًا: اخْتَرِ الإِجَابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

١ معنَى (أَمْجاد): ..... (الشرف والنُّبْل - القُوَّة والعزيمة - العمل والاجتهاد - الذَّكاء والفِطْنة)
٢ مُضاد (سَلَفُوا): ..... (جَاءُوا - قامُوا - لَحِقُوا - سافَرُوا)
٣ مُفرد (الدُّنَا): ..... (الدُّنو - الدَّانِي - الدُّنْيا - الدِّين)

ثانيًا: أكْمِلْ:

١ (السُّقُف - الأَلِف) كلِمتانِ .....
٢ الشاعرُ يرفُضُ ..... بينَ النَّاسِ.
٣ التنوُّعُ سببٌ من أسبابِ .....

ثالثًا: استخرِجِ الأبياتَ المُعبِّرةَ عن المَعاني التاليةِ:

١ يحتاجُ الناسُ بعضُهم لبعضٍ؛ لأنَّ لكلِّ دَوْرٍ أهمِّيَّتَه.
.....
٢ تنوُّعُ الناسِ في فِكَرِهم ومَهاراتِهم سببٌ في الأمجادِ العظيمةِ.
.....
٣ تكامُلُ الناسِ فيما بينَهم كتكامُلِ الحوائطِ والسُّقُفِ في البِنَاء.
.....

رابعًا: أجِبْ:

١ ما الجمالُ في قولِه: «كَمَا الحُرُوفُ تَساوَى الياءُ والأَلِفُ»؟ .....
٢ بِمَ يُوحِي تعبيرُ «يَدًا بِيَدٍ»؟ .....
٣ كيف بنَى السابقونَ أمجادَهُم كما يرَى الشاعرُ؟ .....

قَيِّمْ نَفسَك — نموذج الكتاب المدرسي

النصُّ الشِّعريُّ اقْرَأ الأَبياتَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِـي سَـاحَةِ البُسْـتَانِ ... عَـدَدٌ مِـنَ الأَلْـوَانِ
تَبَايَنَـتْ فِـي حُسْـنٍ ... كَلَوْحَـةِ الْفَنَّـانِ
وَمِثْلَهَـا ائْتَلَفْنَـا ... فِـي سَـاحَةِ الأَوْطَـانِ

أولًا: اخْتَرِ الإِجَابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① مُرَادِفُ (ائْتَلَفْنَا): ..... (تواصَلْنا - اجتَمَعْنا - توافَقْنا - الثانِي والثالِث)

② مُضادُّ (تبايَنتْ): ..... (اتَّفَقَت - ازدهَرَتْ - زالَتْ - اخضَرَّتْ)

③ مُفْرَدُ (الأوْطَان): ..... (الموطِن - الوطَن - المواطِن - الوطَنِي)

ثانيًا: ضَعْ عَلامةَ (✔) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✘) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يتحدَّثُ الشاعِرُ عن فوائِدِ الزراعةِ. ( )

② «عَدَدٌ مِنَ الْأَلْوَانِ» تعبيرٌ يدُلُّ على التنوُّع والاختِلافِ. ( )

ثالثًا: استخرِجْ مِن الأبياتِ ما يأتِي:

① البيْتَ الدالَّ على هذا المَعْنَى: اختِلافُ الألوانِ يُكوِّنُ لَوْحَةً جَمِيلةً.

.....

② كلماتٍ تنتهِي بنهايةٍ مُتماثِلَةٍ.

..... ، ..... ، .....

رابعًا: أجِبْ عن السُّؤالِ التَّالِي:

• اكتُبْ من الأبياتِ بيتَ الشِّعرِ الذي يُعبِّرُ عن الصورةِ التي أمامَكَ.

.....

تقييمُ الوَحدةِ الثالثةِ

نموذج سلاح التلميذ

(نص الاستماع آخر الملحق)

أوَّلًا: (الاسْتِماعُ) استمِعْ إلى الفقرَةِ منْ نصِّ (التَّنوُّعُ حَياةٌ)، ثُمَّ أجِبْ:

◂ اختَرْ: مُفرَدُ (الآرَاء): ..... (الرايا – المرئية – الرأي – الرؤية)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو علامةَ (✘) أمامَ ما يلِي:

① احترامُ الاختلافِ يُساعِدُ الناسَ على التعايُشِ بسَلامٍ. ( )

② تَتَشابَهُ الأزهارُ في أشكالِها وألوانِها وروائحِها. ( )

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتُبْ مُذكِّراتِكَ اليوميَّةَ بعدَ مُشارَكتِكَ في مسرحيَّةٍ مَدْرَسيَّةٍ عن أبطالِ حربِ أكتوبرَ في حُدودِ (١٠٠ – ١٢٠) كلمةً مُراعِيًا عناصرَها.

.....

.....

.....

ثالثًا: (القِراءةُ) (أ) اقْرَأ الفِقرةَ الآتِيةَ مِنْ نص (كيف يُصبِحُ العالَمُ أجمَلَ؟):

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ.

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يلِي:

① معنَى (مُزَخرفَة): ..... (جَمِيلَة – مُزَيَّنة – مُنَظَّمة – مُشْرِقة)

② مُضادُّ (زاهِيَة): ..... (مُظْلِمة – كَئِيبَة – قَدِيمَة – باهِتَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو علامةَ (✘) أمامَ ما يلِي:

① كانَ طارقٌ متشوِّقًا لحضورِ المِهْرَجانِ. ( )

② المِهْرَجانُ يُعبِّرُ عَن عاداتِ الشُّعوبِ في الأكلِ والزَّواجِ. ( )

◂ أجِبْ: صِفْ ما يَحْتوِيه الجناحُ الإفريقيُّ. .....

https://t.me/G5_Y5

(ب) اقْرأ الفِقرةَ الآتِيةَ مِنْ نَصِّ (حائرٌ أمامَ مَحَلِّ الزُّهورِ):

وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ؛ تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

◂ استخرِجْ:

① معنَى (نَعْتني بها): ..... ② مُضادَّ (أَسْوَأ): .....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا يلِي:

① سلوكُ الزُّهورِ مَعَ بعضِها يَدُلُّ علَى..... (الاستقلاليةِ - التَّعاطُفِ - تَقَبُّلِ الاختلافِ - مُساعدةِ الآخرينَ)

② المقصودُ بالزَّهرةِ الَّتي في داخِلِنا ..... (حبُّك - مُمَيِّزاتُك - ثَرْوَتُك - قُوَّتُك)

◂ أجِبْ: هَلْ يَجِبُ أنْ نكونَ جميعًا نُفَضِّلُ نَفْسَ الألوانِ والزُّهورِ؟ ولماذا؟

.....

رابعًا: (النَّصُّ الشِّعرِيُّ) اقرَأ الأبياتَ من نَصِّ (جمال التنوُّع)، ثم أجِبْ:

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ
لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ:

① معنَى (الشَّرَف والنُّبْل): ..... ② مُضادَّ (لَحِقُوا): .....

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✘): بنَى السابقونَ الأمجادَ؛ لأنَّهم كانوا متشابهينَ وغيرَ متنوِّعينَ. ( )

◂ أكمِلْ: «يدًا بيدٍ» تعبيرٌ جميلٌ يُوحِي .....

خامسًا: (القَواعِدُ النَّحْوِيةُ) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُم أجِبْ:

الهوايات متنوِّعةٌ بين الناسِ؛ حيثُ يجِدُ كل شخصٍ مُتْعته في شيءٍ مُختلِفٍ، هذا التنوُّعُ يجعَلُ الحياةَ مُمتِعةً، فيُمارِسُ الإنسان الهِواية رَغْبة في تطويرِ الذاتِ والاستفادةِ من أوقاتِ الفراغِ.

◂ اسْتَخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مفعولًا به: ..... ▪ علامةُ نَصْبِه: ..... ② فاعلًا: ..... ▪ علامةُ رَفْعِه: .....

③ مفعولًا لأجلِه: ..... ▪ علامةُ نَصبِه: .....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَين:

① يحترِمُ الطلَّابُ ..... (المُعلِّمانِ - المُعلِّمونَ - المُعلِّمينَ)

② وضَعَ العامِلُ ..... (الحقائبُ - الحقائبَ - الحقائبِ)

◂ أَعرِبْ: ① الهِوَايات: ..... ② الهِوايَة: .....

سادسًا: (الخَطُّ العَربيُّ) اكتُبِ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل.

عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل.

.....

سابعًا: (القَواعِدُ الإملائيَّةُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ المُلوَّنةَ في الفِقْرةِ التاليةِ:

وقَفَ ابطالُ مِصْرَ في حربِ أكتوبرَ على أرضِ سيناأ أمامَ الأعدَأ بشجاعةٍ لا مثيلَ لها، والمَبْدَء الذي ساروا عليه هو التضحيةُ بكلِّ غالٍ، فلم يحتمِلوا أنْ يطَئ العدوُّ ارضَهم الحُرَّةَ.

التصويبُ: .....

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5Y5

تقييمُ الوَحدةِ الثالثةِ

نموذج الكتاب المدرسي

أولًا: (الاستماع) اسْتمِع، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع آخر الملحق)

◂ ضَعْ علامةَ (✔) أو (✘) أمامَ ما يلِي:

① التعاونُ بينَ الأفرادِ يُقلِّلُ من الإبداعِ. ( )

② جَمالُ التنوُّعِ بينَنا يُشبِهُ لَوْحةً فَنِّيَّةً مَلِيئةً بالألوانِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يُسهِمُ كلُّ فَرْدٍ في جَعْلِ العالَمِ مَكانًا أَجْمَلَ؟ .....

ثانيًا: (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ يوميَّاتِكَ عن حَفْلِ تكريمِكَ في مَدْرستِكَ، ووضِّحْ ما أعْجَبَك وما لم يُعجِبْك.

اليَوْم: ..... التاريخ: .....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّوْقيع: .....

ثالثًا: (القِراءةُ المُتحرِّرةُ) اقْرَأ الفِقرةَ الآتيةَ:

لُغاتُ الشعوبِ المُختلِفةِ جُزْءٌ من التنوُّعِ في عالَمِنا؛ فهي ليسَتْ مُجرَّدَ كلِماتٍ وحُرُوفٍ، بلْ هي أداةُ التعبيرِ عن الأفكارِ والمَشاعِرِ والتاريخِ، وعندَما نتعلَّمُ لُغاتٍ جديدةً نتعرَّفُ ثَقافاتٍ وعاداتٍ مُختلِفةً، هذا التنوُّعُ يُساعِدُنا في فَهْمِ الآخَرِينَ، وبِناءِ صَداقاتٍ جديدةٍ، وينبغِي أنْ نحرِصَ على احتِرامِ جميعِ اللُّغاتِ؛ لأنَّها جِسْرٌ بينَ الشُّعُوبِ، وجُزْءٌ من جَمالِ عالَمِنا الكبيرِ.

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ:

① مُرادِفَ (بَهاء): ..... ② مُضادَّ (مُتطابِقة): ..... ③ جَمْعَ (صَداقة): .....

◂ أكْمِل: اللُّغةُ تُشبِهُ .....

◂ أجِبْ: ① ما أهمِّيةُ تعلُّمِ لُغاتٍ جديدةٍ؟ .....

② تحدَّثْ عن تجرِبتِكَ الشخصيَّةِ في تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ. .....

https://t.me/G5Y5

رابعًا: (النصُّ الشعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

عَاشُـــوا أَحْـبَابًا وَائْتَلَفُـوا ... فِـي هَـذَا الْكَـوْنِ لَهُـمْ هَـدَفُ
كَاللَّوْحَـةِ أَلْـــوَانٌ شَـــتَّى ... لَكَـــنْ بِجَـمَـالٍ تَتَّصِـفُ
حَـازُوا شَـرَفًا حَـازُوا مَجْـدًا ... بِتَكَاتُفِهِـمْ دَوْمًـــا عُـــرِفُوا

◂ استخرِجْ من الأبياتِ:

① مُرادِفَ (اجتمَعُوا): ..... ② جَمْعَ (لَوْن): ..... ③ كلِمَتَيْنِ مُترادِفتَيْنِ: ....., ...

◂ أجِبْ: لماذا شبَّهَ الشاعِرُ التنوُّعَ في الكَوْنِ باللَّوْحةِ؟ .....

خامسًا: (القَواعِدُ النَّحويَّة) اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

مَعْرِضُ الكِتابِ حَدَث ثقافيٌّ بارِزٌ يُقامُ سَنويًّا، يذهَبُ إليه الناسُ حُبًّا في القِراءةِ، يضُمُّ المَعْرِض كُتُبًا كثيرةً تُناسِبُ كلَّ الأعمارِ، وهو فُرْصةٌ رائِعةٌ للاطِّلاعِ على التنوُّعِ الثقافيِّ حَوْلَ العالَمِ؛ من خِلالِ الكُتُبِ التي نكتشِفُ بها العالَمَ.

◂ أعْرِبْ ما تحته خطٌّ:

① حَدَث: ..... ② المَعْرِض: .....

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① مَفْعولًا لأَجْلِه: ..... ▪ علامةُ نَصْبِه: ..... ② ظرفًا: ..... ▪ نَوْعُه: .....

◂ أكمِلْ بما هو مُطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

① تتساقَطُ الأمطارُ..... (ظرفُ زمانٍ)
② يتَّبِعُ السائِقُ ..... المرورِ. (جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ)
③ يُقامُ المَعْرِضُ ..... المدينةِ. (ظرفُ مكانٍ)

◂ اخْتَرْ: أُتابِعُ (الأخبارُ - الأخبارِ - الأخبارَ) يوميًّا.

سادسًا: (الخَطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

القراءة سر المعرفة. ..... القراءة سر المعرفة. .....

سابعًا: (القَواعِد الإملائيَّة) اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

① أسعَدُ عِندَما ..... العامُ الدراسيُّ. (يَبْدَؤُ - يَبْدَأ)
② تُكافِئُ الدولةُ المُتفوِّقينَ من ..... (ابنائِها - أبنائِها)
③ انتصَرَ الجَيْشُ المِصْريُّ على ..... (الأعداء - الأعداءَ)

قصص للتوعية

الاِخْتِيَارُ الصَّعْبُ

قصة للقراءة فقط

كَانَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يُخَطِّطُونَ لِمُضَايَقَةِ أَحَدِ التَّلَامِيذِ، وَطَلَبُوا مِنْ سَالِمٍ أَنْ يُشَارِكَهُمْ.

قَالُوا لَهُ: «إِذَا لَمْ تَنْضَمَّ إِلَيْنَا، فَلَنْ نَكُونَ أَصْدِقَاءَكَ».

شَعَرَ سَالِمٌ بِالْحَيْرَةِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يُؤْذِيَ أَحَدًا، لَكِنَّهُ لَا يُرِيدُ أَيْضًا أَنْ يَخْسَرَ أَصْدِقَاءَهُ.

• ناقِشْ مع زُملائِك: ما ردُّ الفِعلِ المُناسبِ الَّذي كانَ يجِبُ أَن يتَّخِذَه سَالمٌ؟ وَلماذَا؟

• هل يُمكِنُ أن يكونَ الأصدِقاءُ الحَقيقيُّون سببًا في إيذاءِ الآخَرين؟ وضِّحْ رأيَك.؟

• كيف يُمكِنُ لسالمٍ أن يتصرَّفَ ليحافِظَ على نفسِه وعلى أصدقائِه؟

https://t.me/G5 Y5

عَودةٌ للقِراءةِ معَ الأُسرةِ

أَصْدِقَاءُ رَغْمَ الِاخْتِلَافِ

قصة للقراءة فقط

فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ جَلَسَ يَاسِرٌ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ زُمَلَاءَهُ الْجُدُدَ، لَفَتَ نَظَرَهُ عُمَرُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَرْسُمُ فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ. عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ كَانَتْ مَرْيَمُ تَتَحَدَّثُ بِحَمَاسٍ عَنْ كُتُبِهَا الْمُفَضَّلَةِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَتَجِدُ فِيهَا مُتْعَتَهَا، بَيْنَمَا قَاطَعَتْهَا سَارَةُ قَائِلَةً: الْقِصَصُ وَالْكُتُبُ مُمِلَّةٌ! أَنَا أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَأَنَا أَجْرِي وَأَتَحَرَّكُ وَأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُحْرِزُ هَدَفًا.

• ما الذي لاحَظه ياسِر؟

دَفَعَ الْفُضُولُ يَاسِرًا لِلِاقْتِرَابِ مِنْ عُمَرَ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرْسُمُهُ، أَجَابَهُ عُمَرُ بِابْتِسَامَةٍ خَفِيفَةٍ: «أَنَا أَسْتَمْتِعُ بِرَسْمِ الطَّبِيعَةِ؛ فَهُوَ يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ هُدُوءًا وَشُعُورًا بِالسَّعَادَةِ». تَعَجَّبَ يَاسِرٌ، وَقَالَ: «أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمُوسِيقَى؛ فَهِيَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا وَإِمْتَاعًا، كَمَا أَنَّ الْجَمِيعَ يُفَضِّلُونَهَا».

فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ كَانَتْ مَرْيَمُ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَارَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُصِرُّ عَلَى تَعْلِيمِهَا رَكْلَ الْكُرَةِ.

• ما وَجهُ الاختلافِ بينَ ما يُفضِّلُه ياسِر وعُمَر؟

https://t.me/G5 Y5

https://t.me/G5_Y5

بَعْدَ أَيَّامٍ اقْتَرَحَتْ سَارَةُ لُعْبَةَ تَبَادُلِ الِاهْتِمَامَاتِ؛ حَيْثُ يُجَرِّبُ كُلُّ زَمِيلٍ هِوَايَةَ الْآخَرِ، حَاوَلَ يَاسِرٌ أَنْ يَرْسُمَ مَعَ عُمَرَ، وَاسْتَمَعَ عُمَرُ لِلْمُوسِيقَى مَعَ يَاسِرٍ، وَقَرَأَتْ سَارَةُ كِتَابًا مَعَ مَرْيَمَ، بَيْنَمَا جَرَّبَتْ مَرْيَمُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. أُحْرِزُ هَدَفًا.

• اشرَحِ اللُّعبةَ التي اقترحَتها سارة.

اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ، وَتَعَالَتِ الضَّحَكَاتُ، وَقَالَتْ مَرْيَمُ: «مَنْ قَالَ إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهِينَ لِنُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟». ابْتَسَمَ عُمَرُ قَائِلًا: «الِاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ صَدَاقَتَنَا مُمْتِعَةً». وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا؛ يَرْسُمُونَ وَيَقْرَءُونَ، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْمُوسِيقَى، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، مُسْتَمْتِعِينَ بِصَدَاقَتِهِمْ رَغْمَ اخْتِلَافَاتِهِمْ.

• ما الدَّرسُ الذي تعلَّمه الجميعُ؟

٢٠٢٦ / ٨٧٩٣

٩٧٨-٩٧٧-٨٩٠-٦٠٣-٥

سلاح التلميذ
المبور - القليوبية: المنطقة الصناعية (أ) بلوك 13034 قطعة 1.2.9.10
ت: 44810151 - 44810853 - 44810854 (02) فاكس: 44810852 (02)
(التوزيع) الفجالة - القاهرة: 10 ش كامل صدقي
ت: 25882046 (02) / 25908455 (02) فاكس: 25890401 (202)+

https://t.me/G5 Y5

سلاح التلميذ
SELAH EL TELMEEZ
٢٠٢٧

بتصريح وتحت إشراف
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
MINISTRY OF EDUCATION AND TECHNICAL EDUCATION

منذ ١٩٦٠

الصف الخامس الابتدائي
5

جميع حقوق الملكية الفكرية للمحتوى التعليمي بكتاب الوزارة مملوكة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

إعداد مجموعة كبيرة من أساتذة المناهج والتربويين المتخصصين

الفصل الدراسي الأول

مجانًا: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

٢٠٢٧
سلاح التلميذ SELAH EL TELMEEZ
الصف الخامس الابتدائي | الفصل الدراسي الأول
اللغة العربية
NO: 26/27-000284
4010702 01

سلاح التلميذ
SELAH EL TELMEEZ

أكثر من سبعين سنة خبرة
في إعداد المناهج التعليمية

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

حمِّل تطبيق
سلاح التلميذ

أصدر هذه السلسلة منذ عام ١٩٦٠

الأستاذ: حمدي مصطفى

الآن بالمكتبات
كتب سلاح التلميذ
للمرحلة الإعدادية

جـ
٢١٥

مجانًا: ملحق المراجعة
والاختبارات والإجابات

الآن بالمكتبات

كتب سلاح التلميذ في:

- اللغة الإنجليزية
- الرياضيات
- الدراسات الاجتماعية
- العلوم
- التربية الدينية
- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

مميزات الكتاب:

- مراجعة ما سبق دراسته من قواعد نحوية وإملائية وظواهر بلاغية.
- تدعيم الفهم القرائي من خلال جداول مفردات منظمة، مع أنشطة تطبيقية.
- شرح مبسط وشامل لجميع الدروس، مع تحليل دقيق للنصوص في صورة أسئلة وأجوبة.
- تبسيط القواعد اللغوية باستخدام العروض المصورة وخرائط المفاهيم.
- تطبيقات على النصوص المقررة، مما يعزز الفهم لدى التلاميذ.
- نصوص متحررة المحتوى، تساعد التلاميذ على تطوير مهاراتهم في فهم المسموع والمقروء.
- شرح وافٍ لنصوص الشعر، ولجمالياتها، بأسلوبٍ مبسطٍ وجذاب.
- دعم التدريبات بأسئلة منتقاة من كتاب الأداءات والتقييمات والكتاب المدرسي.
- (QR) كود لنصوص الاستماع والنصوص الشعرية بالمنهج، مما يعزز مهارات الاستماع.
- تقييمات على مستوى النصوص و الوحدات؛ لضمان تثبيت المعلومات أولًا بأول.
- مراجعات شاملة ومنظمة استعدادًا للاختبارات الشهرية، إلى جانب نماذج تدريبية وفق أحدث مواصفة امتحانية.
- نماذج مختارة من اختبارات الإدارات التعليمية بالمحافظات للتعليم العام والأزهري معدلة وفق أحدث مواصفة امتحانية.

HOTLINE
19350

selaheltelmeez
010 20 400 600

سلاح التلميذ
المقر: القاهرية: المنطقة الصناعية (١) المنيل 13034 قطعة 10، 1، 2، 9
ت: 44810151 ، 44810853 ، 44810854 (02) فاكس: 44810852 (02)
الفيوم: الفيوم - القاهرة: 10 ش كامل صدقي
ت: 25690450 / (02) 25692046 فاكس: 25690401 (202)+

جميع الحقوق محفوظة لشركة سلاح التلميذ للطباعة والنشر©
يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بعد إذن كتابي صريح من الناشر.

6 222052 128578

https://t.me/GDYS