



السنة العربية

2027

الصف الثالث الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

القرائية
• تقييمات أسبوعية
• تدريبات متدرجة الصعوبة
• مراجعة شاملة
على المنهج

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول | الصف الثالث الابتدائي | إعداد وتطوير نخبة من خبراء المناهج والتعليم

3

بداخل الكتاب

مراجعة الأضواء النهائية وفقرات الاستماع

الاسم:

رقم الهاتف:



www.aladwaa.com | Follow Us — f i x t s | 16766

امسح الكود واحصل على لينكات الأضواء الرسمية



Almotamayzoon

رحلتك مع الألفباء



جديد الأضواء

- تقييمات أسبوعية واختبارات شهرية.
- مراجعة الأضواء النهائية.
- القراءة. • هيّا نتعلم كلمات جديدة.
- تقسيم الأنشطة إلى مستويات متدرجة.



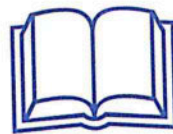
حل متكامل لإدارة طلابك وكافة المهام اليومية
سننولى نحن إنجاز كل ما يُعيق تركيزك على الشرح والإبداع.



الأيقونة المستخدمة



أسئلة
ملحق
تقييمات
الوزارة



أسئلة
كتاب
المدرسة

المحتويات

- ٨ تقييم تشخيصي
١٠ أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته

العمل والأمل

- ٢٨ **الدرس الأول:**
نص الاستماع: ازرع نبتة
٣٦ **الدرس الثاني:**
أولاً: القراءة: من فضلك.. كرر المحاولة
٤٤ ثانياً: الأساليب والتراكيب: من أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا)
٤٧ ثالثاً: القواعد الإملائية: المقاطع الصوتية
٥١ رابعاً: التحدث: حاول مرة أخرى
٥٢ خامساً: الكتابة: هيأ نكتب ونبدع: القصة المصورة
٥٨ **الدرس الثالث:**
أولاً: القراءة: البطل الخفي
٦٦ ثانياً: الأساليب والتراكيب: من أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك)
٦٩ ثالثاً: القواعد الإملائية: مراجعة على المقاطع الصوتية
٧٠ رابعاً: التحدث: شكراً لك
٧١ خامساً: الكتابة: هيأ نكتب ونبدع: مراجعة على القصة المصورة
٧٦ **الدرس الرابع:**
النص: أسرار النجاح
٨٥ ملخص الأضواء لشهري سبتمبر وأكتوبر
٨٦ أنشطة الأضواء على شهري سبتمبر وأكتوبر
٨٨ قصة للتوعية: «موقف محرج»
٩٠ اقرأ مع الأسرة: قصة «الطائرة التي حلقت أخيراً»

الوحدة الأولى

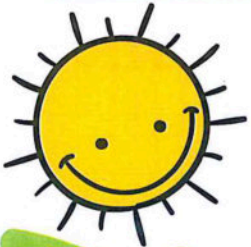
شهر سبتمبر وأكتوبر

صفات جميلة

- ٩٤ **الدرس الأول:**
نص الاستماع: الزهرة والصبار
١٠٢ **الدرس الثاني:**
أولاً: القراءة: السعادة في المساعدة
١١١ ثانياً: الأساليب والتراكيب: المفرد - المثنى - الجمع
١١٦ ثالثاً: القواعد الإملائية: التنوين
١١٩ رابعاً: التحدث: أساعد غيري
١٢٠ خامساً: الكتابة: هيأ نكتب ونبدع: كتابة نهاية جديدة لقصة
١٢٦ **الدرس الثالث:**
أولاً: القراءة: أول من رفع يده
١٣٥ ثانياً: الأساليب والتراكيب: أسلوب النفي (لم - لن)

الوحدة الثانية

شهر نوفمبر





١٣٨	ثالثًا: القواعد الإملائية:مراجعة على التنوين
١٤٠	رابعًا: التحدث: أنا مبادر
١٤١	خامسًا: الكتابة: هيّا نكتب ونبدع:مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة
	•الدرس الرابع:
١٤٤	النص: أخلاقنا
١٥٤	•ملخص الأضواء لشهر نوفمبر
١٥٥	•أنشطة الأضواء على شهر نوفمبر
١٥٨	•قصة للتوعية: «عبر عن شعورك»
١٦٠	•اقرأ مع الأسرة: قصة «الرسالة الصغيرة»

أحب بلادي

	•الدرس الأول:
١٦٤	نص الاستماع:العصفور الجريء
	•الدرس الثاني:
١٧٢	أولًا: القراءة: صندوق الابتكار
١٨١	ثانيًا: الأساليب والتراكيب: من حروف الجر (عن - على)
١٨٤	ثالثًا: القواعد الإملائية: التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء
١٨٦	رابعًا: التحدث: زهرية جميلة
١٨٧	خامسًا: الكتابة: هيّا نكتب ونبدع:مراجعة على القصة المصورة
	•الدرس الثالث:
١٩٠	أولًا: القراءة: ورقة من التاريخ
١٩٨	ثانيًا: الأساليب والتراكيب: من حروف العطف (ثم - ف)
٢٠١	ثالثًا: القواعد الإملائية:مراجعة على التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء
٢٠٢	رابعًا: التحدث: في المتحف
٢٠٣	خامسًا: الكتابة: هيّا نكتب ونبدع:مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة
	•الدرس الرابع:
٢٠٦	النص: وطني
٢١٤	•ملخص الأضواء لشهر ديسمبر
٢١٥	•أنشطة الأضواء على شهر ديسمبر
٢١٨	•قصة للتوعية: «أنا حائرة»
٢٢٠	•اقرأ مع الأسرة: قصة «الأسد المميز»

مراجعة الأضواء النهائية وفقرات الاستماع

	الجزء الأول: مراجعة الأضواء النهائية:
٢٢٣	أولًا: الأساليب والتراكيب
٢٢٧	ثانيًا: القواعد الإملائية
٢٣١	ثالثًا: التعبير الكتابي
٢٣٣	رابعًا: أهم المفردات اللغوية
٢٣٧	الجزء الثاني: فقرات الاستماع



توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي (الفصل الدراسي الأول)

الشهر	٣	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإلقاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
نوفمبر ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٩/١٢	العمل والأمل	الدرس الأول: نص الاستماع: ازرع نبتة (استماع - تحليل - تدريب)						تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٦/٩/١٩		الدرس الثاني: قراءة: من فضلك.. كرر المحاولة	من أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا).	المقاطع الصوتية	حاول مرة أخرى	القصة المصورة	من فضلك.. كرر المحاولة	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٩/٢٦		الدرس الثالث: قراءة: البطل الخفي	من أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك)	مراجعة على المقاطع الصوتية	شكراً لك	مراجعة على القصة المصورة	البطل الخفي	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/١٠/٣		الدرس الرابع: نص: أسرار النجاح				استكمال التدريبات	تقييم الوحدة الأولى	تقييم أسبوعي	إجازة ٦ أكتوبر
	٥	٢٠٢٦/١٠/١٠		قصة للتوعية: موقف محرج	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
سبتمبر وأكتوبر ٢٠٢٦	٦	٢٠٢٦/١٠/١٧	صفات الجميلة	الدرس الأول: نص الاستماع: الزهرة والصبار (استماع - تحليل - تدريب)						تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٦/١٠/٢٤		الدرس الثاني: قراءة: السعادة في المساعدة	المفرد - المثنى - الجمع	التنوين	أساعد غيري	كتابة نهاية جديدة لقصة	تقييم: السعادة في المساعدة	الاختبار الشهري	
	٨	٢٠٢٦/١٠/٣١		الدرس الثالث: قراءة: أول من رفع يده	أسلوب النفي (لم - لن)	مراجعة على التنوين	أنا مبادر	مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة	تقييم: أول من رفع يده	تقييم أسبوعي	
	٩	٢٠٢٦/١١/٧		الدرس الرابع: نص: أخلاقنا				استكمال التدريبات	تقييم الوحدة الثانية	تقييم أسبوعي	

الشهر	٣	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
نوفمبر ٢٠٢٦	١٠	٢٠٢٦/١١/١٤	صفات الجميلة	قصة للتوعية: عبر عن شعورك اقرأ مع الأسرة: قصة: الرسالة الصغيرة	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
ديسمبر ٢٠٢٦	١١	٢٠٢٦/١١/٢١		الدرس الأول: نص الاستماع: العصفور الجريء (استماع - تحليل - تدريب)						الاختبار الشهري	
	١٢	٢٠٢٦/١١/٢٨		الدرس الثاني: قراءة: صندوق الابتكار	من حروف الجر (عن - على)	الناء المفتوحة والناء المربوطة والناء	زهري جميلة	مراجعة على القصة المصورة	تقييم: صندوق الابتكار	تقييم أسبوعي	
	١٣	٢٠٢٦/١٢/٥	أحب بلدي	الدرس الثالث: قراءة: ورقة من التاريخ	من حروف العطف (ثم - ف)	مراجعة على الناء المفتوحة والناء المربوطة والناء	في المتحف	مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة	ورقة من التاريخ	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٦/١٢/١٢		الدرس الرابع: نص: وطني				استكمال التدريبات	تقييم الوحدة الثالثة	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٦/١٢/١٩		قصة للتوعية: أنا حائرة اقرأ مع الأسرة: قصة: الأسد المميز	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
يناير ٢٠٢٧	١٦	٢٠٢٦/١٢/٢٦									
	١٧	٢٠٢٧/١/٢									
											إجازة ٧ يناير

مراجعة

تقييم تشخيصي



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٧)

١ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(نوسّع - نرعى - نجدد)

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• مُرَادِف «نهتم»:

ب ضَع عَلَامَةً (✓) أَمَامَ العبارة الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ العبارة غير الصحيحة:

١ - حُسَام وَسَارَة إِخْوَة أُسَامَة.

٢ - اتَّفَقَ الأَصْدِقَاءُ عَلَى تَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ والحديقة القريبة من بيوتهم.



ج أكمل: فكَّرَ الأَصْدِقَاءُ فِي

د صَوِّبِ الخَطَأَ فِيمَا يَأْتِي: جَمَعَ الأَصْدِقَاءُ الزَّجَاجَاتِ الفارغة وبعض الأخشاب.

٢ اقرأ ولاحظ، ثم أجب:



«فِي إِجَازَةِ الصَّيْفِ، ذَهَبَ «سِرَاجٌ» مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى

مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ. لَعِبَ «سِرَاجٌ» كَثِيرًا مَعَ أُسْرَتِهِ الصَّغِيرَةِ،

وَاشْتَرَى هَدِيَّةً لِأُمِّهِ».

أ متى ذَهَبَ «سِرَاجٌ» إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ؟

ب ماذا اشْتَرَى «سِرَاجٌ» لِأُمِّهِ؟

ج اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

٣ - حرف جرّ:

٢ - اسمًا مفردًا:

١ - حرف عطف:

٣ اقرأ، ثم أجب:

««خَالِدٌ» تَلْمِيزٌ مُهَذَّبٌ، يَحْتَرُمُ الْآخَرِينَ وَيَحْرُصُ عَلَى مَشَاعِرِهِمْ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَفِي أَثْنَاءِ

عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، سَمِعَ جَارَهُ «هَيْثَمٌ» يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَيُسَبِّبُ إِزْعَاجًا لِلْعَمِّ «أَحْمَدَ» الْمَرِيضِ؛

فَشَعَرَ «خَالِدٌ» بِالضِّيقِ، وَذَهَبَ لـ«هَيْثَمٌ» وَقَالَ لَهُ: مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تَخْفِضَ صَوْتَكَ؛ حَتَّى لَا تُزْعَجَ

الْعَمُّ «أَحْمَدَ». فَقَالَ «هَيْثَمٌ»: مَعَكَ حَقٌّ يَا «خَالِدُ»، عَلَيْنَا أَلَّا نُزْعِجَ جِيرَانَنَا».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

٢ - كَلِمَةً جَمَعُهَا «أَصَوَاتٌ»:

١ - كَلِمَةً مُضَادُّهَا «تَرْفَعُ»:

ب ماذا سَمِعَ «خَالِدٌ»؟

ج مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ «خَالِدٍ»؟

• يُهَدَفُ التَّقْيِيمُ التشخيصي إلى قياس مستوى التلميذ في المهارات اللغوية، وتحديد مواضع القوة لديه وتعزيزها، ومواضع الضعف عنده والعمل على علاجها.

رَأَيْتُ فِي الْحَدِيقَةِ فراشةً أُنِيقَةً
تَطِيرُ فِي سُرُورٍ تجملُ الحديقةَ
تُلَاعِبُ الزُّهُورَ كأنَّها صديقةٌ
أَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ كزهرةٍ رقيقةٍ

أ هات:

١- معنى «سرور»:
٢- مفرد «ألوان»:

ب أكمل:

١- تحدثُ الأبياتُ عن:

٢- كلمتا «أُنِيقَةٌ» و«الحديقة» لهما نفسُ

ه أكمل بقا هو مطلوب:

أ يُحِبُّ بِلَادَهُ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ) ب طائرةٌ تحلقُ بعيدًا. (اسمُ إشارةٍ للبعيد)

ج الكتابُ الرَّفِّ. (ظَرْفُ مَكَانٍ) د تسكنُ؟ أسكنُ في القاهرة. (أداةُ استفهامٍ)

٦ صِفْ سُلُوكًا إِيْجَابِيًّا رَأَيْتَهُ مِنْ أَحَدِ جِيرَانِكَ، وَقُمْ بِدَعْوَةٍ أَضْدَقَانِكَ إِلَيْهِ.



لا تنسَ «الخطَّ الجميل»،
وعلاماتِ الترقيم،
والكلماتِ المناسبة،
والإملاءَ الصحيحَ.



٧ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النِّسْخِ:

مسرح غلط



الماءُ سرُّ الحياة.

الماءُ سرُّ الحياة

الماءُ سرُّ الحياة

٨ اكْتُبْ مَا يُمَلِّى عَلَيْنَا.

أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته

أولاً: الأساليب والتراكيب

1 ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

١- التاء المربوطة

هي تاء تأتي في نهاية الأسماء، تكتب (ة) أو (ة) **مثل:** «وردة - حقيبة»، وتُنطق هاء عند الوقف **مثل:** «مدرسة»، وتُنطق تاء عند الوصل **مثل:** «مدرسة الحي».

- أ كلمة «عصفورة» تنتهي بتاء مربوطة.
ب كلمة «مياه» تنتهي بتاء مربوطة.
ج كلمة «بنت» تنتهي بتاء مربوطة.
د كلمة «حديقة» تنتهي بتاء مربوطة.

2 ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٢- المذكر والمؤنث

• **المذكر:** هو ما يدل على إنسان أو حيوان أو جمادٍ مذكر، **مثل:** «ولد - أسد - مكتب».
• **المؤنث:** هو ما يدل على إنسان أو حيوان أو جمادٍ مؤنث، **مثل:** «بنت - فراشة - لوحة».

- أ كلمة «حقيبة» مذكر.
ب كلمة «سفينة» مؤنث.
ج كلمة «زرافة» مؤنث.
د كلمة «كتاب» مذكر.
ه كلمة «ثعبان» مذكر.
و كلمة «ممرضة» مذكر.

3 ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٣- المفرد والجمع

• **المفرد:** هو ما دلّ على واحدٍ أو واحدة، **مثل:** «حديقة - زهرة - فراشة».
• **الجمع:** هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، **مثل:** «حدائق - أزهار - فراشات».

- أ الكتب مفيدة. كلمة «الكتب» في الجملة تدلّ على مفرد.
ب الفواكه تحتوي على فيتامينات. كلمة «الفواكه» اسم جمع.

4 ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٤- المثنى

هو اسم يدلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة «ان» على مفردو. **مثال:** • المهندسان مبدعان. • المهندستان مبدعتان.

- أ التلميذان مجتهدان. هذه الجملة تدلّ على المفرد.
ب عثمان طالب ذكي. كلمة «عثمان» تدلّ على المثنى.
ج مثنى كلمة «بنت» هو «بنتان».

٥ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٥- ضمائر المتكلم
هي ضمائر تُستخدم عندما يتحدث شخص أو أكثر عن نفسه.
وهي: أنا: للمفرد المذكر والمؤنث.
مثال: - أنا تلميذة.
نحن: للجمع بنوعيه.
مثال: - نحن معلمون.
- نحن مُعلّماَت.

أ «أنا» للمفرد المذكر فقط.

ب أنا تلميذة.

ج «نحن» للجمع المؤنث فقط.

د نحن أصدقَاء.

٦ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٦- ضمائر المخاطب
هي ضمائر تُستخدم لتوجيه الحديث لشخص أو أكثر، موجود معنا، ومنها:
أنت: للمفرد المذكر، مثل: أنت طالب مُهذب.
أنتِ: للمفرد المؤنث، مثل: أنتِ طالبة مُهذبة.

أ «أنت» مُهذب.

ب «أنتِ» مجتهد.

ج «أنت» ودود.

د «أنتِ» متعاونة.

٧ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٧- ضمائر الغائب
هي ضمائر تُستخدم للتحدث عن شخص أو شيء غير موجود، ومنها:
هو: للمفرد المذكر، مثل: هو تلميذ.
هي: للمفرد المؤنث، مثل: هي تلميذة.

أ هو طبيب مُخلص.

ب هي ممرضة نشيطة.

ج هو معلمة محبوبة.

د هي مهندس بارع.

٨ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٨- أسماء الإشارة
هي أسماء تُستخدم للإشارة إلى شخص ما أو شيء ما، وتكون للقريب والبعيد.
• من أسماء الإشارة للقريب: - هذا: للمفرد المذكر.
- هذه: للمفرد المؤنث، والجمع غير العاقل.
- هؤلاء: للجمع العاقل بنوعيه (المذكر والمؤنث).
مثال: • هذا جُنْدِيٌّ يُحَارِبُ.
• هذه طبيبةٌ تُعالِجُ المرضى.
• هذه كُتُبٌ مُفيدة.
• هؤلاء تلاميذٌ وتلميذاتٌ من قُصلي.
• من أسماء الإشارة للبعيد:
- ذلك: للمفرد المذكر.
- تلك: للمفرد المؤنث وللجمع غير العاقل.
مثال: • ذلك قَصْرٌ كبيرٌ. • تلك نُحْلَةٌ عَالِيَةٌ.

أ هؤلاء نجوم.

ب هذا طبيب.

ج ذلك طائفة.

د تلك شمس.

٩ ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تحتوي على (ياء الملكية):

٩- ياء الملكية
ياء تضاف لآخر الكلمة، تُستخدم عند تحدث الشخص عن ممتلكاته أو الأشياء التي تخصه.
أمثلة: «قلمي - سيارتي - بيتي - ملابسي».

أ يجري اللاعب في الملعب بنشاط.

ب غرفتي منظمة وجميلة.

ج المعطف الأزرق معطفي.

د يسقي البستاني الأشجار.

هـ مَلَابِسي نظيفة ومهندمة.

و الشاي مشروبٌ لذيذ.

١٠ ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

١٠- الاسم الموصول

هُوَ اسْمٌ يَأْتِي لِلرَّيْطِ بَيْنَ الْكَلَامِ، وَخَاصَّةً الرِّبْطَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ.

مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ: «الَّذِي» وَيَأْتِي مَعَ الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ. «الَّتِي» وَيَأْتِي مَعَ الْمَفْرَدِ الْمَوْثَبِ. **مِثَالٌ:** • الْكِتَابُ الَّذِي اشْتَرَيْتُهُ مُفِيدٌ. • التَّلْمِيذَةُ الَّتِي غَابَتْ مَرِيضَةٌ.

- أ جاءَتِ الْبِنْتُ الَّذِي قَرَأَتِ الْقِصَّةَ.
ب نَجَحَ الْوَلَدُ الَّذِي ذَاكَرَ.
ج الطَّبِيبُ الَّذِي عَالَجَنِي مُحَبُّوبٌ.
د الْمَهْنَدِسَةُ الَّتِي قَابَلْتُهَا مُخْلِصَةٌ.

١١ ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

١١- الفعل الماضي

هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ تَمَّ وَانْتَهَى، وَنُضِيفُ فِي نِهَائِيَتِهِ «ت» (تَاءُ الْفَاعِلِ) فِي حَالَةِ الْمُتَكَلِّمِ، وَ«ث» (تَاءُ التَّأْنِيثِ) فِي حَالَةِ الْمَوْثَبِ وَتَكُونُ سَاكِنَةً. **مِثَالٌ:** أَكْرَمْتُ صَدِيقِي فَسَعِدْتُ أُمِّي.

- أ سَاعَدْتُ «مَرِيْمَ» صَدِيقَتَهَا. التَّاءُ فِي «سَاعَدْتُ» تَدُلُّ عَلَى الْمَذْكَرِ.
ب ذَاكَرْتُ دُرُوسِي. التَّاءُ فِي «ذَاكَرْتُ» هِيَ تَاءُ الْفَاعِلِ.
ج «ذَهَبْتُ عَبِيرًا إِلَى جَدَّتِيهَا». كُتِبَ الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

١٢ ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

١٢- الفعل المضارع

هُوَ مَا يُدَلُّ عَلَى حَدَثٍ لَا يَزَالُ مُسْتَمِرًّا أَوْ سِيَّاحِدًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَيَبْدَأُ بِ: «أ» مَعَ الْمُتَكَلِّمِ الْمَفْرَدِ - ن: مَعَ الْمُتَكَلِّمِ الْجَمْعِ - ي: مَعَ الْمَذْكَرِ - ت: مَعَ الْمَوْثَبِ. **مِثَالٌ:** أَجِبْ أَنْ يَسَاعِدَ أَخِي أَصْدِقَاءَهُ وَيُسَاعِدَ أُخْتِي صَدِيقَتَهَا، فَتَتَعَاوَنَ جَمِيعًا.

- أ يَشْرَحُ طَارِقُ الدَّرْسَ. بَدَأَ الْفِعْلُ «يَشْرَحُ» بِ«ي»؛ لِأَنَّ كَلِمَةَ «طَارِقُ» مَذْكَرٌ.
ب تَلْعَبُ لَيْلَى مَعَ جَدَّتِيهَا. بَدَأَ الْفِعْلُ «تَلْعَبُ» بِ«ت»؛ لِأَنَّ كَلِمَةَ «لَيْلَى» مَوْثَبَةٌ.

١٣ ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

١٣- من حروف الجر (مِنْ - إِلَى - فِي)

هِيَ حُرُوفٌ تُسْتَخْدَمُ لِلرَّيْطِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، **مِثَالٌ:** مِنْ - إِلَى - فِي. **مِثَالٌ:** خَرَجَ أَبِي مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْعَمَلِ فِي الصَّبَاحِ.

- أ «مِنْ» أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ.
ب «إِلَى» حَرْفُ جَرٍّ.
ج «فِي» حَرْفُ عَطْفٍ.
د حُرُوفُ الْجَرِّ تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

١٤ ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

١٤- من حروف العطف (و - أَوْ)

• حَرْفُ الْعَطْفِ (و): نُسْتَخْدَمُهُ لِنَجْمَعُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. **مِثَالٌ:** «أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي».
• حَرْفُ الْعَطْفِ (أَوْ): نُسْتَخْدَمُهُ لِنَخْتَارُ شَيْئًا وَاحِدًا مِنْ بَيْنِ شَيْئَيْنِ. **مِثَالٌ:** «سَأَشْرِبُ عَصِيرَ الْفَرَاوَلَةِ أَوْ الْمَانْجُو».

- أ أَحَبُّ تَنَاوَلَ الْفَاكْهَةِ وَالْخَضِرَاوَاتِ الطَّازِجَةِ.
ب دَخَلَ بِاسْمٍ أَوْ بِسَمَةِ الْفَصْلِ مَعًا.
ج اخْتَرَجَ جَانِرَتَكَ: كَرَّةَ قَدَمٍ أَوْ قِصَّةً مُفِيدَةً.
د أَنَا تَلْمِيزٌ طَوِيلٌ وَقَصِيرٌ.

١٥ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

١٥- ظرف المكان

هو اسم يبين مكان حدوث الفعل.
مثال: العصفور يغرد فوق الغصن.
 ومن أمثلة ظرف المكان: فوق - تحت - أمام - بين - وسط - حول - داخل - خارج.

- ☐ أ النحلة داخل الخلية. «داخل» فعل.
- ☐ ب الكرة تحت الكرسي. «تحت» ظرف مكان.
- ☐ ج الكتاب على المكتب. «على» ظرف مكان.
- ☐ د القطعة خلف الكرسي. «خلف» ظرف مكان.
- ☐ ه الكلب خارج المنزل. «خارج» ظرف مكان.

١٦ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

١٦- ظرف الزمان

هو اسم يدل على زمن حدوث الفعل.
مثال: عاد الغامل من العمل مساءً.
 ومن أمثلة ظرف الزمان: نهاراً - صباحاً - مساءً - ليلاً - صيفاً - شتاءً - ظهراً - عصراً.

- ☐ أ استيقظ أدهم صباحاً. «صباحاً» ظرف زمان.
- ☐ ب الأزهار تفتتح ربيعاً. «ربيعاً» ظرف مكان.
- ☐ ج عاد أبي من السفر فجراً. «فجراً» ظرف زمان.
- ☐ د العصفور فوق الشجرة. «فوق» ظرف زمان.
- ☐ ه تستيقظ أمي مبكراً. «مبكراً» ظرف مكان.

١٧ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

١٧- أسلوب الأمر والنهي

• **أسلوب الأمر:** هو طلب فعل شيء معين. **مثل:** «اكتب - اقرأ - حافظ».

• **أسلوب النهي:** هو طلب الامتناع عن فعل شيء معين، ويتكوّن من (لا الناهية + الفعل المضارع). **مثل:** «لا تكذب - لا تهمل».

- ☐ أ «لا ترفع صوتك» أسلوب أمر.
- ☐ ب «نظف غرفتك» أسلوب نهى.
- ☐ ج يبدأ أسلوب النهي بـ «لا».
- ☐ د «استمع إلى نصيحة أبيك» أسلوب أمر.

١٨ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

١٨- أسلوب النداء

هو أسلوب يُستخدم للفت انتباه السامع. يتكوّن من: «أداة النداء (يا) + المندى».

مثال: يا خالد، ساعد جيرانك.

- ☐ أ يا أسر، ذاكر الدرس. «يا» أداة نداء.
- ☐ ب يا عمر، مارس الرياضة. «عمر» منادى.
- ☐ ج يا رهف، أكرمي ضيفك. «أكرمي» منادى.
- ☐ د يا كريم، خذ كتابك. الجملة السابقة تبدأ بفعل.
- ☐ ه يا أبي، وجودك يحميني. الجملة السابقة أسلوب نداء.

Almotamayzoon

١٩ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

- أ ما أطول البرج! «ما» أداة نهي.
- ب ما أسرع الفهد! «!» علامة تعجب.
- ج ما أطول الزرافة! الجملة السابقة بدأت بأداة تعجب.
- د «ما ألد طعام جدتي!». الجملة السابقة أسلوب تعجب.
- ه «ما أعمق الحفرة!». الجملة السابقة أسلوب نهي.

١٩- أسلوب التعجب

هو أسلوب يفيد الدهشة من شيء ما، ويبدأ بأداة التعجب (ما) كما يلي:

«أداة تعجب (ما) + فعل التعجب + المتعجب منه + علامة التعجب (!)».

مثال: ما أجمل الوردة!

٢٠ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

- أ «متى تذهب إلى المدرسة؟» سؤال صحيح عن الزمان.
- ب «لماذا تشرب الحليب؟» الإجابة المناسبة هي: «لأبني جسمي».
- ج «كيف تذهب إلى النادي؟» الإجابة المناسبة هي: «يوم الجمعة».
- د «أين وضعت الكتاب؟» الإجابة المناسبة هي: «فوق المكتب».
- ه «متى تتناول وجبة الغداء؟» الإجابة المناسبة عن السؤال السابق هي «ظهرًا».

٢٠- أسلوب الاستفهام

(أين - متى - كيف - لماذا)

أسلوب الاستفهام: هو أسلوب نستخدمه عندما نريد السؤال عن شيء لا نعرفه، وتبدأ الجملة بأداة استفهام، وتنتهي بعلامة الاستفهام (؟).

(أين): نسأل بها عن المكان.

مثال: «أين يعيش الأسد؟» الإجابة: «في الغابة».

(متى): نسأل بها عن الزمان (الوقت).

مثال: «متى تشرق الشمس؟» الإجابة: «في الصباح».

(كيف): نسأل بها عن الحال أو الوسيلة (الطريقة).

مثال: • «كيف حالك؟» الإجابة: «بخير».

• «كيف تذهب إلى المدرسة؟» الإجابة: «بالحافلة».

(لماذا): نسأل بها عن السبب.

مثال: «لماذا تذهب إلى المكتبة؟» الإجابة: «لأقرأ الكتب».

٢١ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

- أ أتناول الغذاء الصحي؛ لأبني جسمي.
- ب لماذا تنام مبكرًا؟ لأستيقظ مبكرًا.
- ج «ل» لام التعليل.
- د أذهب إلى عمي يوم الخميس. الجملة السابقة ليس بها لام تعليل.
- ه أصلي؛ لأرضي ربي. الجملة السابقة بها لام تعليل.

٢١- لام التعليل

هي «لام» تأتي في الكلام لتبين أن ما قبلها سبب لما بعدها.

مثال: أجتهد في المذاكرة لأتفوق.

ثانيًا: القواعد الإملائية

1 ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

١- المد (أ - و - ي)

هو إطالة صوت الحرف ليصبح طويلًا، وله ثلاثة حروف تسمى حروف المد، وهي: (أ - و - ي).
(أ) المد بالألف: يأتي حرف الألف (ا) ويكون الحرف الذي قبله عليه فتحة (ـ)،
مثل: «باب - حصان».
(ب) المد بالواو: يأتي حرف الواو (و) ويكون الحرف الذي قبله عليه ضمة (ـ)،
مثل: «خروف - عصفور».
(ج) المد بالياء: يأتي حرف الياء (ي) ويكون الحرف الذي قبله تحته كسرة (ـ)، مثل: «فيل - طبيب».
ملاحظة مهمة: حروف المد الثلاثة (أ - و - ي) لا نضع فوقها أو تحتها أي حركة.

- أ كلمة «عصفور» بها مد بالواو.
ب كلمة «بيت» بها مد بالياء.
ج كلمة «قمر» لا يوجد بها مد.
د كلمة «سعيد» بها مد بالياء.
ه كلمة «غزال» بها مد بالألف.
و كلمة «علم» بها مد.
ز كلمة «طيور» ليس بها مد.
ح كلمة «رأس» بها مد بالألف.
ط كلمة «وطن» بها مد بالواو.
ي كلمة «سجود» بها مد بالواو.

2 ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٢- التنوين

هو نون ساكنة في نهاية الاسم تظهر في النطق لا في الكتابة، وينطق بها وصلًا لا وقفًا، وله ثلاث صور كالآتي:
• تنوين بالفتح: مثل: «كتابا - صديقة».
• تنوين بالضم: مثل: «سمكة - ولد».
• تنوين بالكسر: مثل: «تعاون - رحمة».

- أ كلمة «خيرًا» بها تنوين بالضم.
ب كلمة «عمل» بها تنوين بالكسر.
ج كلمة «قوم» بها تنوين بالضم.
د كلمة «تاجًا» بها تنوين بالفتح.
ه كلمة «الصدق» ليس بها تنوين.
و كلمة «اللبن» بها تنوين بالفتح.
ز كلمة «قطعة» بها تنوين بالضم.
ح كلمة «عينًا» بها تنوين بالفتح.
ط كلمة «بناء» ليس بها تنوين.
ي كلمة «ولد» بها تنوين بالكسر.

Almotamayzoon

٣ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٣- الشدة (الحرف المشدّد)

هي دمج حرفين متماثلين في حرف واحد، بحيث يكون الحرف الأول ساكنًا (عليه سكون)، والحرف الثاني متحركًا (عليه فتحة أو ضمة أو كسرة)، فيصيران حرفًا واحدًا مشدّدًا، ولها ثلاث صور كالآتي:

- شدة بالفتح (ـَ): عبارة عن حرف ساكن + حرف مفتوح. **مثل:** «بَطَّة» (أصل الطاء: ط + ظ).
- شدة بالضم (ـُ): عبارة عن حرف ساكن + حرف مضموم. **مثل:** «أُجِبُّ» (أصل الباء: ب + بُ).
- شدة بالكسر (ـِ): عبارة عن حرف ساكن + حرف مكسور. **مثل:** «مُعَلِّم» (أصل اللام: ل + لِ).

لاحظ: الحرف الذي يأتي بعد اللام الشمسية يكون دائمًا مشدّدًا، **مثل:** «الشَّمْسُ - التَّفَاحُ».

أ كلمة «مُعَلِّم» بها حرف مشدّد بالكسر.

ب كلمة «قَلَم» تحتوي على حرف مشدّد.

ج كلمة «سَيَّارَة» بها شدة بالفتح على حرف الياء.

د كلمة «رُمان» بها شدة بالضم.

ه كلمة «صَف» تنتهي بحرف مشدّد.

و كلمة «أُمِّي» بها شدة مفتوحة.

ز كلمة «الثَّلَاجَة» بها حرف مشدّد.

ح كلمة «الحَوْت» بها حرف مشدّد.

ط كلمة «سَبُورَة» تحتوي على حرف مشدّد.

ي كلمة «أَبِي» بها حرف مشدّد مكسور.

٤ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٤- تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية

• المقطع الصوتي: هو تحويل الكلمة إلى مقاطع مُفَرَّقة، **مثل:** كَتَبَ ← كَ / تَ / بَ

• أنواع المقاطع:

- الحرف المتحرك، **مثل:** أَسَدَ ← أ / سَ / دَ
- الحرف الساكن مع ما قبله، **مثل:** أَنْتُمْ ← أَنْ / تُمْ
- حرف المد مع الممدود قبله، **مثل:** بَايِي ← بَا / يِي

• **لاحظ:** الحرف المشدّد يُفكّ إلى حرفين: الأول ساكن، والثاني متحرك، **مثل:** أُمِّي ← أُم / يِي

أ تحليل كلمة «مِصْر» هو (مِص / ر).

ب تحليل كلمة «كِتَاب» هو (كِتَ / ا / ب).

ج تحليل كلمة «الشَّمْسُ» هو (الشَ / شَم / س).

د كلمة «أَبِي» بها مقطعان صوتيان.

ه كلمة «عَسَل» بها ثلاثة مقاطع صوتية.

و تحليل كلمة «يَد» هو (يَ / د).

ز كلمة «أَخَذَ» بها مقطعان صوتيان.

ح تحليل كلمة «أُم» هو (أُم / م).

ط تحليل كلمة «بَطَّة» هو (بَط / ط / ة).

ي كلمة «قمرًا» بها أربعة مقاطع صوتية.

٥ ضَعْ عَلَاقَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَاقَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ اللام الشمسية تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ. ☐
- ب اللام في كلمة «القمر» شمسية. ☐
- ج اللام في كلمة «الشمس» قمرية. ☐
- د اللام في كلمة «الباب» قمرية. ☐
- هـ اللام في كلمة «الفأس» تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ. ☐
- و اللام في كلمة «الشجرة» تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ. ☐
- ز اللام في كلمة «الثعلب» شمسية. ☐
- ح اللام في كلمة «التوت» قمرية. ☐
- ط اللام القمرية تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ. ☐
- ي اللام في كلمة «الأخلاق» قمرية. ☐

٥- اللام القمرية واللام الشمسية

اللام القمرية: هي لَامُ تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ، ويكونُ عليها سكونٌ (لَ)، وحروفُها: (ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هـ وي)، **مثلُ:** «الأرنب، الجمل، القلم».

اللام الشمسية: هي لَامُ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، والحرفُ الذي يليها يكونُ مشدِّداً، وحروفُها: (ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)، **مثلُ:** «التفاح، الثعلب، الدب».

٦ ضَعْ عَلَاقَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَاقَةَ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ كلمة «زهب» مكتوبةً بشكلٍ إملائيٍّ صحيحٍ. ☐
- ب كلمة «كطّة» مكتوبةً بشكلٍ إملائيٍّ صحيحٍ. ☐
- ج كلمة «ضوء» مكتوبةً بشكلٍ إملائيٍّ صحيحٍ. ☐
- د كلمة «طفل» مكتوبةً بشكلٍ إملائيٍّ خاطئٍ. ☐
- هـ كلمة «الدَّبع» مكتوبةً بشكلٍ صحيحٍ. ☐
- و كلمة «غزال» مكتوبةً بشكلٍ صحيحٍ. ☐
- ز كلمة «السَّقر» مكتوبةً بشكلٍ خاطئٍ. ☐
- ح كلمة «القَتَقوت» مكتوبةً بشكلٍ صحيحٍ. ☐
- ط كلمة «الرَّيت» مكتوبةً بشكلٍ خاطئٍ. ☐
- ي كلمة «الظَّرْف» مكتوبةً بشكلٍ صحيحٍ. ☐

٦- الحروف المتشابهة في النطق

الحروف المتشابهة في النطق: هي حروفٌ لها صوتٌ متقاربٌ، ويجبُ التمييزُ بينها في الكتابة لُضْمَانِ المعنى الصحيح.

مثلُ: (ق / ك) - (ت / ط) - (ذ / ز) - (ظ) - (س / ص / ث) - (د / ض).

V ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

٧ - التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المفتوحة (ت / ت):

هي تاء تُرسم مفتوحة في آخر الكلمة، وتُحافظ على صوتها (ت) في جميع الحالات.

• عند الوقف (السكون): تُنطق تاء، مثل: «بيت».

• عند الوصل (الحركة): تُنطق تاء، مثل: «بيت جدي».

• أمثلة: «بنت - نبات - شربت - معلمات».

التاء المربوطة (ة / ة):

هي تاء تُرسم مغلقة في آخر الكلمة، ويتغير صوتها حسب الحركة.

• عند الوقف (السكون): تُنطق هاء، مثل: «مدرسة».

(تُنطق هاء).

• عند الوصل (الحركة): تُنطق تاء، مثل:

«مدرسة الحي» (تُنطق تاء).

• أمثلة: «حديقة - كرة - حياة - صغيرة».

أ كلمة «توت» تنتهي بتاء مربوطة.

ب كلمة «نخلة» تنتهي بتاء مفتوحة.

ج كلمة «أوقات» تنتهي بتاء مفتوحة.

د كلمة «حوت» كُتبت بشكل صحيح.

ه كلمة «المعلمة» تنتهي بتاء مفتوحة.

و كلمة «مدرسة» كُتبت بشكل صحيح.

ز كلمة «مُهذبة» كُتبت بشكل خاطئ.

ح كلمة «صديقت» كُتبت بشكل صحيح.

ط كلمة «سيارة» تنتهي بتاء مربوطة.

ي كلمة «لفت» تنتهي بتاء مربوطة.

٨ ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

أ كلمة «قِطَّة» تنتهي بحرفٍ مشدّدٍ مع تنوين الضمّ.

ب في كلمة «دُبّا» نكتب النون في آخر الكلمة «دُبَن».

ج كلمة «جَدّ» بها شدة مع تنوين الكسر.

د كلمة «قَوِيّ» مكتوبة بشكلٍ إملائيٍّ صحيح.

ه كلمة «أُمّ» تنتهي بحرفٍ مشدّدٍ مع التنوين بالضمّ.

و كلمة «كرسيّ» تنتهي بحرفٍ مشدّدٍ مع الفتح.

ز كلمة «قلماً» تنتهي بحرفٍ مشدّدٍ مع الضمّ.

ح كلمة «الكتاب» ليس بها حرفٌ مشدّدٌ مع التنوين.

ط كلمة «سيارة» بها حرفٌ مشدّدٌ مع التنوين بالفتح.

ي كلمة «جندياً» بها شدة مع الكسر.

٨ - الشدة مع التنوين

هي أن تأتي الشدة (الحرف المشدّد) في آخر الكلمة، ويجمع معها التنوين (فتحانٍ أو ضمّتانٍ أو كسرتانٍ). في هذه الحالة، ينطق الحرف مشدّداً مع رنين النون الساكنة (التنوين).

صور الشدة مع التنوين:

• شدة مع تنوين الضمّ (ـُ): عبارة عن حرفٍ مشدّدٍ مضمومٍ + نونٍ ساكنةٍ تُنطق ولا تُكتب.

• مثال: «جُنْدِيّ». (تُنطق: جُنْدِيّ يَنْ).

• شدة مع تنوين الفتح (ـَ): عبارة عن حرفٍ مشدّدٍ مفتوحٍ + نونٍ ساكنةٍ تُنطق ولا تُكتب (مع زيادة ألف التنوين غالباً).

• مثال: «جُنْدِيّا». (تُنطق: جُنْدِيّ يَنْ).

• شدة مع تنوين الكسر (ـِ): عبارة عن حرفٍ مشدّدٍ مكسورٍ + نونٍ ساكنةٍ تُنطق ولا تُكتب (تُرسم الكسرتان تحت الشدة).

• مثال: «جُنْدِيّ». (تُنطق: جُنْدِيّ يَنْ).

Almotamayzoon

• أهم الأخطاء الإملائية الشائعة التي يقع فيها التلاميذ:

السبب

الصواب

الخطأ

يخلط التلاميذ بين الحروف المتقاربة في المخرج؛ لتشابه أصواتها، مثل: (د ص)، (ز ظ)، (ذ ن).

ضابط - ظرف - زجاجة

دابط - زرف - ذجاجة

يخطئ التلاميذ في كتابة حروف المدّ (الألف - الواو - الياء)؛ لعدم تمييزهم بين الحركات القصيرة والطويلة.

مسابقة - عصفور - جميل

مُسَبِّقة - عُصْفُر - جَمِيل

يخلط التلاميذ بين شكلي التاء المربوطة (ة) والهاء (ه)؛ فالتاء المربوطة تنطق (تاء) عند وصلها، و(هاء) عند الوقوف عليها، والهاء تنطق (هاء) عند وصلها أو الوقوف عليها.

هبة - علبة - رواية

هبه - علبه - روايه

يكتب التلاميذ التنوين (ـا / ـو / ـي) حرف نون، بينما هو نون ساكنة تنطق ولا تكتب.

كتابًا - كتاب - كتاب

كتابن - كتابن - كتابن

لكن - طه - الرحمن

لاكن - طاها - الرحمان

يكتب التلاميذ حرف الألف رغم أنه في هذه الكلمات ينطق ولا يكتب.

هذا - هذه - هؤلاء

هاذا - هاذه - هاؤلاء

ذلك - ذلكم

ذاك - ذالك

اللام الشمسية لا تظهر في النطق، ولكن تكتب، ويأتي بعدها حرف مُشدّد

الشمس - التمر

أشمس - أتمر

ثالثاً: القرائية

1 دمج المقاطع الصوتية (تركيب الكلمات):

مثال

١- دمج المقاطع الصوتية (تركيب الكلمات):
هو تجميع أصوات الكلمة (المقاطع)؛ لتكوين كلمة واحدة صحيحة ومتناسكة.

- المقاطع: (أُسَ / رَ / ة) ← الدمج: «أُسْرَةٌ».
- المقاطع: (إِ / عَ / لَ / نَا / ت) ← الدمج: «إِعْلَانَاتٌ».
- المقاطع: (مَ / لَ / كُ) ← الدمج: «مَلِكٌ».

• ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

- عند دمج المقاطع (ك / تَ / لَ / ب) نحصل على كلمة «مَكْتَبَةٌ».
- المقاطع (مَدَ / رَ / سَ / ة) تكون كلمة «مَدْرَسَةٌ».
- عند دمج (قَ / لَ / مَ) تصبح الكلمة «أَقْلَامٌ».
- المقاطع (تَ / رَا / كُ / مَ) تكون كلمة «تَرَكَمُ».
- المقاطع (صَا / جَ / ب) تكون كلمة «صاحب».
- عند دمج (مُ / هَذَ / ذَ / ب) تصبح الكلمة «ذَهَبٌ».
- عند دمج (أَغَ / صَا / نَ) تصبح الكلمة «أَغْصَانٌ».
- المقاطع (زُ / جَا / جَ / ة) تكون كلمة «زُجَاجٌ».

2 شبكة المفردات:

مثال

شبكة مفردات «الْقَرْيَةِ»: (الفلاح - الأرض - الزراعة - الترع - المحاصيل - الطيور - الحيوانات).

٢- شبكة المفردات:

هي كلُّ الكلمات التي توجد في مكانٍ واحدٍ أو تدور حول موضوعٍ واحد.



الْقَرْيَةِ

• ضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعِلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

- كلمتا «السبورة» و«المقعد» جزء من شبكة مفردات «الفصل».
- كلمتا «الأسماك» و«الشباك» تناسبان شبكة مفردات «البحر».
- لا يمكن وضع كلمة «طبيب» في شبكة مفردات «المستشفى».
- شبكة مفردات كلمة «الأسرة» قد تشمل (الأب - الأم - الجد - الجدة).
- كلمة «قلم» ليست في خريطة كلمة «مدرسة».
- كلمتا «صدق» و«إخلاص» جزء من شبكة مفردات «الفصل».
- شبكة مفردات كلمة «العلم» قد تشمل «القراءة - المعرفة - المعلم - المدرسة».
- لا يمكن وضع كلمة «السفر» في شبكة مفردات «الطائرة».

٣ خريطة الكلمة:

مثال

يؤدي

٣- خريطة الكلمة:

هي بطاقة تعريف للكلمة توضح أربعة أشياء عنها: (نوعها «اسم أم فعل» - معناها - مضادها - وضعها في جملة).

مضادها:
ينفع

معناها:
يضر

نوعها:
فعل

الكلمة في جملة:
مَنْظَرُ الْقَمَامَةِ يُؤْذِي الْعَيْنَ.

• ضَعْ عَلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعَلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

أ نوع كلمة «صباح» في خريطة الكلمة هو «اسم».

ب نوع كلمة «يسمع» في الخريطة هو «اسم».

ج في خريطة كلمة «صديق»، المضاد هو «عدو».

د الجملة: «الحديقة واسعة» جملة مناسبة لخريطة كلمة «الحديقة».

ه نوع كلمة «يظهو» في الخريطة «فعل».

و جملة «البحث مفيد» جملة مناسبة لخريطة كلمة «القراءة».

٤ المعاني المتعددة:

مثال

• «رَسَمَتِ نُورٌ دِيكًا» (بمعنى: اسم فتاة).

• «سَطَعَ نُورُ الشَّمْسِ» (بمعنى: ضوء الشمس).

٤- المعاني المتعددة:

هي الكلمة التي يتغير معناها بتغير الجملة التي توجد فيها (الكلمة واحدة وشكلها واحد، لكن معناها يختلف حسب الكلام).

• ضَعْ عَلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ، وَعَلَاقَةً (X) أَقَامَ الْجُمْلَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةَ:

أ كلمة «عين» في جملة: «شربت من عين الماء» تعني نبع الماء.

ب كلمة «نور» في جملة: «نور الشمس ساطع» تعني اسم بنت.

ج كلمة «أحمد» في جملة: «أحمد الله على نعمه» هي فعل بمعنى أشكر.

د كلمة «أمين» في جملة: «أمين مخزن المدرسة» تدل على وظيفة.

ه كلمة «تقص» في جملة «تقص جدتي حكايات مشوقة» تعني «تحكي».

و كلمة «ساجد» في جملة «ساجد تلميذ مهذب» تدل على اسم ولد.

٥ خريطة القصة:

مثال

من قصة «حيّ الأشجار»:

• الشخصيات: باسم، بسمة، الأب، الأم، أهل الحيّ، عمال النظافة.

• الزمان: الصباح، المساء.

• المكان: الشارع، البيت.

• المشكلة: تراكم القمامة في الحيّ.

• الحل: زراعة الحيّ بالأشجار.

٥- خريطة القصة:

هي المكونات الأساسية التي تُبنى منها أي قصة، وتشمل: (الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث - المشكلة - الحل).

• اقرأ القصة التالية جيّداً، ثمّ أجب عن الأسئلة:

«في صباح يوم الجمعة، كان (يوسف) يلعب بالكرة في حديقة منزله. وفجأة، توقّف يوسف عن اللعب عندما رأى عصفوراً صغيراً واقفاً على الأرض لا يستطيع الطيران؛ لأنّ جناحه مكسور. شعّر يوسف بالحنن على العصفور، فأخذه برفق إلى أمّه. ساعدت الأم يوسف في تضميد الجناح وإطعام العصفور. وبعد مرور أسبوع، شفي العصفور تماماً، وفتح له يوسف النافذة، فطار في السماء سعيداً».

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، بناءً على القصة السابقة:

أ (يوسف) هو الشخصية الرئيسة في هذه القصة.

ب حدثت هذه القصة في وقت المساء.

ج المكان الذي وقعت فيه أحداث القصة هو (حديقة المنزل).

د الحل النهائي للمشكلة كان علاج العصفور وإطلاقه ليطير.

ه الشخصيات مكون أساسي للقصة.

و المشكلة هي «وقوع عصفور لا يستطيع الطيران».

٦ مفاتيح السياق:

مثال

الجملة: «يؤدي منظر القمامة العين».

• الكلمة الصعبة: «يؤدي».

• المفاتيح (الأدلة): «القمامة» و«العين».

• الاستنتاج: عرفنا أنّ معناها «يضر»؛ لأنّ القمامة تضر العين.

٦ - مفاتيح السياق:

هي كلمات مساعدة موجودة داخل الجملة، نستخدمها مثل (المحقق) لنعرف معنى الكلمة الصعبة أو الجديدة دون الحاجة لقاموس.

• ضع علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الجملة غير الصحيحة:

أ في جملة: «غرد العصفور فوق الشجرة»، كلمة «العصفور» مفتاح يساعدنا على فهم أن

معنى «غرد» هو (غنى).

ب في جملة: «ارتدى أحمد المعطف»، كلمة «المعطف» تدلّ على أنّ معنى «ارتدى»

هو (أكل).

ج في جملة: «عالج الطبيب المريض»، من كلمة «الطبيب» نفهم أنّ معنى «عالج»

هو (داوى).

د في جملة: «قطف البستاني الثمار»، كلمة «الثمار» مفتاح لفهم معنى «قطف» بأنه (جمع).

رابعاً: الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

- ١ مراعاة الجلسة الصحيحة خلال الكتابة. ٢ إمساك القلم يكون بالأصابع الثلاث: الإبهام - السبابة - الوسطى.
- ٣ مراعاة التأني أثناء الكتابة في جميع المواد؛ لتكون خطوط التلاميذ جميلة.
- ٤ الإكثار من الكتابة بخط جميل. ٥ محاولة تجنب الأخطاء.

الحروف التي تكتب فوق السطر:

أ ب د ط ف ك م هـ لا

الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر:

ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

تدرب على كتابة الحروف

أ	إ	م	م	م	م	ب	ب	ب	ب
.....									
أ	إ	م	م	م	م	ب	ب	ب	ب
.....									
ف	ف	ف	ف	ن	ن	ن	ن	ر	ر
.....									
ف	ف	ف	ف	ن	ن	ن	ن	ر	ر
.....									
ل	ل	ل	ل	ح	ح	ح	ح	ز	ز
.....									
ل	ل	ل	ل	ح	ح	ح	ح	ز	ز
.....									

(*) ابدأ الكتابة من الحروف المنقطعة لأعلى، ولا تحط شكل الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة.

Almotamayzeon

.....										↑ ابدأ
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	
.....										
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	↑ ابدأ
.....										
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	
.....										
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	↑ ابدأ
.....										
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	
.....										
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	↑ ابدأ
.....										
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	
.....										
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	↑ ابدأ
.....										
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	
.....										
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	↑ ابدأ
.....										
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	
.....										
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	↑ ابدأ
.....										
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	

تدرّب على كتابة الجمل

أ أنا إيمان أحب الرسم.

ر تُطل مصر على البحر الأحمر.

ابدأ

أنا إيمان أحب الرسم.

تُطل مصر على البحر الأحمر.

م مصر أم لكل المصريين.

ت ربت كُتبي على المكتب.

ابدأ

مصر أم لكل المصريين.

ربت كُتبي على المكتب.

ب في بيتنا مكتبة كتب كبيرة.

س تسير السلحفاة ببطء وتأكل الخس.

ابدأ

في بيتنا مكتبة كتب كبيرة.

تسير السلحفاة ببطء وتأكل الخس.

ف الأشجار مصفوفة خلف الفناء.

ج غرس جدي شجرة بجانب بُرج الحمام.

ابدأ

الأشجار مصفوفة خلف الفناء.

غرس جدي شجرة بجانب بُرج الحمام.

ن رسمت نور حصانًا ونملاً.

ز ربت أمي المنزل بالزينة.

ابدأ

رسمت نور حصانًا ونملاً.

ربت أمي المنزل بالزينة.

ل يجب غسل اليدين قبل الأكل وبعد.

د أهدى جدي لأخي دراجة.

ابدأ

يجب غسل اليدين قبل الأكل وبعد.

أهدى جدي لأخي دراجة.

(*) ابدأ الكتابة من أسفل السطر المنقط لأعلى، ولا تحذف شكل الحرف في الكلمة.

شهر سبتمبر وأكتوبر

الوحدة الأولى

العمل والأمل



محتويات الوحدة

★ الدرس الأول: نص الاستماع: ازرع نبتة.

★ الدرس الثاني: القراءة: من فضلك.. كرر المحاولة.

★ الدرس الثالث: القراءة: البطل الخفي.

★ الدرس الرابع: النص: أسرار النجاح.

الدرس الأول



الأهداف

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- ☆ يُمَيِّزَ الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ .
- ☆ يَتَعَرَّفَ مَشَاعِرَ أَبْطَالِ الْقِصَّةِ فِي مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةٍ .
- ☆ يُعَبِّرَ عَنْ فِكْرَةٍ تَحْيِيلِيَّةٍ وَفَقَّ فَهْمِهِ النَّصِّ .
- ☆ يُوظِّفَ مَا فَهَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي مَوَاقِفَ مُنَاسِبَةٍ .

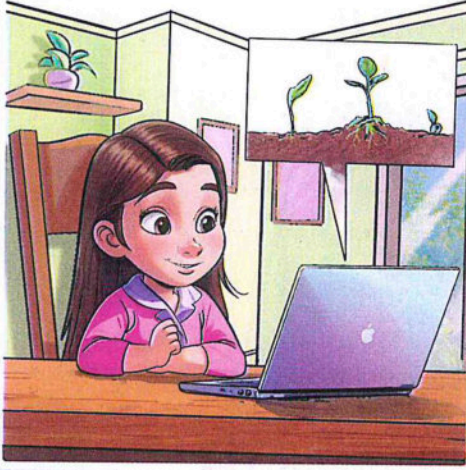


تمهيد

• «يَتَنَاوَلُ الدَّرْسُ قِصَّةَ «مَرِيَمَ» وَتَجَرِبَتَهَا الْمُمْتِعَةَ فِي زِرَاعَةِ نَبْتَةٍ مَنْزِلِيَّةٍ، وَكَيْفَ تَجَاوَزَتْ تَعَثُّرَ مُحَاوَلَتِهَا الْأَوَّلَى بِالِإِصْرَارِ وَالْأَمَلِ؛ لِنَتَعَلَّمَ مَعًا أَنَّ الصَّبْرَ وَتَكَرَّرَ الْمُحَاوَلَةِ هُمَا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ فِي كُلِّ مَا نَقُومُ بِهِ.»

النص

الفقرة الأولى



مَرِيَمُ تُحِبُّ النِّبَاتَاتِ وَالْوَرْدَ؛ لِذَلِكَ أَرَادَتْ أَنْ تَزْرَعَ نَبْتَةً فِي شُبَّاكِ عُرْفَتِهَا. بَدَأَتْ تَبْحَثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ كَيْفِيَّةِ الزَّرَاعَةِ فِي الْمَنْزِلِ، وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهَا بَعْضَ الْبُذُورِ.

تدريب ١

- أ (✓) أم (✗): • تُحِبُّ «مَرِيَمُ» تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ.
ب أكمل: • أَرَادَتْ «مَرِيَمُ» زِرَاعَةَ نَبْتَةٍ فِي
ج اختر: • طَلَبَتْ مَرِيَمُ مِنْ
..... (أُمُّهَا - أَخِيهَا - وَالِدِهَا) شراء بعض البذور.
د أجب: • عَمَّ بَحَثَتْ «مَرِيَمُ» فِي الْإِنْتَرْنِتِ؟

الفقرة الثانية



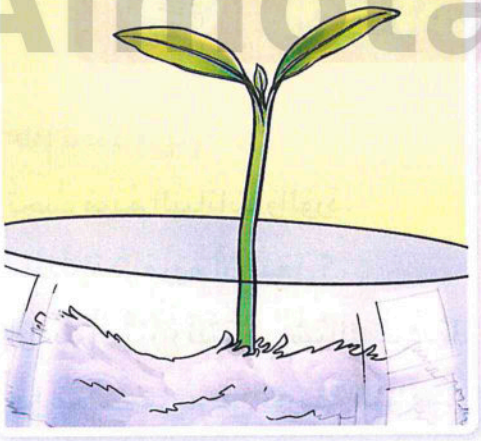
وَفِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ أَحْضَرَتْ زُجَاجَةً بِلَاسْتِيكِيَّةٍ فَارِغَةً، وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يَقْطَعَهَا لِتَكُونَ مُنَاسِبَةً لِلزَّرَاعَةِ فِيهَا. كَانَتْ الزُّجَاجَةُ شَفَافَةً لِتَسْتَطِيعَ مَرِيَمُ مُرَاقَبَةَ مَا يَحْدُثُ بِدَاخِلِهَا. وَضَعَتْ مَرِيَمُ قِطْعَةً قُطْنٍ فِي الزُّجَاجَةِ، وَوَضَعَتْ الْبُذُورَ عَلَى الْقُطْنِ، ثُمَّ وَضَعَتْ عَلَيْهِ الْمَاءَ.

تدريب ٢

- أ (✓) أم (✗): • أَحْضَرَتْ «مَرِيَمُ» الزُّجَاجَةَ فِي يَوْمِ الدَّرَاسَةِ.
ب أكمل: • وَضَعَتْ «مَرِيَمُ» قِطْعَةً مِنْ فِي الزُّجَاجَةِ.
ج اختر: • طَلَبَتْ مَرِيَمُ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ (يَزْرِعَ الْبُذُورَ - يَقْطَعِ الزُّجَاجَةَ - يَضَعُ الْمَاءَ عَلَى الْبُذُورِ)
د أجب: • لِمَاذَا كَانَتْ الزُّجَاجَةُ شَفَافَةً؟

قاموس الأضواء

أرادت	أُحِبْتُ، وَالْمُضَادُّ: كَرِهْتُ.	العطلة	التوقف عن العمل، والمراد: الإجازة والمضاد: العمل، والجمع: العطل.
نبتة	كُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ زَيْعٍ، وَالْجَمْعُ: نَبَاتَاتٌ.	فارغة	خَالِيَةٌ، وَالْمُضَادُّ: مُمْتَلِئَةٌ.
تبحث	تُفَقِّشُ.	مراقبة	ملاحظة - متابعة، والمضاد: إهمال - غفلة.



وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجَدَتْ مَرِيْمُ أَنَّ الْبُذُوْرَ لَمْ تُنْبِتْ؛ فَحَزِنَتْ، فَقَالَ لَهَا وَالِدُهَا: «يَا مَرِيْمُ، حَاوِلِي مَرَّةً أُخْرَى، رُبَّمَا تَكُونُ الْبُذُوْرُ غَيْرَ صَالِحَةٍ»؛ فَأَسْرَعَتْ مَرِيْمُ وَوَضَعَتْ بُذُوْرًا أُخْرَى، وَاسْتَمَرَّتْ فِي رِعَايَتِهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ أَخْرَجَتْ الْبُذُوْرُ نَبْتَةً صَغِيرَةً.

تدريب ٣



(الدهشة - الحزن - الخوف)

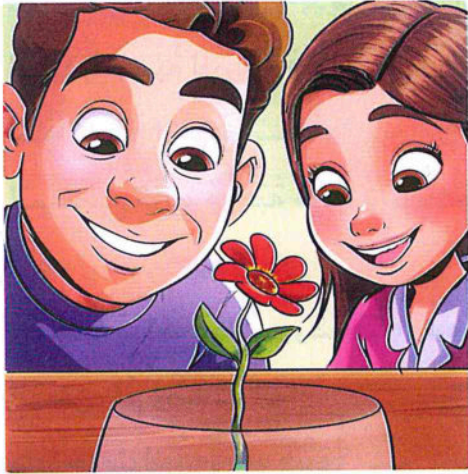
أ (✓) أم (✗): • نَبَتِ الْبُذُوْرُ الْأَوَّلَى بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

ب اختر: • عِنْدَمَا لَمْ تُنْبِتِ الْبُذُوْرُ، سَعَرَتْ «مَرِيْمُ» بِ.....

ج أكمل: • بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ أَخْرَجَتْ الْبُذُوْرُ.....

د أجب: • مَاذَا ظَلَبَ الْوَالِدُ مِنْ «مَرِيْمٍ»؟

الفقرة الرابعة



ظَلَّتْ مَرِيْمُ تُتَابِعُ نَبْتَتَهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَتَسْقِيهَا بِالْمَاءِ، وَتُرَاقِبُهَا وَهِيَ تَنْمُو بِطَءٍ، الْجُذُوْرُ تَنْمُو أَسْفَلَ الْقُطْنِ، وَفَوْقَ الْقُطْنِ نَبْتَةٌ خَضِرَاءُ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَتَفْتَحَتْ وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ جَمِيلَةٌ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةٌ جَمِيلَةٌ؛ تَفَاجَأَتْ مَرِيْمُ عِنْدَمَا رَأَتْ الْوَرْدَةَ. قَفَزَتْ مَرِيْمُ مِنَ الْفَرَحِ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ نَجَحْتُ فِي زِرَاعَةِ الْوَرْدَةِ». فَقَالَ لَهَا وَالِدُهَا: «أَنَا سَعِيدٌ بِكَ؛ لِأَنَّكَ حَاوَلْتِ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَانَ عِنْدَكَ أَمَلٌ حَتَّى نَجَحْتَ».

تدريب ٤



(حمراء - صفراء - بيضاء)

أ (✓) أم (✗): • كَانَتْ الْجُذُوْرُ تَنْمُو فَوْقَ الْقُطْنِ.

ب أكمل: • كَانَتْ «مَرِيْمُ» تَسْقِي نَبْتَهَا بِ.....

ج اختر: • تَفْتَحَتْ وَرْدَةٌ..... جَمِيلَةٌ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةٌ جَمِيلَةٌ.

د أجب: • لِمَاذَا كَانَ وَالِدُ «مَرِيْمٍ» سَعِيدًا بِهَا؟

قاموس الأضواء

تُرَاقِبُ.	تَتَابِعُ
تَكْبُرُ وَيَزِيدُ حَجْمُهَا، وَالْمُضَادُّ: تَذْبُلُ.	تَنْمُو
الْمَفْرَدُ: الْجَذَرُ وَهُوَ الْجِزْءُ مِنَ النَّبَاتِ تَحْتَ الْأَرْضِ.	الْجُذُوْرُ
تَنْتَشِرُ.	تَفُوحُ

مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ، وَالْجَمْعُ: فِتْرَاتٌ.	فِتْرَةٌ
عَنَاءٌ - اِهْتِمَامٌ، وَالْمُضَادُّ: إِهْمَالٌ - إِضَاعَةٌ.	رِعَايَةٌ
اسْتَمَرَّتْ - بَقِيَتْ، وَالْمُضَادُّ: تَوَقَّفَتْ - انْقَطَعَتْ.	ظَلَّتْ



١٣ مَآذَا حَدَّثَ بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ

الثَّانِيَةِ؟

ج أَخْرَجَتِ الْبُذُورُ نَبْتَةً صَغِيرَةً.

١٤ كَيْفَ كَانَتْ تَنْمُو جُذُورُ النَّبْتَةِ؟

ج كَانَتْ الْجُذُورُ تَنْمُو أَسْفَلَ الْقُطْنِ.

١٥ مَآذَا ظَهَرَ فَوْقَ الْقُطْنِ؟

ج ظَهَرَتْ نَبْتَةٌ خَضِرَاءُ.

١٦ بِمَآذَا تَفَاجَأَتْ مَرْيَمُ بَعْدَ مُرُورِ الْأَيَّامِ؟

ج تَفَاجَأَتْ بِوَرْدَةٍ حَمْرَاءَ جَمِيلَةٍ لَهَا رَائِحَةٌ

طَيِّبَةٌ.

١٧ مَآذَا قَالَتْ مَرْيَمُ وَهِيَ تَقْفِزُ مِنَ الْفَرَحِ؟

ج قَالَتْ: «لَقَدْ نَجَحْتُ فِي زِرَاعَةِ الْوَرْدَةِ».

١٨ لِمَآذَا كَانَ الْوَالِدُ سَعِيدًا بِمَرْيَمَ؟

ج لِأَنَّهَا حَاوَلَتْ مَرَّةً أُخْرَى، وَكَانَ عِنْدَهَا أَمَلٌ حَتَّى

نَجَحَتْ.

١٩ مَآذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

ج - زِرَاعَةُ الْبُذُورِ.

- اسْتِخْدَامُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ

الْمُفِيدَةِ.

- تَكَرَّرَ الْمَحَاوَلَةِ وَعَدَمَ الْيَأْسِ.

- تَنْفِيذُ نَصَائِحِ الْوَالِدِينَ.

١ مَآذَا تُحِبُّ مَرْيَمُ؟

ج تُحِبُّ مَرْيَمُ النَّبَاتَاتِ وَالْوَرْدَ.

٢ مَآذَا أَرَادَتْ مَرْيَمُ أَنْ تَفْعَلَ؟

ج أَرَادَتْ أَنْ تَزْرَعَ نَبْتَةً فِي شُبَّانِكِ غُرْفَتِهَا.

٣ أَيْنَ بَحَثَتْ مَرْيَمُ عَنْ طَرِيقَةِ الزَّرَاعَةِ؟

ج بَحَثَتْ فِي الْإِنْتَرْنِتِ.

٤ مَآذَا طَلَبَتْ مَرْيَمُ مِنَ وَالِدِهَا فِي الْبِدَايَةِ؟

ج طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهَا بَعْضَ الْبُذُورِ.

٥ مَآذَا أَحْضَرَتْ مَرْيَمُ لِلزَّرَاعَةِ؟

ج أَحْضَرَتْ زُجَاجَةً بِلَاسْتِيكِيَّةً فَارِغَةً.

٦ لِمَآذَا طَلَبَتْ مَرْيَمُ مِنَ وَالِدِهَا أَنْ يَقْطَعَ الزُّجَاجَةَ؟

ج لِتَكُونَ مُنَاسِبَةً لِلزَّرَاعَةِ فِيهَا.

٧ لِمَآذَا كَانَتْ الزُّجَاجَةُ شَفَافَةً؟

ج لِتَسْتَطِيعَ مَرْيَمُ مُرَاقَبَةَ مَا يَحْدُثُ بِدَاخِلِهَا.

٨ كَيْفَ زَرَعَتْ مَرْيَمُ الْبُذُورَ؟

ج وَضَعَتْ قِطْعَةً قُطْنٍ، وَوَضَعَتْ الْبُذُورَ عَلَى

الْقُطْنِ، ثُمَّ وَضَعَتْ الْمَاءَ.

٩ مَآذَا حَدَّثَ لِلْبُذُورِ بَعْدَ فِتْرَةٍ؟

ج لَمْ تَنْبُتِ الْبُذُورُ.

١٠ بِمَآذَا شَعَرَتْ مَرْيَمُ عِنْدَمَا لَمْ تَنْبُتِ الْبُذُورُ؟

ج شَعَرَتْ بِالْحُزْنِ.

١١ مَآذَا قَالَ الْأَبُ لِمَرْيَمَ عِنْدَمَا حَزِنَتْ؟

ج قَالَ لَهَا: «حَاوِلِي مَرَّةً أُخْرَى، رُبَّمَا تَكُونُ الْبُذُورُ

غَيْرَ صَالِحَةٍ».

١٢ مَآذَا فَعَلَتْ مَرْيَمُ بَعْدَ نَصِيحَةِ وَالِدِهَا؟

ج أَسْرَعَتْ وَوَضَعَتْ بُذُورًا أُخْرَى، وَاسْتَمَرَّتْ فِي

رِعَايَتِهَا.





أنشطة الأضواء على النص

١ رتب أحداث قصة «ازرع نبتة» وفقاً لما ورد بالنص، واكتب الرقم المناسب في الدائرة:



٢ صل كل جملة بما يناسبها:

- أ مريم تحب النباتات والورد؛ ☐ ١ وكانت تفوح منها رائحة جميلة.
- ب البذور لم تنبت في المحاولة الأولى؛ ☐ ٢ لذلك أرادت أن تزرع نبتة في غرفتها.
- ج الوردة الحمراء تفتحت؛ ☐ ٣ لأنها كانت غير صالحة.

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ أرادت مريم أن تزرع النبتة في (شباك غرفتها - حديقة منزلها - غرفة والديها)
- ب استخدمت مريم في الزراعة (التراب والماء - القطن والماء - الرمل والماء)
- ج لون الوردة التي تفتحت كان (أصفر - أبيض - أحمر)

٤ أكمل ما يأتي:

- أ بحثت مريم في عن كيفية الزراعة في المنزل.
- ب وضعت مريم قطعة في الزجاج، ثم وضعت البذور عليها.
- ج عندما لم تنبت البذور الأولى، قال والد مريم: «حاولي مرة أخرى، ربما تكون البذور غير .
- د كانت مريم حزينة؛ لأن .

٥ أجب عما يأتي:

- أ ما الذي تحبه مريم؟
- ب لماذا اختارت مريم زجاجة شفافة للزراعة؟
- ج ماذا فعلت مريم عندما اكتشفت أن البذور الأولى لم تنبت؟
- د صف شعور مريم عندما رأت الوردة الحمراء تفتتح.
- هـ ما النصيحة التي قدمها والد مريم لها؟

1 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«مريم تحب النباتات والورد؛ لذلك أرادت أن تزرع نبتة في شباك غرفتها. بدأت تبحث في الإنترنت عن كيفية الزراعة في المنزل، وطلبت من والدها أن يشتري لها بعض البذور».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «تبحث»:
٢ مضاد «أرادت»:
(تكتب - تفش - تزرع)
(تألمت - كرهت - حزنت)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ أرادت «مريم» أن تزرع في حديقة منزلها.
٢ طلبت «مريم» من والدها أن يشتري لها بعض البذور.
٣ بحثت «مريم» في المكتبة عن كيفية الزراعة في المنزل.
ج ماذا طلبت «مريم» من والدها؟

2 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«وفي يوم العطلة أخضرت زجاجة بلاستيكية فارغة، وطلبت من والدها أن يقطعها؛ لتكون مناسبة للزراعة فيها. كانت الزجاجة شفافة لتستطيع مريم مراقبة ما يحدث بداخلها. وضعت مريم قطعة قطن في الزجاجة، ووضعت البذور على القطن، ثم وضعت عليه الماء».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «فارغة»:
٢ جمع «زجاجة»:
(شفافة - خالية - كبيرة)
(زجاجات - أزواج - زجاجيات)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ بدأت مريم العمل لزراعة النبتة في يوم الدراسة.
٢ كانت الزجاجة شفافة لتراقب مريم النبتة.
ج لماذا طلبت مريم من والدها أن يقطع الزجاجة؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٧)

3 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

أ هات: ١ معنى «فترة»: ٢ مضاد «رعاية»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ قامت «مريم» بزراعة بذور أخرى بدلاً من البذور الفاسدة.
٢ تركت «مريم» البذور الجديدة دون رعاية أو اهتمام.
ج هل نجحت مريم في زراعة الورد في أول الأمر؟ ولماذا؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٧)

١ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ طلب المدير من التلاميذ تنظيف حديقة المدرسة.

٢ تعاون التلاميذ في تنظيف الحديقة.

ب أكمل ما يأتي:

١ تعاون الجميع في العمل بنشاط و.....

٢ تحولت الحديقة إلى جنة.....

ج ماذا فعلت المجموعة الثانية من التلاميذ؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٧)

٢ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ شاهد «عمر» الشجرة وهو عائد إلى منزله.

٢ سحر «عمر» بالفرح عندما رأى الشجرة ذابلة.

ب أكمل ما يأتي:

١ كانت أوراق الشجرة..... اللون.

٢ ذبلت الشجرة بسبب شدة.....

ج ماذا فعل «عمر» لينقذ الشجرة؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٧)

٣ استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• «كان محمد يراقب الإناء». مرادف «يراقب»: (يَهْتَمُّ - يُلَاحِظُ - يُمْسِكُ)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كانت الجذور تنمو فوق التربة، والنبات تنمو تحتها.

٢ تعلم محمد الكثير عن مراحل نمو النباتات.

ج لماذا اختار محمد الإناء الزجاجي الشفاف؟



نص الاستماع

(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٧)

١ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(تَهْتَمُ - تُلَاحِظُ - تُمْسِكُ)

• مُرَادِفُ «تُرَاقِبُ»:

ب ضَعْ عَلاَمَةً (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:



١ كانت الجذور تنمو تحت التربة، والنبات تنمو فوقها.



٢ تفتحت وردة صفراء اللون تفوح منها رائحة جميلة.

ج ماذا فعلت مريم عندما رأت الوردة؟

الأساليب والتراكيب

٢ أكمل بالمطلوب بين القوسين:

أ تلميذ نشيط ومجتهد. (اسم إشارة) ب تكتبين بخط جميل. (ضمير مخاطب)

ج تذهب إلى النادي؟ (أداة استفهام) د ترفع صوتك في الحديث. (حرف نهى)

هـ يظهر القمر في السماء. (ظرف زمان) و بعض القصص. (مثنى)

ز الولد الحليب كل صباح. (فعل) ح نظيفة ومرتبعة. (اسم)

ط يدافع الجندي الوطن. (حرف جر) ي استمتع بمنظر الأهرام. (جمع)

القواعد الإملائية

٣ ضع دائرة حول حرف المد في الكلمات التالية:

سَاعَة - حَلِيب - عُصْفُور - طَعَام - يَقُولُ - كَبِير - صَدِيقِي - خَالِد -

بُسْتَان - نَافِذَة - نُور - غُيُوم - خُيُوط - سَعِيد - طَوِيل - أَبِي

التعبير الكتابي

٤ تأمل الصورة، ثم صف ما تراه في ثلاث جمل مفيدة:



(*) على ولي الأمر الرجوع إلى آخر الكتاب؛ ليقرأ على الطفل الفقرة، ثم يطلب منه الإجابة عن هذه الأسئلة؛ ليتحقق من تنمية مهارة الاستماع لديه.

أنا فاهم وفادر على
مساعدة زملائي.

أنا فاهم!

أحتاج لحل
تمارين أكثر!ما زلت أحتاج للقليل
من المساعدة!أحتاج إلى
مساعدة!

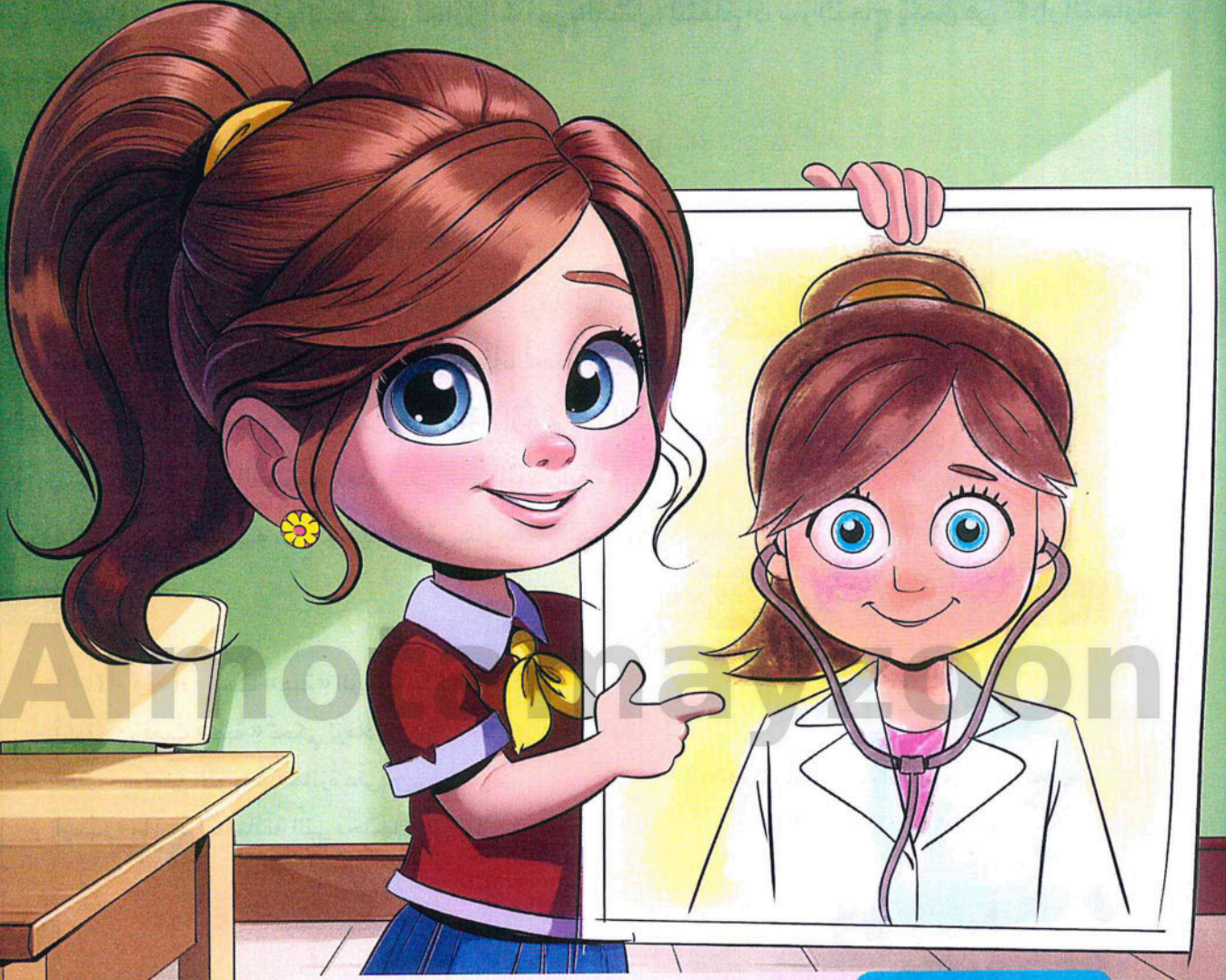
تابع مستواك

★★★★★

الوحدة الأولى

٣٤

الدرس الثاني



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف



- ★ يصف مشاهد من قصة مصورة.
- ★ يعبر عن مشاعر شخصيات وردت بالقصة.
- ★ يعبر شفهيًا عن تجربة شخصية مراعيًا تسلسل الأحداث.



- ★ يتعرف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).
- ★ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ★ يوظف ما تعلمه في أنشطة جماعية وفردية مناسبة.
- ★ يتعرف مشاعر أبطال القصة.
- ★ يستنتج أهمية الإصرار والمحاولة في الوصول إلى الهدف.
- ★ يحلل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- ★ يكون كلمات من مقاطع صوتية معطاة.
- ★ يقرأ النص قراءة جهرية سليمة.



- ★ يتعرف عناصر كتابة القصة المصورة.
- ★ يكتب قصة مصورة مراعيًا عناصرها.
- ★ يحلل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية.



- ★ يتعرف أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا).
- ★ يوظف أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا) بشكل صحيح.

تمهيد

• يتناول الدرس قصة التلميذة «هبة» التي واجهت صعوبة في بداية طريقها لتحقيق حلمها في الرسم، وكيف ساعدها والدتها على تجاوز الشعور بالفشل؛ لتتعلم أن سر النجاح يكمن في تكرار المحاولة وعدم الاستسلام.

النص



حديث هبة بعد فوزها بالمسابقة

بعد إعلان نتيجة المسابقة، وقفت هبة تحكي لزملائها رحلة نجاحها، فقالت: هذا اليوم من أسعد الأيام؛ فأنا أحب الرسم كثيراً، وعندما أعلنت معلمتي عن مسابقة (ارسم حلمك)، وأخبرتنا أن اللوحات الفائزة ستعلق على جدار المدرسة، كنت أحلم باليوم الذي أفوز فيه، وتعلق فيه لوحتي على جدار المدرسة.

تدريب ١



- أ (✓) أم (✗): • تحب «هبة» الرسم حباً كبيراً.
ب أكمل: • وقفت «هبة» تحكي لزملائها عن
ج اختر: • ستعلق اللوحات الفائزة على (حائط الفصل - باب الفصل - جدار المدرسة)
د أجب: • ما اسم المسابقة التي دخلتها «هبة»؟



بداية صعبة

تَحَيَّلْتُ نَفْسِي طَبِيبَةً تُعَالِجُ الْمَرْضَى، وَبَدَأْتُ أَرْسُمُ، لكنَّ اللوحة في اليوم الأول لم تُعْجِبْنِي، فَمَرَّقْتُ الورقة، وَقُلْتُ لِنَفْسِي: «لَنْ أَفُوزَ.. كُلُّ زَمَلَائِي أَفْضَلُ مِنِّي».

تدريب ٢



- أ (✓) أم (✗): • تَحَيَّلْتُ «هبة» نفسها مُهَنْدِسَةً تَبْنِي الْبُيُوتَ.
ب اختر: • قالت «هبة»: لَنْ
ج أكمل: • قالت هبة: «كُلُّ زَمَلَائِي»
د أجب: • لماذا سَعَرَتْ «هبة» بالإحباط؟



نصيحة الوالد لهبة

جَلَسَ وَالِدِي بِجَوَارِي، وَقَالَ: «يَا هَبَّةُ، الَّذِي يُرِيدُ أَنْ
يَنْجَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُكَرِّرَ الْمُحَاوَلَاتِ، وَيَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِهِ».
وَشَجَّعَنِي، وَأَعْطَانِي كُرَاسَةً جَدِيدَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: «مِنْ
فَضْلِكَ، كَرَّرِي مُحَاوَلَاتِكَ».

تدريب ٣



جَدِيدَةً.

(بجوار - خلف - أمام)

أ (✓) أم (✗): • نَصَحَ الْوَالِدُ ابْنَتَهُ بِتَكَرُّرِ الْمُحَاوَلَاتِ.

ب أكمل: • أَعْطَى الْوَالِدُ لـ «هبة»

ج اختر: • جَلَسَ الْوَالِدُ هبة.

د أجب: • مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي كَتَبَهَا الْأَبُ عَلَى الْكُرَاسَةِ؟



عمل هبة بنصيحة أبيها وفوزها

وَفِي كُلِّ مَسَاءٍ، كُنْتُ أَرْسُمُ، وَتَتَحَسَّنُ مَهَارَتِي شَيْئًا
فَشَيْئًا. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ قَدَّمْتُ لَوْحَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ.
وَأَنَا الْآنَ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّ لَوْحَتِي سَتَعَلِّقُ عَلَى جِدَارِ
الْمَدْرَسَةِ.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهَبَّةَ وَهِيَ تَقُولُ: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ
دَرْسًا مُهِمًّا وَهُوَ أَنَّ لَا أَسْتَسْلِمَ، أَنْ لَا أَفْقِدَ الْأَمَلَ، وَأَنْ
أَحَاوِلَ وَأَحَاوِلَ حَتَّى أَنْجَحَ».

تدريب ٤



(هتف - صفق - نظر)

أ (✓) أم (✗): • كَانَتْ «هَبَّةُ» تَرْسُمُ كُلَّ صَبَاحٍ.

ب أكمل: • قَدَّمْتُ «هَبَّةُ» اللُّوحَةَ فِي الْمُسَابَقَةِ بَعْدَ مُرُورِ

ج اختر: • الْجَمِيعُ لـ «هبة»

د أجب: • مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ «هَبَّةُ»؟



الكلمة ومعناها

تَحْكِي	تَقْصُ	تَخَيَّلْتُ	تَصَوَّرْتُ	يُكْرِّرُ	يُعِيدُ
أَعْلَنْتُ	أَظْهَرْتُ - أَخْبَرْتُ	مَرَّقْتُ	قَطَّعْتُ	أَشْعُرُ	أَحْسُ
أَخْبَرْتَنَّا	عَرَّفْتَنَا - أَعْلَمْتَنَا	أَفْضَلُ	أَحْسَنُ	أَفْقِدُ	أُضَيِّعُ - أَخْسِرُ
جَدَّارٌ	حَائِطٌ	بِجَوَارِي	بِجَانِبِي		

الكلمة ومضادها

نَجَاحُهَا	فَشْلُهَا	جَدِيدَةٌ	قَدِيمَةٌ	السَّعَادَةُ	الشَّقَاءُ
الْفَائِزَةُ	الْخَاسِرَةُ	مَسَاءٌ	صَبَاحٌ	أَفْقِدُ	أَجِدُ
الْمَرْضَى	الْأَصْحَاءُ	تَتَحَسَّنُ	تَسْوُءُ	الْأَمَلُ	الْيَأْسُ
أَفْضَلُ	أَسْوَأُ				

المفرد وجمعه

نَتِيجَةٌ	نَتَائِجُ	رَحْلَةٌ	رَحَلَاتٌ	الْوَرَقَةُ	الْوَرَقَاتُ
الْمَسَابَقَةُ	الْمَسَابِقَاتُ	جَدَارٌ	جُدْرَانٌ - جُدُرٌ	دَرْسًا	دُرُوسًا

الجمع ومفرده

زَمَلَاءُ	زَمِيلٌ	اللُّوْحَاتُ	اللُّوْحَةُ	الْمَحَاوِلَاتُ	الْمَحَاوِلَةُ
الْأَيَّامُ	الْيَوْمُ	الْمَرْضَى	الْمَرِيضُ	أَخْطَاءُ	خَطَأٌ

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والمفرد والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفله استنتاج المعنى، أو يقدم له اختيارات؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.

(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.



- ١ ماذا فعلت هبة بعد إعلان نتيجة المسابقة؟
ج وقفت تحكي لزملائها رحلة نجاحها.
- ٢ بماذا أخبرت المعلمة هبة وزملاءها؟
ج أخبرتهم أن اللوحات الفائزة ستعلق على جدار المدرسة.
- ٣ ما الحلم الذي انشغلت به هبة بعد الإعلان عن المسابقة؟
ج الفوز في المسابقة وتعليق لوحاتها على جدار المدرسة.
- ٤ ماذا تخيلت هبة قبل البدء في رسم لوحاتها؟
ج تخيلت نفسها طبيبة تعالج المرضى.
- ٥ ماذا فعلت هبة عندما لم تعجبها لوحاتها في اليوم الأول؟
ج مرقت الورقة، وقالت لنفسها: «لن أفوز.. كل زملائي أفضل مني».
- ٦ ما صفات من يريد أن ينجح كما قال والد هبة؟
ج أن يكرر محاولاته، ويتعلم من أخطائه.
- ٧ اذكر المكتوب على الكرسي الجديدة التي أعطاها والد هبة لها.
ج «من فضلك، كرري محاولتك».
- ٨ ما سبب شعور هبة بالسعادة؟
ج أن لوحاتها ستعلق على جدار المدرسة.
- ٩ ما الدرس المهم الذي تعلمته هبة؟
ج ألا تستسلم، وألا تفقد الأمل، وأن تكرر محاولاتها حتى تنجح.
- ١٠ ماذا نتعلم من هذا النص؟
ج - الاستماع لنصائح الكبار.
- عدم الاستسلام، وتكرار المحاولة حتى النجاح.
- التعلم من قصص نجاح الآخرين.





أولاً: القراءة
من فضلك.. كَرِّرِ المَحَاوَلَةَ

تدرب



هَيَّا نَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

١ اِقْرَأِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكَتُبْ مَعَانِي الكَلِمَاتِ المَلُونَةِ فِي الفَرَاغِ:

الْعَامِلُ يَبْنِي الْجِدَارَ بِاتِّقَانٍ.



أَحَافِظُ عَلَى كِتَابِي، وَلَا أَمَرِّقُ صَفَحَاتِهِ.



مَنْزِلِي بِجَوَارٍ مَدْرَسَتِي.



٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تَكْتُبُ - تَقْصُ - تَقْرَأُ)

أ مَعْنَى «تَحْكِي»:

(أَخْبَرْتُ - أَعْطَيْتُ - أَسْهَمْتُ)

ب مَعْنَى «أَعْلَنْتُ»:

(عَرَفْتُ - نَظَرْتُ - تَصَوَّرْتُ)

ج مَعْنَى «تَخَيَّلْتُ»:

(يَتَحَدَّثُ - يُعِيدُ - يَزِيدُ)

د مَعْنَى «يُكَرِّرُ»:

٣ فَكِّرْ وَاِمْلَأِ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ:

(جَمْعُ: خَطَأً)

أ يُصَحِّحُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ.

(مُضَادُّ: الْيَأْسُ)

ب نَحَقُّ أَحْلَامَنَا بِالْاجْتِهَادِ وَ.....

(مُفْرَدُ: الْجَذْرَانِ)

ج انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ دِهَانٍ

٤ اكْمِلْ مَا يَأْتِي وَفَقًا لِلْمَطْلُوبِ:

..... المِضَادُّ: أَفْضَلُ

أَفْضَلُ

..... المَعْنَى:



..... الجُمْلَةُ:

..... المِضَادُّ: أَفْقَدُ

أَفْقَدُ

..... المَعْنَى:



..... الجُمْلَةُ:

Almotamayzoon

أنشطة الأضواء على النص

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ استطاعت هبة رَسَم اللوحة بمهارة في اليوم الأول.

ب كلام والد هبة كان مشجعاً لها على الاستمرار في المحاولة.

ج تعلمت هبة بعد فوزها في المسابقة عدم الاستسلام أو اليأس.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ أعلنت المعلمة عن مسابقة «.....» . (ارسُم حُلْمَكَ - حَدِّدْ هدفَكَ - مَيِّزْ نفسك)

ب تشجعت هبة على المحاولة مرة أخرى بعد كلام (والديها - معلمتها - والديها)

ج تحسنت مهارة هبة وقدمت لوحتها بعد (أسبوع - شهر - عام)

٣ أكمل ما يأتي:

أ تُحِبُّ «هبة» كثيراً.

ب نصَحَ الأب ابنته قائلاً: مَنْ يُريدُ النَّجَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يُكرِّرَ

ج يَحِبُّ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مِنْ

٤ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ كَيْفَ شَجَعَ الأب ابنته هبة؟

ب مَا الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ هبةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

ج اذْكُرْ مَوْقِعًا نَجَحْتَ فِيهِ بِالْإِصْرَارِ وَتَكَرَّرَ الْمَحَاوَلَاتِ

٥ اقرأ، ثم أجب:

«بعد إعلان نتيجة المسابقة، وقفت هبة تحكي لزملائها رحلة نجاحها، فقالت: هذا اليوم من أسعد الأيام؛ فأنا أحب الرسم كثيراً، وعندما أعلنت معلمتي عن مسابقة (ارسُم حُلْمَكَ)، وأخبرتني أن اللوحات الفائزة ستعلق على جدار المدرسة، كنت أحلم باليوم الذي أفوز فيه، وتعلق فيه لوحتي على جدار المدرسة».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تحكي»: (تبتسم - تنظر - تقص)

٢ مضاد «أسعد»: (أبعد - أشقى - أطول)

٣ جمع «رحلة»: (رحلات - رجال - راحلين)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «هبة» تحب الرسم.

٢ كان عنوان المسابقة (حقق حلمك).

ج ماذا فعلت «هبة» بعد إعلان نتيجة المسابقة؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

«وعندما أعلنت معلمتي عن مسابقة (أرسم حلمك)، وأخبرتنا أن اللوحات الفائزة ستعلق على جدار المدرسة، كنت أحلم باليوم الذي أفوز فيه، وتعلق فيه لوحتي على جدار المدرسة. تخيلت نفسي طبيبة تعالج المرضى، وبدأت أرسم، لكن اللوحة في اليوم الأول لم تعجبني، فمزقت الورقة، وقلت لنفسي: «لن أفوز.. كل زملائي أفضل مني».

أ هاب من الفقرة:

١ معنى «أحسن»: مضاد «الخاسرة»: ٢ مفرد «الأيام»: ٣

ب أكمل ما يأتي:

- ١ أخبرت المعلمة الطلاب أن اللوحات الفائزة ستعلق على
- ٢ تخيلت هبة نفسها
- ج لماذا مزقت هبة الورقة وقالت: «لن أفوز..»؟

٧ اقرأ، ثم أجب:

«جلس والدي بجواري، وقال: «يا هبة، الذي يريد أن ينجح عليه أن يكرر المحاولات، ويتعلم من أخطائه». وشجعني، وأعطاني كراسة جديدة، وكتب عليها: (من فضلك، كرري محاولتك). وفي كل مساء، كنت أرسم، وتحسن مهارتي شيئاً فشيئاً. وبعد أسبوع قدمت لوحتي في المسابقة».

أ هاب ما يلي:

١ معنى «يكرر»: مضاد «مساء»: ٢ جمع «أسبوع»: ٣

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ الذي يرغب في النجاح يحاول مرة واحدة فقط.
- ٢ استمرت هبة في الرسم كل يوم حتى تحسنت مهارتها.

ج لماذا كتب الوالد نصيحته على الكراسة الجديدة؟

٨ اقرأ، ثم أجب:

«وفي كل مساء، كنت أرسم، وتحسن مهارتي شيئاً فشيئاً. وبعد أسبوع قدمت لوحتي في المسابقة. وأنا الآن أشعر بالسعادة؛ لأن لوحتي سعلق على جدار المدرسة. صقق الجميع لهبة وهي تقول: «لقد تعلمت اليوم درساً مهماً وهو أن لا أستسلم، أن لا أفقد الأمل، وأن أحاول وأحاول حتى أنجح».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أسمع - أحس - أرى)

(أجد - أنفع - أبحث)

(مدارس - دروساً - دارسين)

١ معنى «أشعر»:

٢ مضاد «أفقد»:

٣ جمع «درساً»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:



١ كانت «هبة» تتدرب على الرسم في المساء.

٢ قدمت «هبة» لوحتها في المسابقة بعد مرور شهر.

ج لماذا شعرت «هبة» بالسعادة في النهاية؟

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

1 اقرأ، ثم أجب:

«في يوم مشمس على الشاطئ، قرَّر فارس أن يبني قلعة رمل كبيرة وجميلة. بدأ يجمع الرمل ويصنع الجدران، لكنَّ الموجة جاءت وهدمتها. شعر فارس بالحزن، لكنه لم يستسلم وبدأ من جديد، فعمل بصبر وجدَّ وبنى جدراناً أقوى وأشدَّ، وأضاف الأبراج والزينة. وكان كلما هدمت الموجة جزءاً أعاد بناءه. وفي نهاية اليوم، كانت قلعة الرمل التي بناها فارس هي الأجمل والأكثر ثباتاً على الشاطئ كله، فتعلَّم أن الاستمرار في المحاولة هو سبيل النجاح.»

- أ هَاتِ: ١ معنى «شعر»: ٢ جمع «قلعة»:
- ب أكمل ما يأتي: ١ لم يستسلم فارس فعملَ ب.....، وبنى جدراناً..... ٢ كلما هدمت الموجة جزءاً كان فارس.....
- ج ماذا تعلَّم فارس بعد نجاحه في بناء القلعة؟
- د كوِّن كلمات من المقاطع التالية:
- ١ جـ / ديـ / دَ / ة: ٢ الـ / لوـ / حـ / ة: ٣ أسـ / بوـ / عـ:
- هـ صوِّب الخطأ في كلِّ جملة مما يلي:
- ١ «الجميلُ شاهرٌ». نوع الجملة فعلية.
- ٢ نجح الطالب التي اجتهد.

2 اقرأ، ثم أجب:

«خالد طالب يحبُّ الجري، وفي كلِّ يوم بعد المدرسة يركض في الحديقة ويتخيَّل نفسه عداءً مشهوراً يفوز بالميداليات. وذات يوم، أعلنت المدرسة عن سباق الجري السنوي، فشعر بحماس شديد، وبدأ يتدرب بجد، لكنه كان يشعر بالتعب، فيفكر في الاستسلام، ثم يتراجع عن ذلك ويستمر في التدريب. وفي يوم السباق، ركض بكلِّ قوته، وفاز بالمركز الأول في المسابقة، وعرف أنَّ الجهد والمثابرة هما مفتاح تحقيق الأحلام.»

أ هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ:

- ١ مرادف «يتصور»: ٢ مُفْرَدَ «مفاتيح»:
- ب ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
- ١ يحبُّ خالد الجري ويتمنى أن يصبح عداءً مشهوراً. ☐
- ٢ كان خالد يشعر بالتعب فيستسلم ويتكاسل. ☐
- ج ما الذي عرفه خالد بعد فوزه بالميدالية الفضية في يوم السباق؟
- د حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّة:
- ١ السُّرُورُ: / / / ٢ العُلُومُ: / / /

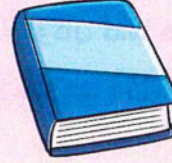
• تأمل الصور، ولاحظ أدوات الاستفهام:



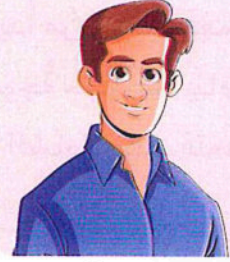
لِمَاذَا نَلْتِ الْجَائِزَةَ؟
لَأَنِّي اجْتَهَدْتُ.



هَلْ تَتَنَاوَلُ الْخَضِرَاوَاتِ؟
نَعَمْ.



مَا هَذَا؟
كِتَابُ الْعُلُومِ.



مَنْ أَحْمَدُ؟
أَحْمَدُ أَبِي.

• فِي الصُّورَةِ الْأُولَى سَأَلَ الْمُتَكَلِّمُ عَنِ الْعَاقِلِ بِ«مَنْ»، وَفِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ سَأَلَ عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ بِ«مَا»، وَفِي الصُّورَةِ الثَّلَاثَةِ سَأَلَ عَنْ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِ«هَلْ»، وَفِي الرَّابِعَةِ سَأَلَ عَنِ السَّبَبِ بِ«لِمَاذَا».



هِيَ أَدَوَاتٌ يُسَأَلُ بِهَا عَنْ شَيْءٍ مَا غَيْرِ مَعْلُومٍ لَنَا.

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ

الاستنتاج

من أدوات الاستفهام

مَا للسؤال عن غير العاقل (غير الإنسان).
أمثلة: مَا لَوْنُ الْحَقِيبَةِ؟ أَسْوَدُ.
مَا فَايْدَةُ الْقِرَاءَةِ؟ تُغْذِي الْعَقْلَ.

مَنْ للسؤال عن العاقل (الإنسان).
أمثلة: مَنْ صَاحِبُ الْكِتَابِ؟ يَاسِرُ.
مَنْ أَصْلَحُ النَّافِذَةِ؟ النَّجَّارُ.

لِمَاذَا للسؤال عن السبب.
أمثلة: لِمَاذَا لَمْ تَذْهَبْ إِلَى النَّادِي؟ لِأَنِّي مُشْغُولٌ.
لِمَاذَا ارْتَدَيْتَ نَظَارَةً؟ بِسَبَبِ ضَعْفِ بَصَرِي.

هَلْ للسؤال عن مضمون الجملة، وتكون الإجابة بـ «نعم - لا».
أمثلة: هَلْ تَزُورُ أَقْرَبَكَ؟ نَعَمْ.
هَلْ الْكَذِبُ يُفِيدُ صَاحِبَهُ؟ لَا.



لاحظ

- لكي تضع سؤالاً اتبع ما يلي: (أداة الاستفهام + جملة الاستفهام + علامة الاستفهام).
- قد ترشدك الإجابة إلى أداة الاستفهام، فإن دلت على عاقل نسأل بـ «مَنْ»، وإن دلت على غير عاقل نسأل بـ «مَا»، وإن كانت بـ (نعم أو لا) نسأل بـ «هَلْ»، وإن وضحت السبب نسأل بـ «لِمَاذَا».

تدريب نموذجي

- أكمل بأداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين: (مَنْ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا)
- أ فاز بالجائزة الأولى؟ - ماجدُ. ب لونك المفضل؟ - الأبيضُ.
- ج لم تذكر دروسك جيداً؟ - لأنني مريضٌ. د تناولت الفاكهة بعد الإفطار؟ - نعمُ.



تدرب

ثانيًا: الأساليب والتراكيب
من أدوات الاستفهام (مَنْ - ما - هل - لماذا)



الامتحان لعينك

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

المستوى الأول

١ اختر أداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين:

- أ رياضتك المفضلة؟ (مَنْ - ما - هل)
ب تشعرُ بالملل في جسمك؟ (مَنْ - ما - هل)
ج لم تذهب إلى الطبيب؟ (مَنْ - ما - لماذا)
د يحكي لك الحكايات الجميلة؟ جدي (لماذا - ما - مَنْ) (الشرقية ٢٠٢٦ م)

٢ صل لتكمل كل سؤالٍ بالأداة التي تناسبه:

- أ هذا طبّاخُ القصرِ؟ نعم. ○ ١- لماذا
ب مديرُ هذا المصنِعِ؟ يوسفُ. ○ ٢- ما
ج فائدةُ تناولِ اللحومِ؟ تعطي الجسمَ البروتينَ. ○ ٣- هل
د تنظّف أسنانك كلَّ يومٍ؟ لأحافظَ عليها. ○ ٤- مَنْ

٣ رتب الكلمات الآتية لتكوّن سؤالاً مناسباً كالمثال:

مثال

أَمْجَدُ / لِمَاذَا / جَلَسَ / ؟ / صَامِتًا : لماذا جلس أمجد صامتًا؟

- أ مَا / ؟ / هَذَا / اسْمُ / الطَّائِرِ
ب هَلِ / فِي / الْكُتُبِ / ؟ / الْحَقِيقَةِ
ج يَغْسِلُ / أَسْنَانَهُ / يَوْمَ / كُلِّ / مَنْ ؟

٤ ضع مكان النقاط في كل جملة أداة الاستفهام المناسبة:

- أ صاحبُ هذه الدارِ؟ ب لم تسأل عن عمك المريض؟
ج اسمُ هذا الحيوانِ؟ د الذي تراه قدوةً لك؟

مثال

لماذا ارتديت المعطف؟

- لأنَّ الجَوَّ بارِدٌ.

- نَعَمْ، أُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.
- عُنْوَانُ الْكِتَابِ (غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ).
- الَّتِي فَازَتْ فِي الْمُسَابَقَةِ هِيَ مَاجِدَةُ.

المستوى الثاني

٦ صوّب السؤال حسب إجابته كما هو موضح بالمثال الأول:

- أ مَا نَجَحَ فِي الْاِخْتِبَارِ؟ • مُحَمَّدٌ. التصويب: مَنْ نَجَحَ فِي الْاِخْتِبَارِ؟
ب هَلْ تَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِكَ بِنْتَظَامٍ؟ • لَا تَعْلَمُ. التصويب:
ج مَنْ سَتَسْتَقْبِلُ ضِيُوفًا الْيَوْمَ؟ • لَا. التصويب:
د مَنْ عُنْوَانُ الْقِصَّةِ؟ • الْغَابَةُ الْمَفْقُودَةُ. التصويب:
هـ مَا زَمِيلُكَ الْمَفْضَلَةُ؟ • يَاسْمِينُ. التصويب:

٧ أكمل المحادثة التالية بالأسئلة المناسبة:

- مَرْحَبًا أَحْمَدُ،؟
• سَيَذْهَبُ مَعِيَ وَالِدِي وَأَخِي وَصَدِيقُ لِي.
• لِأَنَّهَا مَشْغُولَةٌ بِأَمْرٍ مَا.
• السَّبَاحَةُ.
• الرِّيَاضَةُ الَّتِي تَمَارِسُهَا هُنَاكَ؟

المستوى الثالث

٨ أَمَامَكَ شَخْصِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ، وَجِّهْ إِلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعْدِدًا (مَنْ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا):



المقاطع الصوتية

مقطع قصير ← الحرف المتحرك ← مثل «ك» في كلمة «كَتَبَ»

مقطع طويل ← الحرف الممدود + حرف المد ← مثل «بَا» في كلمة «بَابُ»

← الحرف المتحرك + الحرف الساكن ← مثل «تَم» في كلمة «تَمَرٌ»

• تأمل الجدول التالي؛ لتستطيع أن تحلل الكلمات إلى مقاطع صوتية:

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	ملاحظات
كَتَبَ	مقطع قصير ك / ت / ب	المقطع القصير = الحرف المتحرك
لَعِبَ	ل / ع / ب	
شَرِبَ	ش / ر / ب	
بَابُ	مقطع طويل بَا / ب مقطع قصير ب + ا	المقطع الطويل = الحرف الممدود + حرف المد
أَبِي	مقطع قصير أ / بِي مقطع طويل	
أَخُوكَ	مقطع قصير أ / خُو / ك مقطع طويل مقطع قصير	
تَمَرٌ صَوْتُ فَهْدٌ	مقطع طويل تَم / ر مقطع قصير صَو / ت فَه / د	المقطع الطويل = الحرف المتحرك + الحرف الساكن

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية	ملاحظات
أُمِّي	أُم / مِي ↓ ↓ الحرف الساكن الحرف المتحرك الحرف المُشَدَّدُ = الحرف السَّاكِن + الحرف المتحرِّك	الحرف المُشَدَّدُ = الحرف الساكن + الحرف المتحرِّك يلاحظُ أنَّ الحرف المشدَّد يتكوَّن من حرفين من نفس النوع في النُّطق؛ الأولُ منهما ساكن والثاني متحرِّك.
سَلَّمَ مَدَّ	سَلَّ / لَّ / مَ مَدَّ / دَّ	

• دمج المقاطع الصوتية لتكوين كلمات:

• هُوَ تجميع المقاطع الصوتية للكلمة وإعادةُها إلى شكلها الطبيعي.

بِ / لا / دُ / نا ← بلادُنَا ذِي / لْ ← ذِيْلُ

ع / زِي / زَ / هَ ← عَزِيْزَةٌ مُ / عَ / لَّ / مَ ← مُعَلِّمٌ

تدريب نموذجي

1 كَوِّن كلمةً من خلال مقاطعها الصوتية كالمثال:

سَلَّ / لَّ / هَ



مُ / حِي / طْ



قَ / دَ / مْ



شَمَّ / سْ



شَمْسٌ

2 خَلِّ الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية كالمثال:

مُعَلِّمٌ



□ □ □ □ □

عُصْفُورٌ



□ □ □ □ □

كَلِمَاتٌ



كَلِمَاتٌ



أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

المستوى الأول

١ خَلِّ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَةِ كَالْمَثَالِ:

الكلمة	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
وَجَدَ	وَ / جَدَ / دَ
سَكَنَ	 / /
حَفِظَ	 / /
لَمَعَ	 / /
قَرَأَ	 / /
دُعَاءُ	 / /
أَجْلَسَ	 / /
عَامِلَةٌ	 / / /
سَامِعٌ	 / /
عَصْرٌ	 /

٢ اذْمِجِ المقاطع الصوتية لكل كلمة مما يلي:

أ وَ / ظ / نُ / نَا	ب رِ / يَا / ضَدَّةٌ
ج عَ / زِي / زَرَّةٌ	د تَمَّ / رِي / نٌ
ه حَضَّ / رَا / وَا / تٌ	و سَدَّ / لَا / لِي / مٌ

٣ كَوِّنْ كلمةً من المقاطع الصوتية التالية كالمثال:

مثال

دي / ن : دين

أ سِدَّ / رَا / جٌ	ب لَّا / عَ / بَدَّةٌ
ج يُّ / دَا / فِ / عٌ	د أ / مَ / نَا / ءُ
ه تَفَّ / فَا / حٌ	و اَل / مُسَدَّ / تَشَّ / فَي

٤ أكمل تحليل المقاطع الصوتية لكل كلمة:

أ سَرِيعَةٌ ← سَ / / / /
 ب أَلَحِظْ ← أ / لَ / /
 ج المَعْلَم ← مَ / / / /
 د العَطُوف ← عَ / طُ / /
 ه قَائِد ← دُ / /
 و إِجَازَةٌ ← جَا / / /

المستوى الثاني

٥ اختر المقاطع الصوتية الصحيحة لكل كلمة مما يأتي:

أ السُّورُ. (الس / سور - الس / سو / ر - الس / سد / و / ر)
 ب يَفْرَحُونَ. (يَف / ر / حو / ن - يَف / رحو / ن - يفر / حو / ن)
 ج الأَمِيرُ. (ال / أمير / ر - ال / أم / ير - ال / أ / مي / ر)
 د أَحَبَّابُ. (أح / با / ب - أ / ح / با / ب - أح / باب)
 ه يَسْتَبِدُّ. (يس / ت / ند / د - يس / تند - يست / ند)
 و مَسَاكِينُ. (مسا / كين - م / سا / ك / ين - م / سا / كي / ن)

٦ حلل كل كلمة إلى مقاطعها الصحيحة:

أ وَجَدَ ←
 ب يَسْمَعُونَ ←
 ج عُهُودٌ ←
 د شَهَادَةٌ ←
 ه أَصْدِقَاءُ ←
 و رَفِيقٌ ←

المستوى الثالث

٧ ضع علامة (✓) أمام المقاطع الصوتية الصحيحة مما يأتي:

أ يُمَارِسُ: ي / ما / ر / س. ☐
 ب أَفِيدَةُ: أ / ف / ئد / ة. ☐
 ج أَغْصَانٌ: أ غ / صا / ن. ☐
 د عَجَائِبُ: ع / جائ / ب. ☐
 ه يَتَفَاهَمُ: ي / ت / فا / ه / م. ☐
 و الْمُحَاوَلَةُ: ال / م / حا / و / ل / ة. ☐

٨ صوّب الخطأ في تحليل الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية:

أ سَيِّقَانٌ: سي / قان.
 ب تَلَامِيذٌ: ت / لا / م / يذ.
 ج عَامِلِينَ: عَام / ليد / ن.
 د يُرَبِّي: يُ / رَبِّي.

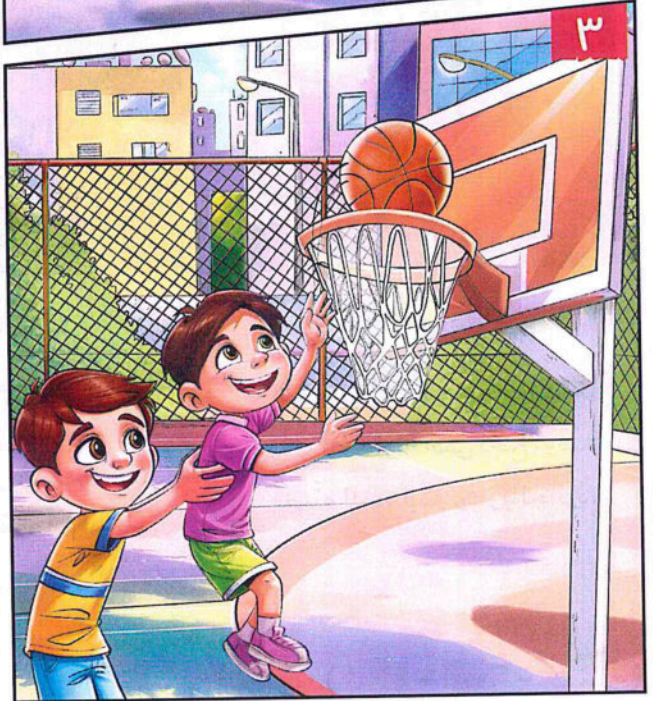


حاول مرة أخرى

رابعًا: التحدث

تحدث وعبر

• لاحظ الصور التالية، ثم أجب شفهيًا:



أ صف الصور السابقة.

ب ما شعور الطفل في الصورة الرابعة؟

• الآن حان دورك:

تحدث إلى زملائك عن موقف مشابه لموقف الطفل حدث معك.

وكيف تصرفت فيه؟



• تحدث بصوت واضح.

• استخدم كلمات لمليقة.

القصة المصورة

هي حكاية تُعرض أحداثها من خلال الصور، وتهدف إلى تعليم التلميذ سلوكاً حسناً أو قيمة نبيلة.



٣ - الأحداث



عناصر



١ - العنوان

القصة

٤ - النهاية



المصورة



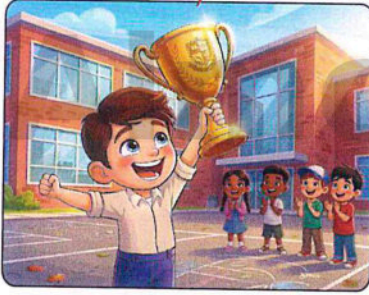
٢ - البداية

نماذج تطبيقية

• اقرأ القصة المصورة التالية، ثم أجب عن السؤال التالي:

العنوان

مسابقة المؤلف الصغير



النهاية

استجاب أكرم لنصيحة والدته،
وكرر المحاولة حتى نجح، وقدم
قصته للمسابقة وفاز بالجائزة.



الأحداث

بدأ يفكر في موضوع القصة، لكنه
لم يجد الموضوع المناسب؛ وظهر
على وجهه الضيق، فنصحته والدته
بتكرار المحاولة وعدم اليأس.



البداية

أعلنت المدرسة عن مسابقة
المؤلف الصغير، فاشترك فيها
أكرم، وكان متحمساً للفوز بالجائزة.

• اختر الصواب لما يأتي مما بين القوسين:

(ثلاثة - أربعة - خمسة)

أ عدد عناصر القصة المصورة

(البداية - الأحداث - العنوان)

ب أول عنصر من عناصر القصة المصورة

(البداية - الأحداث - النهاية)

ج الصورة الأولى تعبر عن

(العنوان - الأحداث - النهاية)

د «ظهر على وجهه الضيق». هذه الجملة تنتمي إلى

هـ أي جملة مما يلي تعد من النهاية؟ (كان متحمساً - لم يجد الموضوع المناسب - قدم قصته وفاز)

(أ) أربعة. (ب) العنوان. (ج) البداية. (د) الأحداث. (هـ) قدم قصته وفاز.

الإجابة

١ صل كل صورة من صور القصة التالية بالعنصر الذي يناسبها، ثم أجب:



البداية



النهاية



الأحداث

• اقترح عنواناً مناسباً للقصة.

٢ صل كل صورة من صور القصة التالية بما يعبر عنها، ثم أجب:



أسرع حازم إليه، وأخذ بيده
وساعده حتى جلس على المقعد،
وشكره الرجل، ودعا له بالخير.



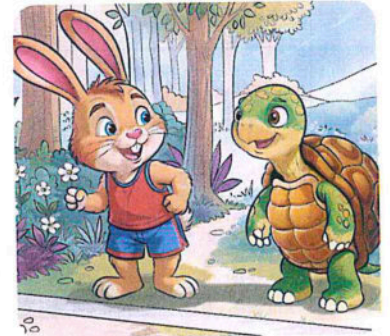
لاحظ حازم رجلاً عجوزاً يسير
بصعوبة، ويحاول الوصول لأحد
المقاعد.



ذهبت أسرة حازم يوماً إلى
الحديقة للتنزه، فجلسوا على
المقاعد وتبادلوا الحديث فرحين.

• اقترح عنواناً مناسباً للقصة.

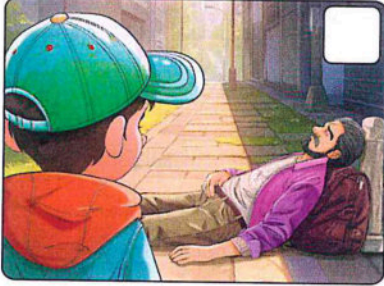
٣ تأمل الصور، واكتب قصة جميلة:





أنشطة الأضواء على الكتابة

١ تأمل القصة المصورة التالية، ثم قم بترتيب عناصرها، ثم أجب:



بينما يسير أيمُن في الشارع
وجد رجلاً على الرصيف يمسكُ
بطنّه ويصرخ من الألم.



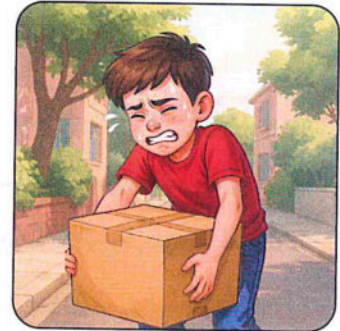
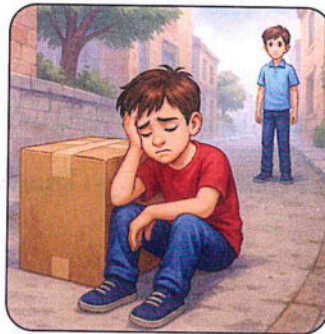
أسرع فأحضر سيارة الإسعاف
لتنقل الرجل إلى المستشفى.



زار أيمُن الرجل في غرفته
وأعطاه بعض الورود، وشكره
الرجل على ما فعله من أجله.

• العنصر الناقص من عناصر القصة هو

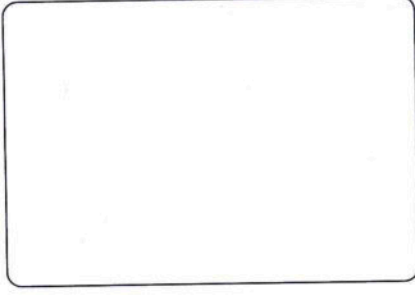
٢ لاحظ صور القصة التالية، ثم اكتب أسفل كل صورة العنصر الذي تعبّر عنه:



٣ اكتب قصة معبرة عن الصور التالية، مُراعياً الخط الواضح والجميل:



٤ اقرأ القصة المصورة التالية، ثم ضع نهاية لها وارسم لها صورة مناسبة:



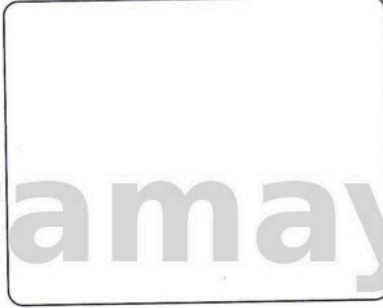
بدأ السباق وصار أحد المتسابقين
في المقدمة، ونظر يمينه فوجد
المتسابق المتأخر عنه قد وقع على
الأرض وأمسك قدمه متألماً.

اجتمع المتسابقون في الجري
ووقفوا على خط البداية
واستعدوا للانطلاق.

٥ أكمل الناقص من القصة المصورة التالية:



أسعف الفريق الطبي
بالمستشفى الفتاة، فاستقرت
حالتها، وصارت أفضل.



بينما تسير هند في طريقها
إلى منزلها رأت طعاماً ملقى
على الأرض.

• أقيم ذاتي:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

تعرفت عناصر القصة المصورة.

كتبت قصة مصورة مراعيًا عناصرها.

كتبت بخط واضح وجميل.



القراءة

1 اقرأ، ثم أجب:

«تَخَيَّلْتُ نَفْسِي طَبِيبَةً تُعَالِجُ الْمَرْضَى، وَبَدَأْتُ أَرْسُمُ، لَكِنَّ اللُّوْحَةَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لَمْ تُعْجِبْنِي، فَمَزَقْتُ الْوَرَقَةَ، وَقُلْتُ لِنَفْسِي: «لَنْ أَفُوزَ.. كُلُّ زُمَلَائِي أَفْضَلُ مِنِّي»».

أ هَاتِ:

- 1 مَعْنَى «تَخَيَّلْتُ»: 2 مُضَادَّ «بَدَأْتُ»: 3 مُفْرَدَ «زُمَلَائِي»:
- ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
- 1 أُعْجِبْتُ «هَبَّةً» بِاللُّوْحَةِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ.
- 2 اِعْتَقَدْتُ «هَبَّةً» أَنَّ كُلَّ زُمَلَائِهَا أَفْضَلُ مِنْهَا.
- ج مَاذَا تَخَيَّلْتُ «هَبَّةً»؟

الأساليب والتراكيب

2 أجب عن الأسئلة التالية:

- أ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:
- 1 عُدْتُ مبكرًا مِنَ النَّادِي؟ نعم.
- 2 يَقِفُ الْقَائِدُ أَمَامَ الْمَعْسَكِ.
- ب صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:
- 1 مَا السَّبَاحُ الَّذِي فَازَ فِي السَّبَاقِ؟ 2 أَنْتَ مَاهِرَةٌ فِي الرَّسْمِ.

القواعد الإملائية

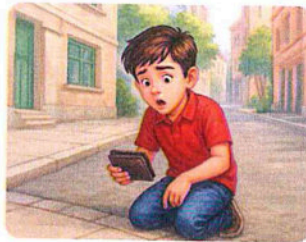
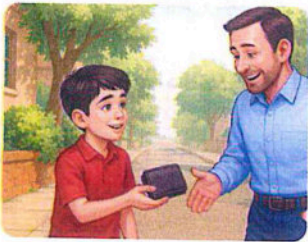
3 حُلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

- أ أَعْلَامٌ: ب صَدِيقُنَا: ج سَائِقِينَ: د رَحِيمٌ:

التعبير الكتابي

4 مِنْ خِلَالِ الصُّورِ التَّالِيَةِ، اكْتُبْ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ، وَبَدِئَةً:

العنوان



البداية

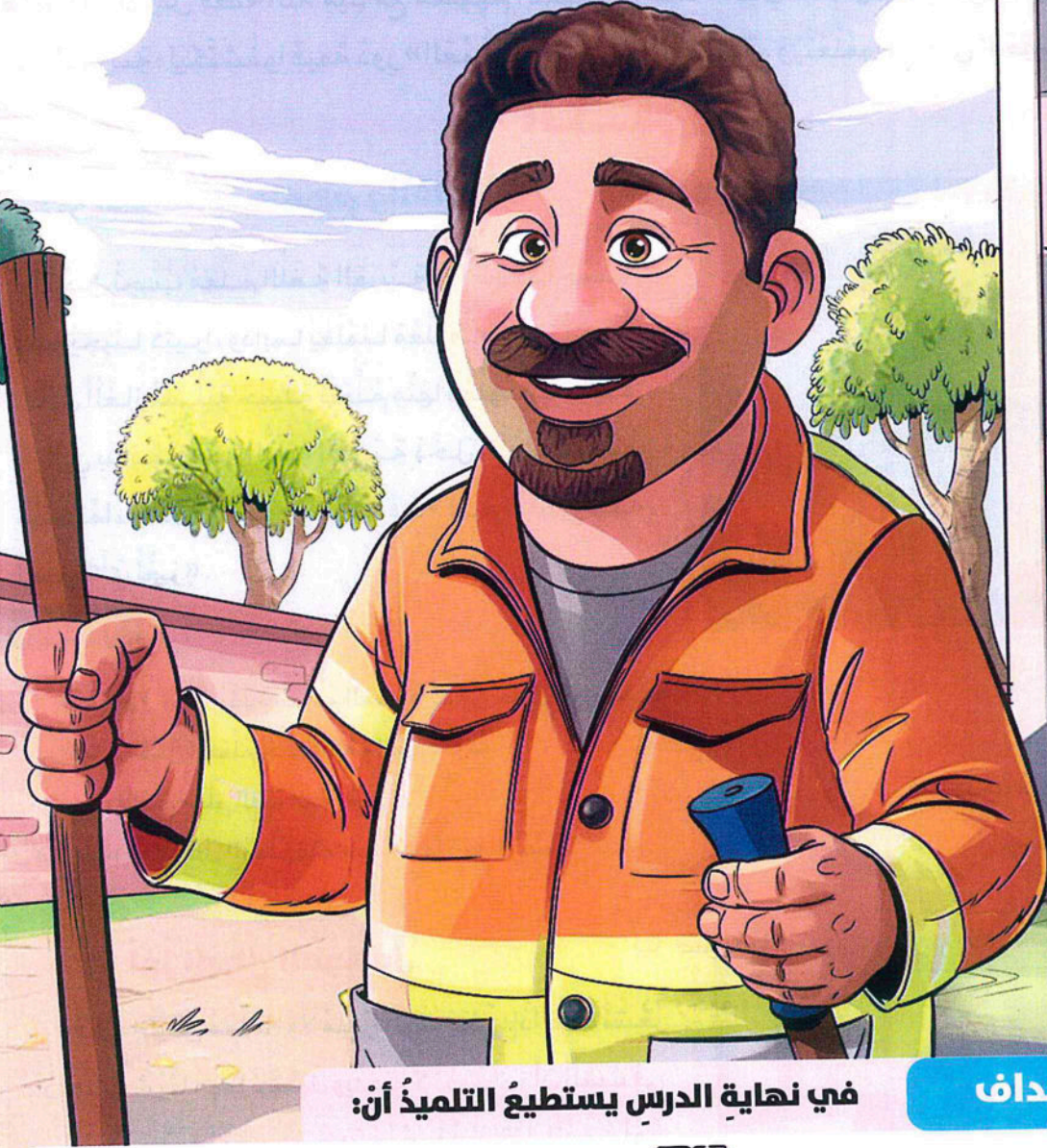
تابع مستواك



٥٦ الوحدة الأولى



الدرس الثالث



في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف



- ✧ يحكي قصة من خلال صور معبرة.
- ✧ يعبر شفهيًا عن تجربة شخصية.



- ✧ يتعرف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).
- ✧ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ✧ يظهر تقديرًا واحترامًا للأعمال والمهن المختلفة.
- ✧ يقرأ النص قراءة جهرية سليمة.
- ✧ يحلل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- ✧ يكون كلمات من مقاطع صوتية معطاة.
- ✧ يوظف ما تعلمه في أنشطة فردية وجماعية مناسبة.



- ✧ يكتب قصة مصورة مراعيًا عناصرها.
- ✧ يحلل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية.
- ✧ يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



- ✧ يتعرف بعض أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك).
- ✧ يستخدم أسماء إشارة مألوفة استخدامًا صحيحًا.

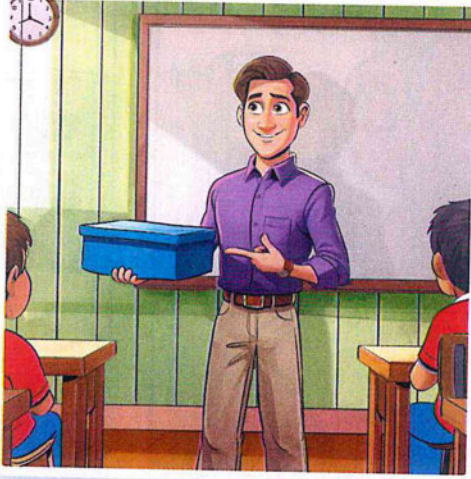


تمهيد

• يَتَنَاوَلُ الدَّرْسَ قِصَّةَ التَّلَامِيذِ مَعَ مُعَلِّمِهِمُ الْأُسْتَاذِ «أَحْمَدَ» الَّذِي قَدَّمَ لَهُمْ لُغْرًا عَنْ «البَطَلِ الْخَفِيِّ» فِي الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَكْتَشِفُوا قِيَمَةَ دَوْرِ «الْعَمِّ أَمِين» حَارِسِ الْمَدْرَسَةِ، وَيَتَعَلَّمُوا الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْبُطُولَةِ.

النص

حُبُّ التَّلَامِيذِ لِمُعَلِّمِهِمُ وَالْغَاذِي



نَحْنُ نُحِبُّ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْأُسْتَاذَ أَحْمَدَ)، وَهُوَ يُحِبُّنَا كَثِيرًا، وَدَائِمًا يُعَلِّمُنَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً مِنْ خِلَالِ الْغَاذِي مُسَلِّيَةٍ جَمِيلَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً. فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ مُبْتَسِمًا، وَقَالَ: «الْيَوْمَ سَوْفَ أَقْدِمُ لَكُمْ لُغْرًا، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ كَأَيِّ لُغْرٍ».

تدريب ١



أ (✓) أم (✗): • يُقَدِّمُ الْمُعَلِّمُ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ خِلَالِ الْغَاذِي مُسَلِّيَةً.

ب أكمل: • دَخَلَ الْمُعَلِّمُ حِصَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ

(محمَّد - أحمد - محمود)

ج اختر: • اسمُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

د أجب: • ماذا قَالَ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ عِنْدَمَا دَخَلَ الْفَصْلَ؟

لُغْرُ الْبَطَلِ الْمَجْهُولِ



وَقَالَ: «لَيْسَ مُعَلِّمًا، وَلَا مُدِيرًا، لَكِنَّهُ بَطْلٌ؛ إِذَا غَابَ نَشْعُرُ بِأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مِهْمًا نَاقِصًا، وَبِدُونِهِ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْعَبَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، وَهُوَ يَخْرُسُنَا، وَيَخْرُسُ مَدْرَسَتَنَا، إِنَّهُ مِنْ أَهَمِّ الْأَشْخَاصِ فِي الْمَدْرَسَةِ، فَمَنْ هُوَ؟».

هَمَسَ التَّلَامِيذُ.. قَالَ الْمُعَلِّمُ: «سَوْفَ أُعْطِيكُمْ مُسَاعَدَةً.. إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَآخِرُ مَنْ يُغَادِرُهَا».

تدريب ٢



أ (✓) أم (✗): • يَتَحَدَّثُ اللُّغْرُ عَنِ الْمُدِيرِ.

ب أكمل: • ذَلِكَ الْبَطْلُ هُوَ أَوَّلُ

(تعليمنا - جراسيتنا - علاجننا)

ج اختر: • الْبَطْلُ الْخَفِيُّ يَعْمَلُ عَلَى

د أجب: • مَا الْمُسَاعَدَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ؟



اكتشاف البطل الحقيقي

زَمِيلُنَا أَنَسُ صَاحَ: «لَقَدْ عَرَفْتُهُ، إِنَّهُ (الْعَمُّ أَمِين) حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ الْأَمِينُ».

فَكَّرْنَا جَمِيعًا، وَقُلْنَا: «صَحِيحٌ يَا أَنَسُ، (الْعَمُّ أَمِين) طَيِّبٌ جِدًّا، وَيَخَافُ عَلَيْنَا، نَرَاهُ عِنْدَ دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، وَعِنْدَ الْخُرُوجِ مِنْهَا فِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، وَهُوَ الَّذِي يُنْظِفُ فَنَاءَ الْمَدْرَسَةِ، وَيَجْعَلُهَا جَمِيلَةً وَأَمِنَةً.. حَقًّا، إِنَّهُ شَخْصٌ مُهِمٌّ».

تدريب ٣



(حَارِسٌ - طَيِّبٌ - مُعَلِّمٌ)

، ويجعلها جميلةً وأمنةً.

أ (✓) أم (✗): التلميذ الذي عَرَفَ الْحَلَّ هُوَ «أَحْمَدُ».

ب اختر: وظيفة العم أمين هي

ج أكمل: يقوم العم «أمين» ب

د أجب: ما صفات العم أمين كما ذكرها التلاميذ؟



معنى البطولة الحقيقية

ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ، وَفَرِحَ بِكَلَامِنَا، وَقَالَ: «إِجَابَتُكُمْ صَحِيحَةٌ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْبَطْلَ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُسَاعِدُ الْآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَهُ دَوْرٌ فِي حَيَاتِهِمْ».

تدريب ٤



في حياة من حوله.

أ (✓) أم (✗): كانت إجابة التلاميذ عن اللغز خاطئة.

ب أكمل: يجب أن يكون للبطل

ج صوب الخطأ: عبس الأستاذ «أحمد» في وجه تلاميذه.

د أجب: من هو البطل كما عَرَفَهُ الْمُعَلِّمُ؟

Almotamayzoon

قاموس الأضواء (*)



الكلمة ومعناها

مفيدة	نافعة	نستطيع	نقير	همس	تحدث بصوت منخفض
أقدم	المراد: أعرض	فناء	ساحة واسعة	يغادر	يترك
لغز	شيء غامض	يحرصنا	يحمينا	صاح	المراد: رفع صوته

الكلمة ومضادها

نحب	نكره	ناقص	زائد	ينظف	يلوث
مفيدة	ضارة	همس	صاح	جميلة	قبيحة
مسلية	مملة	يغادر	يصل - يأتي	آمنة	خطرة
بداية	نهاية	عرف	جهل	فرح	حزن
مبتسم	عابس	الأمين	الخائن	صحيحة	خاطئة
غاب	حضر	طيب	خبث	تذكروا	انسوا

المفرد وجمعه

اليوم	الأيام	أول	أوائل	الأمين	الأمناء
بطل	أبطال	آخر	أواخر	شخص	أشخاص - أشخاص
فناء	أفنية	زميل	زملاء	دور	أدوار
المدرسة	المدارس	حارس	حراس - حرس	حياة	حيوات

الجمع ومفرده

معلومات	معلومة	الأشخاص	الشخص	كلام	كلمة
الغاز	لغز	السلاميد	التلميذ	الآخرين	الآخر

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والمفرد والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفه استنتاج المعنى، أو يقدم له اختياراً؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.

(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.



- ١ مَنْ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي يُحِبُّهُ التَّلَامِيذُ؟
ج الأستاذ أحمد.
- ٢ لِمَاذَا يُحِبُّ التَّلَامِيذُ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
ج لأنه يعلمهم معلومات مفيدة من خلال الغزير مسلية جميلة.
- ٣ كَيْفَ يَرَى التَّلَامِيذُ حِصَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
ج يرونها مسلية جميلة، ويتعلمون منها معلومات مفيدة.
- ٤ لِمَاذَا يَحْرُسُ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى تَعْلِيمِ تَلَامِيذِهِ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً دَائِمًا؟
ج لأن هذا واجب المعلم تجاه تلاميذه؛ لذلك يحرص على أن يعلمهم كل جديد.
- ٥ مَاذَا قَالَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ فِي بَدَايَةِ الْحِصَّةِ؟
ج قال: «اليوم سوف أقدم لكم لغزا ليس كأي لغز».
- ٦ مَنْ الَّذِي أَجَابَ عَلَى لُغْزِ الْمَعْلَمِ؟
ج التلميذ أنس.
- ٧ مَتَى يَشْعُرُ التَّلَامِيذُ أَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مُهِمًّا نَاقِصًا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
ج يشعرون بذلك إذا غاب الشخص الذي يحرس مدرستهم، وبدونه لا يستطيعون أن يلعبوا في فناء المدرسة.
- ٨ لِمَاذَا رَأَى الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ أَنَّ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ بَظَلْ؟
ج لأنه شخص مهم له دور في المدرسة.
- ٩ مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي يَحْرُسُ الْمَدْرَسَةَ وَيَجْعَلُهَا جَمِيلَةً وَأَمِنَةً؟
ج العم أمين، حارس المدرسة الأمين.
- ١٠ لِمَاذَا يُعَدُّ الْعَمُّ أَمِينُ شَخْصًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ التَّلَامِيذِ وَالْمَدْرَسَةِ؟
ج لأنه يحرس المدرسة ويجعلها آمنة وجميلة، ويهتم بالتلاميذ ويخاف عليهم.
- ١١ مَنْ الْبَظَلُ الْحَقِيقِيُّ كَمَا عَرَفَهُ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ؟
ج هو الشخص الذي يساعد الآخرين، ويكون له دور في حياتهم.
- ١٢ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟
ج - معنى البطولة الحقيقية التي تكمن في مساعدة الآخرين.
- أداء العمل بحب، وإخلاص، وأمانة.
- الحرص على النظافة.
- أهمية الأدوار التي يقوم بها الأشخاص في حياتنا اليومية.
- تقدير جهود الآخرين وشكرهم على ما يقدمونه.





هيا نتعلم كلمات جديدة

١ ابحث عن معنى الكلمة الملونة في القائمة، ثم اكتب بين القوسين:

(يحمينا - تحدث بصوت منخفض - يترك - ساحة واسعة)

(.....)

أ يلعب الأولاد في فناء المنزل.

(.....)

ب جيشنا يحرسنا من الأعداء.

(.....)

ج همس الطفل إلى أمه.

(.....)

د يودعنا المعلم قبل أن يغادر الفصل.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ الرياضة مفيدة لصحة الجسم.

(ممتعة - نافعة - جديدة)

ب أقدم الإذاعة المدرسية كل صباح.

(أكتب - أعرض - أطور)

ج حلت مريم لغزاً صعباً بسهولة.

(شيء غامض - خبر سار - رأي مختلف)

٣ فكر، واملأ الفراغ بكلمة من كلمات الدرس:

أ أنا ماهر في حلّ

(جمع: اللغز)

ب أحترم العمارة التي أسكن بها.

(مفرد: حرس)

ج التلاميذ إلى المدرسة في الساعة صباحاً.

(مضاد: يغادر)

د الجندي الحدود.

(معنى: يحمي)

٤ أكمل ما يأتي وفقاً للمطلوب:



الجملة:



الجملة:

أنشطة الأضواء على النص

١ ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات التالية:

- أ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ إِلَى الْفَصْلِ غَاضِبًا.
ب دَوَّرَ الْعَمَّ أَمِينٌ هُوَ تَعْلِيمُ التَّلَامِيذِ.
ج عَرَفَ أَنَسٌ حَلَّ اللَّغْزِ بَعْدَ مُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ.
د اخْتِرَامُ الْمِهْنِ الْمُفِيدَةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

٢ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ يُعَلِّمُ الْأُسْتَاذُ التَّلَامِيذَ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً مِنْ خِلَالِ مُسَلِّيَةٍ.
ب دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ عَلَى التَّلَامِيذِ وَهُوَ
ج قَالَ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ: الْيَوْمَ سَوْفَ أَقْدِمُ لَكُمْ
د الْبَطْلُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْمُعَلِّمُ يَحْرُسُ التَّلَامِيذَ وَيَحْرُسُ
(الْفَزْ - قِصَص - رُسُومَاتٍ)
(مُبْتَسِمٌ - مُسْرِعٌ - صَامِتٌ)
(لُغْزًا - جَائِزَةً - اخْتِيَارًا)
(الْمَدْرَسَةُ - الْمَنْزِلَ - الْحَدِيقَةَ)

٣ ضع علامة (✓) أو علامة (x) أسفل التَّضْرُّفَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْ (أَنَسَ) فِي حَلِّ اللَّغْزِ:

الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ
لِتَلْمِيحَاتِ
الْأُسْتَاذِ أَحْمَدِ.



الاعْتِمَادُ عَلَى
الْحِظِّ.



الرِّبْطُ بَيْنَ
الْمَعْلُومَاتِ.



تَقْلِيدُ زُمَلَائِهِ دُونَ
تَفْكِيرٍ.



الْإِجَابَةُ السَّرِيعَةُ



٤ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- أ اكْتُبْ عِبَارَةً شُكْرًا إِلَى الْعَمِّ أَمِينٍ.
ب إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ بَطْلًا مِثْلَ الْعَمِّ أَمِينٍ، فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟
ج مِنَ الْبَطْلِ الْحَقِيقِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

٥ اقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ:

«نَحْنُ نُحِبُّ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (الْأُسْتَاذَ أَحْمَدَ)، وَهُوَ يُحِبُّنَا كَثِيرًا، وَدَائِمًا يُعَلِّمُنَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً مِنْ خِلَالِ الْفَزِ مُسَلِّيَةٍ جَمِيلَةٍ نَتَعَلَّمُ مِنْهَا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً».

أ هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ:

١ مُضَادٌّ «مَمْلَةٌ»:

٢ مُفْرَدٌ «مُعَلِّمِينَ»:

ب اكْمَلْ مَا يَلِي:

١ يُحِبُّ التَّلَامِيذُ الْأُسْتَاذَ مُعَلِّمٌ

٢ يَسْتَفِيدُ التَّلَامِيذُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا أَسْتَاذُهُمْ فِي صُورَةٍ

ج مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُعَلِّمُ بِهَا الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ التَّلَامِيذَ؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

«فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ مُبْتَسِمًا، وَقَالَ: «الْيَوْمَ سَوْفَ أَقْدِمُ لَكُمْ لُغْزًا، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ كَأَيِّ لُغْزٍ». وَقَالَ: «لَيْسَ مُعَلِّمًا، وَلَا مُدِيرًا، لَكِنَّهُ بَطْلٌ؛ إِذَا غَابَ نَشْعُرُ بَأَنَّ هُنَاكَ شَيْئًا مُهِمًّا نَاقِصًا».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

١ معنى «أَقْدِمُ»: مضادَّ «مُبْتَسِمًا»: ٢ جمع «بَطْلٌ»:

ب أكمل ما يلي:

- ١ دَخَلَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ الْحِصَّةَ وَهُوَ
- ٢ قَالَ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ إِنَّهُ سَيُقَدِّمُ لِتَلَامِيذِهِ
- ٣ إِذَا غَابَ الشَّخْصُ الْمَقْصُودُ شَعَرَ التَّلَامِيذُ بِأَنَّ هُنَاكَ
- ج مَنْ الشَّخْصُ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ الْأُسْتَاذُ أَحْمَدُ فِي الْفِقْرَةِ؟

٧ اقرأ، ثم أجب:

«هَمَسَ التَّلَامِيذُ.. قَالَ الْمُعَلِّمُ: «سَوْفَ أُعْطِيكُمْ مُسَاعَدَةً.. إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَآخِرُ مَنْ يُغَادِرُهَا». زَمِيلُنَا أَنْسُ صَاحَ: «لَقَدْ عَرَفْتُهُ، إِنَّهُ (الْعَمُّ أَمِينُ) حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ الْأَمِينُ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ مُرَادُفُ «هَمَسَ»: (تَحَدَّثَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ - سَمِعَ - صَمَتَ)
- ٢ مُضَادُّ «يُغَادِرُ»: (يَأْتِي - يَجْلِسُ - يُسْرِعُ)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ مُسَاعَدَةً لِلتَّلَامِيذِ لِيُسَهِّلَ عَلَيْهِمْ مَعْرِفَةَ الْبَطْلِ.

٢ الْبَطْلُ الْخَفِيُّ هُوَ آخِرُ مَنْ يَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج مَا الْمُسَاعَدَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

٨ اقرأ، ثم أجب:

«فَكَّرْنَا جَمِيعًا، وَقُلْنَا: «صَحِيحٌ يَا أَنْسُ، (الْعَمُّ أَمِينُ) طَيِّبٌ جَدًّا، وَيَخَافُ عَلَيْنَا، نَرَاهُ عِنْدَ دُخُولِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، وَعِنْدَ الْخُرُوجِ مِنْهَا فِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، وَهُوَ الَّذِي يَنْظِفُ فَنَاءَ الْمَدْرَسَةِ، وَيَجْعَلُهَا جَمِيلَةً وَأَمْنَةً.. حَقًّا، إِنَّهُ شَخْصٌ مُهِمٌّ».

أ هَاتِ:

١ مُضَادُّ «نَهَايَةِ»: ٢ جمع «فَنَاءٍ»:

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يَتَّصِفُ الْعَمُّ «أَمِينُ» بِالطَّيْبَةِ.

٢ لَا يَرَى الطَّلَابُ الْعَمَّ «أَمِينُ» فِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ.

ج مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْعَمُّ «أَمِينُ»؟

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

1 اقرأ، ثم أجب:

«في سُكُونِ اللَّيْلِ وَقَبْلَ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الْمَدِينَةُ، يَبْدَأُ بَطْلُنَا يَوْمَهُ بِصَمْتٍ وَهُدوءٍ، فَيَدْفَعُ عَرَبَتَهُ الصَّغِيرَةَ لِيَجْمَعَ بِعِنَايَةٍ مَا تَرَكَهُ الآخَرُونَ وَرَاءَهُمْ، وَيُنَظِّفُ الطَّرِيقَاتِ مِنْ كُلِّ مَا قَدْ يُغَيِّرُ جَمَالَهَا؛ لِذَلِكَ قَدْ لَا نَعْرِفُ اسْمَهُ أَبَدًا، لَكِنَّا بِالتَّأَكُّيدِ نَرَى أَثَرَ عَمَلِهِ كُلِّ صَبَاحٍ فِي شَوَارِعِنَا النَّظِيفَةِ، فَهُوَ بِحَقِّ حَارِسِ الْجَمَالِ وَالصَّحَّةِ فِي مَدِينَتِنَا، وَبَطْلٌ يَعْمَلُ فِي الْخَفَاءِ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِنَا».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

1 معنى «صَمْتٍ»: 2 مضاد «نعرف»: 3 جمع «حاريس»:

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

1 يَبْدَأُ عَامِلُ النَّظَافَةِ يَوْمَهُ بَعْدَ اسْتِيقَاطِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ.

2 نَرَى أَثَرَ عَمَلِ عَامِلِ النَّظَافَةِ فِي شَوَارِعِنَا كُلِّ صَبَاحٍ.

ج لِمَاذَا يُعَدُّ عَامِلُ النَّظَافَةِ بَطْلًا يَعْمَلُ فِي الْخَفَاءِ؟

د ضَعْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ:

1 يَبْدَأُ بَطْلُنَا يَوْمَهُ فِي اللَّيْلِ؟ - نَعَمْ.

2 نُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؟ - لِأَنَّهَا تُقَوِّي الْجِسْمَ.

2 اقرأ، ثم أجب:

«تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ أَوْ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ، يَقِفُ الْفَلَّاحُ قَوِيًّا فِي حَقْلِهِ الْأَخْضَرِ، حَيْثُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيَبْذُرُ الْبُذُورَ، ثُمَّ يَسْقِيهَا بِصَبْرِ؛ فَتَحْنُ لَا نَرَى تَعَبَهُ الْمُسْتَمِرَّ، وَلَكِنَّا نَتَذَوَّقُ ثَمَرَةَ جُهِدِهِ فِي كُلِّ طَبَقٍ يُرَيِّنُ مَوَائِدَنَا؛ لِأَنَّهُ الْبَطْلُ الَّذِي يُطْعِمُ الْعَالَمَ بِصَمْتٍ، وَجُهِدُهُ هُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا وَقُوَّتُ يَوْمِنَا».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

1 مُضَادُّ «بَرْدٍ»:

2 جَمْعُ «الْبَطْلِ»:

(صَعْبٌ - شَدِيدٌ - حَرٌّ)

(الْأَبَاطِيلُ - الْبُطُولَاتُ - الْأَبْطَالُ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

1 يَقِفُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ تَحْتَ أَوْ فِي

2 نَتَذَوَّقُ ثَمَرَةَ جُهِدِ الْفَلَّاحِ فِي كُلِّ يُرَيِّنُ مَوَائِدَنَا.

ج مَاذَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ؟

د حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

1 الشِّتَاءُ: / / 2 شَامِخٌ: / /

3 الْعَالَمُ: / / 4 أَسَاسٌ: / /

• تأمل الصورة، ولا حظ اسم الإشارة:



- في الصورة أراد اللاعب أن يشير إلى لاعبي فريقه القريبين منه، فاستخدم اسم الإشارة (هؤلاء).
- وعندما أراد الإشارة إلى لاعبي الفريق المنافس وهم بعيدون عنه، استخدم اسم الإشارة (أولئك).



الاستنتاج

من أسماء الإشارة

أولئك لِلْجَمْعِ الْعَاقِلِ (الإنسان) الْبَعِيدِ.
أمثلة: - أولئك سيّاح أجانب.
- أولئك طبيبات مخلصات.

هؤلاء لِلْجَمْعِ الْعَاقِلِ (الإنسان) الْقَرِيبِ.
أمثلة: - هؤلاء إخوتي.
- هؤلاء معلمات بارعات.



تذكّر أن

• من أسماء الإشارة لِلْبَعِيدِ: ذَلِكَ - تِلْكَ.

• من أسماء الإشارة لِلْقَرِيبِ: هَذَا - هَذِهِ.

تدريب نموذجي

1 اقرأ، ثم أجب:

- أ هؤلاء جيراني.
- ب أولئك لاعبون في نهاية الملعب.
- 1 اسم الإشارة في الجملة أ كلمة
- 2 اسم الإشارة في الجملة ب كلمة
- 3 «هؤلاء - أولئك» يدلان على
- 4 «هؤلاء» تشير إلى الجمع العاقل
- 5 «أولئك» تشير إلى الجمع العاقل
- أ (هؤلاء - جيراني)
- ب (أولئك - لاعبون)
- ج (المثنى - الجمع)
- د (القريب - البعيد)
- هـ (القريب - البعيد)

2 أكمل باسم إشارة مناسب:

- أ مُتَسَابِقُونَ فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.
- ب الْجَالِسُونَ بِجَوَارِي هُمْ أَصْدِقَائِي.
- ج طَيَّارُونَ يُحَلِّقُونَ بِطَائِرَاتِهِمْ بَعِيدًا.
- د الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ حَوْلِي.



أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

المستوى الأول

١ اكتب اسم الإشارة المناسب (هؤلاء - أولئك):



..... مُسَافِرُونَ.



..... أُمَّهَاتٌ.

٢ تخير اسم الإشارة المناسب مما بين القوسين:

(هَذَا - ذَلِكَ - أولئك)

(هَذِهِ - تِلْكَ - ذَلِكَ)

(هَذَا - هؤلاء - ذَلِكَ)

(هؤلاء - تِلْكَ - أولئك)

أ الْمُهَنْدِسُونَ بَنَوْا جِسْرًا.

ب زَارَ الضُّيُوفُ الْمَتْحَفَ.

ج قَرَأَ الطُّلَّابُ الْقِصَّةَ.

د الْجُنُودُ شَارَكُوا فِي الْحَرْبِ.

٣ حَوِّلِ اسْمَ الْإِشَارَةِ مِنَ الْقَرِيبِ إِلَى الْبَعِيدِ:

أ هؤلاء أطباءٌ ماهرونَ. ←

ب هؤلاء بناتٌ مجتهداتٌ. ←

ج هذا اللاعبُ سريعٌ. ←

د هذه شجرةٌ ضخمةٌ. ←

..... أطباءٌ ماهرونَ.

..... بناتٌ مجتهداتٌ.

..... اللاعبُ سريعٌ.

..... شجرةٌ ضخمةٌ.

٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ كَتَبَ هَذِهِ التَّلْمِيذَاتُ الدَّرْسَ.

ب رَسَمَ أَوْلَيْكَ الْفَنَّاوُونَ لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً.

ج نَجَحَ هَؤُلَاءِ الطَّالِبُ فِي الْامْتِحَانِ.

د تِلْكَ الْمُعَلِّمَةُ مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِهَا.



٥ اكْمِلْ بِاسْمِ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ (لِلقَرِيبِ - لِلْبَعِيدِ) كَالْمِثَالِ:

- أ  أُولَئِكَ مُتَسَلِّقُونَ فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ. • اسمُ إشارةٍ للبعيدِ.
- ب  التَّلَامِيذُ الَّذِينَ بِجَانِبِي أَصْدِقَائِي. •
- ج  طَائِرَةٌ تَطِيرُ بَعِيدًا فِي السَّمَاءِ. •
- د  النُّجُومُ الْبَعِيدُ لَامِعٌ. •
- هـ فَازَ اللَّاعِبُونَ بِالْكَأْسِ. •
- و نَجَحَتْ الطَّالِبَاتُ فِي الْامْتِحَانِ. •

المستوى الثاني

٦ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- أ شَارَكَتُ أُولَئِكَ الْبِنْتَ فِي الْمُسَابَقَةِ. •
- ب حَضَرَ هَؤُلَاءِ الْمُعَلِّمُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. •
- ج تَفَوَّقْتُ تِلْكَ الطَّالِبَاتُ فِي الْامْتِحَانِ. •
- د تَعَلَّمْنَا مِنْ ذَلِكَ الْمُعَلِّمِينَ. •

٧ ضع اسمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ مَكَانَ النِّقْطِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)
- ب نِسَاءٌ يَعْمَلْنَ. (اسمُ إشارةٍ للقريبِ)
- ج سَافِرٌ الْمُسَافِرُونَ إِلَى مَكَّةَ. (اسمُ إشارةٍ للقريبِ)
- د رَأَيْتُ الطَّالِبَ فِي الْمَكْتَبَةِ. (اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)

المستوى الثالث

٨ اكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً تَحْتَوِي عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أ هَؤُلَاءِ. •
- ب أُولَئِكَ. •
- ج ذَلِكَ. •
- د تِلْكَ. •



تذكّر أن

• المَقْطَعُ الصَّوْتِيُّ:

مقطع قصير = حرفًا مُتَحَرِّكًا، **مِثْلَ**: (س) في كلمة (سُحْب).مقطع طويل = حرفًا مُتَحَرِّكًا + حرف ساكن، **مِثْلَ**: (سِلْ) في كلمة (سِلْك).حرفًا ممدودًا + حرف مدّ، **مِثْلَ**: (نَا - بُو - عِي) في (نَامَ - بُومَةُ - عِيدٌ).

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

المستوى الأول

1 أدمج المقاطع، وكوّن كلمة كالمِثَال:

أ يَجْ / لٍ / سُسْ

ب أَلْ / وَا / نُنْ

ج صُو / رَا / ةُ

د يُ / فَكْ / ي / رُ

يَجْلِسُ ←

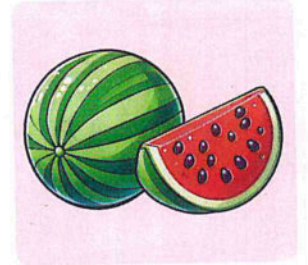
←

←

←

المستوى الثاني

2 أكمل المقاطع الناقصة، ثم كوّن منها اسم الصورة كالمِثَال:



..... / شَا / ةُ ←

..... دَا / عْ ←

بَطْ / طِي / خْ ← بَطِيخْ

المستوى الثالث

3 حلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية:

مُهَمَّةٌ

جَدِيدٌ

تَقَابِلْ



شُكْرًا لَكَ

رابعًا: التحدث

تحدث وعبر

• لاحظ الصُورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا:



أ احكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِكَ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ الصُّورِ.

ب مَنِ الْبَطْلُ الْخَفِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

• الْآنَ خَانَ دَوْرَكَ:

تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الدَّوْرِ الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تَقُومَ بِهِ لِتَكُونَ بَطْلًا،
وَسَبِّبْ اخْتِيَارَكَ لَهُ.



• تحدث بصوت واضح.
• استمع إلى صديقك
في أثناء حديثه.



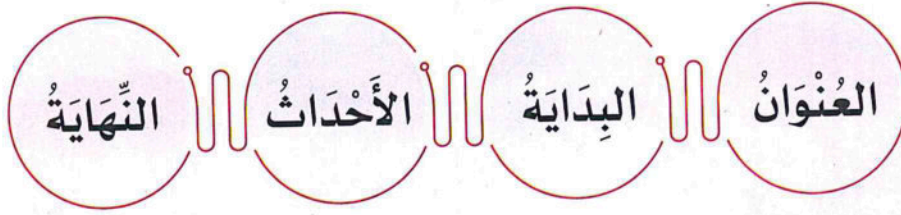
امسح الكود
واربدا التحدي

خامساً: الكتابة: هيا لكتب ونبدع
مراجعة على القصة المصورة

تدرب



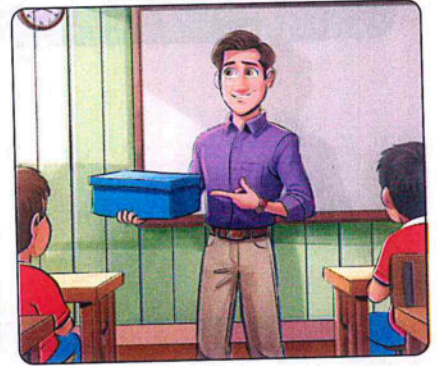
تذكر أن القصة تتكون مما يلي:



أنشطة الأضواء على الكتابة

1 لاحظ الصورة، ثم أكمل كتابة القصة:

العنوان



النهاية

البداية

التلاميذ يفكرون في حل اللغز.

دخل المعلم الفصل ثم

2 صل بين كل جملة والصورة التي تعبر عن البداية المناسبة لها.



كَانَ الْقِطُّ يَرَأِى
عُصْفُورًا صَغِيرًا فَوْقَ
الشَّجَرَةِ.

قَرَّرَتْ سَارَةُ أَنْ تَزْرَعَ زَهْرَةً
جَمِيلَةً فِي حَدِيقَتِهَا.

شَعَرَ الدُّبُّ بِالْجُوعِ
الشَّدِيدِ وَوَجَدَ جَرَّةَ
العَسَلِ فَارْتَغَى.

ذَهَبَ أَحْمَدُ وَصَدِيقُهُ إِلَى
الْمَلْعَبِ لِيلْعَبَا بِالْكُرَةِ.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

٤ رَتِّبِ الصُّوَرِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ قِصَّةً مُتَسَلِّسَةً، وَاكْتُبْ جُمْلَةً بَسِيطَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ:



أَرَادَ الْوَلَدُ أَنْ يَأْكُلَ تَفَاحَةً لَذِيذَةً.



● أَقِيمْ ذَاتِي:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أُظْهِرْتُ تَقْدَمًا
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.		
كَتَبْتُ الْبَدَايَةَ وَالْأَحْدَاثَ وَالنَّهَايَةَ.		
كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.		



القراءة

1 اقرأ، ثم أجب:

«ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ «أَحْمَدُ»، وَفَرِحَ بِكَلَامِنَا، وَقَالَ: «إِجَابَتُكُمْ صَحِيحَةً، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ الْبَطْلَ هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُسَاعِدُ الْآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَهُ دَوْرٌ فِي حَيَاتِهِمْ»».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 معنى «ابْتَسَمَ»: (ضحك بصوت عالٍ - ضحك بدون صوت - ضحك بصوت منخفض)

2 جمع «الشخص»: (الأشخاص - الشخصيات - التشخيصات)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

1 لم يُعَجِبِ الْأُسْتَاذُ «أَحْمَدُ» بِإِجَابَةِ الطَّلَابِ.

2 كانت إجابة الطلاب صحيحة.

ج ما صفات الشخص البطول؟

الأساليب والتركيب

2 أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب:

أ أطفال يلعبون في الحديقة. (اسم إشارة للقريب)

ب جنود شجعان. (اسم إشارة للبعيد)

ج رسم هذه اللوحة الجميلة؟ - أحمد. (أداة استفهام)

د نذهب إلى النادي؟ - لنمارس الرياضة. (أداة استفهام)

القواعد الإملائية

3 خذ الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية:

أ مِصْبَاحٌ: / / ب مَدْرَسَةٌ: / /

ج عُصْفُورٌ: / / د الشَّمْسُ: / /

ه مُعَلِّمَةٌ: / / / / و صَيَّادٌ: / /

التعبير الكتابي

4 انظر إلى الصور، ثم اكتب قصة:



تابع مستواك

★★★★★

الوحدة الأولى

٧٤

أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

أنا فاهم!

أحتاج لحل
تمارين أكثر!

ما زلت أحتاج للمساعدة
من المساعدة!

أحتاج إلى
مساعدة!

الدرس الرابع



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- ☆ يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- ☆ يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- ☆ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ☆ يتعرف مفردات جديدة من خلال علاقة الترادف.
- ☆ يحدد الكلمات التي تنتهي بالصوت نفسه.
- ☆ يبدي رأيه في أبيات شعرية موضحاً السبب.

Almotamay

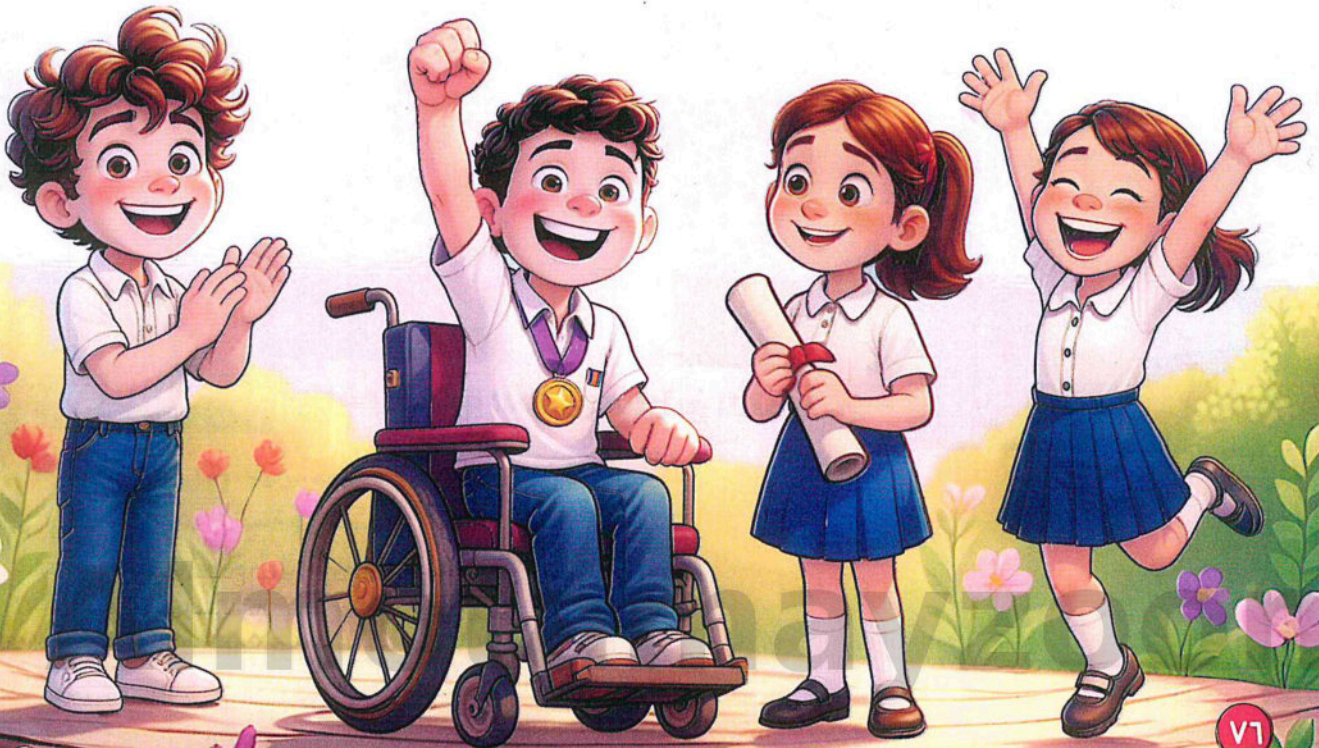


تمهيد

- يَتَنَاوَلُ النَّصُّ صِفَاتِ الشَّخْصِ النَّاجِحِ الَّذِي يَتَمَسَّكُ بِالْأَمَلِ وَيَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ بِنَشَاطٍ كَالنَّحْلَةِ، وَيُحَافِظُ عَلَى وَقْتِهِ وَيُتَقِنُ عَمَلَهُ، وَيَحْرِصُ دَوْمًا عَلَى طَاعَةِ رَبِّهِ لِيَكُونَ بَظَلًا فِي حَيَاتِهِ.

النص

النَّاجِحُ الْبَظَلُ رَفِيقُهُ الْأَمَلُ
يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةٍ الْعَسَلُ
لَحْمِهِ سَعَى لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلُ
يُصُونُ وَقْتَهُ وَيُتَقِنُ الْعَمَلُ
يُطِيعُ رَبَّهُ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلُ



قاموس الأضواء (*)



الكلمة ومعناها

رَفِيقُهُ	صَاحِبُهُ	سَعَى	جَدَّ - اجْتَهَدَ	يَتَّقِنُ	يُجِيدُ
يَعِيشُ	يَحْيَا	يَصُونُ وَقْتَهُ	يُحَافِظُ عَلَيْهِ		

الكلمة ومضادها

النَّاجِحُ	الْفَاشِلُ	يَعِيشُ	يَمُوتُ	يَتَّقِنُ	يُهْمِلُ
رَفِيقُهُ	عَدُوُّهُ	الْكَسْلُ	النَّشَاطُ		
الْأَمَلُ	الْيَأْسُ	يَصُونُ	يُضَيِّعُ - يُهْمِلُ	يُطِيعُ	يَعْصِي

المفرد وجمعه

النَّاجِحُ	النَّاجِحُونَ	الْأَمَلُ	الْأَمَاطُ	حُلْمٌ	أَحْلَامٌ
البَطلُ	الْأَبْطَالُ	يَوْمٌ	أَيَّامٌ	وَقْتُ	أَوْقَاتٌ
رَفِيقٌ	رُفَقَاءُ - رِفَاقٌ	نَحْلَةٌ	نَحْلٌ	الْعَمَلُ	الْأَعْمَالُ

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفله استنتاج المعنى، أو يقدم له اختيارات؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.
(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.

يتحدث الشاعر عن الإنسان الناجح وأسباب نجاحه، فيقول:

النَّاجِحُ الْبَطْلُ رَفِيقُهُ الْأَمَلُ

• أول أسباب النجاح: شعوره بالأمل دائماً، فهو الذي يدفعه نحو التقدم.

(✓) أم (X): يشعر الإنسان الناجح باليأس في حياته.

يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ

• وأنه يقضي يومه في العمل والإنتاج بنشاط مثل النحلة.

(المنوفية ٢٠٢٦م)

أكمل: الإنسان الناجح يشبه التي تجمع

لِحُلْمِهِ سَعَى لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ

• وَيَجْتَهِدُ وَيَسْعَى بِجِدٍّ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ، وَلَا يَعْرِفُ الْكَسَلَ.

أجب: إلام يسعى الناجح كما فهمت من البيت؟

يَصُونَ وَقْتَهُ وَيَتَّقْنُ الْعَمَلَ

• ومن أسباب نجاحه: أنه يحافظ على وقته ولا يضيعه، وأنه يتقن عمله ويجيده.

(✓) أم (X): الناجح يحافظ على وقته.

يُطِيعُ رَبَّهُ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَ

• ومن أهم أسباب النجاح أن الناجح مطيع لربه في كل أقواله وأفعاله.

أكمل: الناجح يطيع ربه في كل وأفعاله.

مواطن الجمال:

• كَلِمَاتُ تَنْتَهِي بِنَفْسِ الصَّوْتِ، تُعْطَى مُوسِيقَى جَمِيلَةٍ: (الْبَطْلُ - الْأَمَلُ - الْعَسَلُ - الْكَسَلُ - الْعَمَلُ - فَعَلَ).

• «يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ»: تعبير يدل على النشاط.



١ مَا عُنْوَانُ النَّصِّ ؟

ج أسرار النجاح.

٢ مَنِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ ؟

ج يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ الشَّخْصِ النَّاجِحِ.

٣ مَا الَّذِي يَتَّصِفُ بِهِ النَّاجِحُ وَيُرَافِقُهُ دَائِمًا ؟

ج يَتَّصِفُ النَّاجِحُ دَائِمًا بِالْأَمَلِ.

٤ كَيْفَ يَعِيشُ النَّاجِحُ يَوْمَهُ ؟

ج يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ.

٥ بِمَ تَصِفُ حَيَاةَ النَّاجِحِ الْيَوْمِيَّةَ ؟

ج حَيَاةُ تَتَّصِفُ بِالنَّشَاطِ وَالْجِدِّ.

٦ لِمَاذَا يَعْمَلُ النَّاجِحُ بِجِدِّ ؟

ج يَعْمَلُ النَّاجِحُ بِجِدِّ لِيَحَقِّقَ حُلْمَهُ.

٧ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ النَّاجِحُ أَنْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ ؟

ج بِالسَّعْيِ وَالْعَمَلِ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

٨ مَاذَا يَفْعَلُ النَّاجِحُ بِوَقْتِهِ ؟

ج يَحَافِظُ عَلَى وَقْتِهِ وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُ.

٩ كَيْفَ يُؤَدِّي النَّاجِحُ عَمَلَهُ ؟

ج يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ وَجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ.

١٠ فِي أَيِّ حَالٍ يَطِيعُ النَّاجِحُ رَبَّهُ ؟

ج فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَ.

١١ اذْكُرْ أَسْبَابَ النِّجَاحِ كَمَا وَرَدَ بِالنَّصِّ .

ج الشُّعُورُ بِالْأَمَلِ، وَالْعَمَلُ بِنَشَاطٍ، وَالسَّعْيُ لَتَحْقِيقِ

الْحُلْمِ، وَالْمَحَافِظَةُ عَلَى الْوَقْتِ، وَإِتْقَانُ الْعَمَلِ،

وِطَاعَةُ اللَّهِ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

١٢ مَا الرِّسَالَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا النَّصُّ عَنِ النَّاجِحِ ؟

ج أَنَّ النَّاجِحَ مُجْتَهِدٌ، مُنَظَّمٌ، مُتَفَانٌ، وَمُطِيعٌ لِرَبِّهِ.

١٣ مَاذَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّصِّ ؟

ج - أَسْبَابَ النِّجَاحِ وَصِفَاتِ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ.

- قِيَمَةَ الْعَمَلِ الْجَادِّ وَالنَّشَاطِ.

- السَّعْيَ لَتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ.

- الْحِفَافَظَ عَلَى الْوَقْتِ.

- إِتْقَانَ الْعَمَلِ.

- طَاعَةَ اللَّهِ وَحُسْنَ الْخُلُقِ.





هيا نتعلم كلمات جديدة

١ اختر معنى الكلمة الملوّنة، ثم اكتبه بين القوسين:

(اجتهد - صاحبك - يُجيد)

(.....)

(.....)

(.....)

أ الكتاب هو رفيقك الأمين.

ب سعى الطالب للنجاح في الامتحان.

ج أخي يتقن الرسم.

٢ اختر المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

(يسعد - يحيا - ينجح)

(يحافظ عليه - ينظمه - يحدده)

(أجاد - أظهر - أنهى)

أ يعيش الإنسان الكريم حياة سعيدة.

ب التلميذ الذكي يصون وقته للاستفادة منه.

ج اتقن الصانع صنعه.

٣ فكر، واملأ الفراغ بكلمة من كلمات الدرس:

(معنى: يُجيد)

(مُضاد: الفاشل)

(مُفرد: الأبطال)

أ أبي عمله.

ب الشخص يحقق أحلامه.

ج الحقيقي يدافع عن وطنه.

٤ أكمل ما يأتي وفقاً للمطلوب:



الجملة:



الجملة:

أنشطة الأضواء على النص

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ الناجح يتمسك بأمليه حتى يحقق ما يريد.
ب من صفات الإنسان الناجح المحافظة على الوقت.
ج تتحقق الأخلاق دون سعي وعمل.

٢ ضع الصفات الآتية في مكانها المناسب من الجدول:

(مُتَفَائِلٌ - كَسُولٌ - حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ - مُهْمِلٌ - مُطِيعٌ لِرَبِّهِ - مُتَشَائِمٌ)

صفات غير الناجح	صفات الناجح
.....	
.....	

٣ أكمل ما يأتي:

- أ هو رفيق الإنسان الناجح.
ب (الأمل - العمل) الكلمتان تنتهيان بنفس
ج الإنسان الناجح يحافظ على ويتقن
د من أسباب نجاح الإنسان أن يطيع في و.....

٤ أعد قراءة النص، ثم أجب:

- أ ما الصفة التي لا يتصف بها الإنسان الناجح؟
ب اذكر صفتين من صفات الناجح التي تعلمتها.
ج لماذا يعد الأمل رفيقاً مهماً للناجح؟
د كيف يمكنك تطبيق ما تعلمته من هذه الآيات في حياتك اليومية؟

٥ اقرأ، ثم أجب:

الناجح البطل
يعيش يومه
رفيقه الأمل
كنحلة العسل

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «رفيق»:
٢ مضاد «الأمل»:
ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أخ - صاحب - قائد)

(اليأس - الحزن - الضعف)

١ الناجح يعيش يومه بكسل وخمول.
٢ صور الشاعر الناجح بنحلة العسل للدلالة على النشاط.

- ج اذكر صفة من صفات الإنسان الناجح لم تردّ بالبيتين.
.....

من امتحانات الإدارات على النص(*)

١ اقرأ، ثم أجب:

يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ
لِحْلَمِهِ سَعَى لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ
يَصُونُ وَقْتَهُ وَيُتَقِنُ الْعَمَلَ

أ هات من الآيات:

١ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «اجْتَهَدَ»:
٢ كَلِمَةً مُضَادُّهَا «النَّشَاطُ»:

ب اكتب اخترا لإجابة الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ (الْعَسَل - الْعَمَل) الْكَلِمَتَانِ (مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ - تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ - يَنْتَهِيَانِ تَضَادًّا)
٢ «يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى (النَّشَاطِ - الرَّاحَةِ - التَّسَامُحِ)

(الشرقية ٢٠٢٦ م)

٢ اقرأ، ثم أجب:

يَصُونُ وَقْتَهُ وَيُتَقِنُ الْعَمَلَ
يُطِيعُ رَبَّهُ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَ

أ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ إِتْقَانُ الْعَمَلِ مِنْ أَسْبَابِ النَّجَاحِ.

٢ طَاعَةُ اللَّهِ أَسَاسُ الْخَيْرِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

ب أكمل:

• كَلِمَتَا (الْعَمَل - فَعَلَ) تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ

(سوهاج ٢٠٢٦ م)

٣ اقرأ، ثم أجب:

لِحْلَمِهِ سَعَى لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ
يَصُونُ وَقْتَهُ وَيُتَقِنُ الْعَمَلَ
يُطِيعُ رَبَّهُ إِنْ قَالَ أَوْ فَعَلَ

أ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

()

١ الناجحُ يصونُ وقتهُ.

()

٢ لا يسعى الناجحُ لحلمه أبدًا.

ب كيف يُطِيعُ الناجحُ ربَّه؟

(الجيزة ٢٠٢٦ م)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ النص الشعري المتحرر من المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

وكل الأيدي إذا اجتمعت
دنا المجد حتمًا لنا وابتسم
بغير التعاون لن ترتقي
وليس لنا ذكرين الأمم

دنا: اقترَبَ.

أ هات من البيتين:

٢ جمع «الأمة»:

١ مصاد «تفرقت»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ بالتعاون يرقى المجتمع ويتقدم.

٢ بالتعاون نشته ونعرف بين الأمم.

ج ماذا يحدث إذا اجتمع الناس واتحدوا؟

٢ النص الشعري المتحرر من المحتوى، اقرأ، ثم أجب:

إن التعاون من صفات العاقل
لولا التعاون بين أبناء الورى
يرقى به نحو النجاح الكامل
لم يكن مجد في الزمان الأول
فتعاونوا في كل خير تفلحوا
إياكم من راقد متكاسل

الورى: الخلق من البشر.
تفلحوا: تفوزوا.
راقد: نائم، والمراد: غافل.

أ هات:

• مرادف «يرقى»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يُبنى المجد بالتعاون.

٢ يؤدي الكسل إلى النجاح.

ج أكمل:

١ تتحدث الأبيات عن سلوك يجب أن تتحلّى به جميعًا هو

٢ (العاقل - الكامل) لهما نفس



النص

١ اقرأ، ثم أجب:

النَّاجِحُ الْبَطْلُ رَفِيقُهُ الْأَمَلُ
يَعِيشُ يَوْمَهُ كَنَحْلَةِ الْعَسَلِ
لِحْلُمِهِ سَعَى لَمْ يَعْرِفِ الْكَسَلَ

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أَسْرَعَ - جَدَّ - اسْتَمَرَ)

(الْأَمْوَالُ - الْأَلَامُ - الْأَمَالُ)

١ مَعْنَى «سَعَى»:

٢ جَمْعُ «الْأَمَلِ»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ الْأَمَلُ هُوَ الرَّفِيقُ الدَّائِمُ لِلشَّخْصِ النَّاجِحِ.

٢ النَّاجِحُ يَقْضِي يَوْمَهُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ دُونَ فَائِدَةٍ.

٣ النَّاجِحُ يُشَبِّهُ النَّحْلَةَ فِي النَّشَاطِ وَالْإِنْتِاجِ.

ج لِمَاذَا يَعْمَلُ النَّاجِحُ بِجِدٍّ؟

الأساليب والتراكيب

٢ أجب عما يلي:

أ اكتب سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية:

- اسم الكتاب (حكايات جدتي).

ب أكمل باسم إشارة للبعيد:

١ جنودٌ شجعانٌ.

٢ القطارُ سريعٌ.

القواعد الإملائية

٣ حلل الكلمتين التاليتين إلى مقاطع صوتية:

أ مُدَرَّبٌ: / / / /

ب الْكَسَلُ: / / / /

التعبير الكتابي

٤ تأمل الصورة واكتب نهاية قصة:



تابع مستواك

★★★★★

الوحدة الأولى ٨٤



أنا فاهم وفادر على مساعدة زملائي.



أنا فاهم!



أحتاج لحل تمرينات أكثر!



ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!



أحتاج إلى مساعدة!

ملخص الأضواء لشهري سبتمبر وأكتوبر

أولاً: أهم المفردات اللغوية:

جدار	حائط، والجمع: جدران - جدر	همس	تحدث بصوت منخفض، والمضاد: صاح
مزقت	قطعت		
بجاري	بجاني	يفادر	يترك، والمضاد: يصل - يأتي
فناء	ساحة واسعة، والجمع: أفنية	رفيقه	صاحبه، والجمع: رفقاء - رفاق
يحرصنا	يحمينا		

ثانياً: الأساليب والتراكيب:

١- من أدوات الاستفهام (من - ما - هل - لماذا):	• من: للسؤال عن العاقل (الإنسان).
	• ما: للسؤال عن غير العاقل (غير الإنسان).
	• هل: للسؤال عن مضمون الجملة، والإجابة عنها بـ (نعم - لا).
	• لماذا: للسؤال عن السبب.
٢- من أسماء الإشارة (هؤلاء - أولئك):	• هؤلاء: للجمع العاقل (الإنسان) القريب.
	• أولئك: للجمع العاقل (الإنسان) البعيد.



تذكر أن

من أسماء الإشارة للقريب:

- هذا: للمفرد المذكر.
- هذه: للمفرد المؤنث، وللجمع غير العاقل.

من أسماء الإشارة للبعيد:

- ذلك: للمفرد المذكر.
- تلك: للمفرد المؤنث، وللجمع غير العاقل.

ثالثاً: القواعد الإملائية:

المقاطع الصوتية:

- حرف متحرك، مثل (م) في كلمة (ملك).
- حرف متحرك + حرف ساكن، مثل: (مل) في كلمة (ملج).
- الحرف الممدود + حرف المد، مثل: (ما) في كلمة (مال).
- حرف منون، مثل (م) في كلمة (نظام).

رابعاً: التعبير الكتابي:

القصة المصورة:

هي حكاية تُعرض أحداثها من خلال الصور، وتهدف إلى غرس سلوك حسن أو قيمة رفيعة في نفس التلميذ.

عناصر القصة المصورة:

تتضمن العناصر الأساسية للقصة المصورة ما يلي:

- العنوان.
- البداية.
- الأحداث.
- النهاية.



أنشطة الأضواء على شهري سبتمبر وأكتوبر

مراجعة على الأساليب والتراكيب (أ)

١ اختر الأداة المناسبة مما بين القوسين:

- أ شَرَحَ الدَّرْسَ ؟ - المَعْلَمُ .
 ب لَوْنُ التُّفَاحَةِ ؟ - أَحْمَرُ .
 ج تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ - لِأَتَعْلَمَ .
 د الْقِصَّةُ مُسَلِّيَّةٌ ؟ - نَعَمْ .
- (هَلْ - مَنْ - مَا)
 (لِمَاذَا - مَا - مَنْ)
 (هَلْ - مَنْ - لِمَاذَا)
 (مَنْ - هَلْ - مَا)

٢ أكمل الجمل التالية باسم الإشارة المناسب:

(ذَلِكَ - تِلْكَ - هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ)

- أ الأولادُ يَلْعَبُونَ فِي الْفِنَاءِ . ب انظُرْ، الطَّائِرُ يَحُلِقُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ .
 ج الْفَتَاهُ تَرْتَبُ غُرْفَتَهَا . د الْفَلَّاحُونَ يَزْرَعُونَ الْأَرْضَ بَعِيدًا هُنَاكَ .

٣ صل كل سؤال بالإجابة التي تناسبه:

- أ مَنْ فِي الْغُرْفَةِ ؟
 ب هَلِ الْوَاجِبُ صَعْبٌ ؟
 ج لِمَاذَا تَقْرَأُ ؟
 د مَا لَوْنُ الْعُشْبِ ؟
- ١- لِأَتَعْلَمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً .
 ○ ٢- لَوْنُهُ أَخْضَرُ .
 ○ ٣- أَخِي الصَّغِيرُ .
 ○ ٤- لَا، إِنَّهُ سَهْلٌ .

٤ صوّب الخطأ الذي تحته خط في كل جملة:

- أ تِلْكَ الْوَلَدُ مُهَذَّبٌ . ب هَؤُلَاءِ الْقَلَمُ أَزْرَقُ .
 ج ذَلِكَ الْمُهَنْدِسَاتُ بَارِعَاتٌ . د أَجِبْ أُولَئِكَ الْقِصَّةَ .

٥ ضع سؤالاً مناسباً لكل إجابة، مُسْتَحْدِمًا (مَنْ - مَا - هَلْ - لِمَاذَا):

- أ ؟
 ب ؟
 ج ؟
- نَعَمْ، أَجِبْ الرَّسَمَ .
 - الطَّبِيبُ يُعَالِجُ الْمَرْضَى .
 - أَذْهَبُ لِلنَّادِي لِأُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ .

• خَلِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

أ مَدْرَسَةٌ: / / /

ب صَيَّادٌ: / /

ج بُسْتَانٌ: / /

د طَبِيبٌ: / /

ه كُرَّاسَةٌ: / /

مراجعة على الكتابة

(ج)

• تَأَمَّلِ الصُّوَرِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:



أ رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الصُّوَرِ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (١، ٢، ٣):

(.....) سَقَى خَالِدٌ النَّبْتَةَ بِالْمَاءِ.

(.....) أَضْبَحَتِ النَّبْتَةُ نَضْرَةً وَجَمِيلَةً.

(.....) كَانَتْ النَّبْتَةُ ذَابِلَةً وَعَظْشَانَةً.

ب تَخَيَّلْ أَنَّ النَّبْتَةَ تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ. مَاذَا كَانَتْ سَتَقُولُ لِخَالِدٍ فِي الصُّورَةِ الْأَخِيرَةِ؟

ج اقترحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

الفقرة الأولى

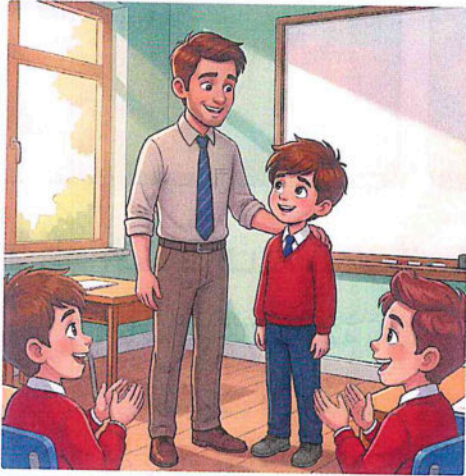


في أحد الأيام، طرَحَ المُعَلِّمُ سُؤْلاً عَلَى تَلَامِيذِ الصَّفِّ الثَّالِثِ الْإِبْتِدَائِيِّ. رَفَعَ سَامِي يَدَهُ بِحِمَاسٍ لِيُجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ، وَلَمَّا بَدَأَ بِالْإِجَابَةِ تَعَثَّرَ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ. فَجَاءَهُ ارْتِفَعَتْ ضِحْكَاتُ زُمَلَائِهِ فِي الْفَصْلِ وَحَاوَلَ الْبَعْضُ تَقْلِيدَهُ. شَعَرَ سَامِي بِالْحَرَجِ، وَانْخَفَضَ صَوْتُهُ، وَلَمْ يَعْذُ يَرْغَبُ فِي الْمُشَارَكَةِ، وَعَادَ إِلَى مَقْعَدِهِ وَهُوَ حَزِينٌ، وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ أَحَدًا مِنْ زُمَلَائِهِ شَجَّعَهُ، بَدَلًا مِنَ الضَّحِكِ عَلَيْهِ.

تدريب ١

- أ (✓) أم (✗): • حَجَلَ سَامِي فِي الْبِدَايَةِ وَلَمْ يَرْفَعْ يَدَهُ لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.
ب اختر: • لَمَّا بَدَأَ سَامِي بِالْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمِ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ. (تَمَكَّنَ - تَعَثَّرَ - تَحَيَّرَ)
ج أكمل: • ارْتَفَعَتْ ضِحْكَاتُ زُمَلَاءِ سَامِي، وَحَاوَلَ الْبَعْضُ
د أجب: • مَاذَا تَمَنَّى سَامِي؟

الفقرة الثانية



شَعَرَ الْمُعَلِّمُ بِتَرَاجُعِ سَامِي فَابْتَسَمَ لَهُ وَقَالَ: «لَا تَحْزَنْ يَا سَامِي، إِنَّ تَعَثُّرَكَ فِي نُطْقِ الْكَلِمَاتِ لَيْسَ بِالشَّيْءِ الْمُخْرِجِ، بَلْ أَنْتَ شَجَاعٌ؛ لِأَنَّكَ رَفَعْتَ يَدَكَ وَأَجَبْتَ عَنِ السُّؤَالِ». فَرِحَ سَامِي وَأَعَادَ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ بِثَبَاتٍ وَثِقَةٍ وَسَطَ تَصْفِيْقٍ مِنْ زُمَلَائِهِ وَاعْتِذَا رِ مِنْهُمْ.

تدريب ٢

- أ (✓) أم (✗): • شَعَرَ الْمُعَلِّمُ بِتَرَاجُعِ سَامِي فَشَجَّعَهُ.
ب اختر: • قَالَ الْمُعَلِّمُ: «إِنَّ تَعَثُّرَكَ فِي نُطْقِ الْكَلِمَاتِ لَيْسَ بِالشَّيْءِ» (الصَّغْبُ - الْمُخْرِجُ - الْمُذْهِشُ)
ج أكمل: • سَامِي، وَأَعَادَ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ بِثِقَةٍ.
د أجب: • مَا مَوْقِفُ الطُّلَابِ مِنْ إِجَابَةِ سَامِي؟

أتعلم:



التَّعَمُّدُ: هُوَ سُلُوكٌ عُدْوَانِيٌّ مُتَعَمَّدٌ وَمُتَكَرِّرٌ، يَهْدَفُ لِإِذَاءِ شَخْصٍ آخَرَ جَسَدِيًّا أَوْ نَفْسِيًّا. مِنْ أَنْوَاعِ التَّعَمُّدِ: تَعَمُّدٌ بَدَنِيٌّ، مِثْلُ: ضَرْبِ شَخْصٍ آخَرَ أَوْ الْإِسْتِيلَاءِ عَلَى أَغْرَاضِهِ. تَعَمُّدٌ لَفْظِيٌّ، مِثْلُ: السُّخْرِيَّةِ وَالْإِسْتِهْزَاءِ أَوْ التَّهْدِيدِ.





١ أُنْبِقْ: أَضْعُ عَلاَمَةً (✓) أَمَامَ التَّصْرُفِ الصَّحِيحِ:

- أ أُسَخِّرُ مَنْ زَمِيلِي عِنْدَمَا يُخْطِئُ فِي الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ.
ب أُشْجِعُ زَمِيلِي عِنْدَمَا يُحَاوِلُ التَّغْلِبَ عَلَى نِقَاطِ ضَعْفِهِ.
ج أَدْعِمُ زَمِيلِي وَأُسَاعِدُهُ عَلَى أَنْ يَتَّقَ بِنَفْسِهِ.

٢ ضَعِ عَلاَمَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلاَمَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ كَانَ سَامِي مُتَحَمِّسًا لِلِإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.
ب شَعَرَ سَامِي بِالْخَرَجِ مِنْ تَصْرِفِ زَمَلَائِهِ.
ج تَعَثَّرَ سَامِي فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

٣ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ طَرَحَ الْمُعَلِّمُ سُؤَالًا عَلَى تَلَامِيذِ الصَّفِّ الإِبْتِدَائِيِّ.
(الْثَّانِي - الثَّلَاثِ - الرَّابِعِ)
ب انْخَفَضَ صَوْتُ سَامِي، وَلَمْ يَعْذِرْ عُبُ فِي
(الْمُشَارَكَةِ - اللَّعِبِ - الْأَكْلِ)
ج عَادَ سَامِي إِلَى وَهُوَ حَزِينٌ.
(يَبِيْتِهِ - مَلْعَبِهِ - مَقْعَدِهِ)

٤ اكْمَلْ مَا يَلِي:

- أ تَمَنَّى سَامِي زَمَلَائِهِ لَهُ، بَدَلًا مِنَ الضَّحِكِ عَلَيْهِ.
ب شَعَرَ الْمُعَلِّمَ بِ..... سَامِي فَأَبْتَسَمَ لَهُ.
ج فَرِحَ سَامِي وَأَعَادَ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ بِ..... وَ.....

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ بِمَاذَا شَعَرَ سَامِي عِنْدَمَا ضَحِكَ عَلَيْهِ زَمَلَاؤُهُ؟
ب مَا الَّذِي كُنْتَ سَتَفَعَلُهُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ سَامِي فِي هَذَا الْمَوْقِفِ الْمُحْرِجِ؟
ج مَاذَا كَانَ يَجِبُ عَلَى الطُّلَابِ أَنْ يَفْعَلُوا عِنْدَ سَمَاعِهِمْ لِسَامِي؟
د لِمَاذَا كَانَ سَامِي شَجَاعًا؟

الطائرة التي خلقت أخيرًا

قصة للقراءة فقط

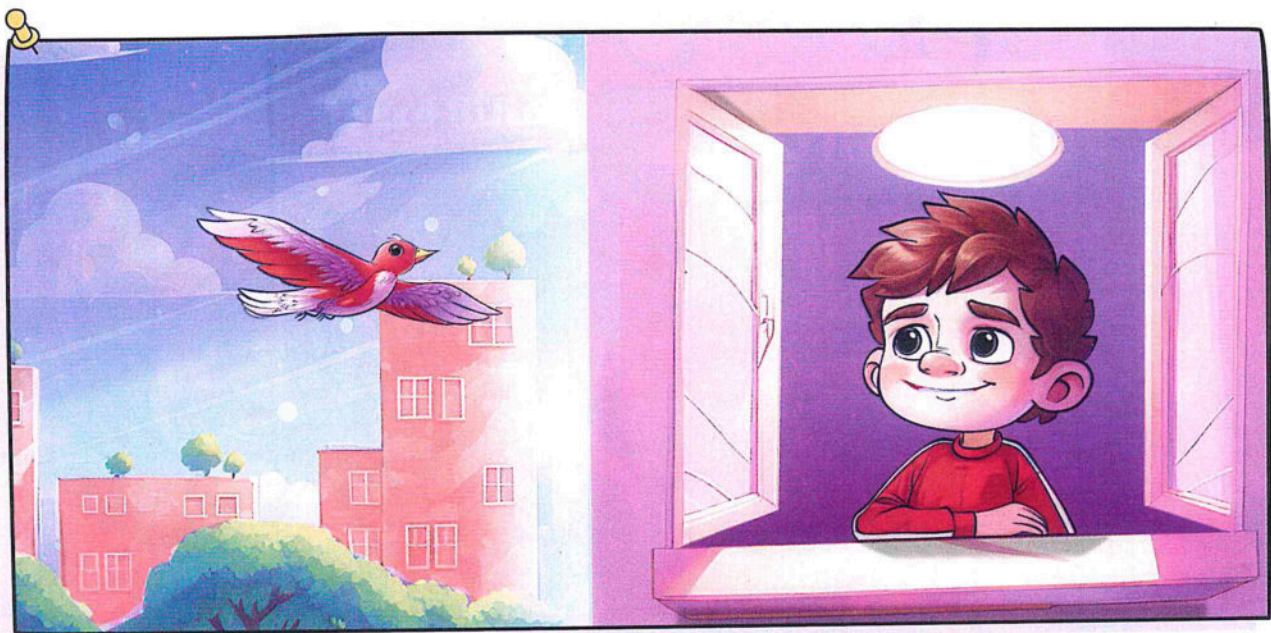
اقرأ مع الأسرة



جَلَسَ يُوسُفُ فِي غُرْفَتِهِ يَرَسُمُ طَائِرَتَهُ الْوَرَقِيَّةَ بِالْوَانِ زَاهِيَةٍ وَمُبَهَجَةٍ. كَانَ يَحْلُمُ بِأَنْ يَصْنَعَ طَائِرَةً تَطِيرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَعِنْدَمَا أَعْلَنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ لِلطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ، شَعَرَ يُوسُفُ بِالْحَمَاسِ، وَقَالَ: «هَذِهِ فُرْصَتِي لِأَتَبْتَ أَنَّي أَسْتَطِيعُ».



فِي يَوْمِ الْمُسَابَقَةِ، اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ وَحَانَ دَوْرُ يُوسُفَ، أَمْسَكَ بِطَائِرَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ، وَأَظْلَقَهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ نَحْوَ السَّمَاءِ، لَكِنْ فَجْأَةً، هَبَطَتِ الطَّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ عَلَى الْأَرْضِ، شَعَرَ يُوسُفُ بِبَعْضِ الْحُزْنِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَا بَأْسَ، سَأَجْعَلُهَا تَطِيرُ أَعْلَى وَأَقْوَى فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ».



عَادَ يُوسُفُ إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَفْكُرُ: «لِمَاذَا سَقَطَتْ طَائِرَتِي؟». وَبَيْنَمَا كَانَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ، لَاحَظَ كَيْفَ تَحَلَّقُ الطُّيُورُ بِخَفَّةٍ وَسُهُولَةٍ، تَسَاءَلُ: «كَيْفَ أَجْعَلُ طَائِرَتِي تَطِيرُ مِثْلَهَا؟». وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ، قَرَّرَ أَنْ يُضَيِّفَ ذِيلاً طَوِيلاً لِطَائِرَتِهِ لِيَجْعَلَهَا أَكْثَرَ تَوَازُناً.



وَأَخِيرًا، جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ لِلْمُسَابَقَةِ، أَطْلَقَ يُوسُفُ طَائِرَتَهُ الْجَدِيدَةَ بِحَمَاسٍ كَبِيرٍ، وَهَذِهِ الْمَرَّةَ ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ عَالِيًا، وَبَدَأَتْ تَحَلَّقُ بِثَبَاتٍ فِي السَّمَاءِ، صَفَّقَ الْجَمِيعُ بِحَمَاسٍ، بَيْنَمَا ابْتَسَمَ يُوسُفُ بِفَخْرٍ، وَقَالَ: «النَّجَاحُ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُثَابَرَةِ وَالْمُحَاوَلَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى».

شهر نوفمبر

صِفَاتِي الْجَمِيلَةُ

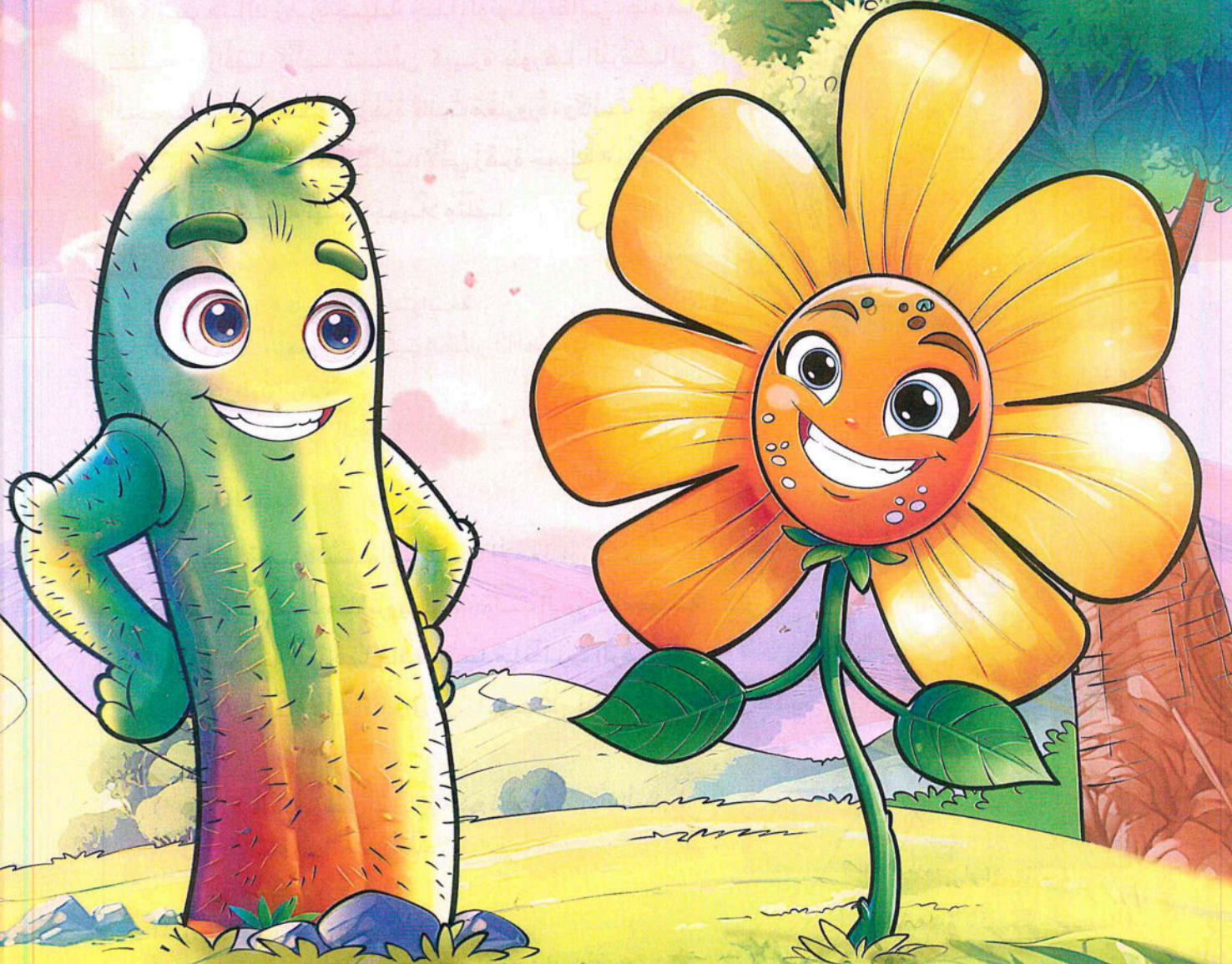
الوحدة الثانية



محتويات الوحدة

- ☆ الدرس الأول: نص الاستماع: الزهرة والصبّار.
- ☆ الدرس الثاني: القراءة: السعادة في المساعدة.
- ☆ الدرس الثالث: القراءة: أول من رفع يده.
- ☆ الدرس الرابع: النص: أخلاقنا.

الدرس الأول



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

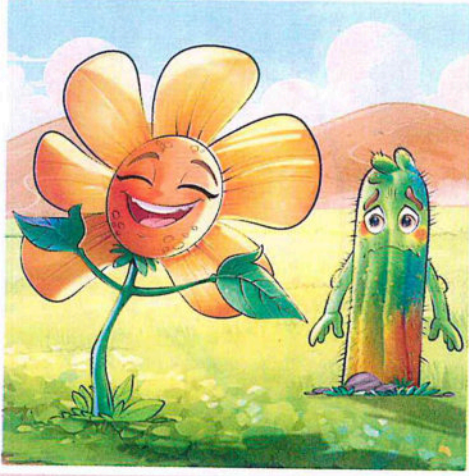
الأهداف

- ★ يجيب عن أسئلة حول تفاصيل واردة بالنص المسموع.
- ★ يميز مشاعر ومواقف شخصيات في النص.
- ★ يحلل كلمات من النص إلى مقاطعها الصوتية.
- ★ يوظف ما فهمه من النص في أنشطة جماعية مناسبة.



تمهيد سنتعرف اليوم حوارًا شائقًا بين زهرة جميلة لكنها مغرورة، وصبار صبور ومتواضع، لنكتشف معًا أن أهميتنا ليست في شكلنا وإنما في الدور الذي نقوم به.

النص



(أبيض - بُرْتُقَالِيَا - أزرق)

الفقرة الأولى

كَانَتْ هُنَاكَ زَهْرَةٌ جَمِيلَةً جِدًّا، لَوْنُهَا بُرْتُقَالِي، عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَوْرَاقُهَا كَأَنَّهَا شَمْسٌ كَبِيرَةٌ بَنُورَهَا الْبُرْتُقَالِي الْجَمِيل. لَكِنَّ هَذِهِ الزَّهْرَةَ كَانَتْ مَغْرُورَةً، وَكَانَتْ تَقُولُ لِنَبَاتِ الصَّبَارِ: «أَنَا أَهَمُّ نَبَاتٍ لِأَنِّي زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ». فَيَحْزَنُ الصَّبَارُ لِأَنَّهُ لَيْسَ جَمِيلًا مِثْلَهَا.

تدريب 1

- أ (✓) أم (✗): • كَانَتْ الزَّهْرَةُ مُتَوَاضِعَةً.
ب أكمل: • كَانَتْ الزَّهْرَةُ تَقُولُ لِنَبَاتِ الصَّبَارِ: أَنَا أَهَمُّ
ج اختر: • كَانَ لَوْنُ الزَّهْرَةِ
د أجب: • مَا سَبَبُ حُزْنِ الصَّبَارِ؟

الفقرة الثانية



(صَغِيرَةٌ - قَبِيحَةٌ - ضَعِيفَةٌ)

وَفِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ، قَلَّتِ الْأَمْطَارُ، وَعَطِشَتْ النَّبَاتَاتُ، وَلَمْ تَجِدْ مَاءً يَرْوِيهَا. تَحَوَّلَتِ الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ إِلَى وَرْدَةٍ ضَعِيفَةٍ، وَأَوْرَاقُهَا جَافَةٌ، وَعِنْدَمَا نَظَرَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى الصَّبَارِ انْدَهَشَتْ؛ لِأَنَّهُ لَا يَرَالُ قَوِيًّا، وَشَكْلُهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ.

تدريب 2

- أ (✓) أم (✗): • تَغَيَّرَ شَكْلُ الصَّبَارِ وَأَصْبَحَ ذَابِلًا بِسَبَبِ قَلَّةِ الْمَطَرِ.
ب أكمل: • فِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ قَلَّتِ وَأَصْبَحَتْ أَوْرَاقُ الْوَرْدَةِ
ج اختر: • تَحَوَّلَتِ الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ إِلَى وَرْدَةٍ
د أجب: • انْدَهَشَتِ الزَّهْرَةُ عِنْدَمَا نَظَرَتْ إِلَى الصَّبَارِ. اذْكُرِ السَّبَبَ.

قاموس الأضواء

الوردة	جميلة	حسنة، والمضاد: قبيحة	الجمع: جميلات
ضعيفة	نور	المضاد: ظلام	
جافة	مغرورة	متكبرة، والمضاد: متواضعة	
اندهشت	يرونها	يسقيها	

الفقرة الثالثة

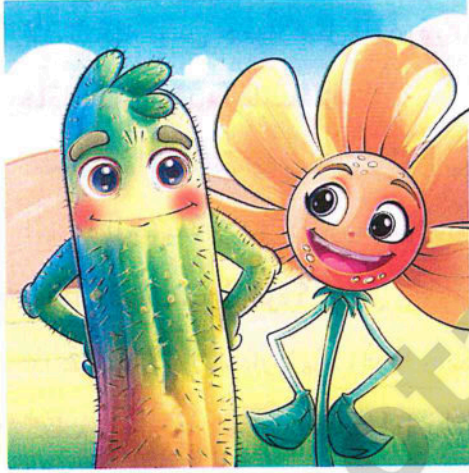


قَالَ لَهَا الصَّبَّارُ: «لَا تَتَعَجَّبِي، عِنْدِي قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ الْمَاءِ بِدَاخِلِي، وَأَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِ مَطَرٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ». رَأَتْ الزَّهْرَةُ أَحَدَ الطَّيُورِ يَأْتِي وَيَسْتَأْذِنُ الصَّبَّارَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ مِنْهُ، فَوَافَقَ الصَّبَّارُ الطَّيِّبُ. وَضَعَ الطَّائِرُ مِنْقَارَهُ (*) فِي الصَّبَّارِ، ثُمَّ شَكَرَ الصَّبَّارَ وَطَارَ.

تدريب ٣

- أ (✓) أم (✗): رَفَضَ الصَّبَّارُ أَنْ يَشْرَبَ الطَّائِرُ الْمَاءَ مِنْهُ. ☐
- ب أكمل: قَالَ الصَّبَّارُ: عِنْدِي قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى الْمَاءِ بِدَاخِلِي، وَأَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِ (قَدَمُهُ - مِنْقَارُهُ - رَأْسُهُ)
- ج اختر: وَضَعَ الطَّائِرُ فِي الصَّبَّارِ لِيَشْرَبَ الْمَاءَ.
- د أجب: يَسْتَطِيعُ الصَّبَّارُ الْعَيْشَ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ دُونَ مَطَرٍ. وَضَحْ ذَلِكَ.

الفقرة الرابعة



فَهَمَّتِ الزَّهْرَةُ أَنْ لِكُلِّ شَيْءٍ أَهْمِيَّتُهُ وَدَوْرُهُ، ثُمَّ نَظَرَتْ لِلصَّبَّارِ وَقَالَتْ: «لَقَدْ كُنْتُ مُحْطِنَةً وَمَعْرُورَةً، أَنَا آسِفَةٌ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأَهْمِيَّةَ لَيْسَتْ بِسَبَبِ الشَّكْلِ، وَلَكِنْ بِسَبَبِ الدَّوْرِ الَّذِي نَقُومُ بِهِ، وَأَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُهِمِّينَ وَمُنْتَسَاوِينَ». ابْتَسَمَ الصَّبَّارُ وَقَالَ: «لَقَدْ سَامَحْتُكَ، وَأَنْتِ شُجَاعَةٌ؛ لِأَنَّكَ اعْتَرَفْتَ بِخَطَايَاكَ».

تدريب ٤

- أ (✓) أم (✗): الْأَهْمِيَّةُ تَكُونُ بِسَبَبِ الشَّكْلِ الْجَمِيلِ وَلَيْسَ بِسَبَبِ الدَّوْرِ الَّذِي نَقُومُ بِهِ. ☐
- ب أكمل: اللَّهُ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُهِمِّينَ وَ.....
- ج اختر: عِنْدَمَا اعْتَذَرَتِ الزَّهْرَةُ، الصَّبَّارُ لَهَا.
- د أجب: اتَّصَفَتِ الزَّهْرَةُ بِالشُّجَاعَةِ. مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

(غَضِبَ - بَكَى - ابْتَسَمَ)

قاموس الأضواء

تخزين	حفظ، والمضاد: تضييع - إهدار	الطيّب	المضاد: الشرير
أستطيع	أقدر، والمضاد: أعجز	منقار	الجمع: مناقير
فترة	الجمع: فترات	شيء	الجمع: أشياء
طويلة	المضاد: قصيرة	دور	الجمع: أدوار
رأت	شاهدت	سبب	الجمع: أسباب
الطيور	المفرد: الطائر	ابتسم	صَجَّكَ بِدُونِ صَوْتٍ، والمضاد: عبس
وافق	المضاد: رفض	شجاعة	جريئة - قوية، والمضاد: جبانة



١٣ ماذا فهِمتِ الزهرة في نهاية النص؟

ج فهِمت أن لكل شيء أهمية ودوره.

١٤ كيف تُقاس أهمية الأشياء؟

ج تُقاس بالدور الذي تقوم به.

١٥ كيف خلق الله تعالى جميع المخلوقات؟

ج خلقها الله تعالى مهمة ومتساوية.

١٦ لماذا وصَفَ الصَّبَّارُ الزهرة بالشجاعة؟

ج لأنها اعترفت بخطئها.

١٧ ماذا يجب أن نقول عندما نُخطئ؟

ج آسف.

١٨ ماذا نتعلَّم من النص؟

ج - التواضع.

- معاملة مَنْ حولنا باحترام وتقدير.

- مُساعدة مَنْ يحتاج إلينا.

- شُكر مَنْ يقدم لنا المُساعدة.

- الاعتذار عندما نُخطئ.



١ ما لون الزهرة التي يتحدث عنها النص؟

ج لونها برتقالي.

٢ ماذا تشبه الزهرة عندما تتفتح أوراقها؟

ج تشبه شمسًا كبيرة بنورها البرتقالي الجميل.

٣ بم كانت تتصَفُ الزهرة في أول النص؟

ج كانت تتصَفُ بالغرور.

٤ لماذا كانت الزهرة مغرورة؟

ج لأنها جميلة الشكل.

٥ لماذا حَزِنَ الصَّبَّارُ؟

ج لأن شكله ليس جميلًا مثل الزهرة.

٦ ماذا حدث عندما قَلَبَ الأمطار؟

ج عطِشتِ النباتات ولم تجد ماءً يرويها وتحولت

الوردة الجميلة إلى وردة ضعيفة أوراقها جافة.

٧ لماذا اندهَشتِ الزهرة؟

ج اندهَشت لأن الصَّبَّارَ لا يزال قويًا وشكله لم يتغير.

٨ كيف يستطيع الصبار الاحتفاظ بشكله مع قلة

المطر؟

ج بسبب قدرته على تخزين الماء بداخله.

٩ ماذا رأت الزهرة؟

ج رأت أحد الطيور يأتي ويستأذن الصَّبَّارَ أن

يشرب الماء منه.

١٠ هل وافق الصَّبَّارُ أن يشرب الطائر منه؟

ج نعم.

١١ كيف شرب الطائر؟

ج وَضَعَ منقاره في الصَّبَّارِ وشرب.

١٢ ماذا يجب أن نفعل مع من يقدم لنا المساعدة؟

ج يجب أن نقدره ونشكره.



أنشطة الأضواء على النص

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ عندما قلبت الأمطار ازدادت الزهرة جمالاً وقوةً.
ب شعر الصبار بالحزن؛ لأن الزهرة كانت تسخر من شكله.
ج الصبار قادر على تخزين الماء بداخله.
د اعترف الصبار بخطئه بشجاعة واعتذر للزهرة.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ كانت الزهرة عندما تفتتح أوراقها تشبه (القمر المنيّر - النجمة اللامعة - الشمس الكبيرة)
ب كانت الصفة السيئة للزهرة (الكذب - الغرور - الكسل)
ج فهمت الزهرة أن لكل شيء (أهميته ودوره - شكله وجماله - حجمه ووزنه)

٣ أكمل ما يأتي:

- أ كان لون الزهرة
ب في سنة من السنوات لم تجد النباتات يرويها.
ج الزهرة عندما رأت أن شكل الصبار لم يتغير.
د أدركت الزهرة أن الله خلقنا جميعاً و

٤ أجب عما يأتي:

- أ صف حال الزهرة الجميلة بعد أن عطشت.
ب كيف تمكن الطائر من الشرب من نبات الصبار؟
ج كيف قابل الصبار اغتذار الزهرة؟

٥ صل كل موقف بشعور الزهرة داخل القصة:

١ دهشة

أ قالت الزهرة: أنا أهم نبات؛ لأنني زهرة جميلة.

٢ ندم

ب نظرت الزهرة إلى الصبار، فوجدت شكله لم يتغير.

٣ غرور

ج قالت الزهرة: لقد كنت مخطئة ومغرورة، أنا أسفة.

1 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«كَانَتْ هُنَاكَ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ جَدًّا، لَوْنُهَا بُرْتُقَالِيٌّ، عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَوْرَاقُهَا كَأَنَّهَا شَمْسٌ كَبِيرَةٌ بِنُورِهَا
الْبُرْتُقَالِيِّ الْجَمِيلِ. لَكِنَّ هَذِهِ الزَّهْرَةَ كَانَتْ مَعْرُورَةً.»

أ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «جميلة»:
٢ مضاد «نورها»:

(حَسَنَةٌ - طَيِّبَةٌ - مُهَذَّبَةٌ)

(غَيُومُهَا - غُرُوبُهَا - ظَلَامُهَا)

- ب أكمل: تتحدث الفقرة عن زهرة
ج ما الصفة السيئة التي ذكرتها الفقرة عن الزهرة؟

2 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«وَفِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ، قَلَّتِ الْأَمْطَارُ، وَعَطِشَتِ النَّبَاتَاتُ، وَلَمْ تَجِدْ مَاءً يَرْوِيهَا. تَحَوَّلَتِ
الْوُرْدَةُ الْجَمِيلَةُ إِلَى وَرْدَةٍ ضَعِيفَةٍ، أَوْرَاقُهَا جَافَةٌ، وَعِنْدَمَا نَظَرْتُ الزَّهْرَةَ إِلَى الصَّبَّارِ، انْدَهَشْتُ؛ لِأَنَّهُ
لَا يَزَالُ قَوِيًّا، وَشَكْلُهُ لَمْ يَتَغَيَّرْ.»

أ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «يرويها»:
ب ضَعْ علامة (✓) أو (X) أمام العبارة الآتية:

(يساعدها - يرينها - يسقيها)

• لم تتأثر الزهرة الجميلة بقلّة المطر.

- ج ما الذي جعل الزهرة تندّش عندما نظرت إلى الصّبار؟

3 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «رأت»:
٢ مضاد «وافق»:

(أخذت - ذهبت - شاهدت)

(رفض - غضب - ابتعد)

ب أكمل ما يأتي:

- للصّبار قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى الْمَاءِ، وَيَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِهِ لِـ طَوِيلَةٍ.
ج ماذا رأت الزهرة؟

4 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

أ هاتِ: ١ معنى «شجاعة»: ٢ جمع «شيء»:

ب ضَعْ علامة (✓) أو (X) أمام العبارة الآتية:

- تعلّمت الزهرة أَنَّ الأهمية بسبب الشّكل.

- ج كَيْفَ أَظْهَرَتِ الزَّهْرَةُ شَجَاعَتَهَا كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفَقْرَةِ؟
د مَا مَوْقِفُ الصَّبَّارِ مِنَ كَلَامِ الزَّهْرَةِ؟



(اربع لفقرة الاستماع ص ٢٣٨)

١ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- «لِلصَّبَّارِ قُدْرَةٌ عَلَى التَّكْيُفِ فِي الْبَيْتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْجَافَةِ». مَعْنَى «الْجَافَةِ»:
(الْحَارَّةُ - الْقَوِيَّةُ - الْيَابِسَةُ)

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الصَّبَّارُ يَمُوتُ عَطَشًا فِي الْبَيْتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْجَافَةِ.

٢ أَوْرَاقُ الصَّبَّارِ تَحْمِيهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ.

ج بِمَ يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَّارِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟



(اربع لفقرة الاستماع ص ٢٣٨)

٢ استمع إلى الفقرة (٢)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- «تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ التَّوَاضُعَ». مُضَادُّ «التَّوَاضُعِ»:
(الْجُبْنَ - الْغُرُورُ - الْكُذِبُ)

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ سَقَطَتِ الْأَزْهَارُ بِسَبَبِ مَوْتِهَا مِنَ الْعَطَشِ.

٢ أَذْرَكَ الْعُصْفُورُ أَنَّ لِكُلِّ كَائِنٍ قِيَمَةً مُهِمَّةً فِي الْحَيَاةِ.

ج إِلَى أَيْنَ لَجَأَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ؟



(اربع لفقرة الاستماع ص ٢٣٨)

٣ استمع إلى الفقرة (٣)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- «كَانَتْ أَلْوَانُهَا زَاهِيَةً». مَعْنَى «زَاهِيَةً»:
(وَاضِحَةً - مُشْرِقَةً - مُنْتَشِرَةً)

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الْفَرَّاشَةُ كَانَتْ مُتَوَاضِعَةً مَعَ النَّمْلَةِ.

٢ النَّمْلَةُ تَعْمَلُ بِجِدٍّ وَتُسَاعِدُ عَائِلَتَهَا.

ج بِمَ تَفْتَخِرُ الْفَرَّاشَةُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟



(اربع لفقرة الاستماع ص ٢٣٨)

٤ استمع إلى الفقرة (٤)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

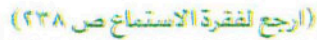
- «سَمِعَ بُلْبُلٌ عُصْفُورًا يُغَرِّدُ بِصَوْتٍ بَسِيطٍ». مُضَادُّ «بَسِيطٍ»:
(مُعَقَّدٌ - ضَخْمٌ - قَوِيٌّ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ كَانَ الْعُصْفُورُ بِصَوْتٍ بَسِيطٍ.

٢ الْعُصْفُورُ يُسَبِّحُ وَيُسْعِدُ مَنْ

ج مَا الدَّرْسُ الَّذِي عَلَّمَهُ الْعُصْفُورُ لِلْبُلْبُلِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟



الدرس الثاني



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف



- ☆ يحكي قصة من خلال صور معبرة.
- ☆ يُعبر شفهيًا عن تجربة شخصية مرتبطة بموضوع مألوف.



- ☆ يتعرّف مفردات جديدة من خلال علاقات الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع.
- ☆ يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ☆ يُبدي تقديرًا لقيمة فعل الخير في مجتمعه.
- ☆ يوظف ما تعلمه في مواقف حياتية.
- ☆ يُحلّل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- ☆ يُكوّن كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.



- ☆ يكتب نهاية جديدة لقصة قرأها.
- ☆ يُميز أنواع التنوين.
- ☆ يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



- ☆ يتعرّف المفرد والمثنى والجمع.
- ☆ يوظف المفرد والمثنى والجمع بشكل صحيح.



تمهيد

«مساعدة الآخرين مفتاح السعادة الحقيقية وطريقنا لنشر المحبة في المجتمع. سنتعلم اليوم كيف يمكن لأفعالنا البسيطة تجاه الأهل والجيران أن تصنع فرقاً كبيراً في حياتهم، وتمنحنا شعوراً بالرضا والفخر».

النص

صَوِّرْ مِنَ الْمُسَاعَدَةِ



مَنْ مِنْكُمْ سَاعَدَ شَخْصًا دُونَ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْمُسَاعَدَةُ؟
سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا هَذَا السُّؤَالَ.
أَجَابَتْ أَمِيرَةُ: نَعَمْ، رَأَيْتُ جَارَتِنَا الْعُجُوزَ تُحَاوِلُ أَنْ تَحْمِلَ
أَكْيَاسًا ثَقِيلَةً، وَلَا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِهَا؛ فَبَادَرْتُ نَاجِيَتَهَا وَسَاعَدْتُهَا.
وَقَالَ بَاسِمٌ: أَذْهَبُ إِلَى جَدَّتِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ وَأُسَاعِدُهَا فِي
تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَتَنْظِيفِ الْأَثَابِ.
وَقَالَتْ لَيْنٌ: وَأَنَا أَخْصُصُ كُلَّ يَوْمٍ وَقْتًا قَصِيرًا، أَجْلِسُ مَعَ
جَارَتِي الْمَرِيضَةِ، وَأُسَاعِدُهَا لِتَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ.

تدريب ١



- أ (✓) أم (✗): • تُخْصِصُ «لين» وقتاً طويلاً للجلوس مع جارتها.
ب أكمل: • يساعد «باسم» جدته في و
ج اختر: • تحاول جارة أميرة العجوز أن تحمل
د أجب: • ما السؤال الذي سألته المعلمة لتلاميذها؟

شعور التلاميذ بعد المساعدة



قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: بِمَاذَا شَعَرْتُمْ بَعْدَ أَنْ سَاعَدْتُمْ الْآخَرِينَ؟
رَدَّ التَّلَامِيذُ الثَّلَاثَةُ مَعًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ: بِالسَّعَادَةِ.
قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّكُمْ قَدَّمْتُمْ
شَيْئًا جَمِيلًا.

تدريب ٢

- أ (✓) أم (✗): • أَجَابَ كُلُّ تَلْمِيذٍ عَنِ سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ بِمُفْرَدِهِ وَفِي
وَقْتٍ مُخْتَلِفٍ.
ب أكمل: • قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلتَّلَامِيذِ: «أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّكُمْ
قَدَّمْتُمْ جَمِيلًا».
ج اختر: • سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا عَنْ شُعُورِهِمْ بَعْدَ الْآخَرِينَ.
د أجب: • اذْكُرْ رَدَّ التَّلَامِيذِ الثَّلَاثَةِ عَلَى سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ.

(زِيَارَةٌ - مُسَاعَدَةٌ - مُشَاهَدَةٌ)

فوائد المساعدة



وَأَعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي أَنَّنَا حِينَ نُسَاعِدُ
الْآخِرِينَ نَحَقِّقُ الْمَنْفَعَةَ لَهُمْ وَلَنَا أَيْضًا؛ لَأَنَّنَا
نُصْبِحُ أَفْضَلَ؛ فَنَكُونُ أَكْثَرَ رَحْمَةً وَأَكْثَرَ تَعَاوُنًا،
بِالِإِضَافَةِ إِلَى أَنَّنَا نَكْتَسِبُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً،
مِثْلَ: كَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الْآخِرِينَ، وَالْقِيَامِ بِالْمَهَامِ
الْمُخْتَلِفَةِ.

تدريب ٣

- أ (✓) أم (✗): • مساعدة الآخرين تعود بالنفع على الآخرين فقط.
ب أكمل: • من أمثلة المهارات التي نكتسبها من المساعدة و
ج اختر: • عندما نساعد الآخرين فإننا نحقق لهم.
د أجب: • ما فوائد مساعدة الآخرين؟

نصيحة المعلمة لتلاميذها



لَا تَقُولُوا لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ؛ فَالْوَقْتُ لَيْسَ
عَائِقًا، نَظِّمُوا أَوْقَاتَكُمْ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَتَجِدُونَ أَوْقَاتَ
فَرَاغٍ طَوِيلَةً، انْتَبَهُوا؛ لِكَيْ لَا تَمْضِيَ هَذِهِ الْأَوْقَاتُ
دُونَ فَايِدَةٍ؛ لِذَلِكَ خَصَّصُوا مِنْهَا جُزْءًا لِمُسَاعَدَةِ
الْآخِرِينَ.

وَأَنْتَ يَا صَدِيقِي، هَلْ تُخَصِّصُ وَقْتًُا لِمُسَاعَدَةِ
الْآخِرِينَ؟

تدريب ٤

- أ (✓) أم (✗): • ظَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَخْصِصَ جُزْءٍ مِنْ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ لِلْعِب. .
ب أكمل: • يَجِبُ الْإِنْتِبَاهُ حَتَّى لَا تَمْضِيَ أَوْقَاتُنَا دُونَ
ج اختر: • يُمْكِنُنَا إِجَادُ أَوْقَاتِ فَرَاغٍ طَوِيلَةٍ عَنْ طَرِيقِ الْوَقْتِ.
د أجب: • عَمَّ نَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَّلَامِيذَهَا فِي بَدَايَةِ الْفَقْرَةِ؟



الكلمة ومعناها

ساعد	عاون	العطلة	المراد: الإجازة	نَحَقُّ	نُنْجِزُ - نَكْسِبُ
أَجَابَتْ	رَدَّتْ	ترتيب	تنظيم	الْمَنْفَعَةُ	الْفَائِدَةُ
تحمل	ترفع	الأثاث	مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ فِرَاشٍ وَغَيْرِهِ	نَكْتَسِبُ	نَنَالُ - نَحْصُلُ عَلَى
تقدير	تستطيع	أخصص	أحدّد	المهام	الأعمال
بادرت	أسرعت	تتناول	تأخذ	عائقا	حاجزاً - مانعاً
ناحياتها	تجاهها	شعرتهم	أحسستهم	تمضي	تمر
				خَصَّصُوا	حدّدوا

الكلمة ومضادها

سألت	أجابت	قصيراً	طويلاً	أكثر	أقل
العجوز	الشابة	المريضة	الصحيحة -	رحمة	قسوة
تحمل	تضع	أساعد	السليمة	نكتسب	نفقد
ثقيلة	خفيفة	السعادة	أخذل	جديدة	قديمة
تقدير	تعجز	جميل	الشقاء	مختلفة	متشابهة - مماثلة
بادرت	تباطأت	المنفعة	قبيح	فراغ	شغل
ترتيب	بعثرة	أفضل	الضرر	تمضي	تتوقف - تبقى
تنظيف	تلويث		أسوأ	فائدة	ضرر

المفرد وجمعه

شخصاً	أشخاصاً - شخوصاً	يَوْمٌ	أيام	الْمَنْفَعَةُ	المنافع
السؤال	الأسئلة	قصير	قصار	عائق	عوائق
العجوز	العجائز	الدواء	الأدوية	فائدة	فوائد
المنزل	المنازل	شيء	أشياء	جزءاً	أجزاء

الجمع ومفرده

تلاميذ	تلميذ	الآخرين	الآخر	المهام	المهمة
أكياس	كيس	أبناء	ابن	أوقات	وقت
الأثاث	الأثاث	مهارات	مهارة		

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والمقرن والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفه استنتاج المعنى، أو يقدم له اختياراً؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.

(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.



- ١ مَا السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَتْهُ الْمَعْلَمَةُ عَلَى التَّلَامِيذِ؟
ج مَنْ مِنْكُمْ سَاعِدٌ شَخْصًا دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ الْمُسَاعَدَةُ؟
- ٢ مَاذَا فَعَلَتْ أَمِيرَةٌ عِنْدَمَا رَأَتْ جَارَتَهَا الْعَجُوزَ؟
ج بَادَرَتْ إِلَى مُسَاعَدَتِهَا فِي حَمْلِ الْأَكْيَاسِ الثَّقِيلَةِ.
- ٣ كَيْفَ يَسَاعِدُ بِاسْمٍ جَدَّتَهُ؟
ج يَذْهَبُ إِلَيْهَا فِي يَوْمِ الْعِطْلَةِ، وَيُسَاعِدُهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَتَنْظِيفِ الْأَثَاثِ.
- ٤ مَاذَا تَفْعَلُ لَيْنُ لِمُسَاعَدَةِ جَارَتِهَا؟
ج تَجْلِسُ مَعَهَا وَقْتًا قَصِيرًا كُلَّ يَوْمٍ وَتُسَاعِدُهَا فِي تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ.
- ٥ بِمَاذَا شَعَرَ التَّلَامِيذُ بَعْدَ أَنْ سَاعَدُوا الْآخَرِينَ؟
ج شَعَرُوا بِالسَّعَادَةِ.
- ٦ لِمَاذَا نَشَعَرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا نُسَاعِدُ الْآخَرِينَ؟
ج لِأَنَّنَا قَدَمْنَا شَيْئًا جَمِيلًا.
- ٧ هَلْ تَقْتَصِرُ فَائِدَةُ الْمُسَاعَدَةِ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي نُسَاعِدُهُ فَقَطْ؟ وَلِمَاذَا؟
ج لَا، بَلْ نَحَقِّقُ الْمَنْفَعَةَ لَهُمْ وَلَنَا أَيْضًا؛ لِأَنَّنَا نَصْبِحُ أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ رَحْمَةً.
- ٨ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي نَكْتَسِبُهَا حِينَ نُسَاعِدُ غَيْرَنَا كَمَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ؟
ج الرَّحْمَةُ، وَالتَّعَاوُنُ.
- ٩ مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟
ج كَيْفِيَّةُ الْعَمَلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْقِيَامُ بِالْمِهَامِ الْمَخْتَلِفَةِ.
- ١٠ بِمَاذَا نَرُدُّ عَلَى مَنْ يَقُولُ: «لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ لِلْمُسَاعَدَةِ»؟
ج نَقُولُ لَهُ: الْوَقْتُ لَيْسَ عَائِقًا، وَعَلَيْنَا أَنْ نُنَظِّمَ أَوْقَاتَنَا لِنَجِدَ وَقْتًا فَرَاغًا.
- ١١ كَيْفَ يُمْكِنُنَا إِيجَادُ وَقْتٍ لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَفَقًا لِمَا قَالَتْهُ الْمَعْلَمَةُ؟
ج عَنْ طَرِيقِ تَنْظِيمِ أَوْقَاتِنَا؛ فَبَعْدَ ذَلِكَ سَنَجِدُ أَوْقَاتَ فَرَاغٍ طَوِيلَةً.
- ١٢ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْمَعْلَمَةُ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ؟
ج أَنْ نَنْتَبِهَ لِأَوْقَاتِنَا حَتَّى لَا تَمْضِيَ دُونَ فَائِدَةٍ، وَأَنْ نُخَصِّصَ جُزْءًا مِنْهَا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.
- ١٣ لِمَاذَا يُفَضَّلُ أَنْ نُسَاعِدَ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْتِظَارِ أَنْ يُطْلَبُوا مِنَّا ذَلِكَ؟
ج لِأَنَّ هَذَا يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَةِ وَالْمُبَادَرَةِ، وَيَجْعَلُ الْآخَرِينَ يَشْعُرُونَ بِاهْتِمَامِنَا بِهِمْ.
- ١٤ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدَثَ لَوْ لَمْ يَسَاعِدِ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟
ج سَتَنْتَشِرُ الْأَنَانِيَّةُ، وَلَنْ نَكُونَ قَادِرِينَ عَلَى إِنْجَازِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمِهَامِ وَالْأَعْمَالِ.





هيا نتعلم كلمات جديدة

١ اختر المعنى الصحيح للكلمة الملوّنة، ثم اكتبه بين القوسين:

(أحدّد - حاجزاً - تمرّ - أسرعت - الفائدة)

- أ لا تجعل الخوف عائقاً أمام أحلامك. (.....)
- ب أخصّص وقتاً للقراءة كل يوم. (.....)
- ج بادرت البنت بتنظيف غرفتها. (.....)
- د تمضي الأيام بسرعة كبيرة. (.....)

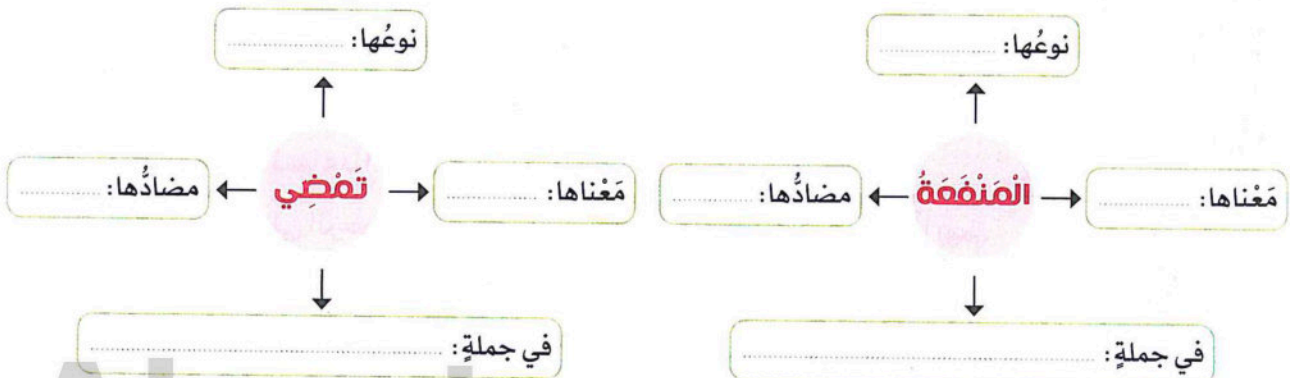
٢ اختر المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- أ تساعد البنت أمها في ترتيب الغرفة. (تنظيف - تنظيم - تلوين)
- ب أخي الصغير لا يقدر على حمل الحقيبة الثقيلة. (يحاول - يستطيع - يرفض)
- ج حددت الطبيبة للمريضة وقتاً محدداً لتتناول الدواء. (تأخذ - تعطي - تترك)
- د هل شعرتُم بالسعادة عند رؤية المطر؟ (فرحتُم - أحسستُم - لعبتُم)

٣ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ المعلم الطلاب في حلّ الأسئلة. (مرادف: ساعد)
- ب الصدق صفة وتحبب الناس فينا. (مضاد: قبيحة)
- ج اشترينا جديداً للمنزل. (جمع: أثاث)
- د ممارسة الرياضة لها كبيرة للجسم. (مفرد: فوائد)

٤ أكمل خريطة الكلمة:



أنشطة الأضواء على النص

١ اكتب تحت كل صورة بطل فعل الخير في القصة (أميرة - باسم - لين):



٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

☐
☐
☐
☐
☐

أ سألت المعلمة التلاميذ عن طلب المساعدة وقت الحاجة.

ب مساعدة الآخرين لا تعود علينا بالنفع.

ج شجعت المعلمة التلاميذ على تخصيص جزء من وقتهم لمساعدة الآخرين.

د لم تستطع الجارة العجوز حمل الأكياس لثقلها.

هـ تساعد «لين» جارتها المريضة في تناول الدواء.

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الخوف - السعادة - الدهشة)

(مالاً - رحمة - غضباً)

(مملة - متعبة - مختلفة)

(تنظيف المنزل - تحمل أكياساً - ترتيب الأثاث)

(الدراسة - العطلة - السفر)

أ مساعدة الآخرين تشعرنا ب.....

ب حين نساعد الآخرين نصبح أكثر..... وتعاوناً.

ج مساعدة الآخرين تساعدنا على القيام بمهام.....

د بادرت «أميرة» بمساعدة جارتها؛ لأنها كانت.....

هـ يقوم «باسم» بزيارة جدته ومساعدتها يوم.....

٤ أكمل ما يأتي:

أ تجلس «لين» مع جارتها المريضة كل يوم وقتاً قصيراً لمساعدتها في.....

ب أكدت المعلمة أن مساعدة الآخرين تجعلنا نصبح أكثر..... وتعاوناً.

ج القيام ب..... المختلفة مهارة نكتسبها من مساعدة الآخرين.

د حذرت المعلمة تلاميذها من القول بأنه.....

٥ أجب عما يأتي:

أ كيف ساعد باسم جدته؟

ب ما المنفعة التي تعود علينا من مساعدة الآخرين؟

ج ماذا نفعل لكي نجد أوقاتاً لمساعدة الآخرين؟

د ماذا فعلت «لين» لمساعدة جارتها المريضة؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

«مَنْ مِنْكُمْ سَاعَدَ شَخْصًا دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ الْمُسَاعَدَةُ؟»

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا هَذَا السُّؤَالَ.

أَجَابَتْ أَمِيرَةُ: نَعَمْ، رَأَيْتُ جَارَتَنَا الْعَجُوزَ تُحَاوِلُ أَنْ تَحْمِلَ أَكْيَاسًا ثَقِيلَةً، وَلَا تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِهَا؛ فَبَادَرْتُ نَاجِيَتَهَا وَسَاعَدْتُهَا.

أ هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ:

١ معنى «أَسْرَعْتُ»: مضادّ «خَذَلَ»:

٢ جمع «كَيْسٍ»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ ساعد التلاميذ أشخاصًا يحتاجون إلى المساعدة دون أن يطلب منهم ذلك.

٢ ساعدت أميرة العجوز في حمل الأطعمة الثقيلة.

ج ما الدرس الذي يمكن أن تتعلّمه من تصرف أميرة؟

٧ اقرأ، ثم أجب:

«وَعَلِّمُوا يَا أَبْنَاءِي أَنَّنَا حِينَ نُسَاعِدُ الْآخَرِينَ نَحَقِّقُ الْمَنْفَعَةَ لَهُمْ وَلَنَا أَيْضًا؛ لِأَنَّنَا نَصْبِحُ أَفْضَلَ؛

فَنَكُونُ أَكْثَرَ رَحْمَةً وَأَكْثَرَ تَعَاوُنًا، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّنَا نَكْتَسِبُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً، مِثْلَ: كَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ مَعَ

الْآخَرِينَ، وَالْقِيَامِ بِالْمَهَامِ الْمُخْتَلِفَةِ».

أ هَاتِ:

١ مَعْنَى «الْمَنْفَعَةُ»: مُضَادّ «أَفْضَلَ»:

٢ مُفْرَدَ «مَهَارَاتٍ»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ حِينَ نُسَاعِدُ الْآخَرِينَ نَصْبِحُ أَكْثَرَ قِسْوَةً وَأَقْلَّ تَعَاوُنًا.

٢ نَكْتَسِبُ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً عِنْدَ مُسَاعَدَةِ غَيْرِنَا.

ج ما الفوائد التي تعود علينا من مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفَقْرَةِ؟

٨ اقرأ، ثم أجب:

«لَا تَقُولُوا لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ؛ فَالْوَقْتُ لَيْسَ **عَائِقًا**، نَظَّمُوا أَوْقَاتَكُمْ وَبَعْدَ ذَلِكَ سَتَجِدُونَ أَوْقَاتَ فَرَاغٍ طَوِيلَةً، انْتَبَهُوا؛ لِكَيْ لَا تَمْضِيَ هَذِهِ الْأَوْقَاتُ دُونَ فَايِدَةٍ؛ لِذَلِكَ خَصَّصُوا مِنْهَا **جُزْءًا** لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ. وَأَنْتَ يَا صَدِيقِي، هَلْ تُخَصِّصُ وَقْتًُا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ مَعْنَى «عَائِقًا»:
(مَانِعًا - سَبَبًا - هَدَفًا)
- ٢ مُضَادُّ «تَمْضِيَ»:
(تَبَقَّى - تَمَرُّ - تَبَدَّأَ)
- ٣ جَمْعُ «جُزْءٍ»:
(جُزْئِيَّاتٍ - جَزَاءَاتٍ - أَجْزَاءُ)

ب أكمل ما يأتي:

١ الْوَقْتُ لَيْسَ عَائِقًا إِذَا قُمْنَا بِ.....

٢ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ جُزْءًا مِنْ أَوْقَاتِنَا ل.....

ج كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْحُصُولُ عَلَى أَوْقَاتِ فَرَاغٍ طَوِيلَةٍ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

٩ اقرأ، ثم أجب:

«وَقَالَ «بَاسِمٌ»: أَذْهَبُ إِلَى جَدَّتِي يَوْمَ **الْعُطْلَةِ** وَأُسَاعِدُهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ وَتَنْظِيفِ الْأَثَابِ. وَقَالَتْ «لَيْنُ»: وَأَنَا أُخَصِّصُ كُلَّ يَوْمٍ وَقْتًُا **قَصِيرًا**، أَجْلِسُ مَعَ جَارَتِي الْمَرِيضَةِ، وَأُسَاعِدُهَا؛ لِتَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: بِمَاذَا سَعَرْتُمْ بَعْدَ أَنْ سَاعَدْتُمْ الْآخَرِينَ؟ رَدَّ التَّلَامِيذُ الثَّلَاثَةُ مَعًا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ: بِالسَّعَادَةِ».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ مَعْنَى «الْعُطْلَةِ»:
(الْعِيدُ - الْإِجَارَةُ - الْخَمِيسُ)
- ٢ مُضَادُّ «قَصِيرًا»:
(طَوِيلًا - مَهْمًا - سَعِيدًا)

ب أكمل:

- يساعِدُ «بَاسِمٌ» جَدَّتَهُ فِي تَرْتِيبِ و الْأَثَابِ.

ج بِمَ سَعَرَ التَّلَامِيذُ بَعْدَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

Almotamayzoon

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

1 اقرأ، ثم أجب:

«في يوم من الأيام، رأى باسمٌ رجلًا كبيرًا في السنٍّ يحاول اجتياز الطريق، وكانت السيارات كثيرة. لم يتردد باسمٌ، وأمسك بيده، وساعده على العبور بأمان. ابتسم الرجل العجوز، وقال له: «بارك الله فيك يا بني». شعر باسمٌ بسعادة كبيرة؛ لأنه قدّم خيرًا دون أن يطلب منه، وتعلّم في ذلك اليوم أن المساعدة لا تحتاج إلى إذن، بل إلى قلبٍ رحيم، ونية طيبة».

أ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(انتقال - عبور - تحرك)

١ معنى «اجتياز»:

(ضعف - غضب - خطر)

٢ مضاد «أمان»:

(أقلية - قلوب - قوالب)

٣ جمع «قلب»:

ب أكمل ما يأتي:

١ ساعد باسمٌ الرجل في ٢ بعد مُساعدة باسمٍ للرجل شعر ب.....

ج إلام تحتاج مساعدة الآخرين؟

د ضع سؤالاً لكل إجابة ممّا يلي:

١ عامر هو الفائز.

٢ نعم، أساعد الآخرين.

2 اقرأ، ثم أجب:

«مُساعدة الآخرين عملٌ جميلٌ يجعلنا نشعر بالفرح؛ مثلاً يمكننا أن نساعد صديقنا في ترتيب كتبه، أو نساعد الوالدين في تنظيف البيت، وعندما نساعد آخرين نراهم يبتسمون، وهذا يجعلنا سعداء أيضًا، فلا تجعل وقتك يمضي دون أن تخصص وقتًا بسيطًا كل يوم لتساعد من حولك؛ ستشعر بالسعادة، وسيحبك الآخرون. تذكروا: مُساعدة الآخرين تجعل العالم أجمل».

أ هات من الفقرة:

١ معنى «يَمُرُّ»: ٢ جمع «سعيد»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ يمكننا مساعدة الآخرين عندما يكون لدينا الكثير من الوقت فقط.

٢ مساعدة الآخرين تجعلنا نشعر بالسعادة.

ج أكمل:

• من أمثلة مُساعدة الآخرين

د بم يذكرنا الكاتب في نهاية الفقرة؟

ه صوب ما تحته خط:

١ ذلك لاجبة متعاونة.

٢ هذا أطفال يلعبون.

• تأمل الصور الآتية، ولاحظ:



هؤلاء أولادٌ



هذان ولدان



هذا ولدٌ



الاستنتاج

الجمع

هو ما دلَّ على أكثر من اثنين (للمذكر) أو اثنتين (للمؤنث)، مثل: طلاب - طالبات - معلمون - لاعبين.

المثنى

هو ما دلَّ على اثنين (للمذكر) أو اثنتين (للمؤنث)، مثل: طالبان - طالبتان - قلمان - كراستان - قلمين - كراستين - طالبين - طالبتين.

المفرد

هو ما دلَّ على واحد (للمذكر) أو واحدة (للمؤنث)، مثل: ولد - بنت - كتاب - كرة.

لاحظ

الاسم المثنى ينتهي بـ (ان) أو (ين)، وانتبه فهناك كلمات تنتهي بـ (ان - ين) ولا تدلُّ على المثنى، مثل: ميدان - بركان - إنسان (تدلُّ على واحد)، ومساكين - جيتان - قوانين (تدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين).

تدريب نموذجي

• اقرأ، ثم أجب:

- قرأت كتابًا في المكتبة. قرأت كتابين في المكتبة. قرأت كتبًا في المكتبة.
- أ كلمة «كتابًا» في المثال الأول دلت على (واحد - اثنين - أكثر من اثنين)
- ب الكلمة التي تدلُّ على المثنى في المثال الثاني هي (قراء - كتابين - المكتبة)
- ج الاسم الذي دلَّ على أكثر من اثنين في المثال الثالث هو (المكتبة - قراء - كتب)
- نستنتج من ذلك أن المفرد هو ما دلَّ على أو وهو ما دلَّ على اثنين أو اثنتين، أما الاسم الجمع فهو ما دلَّ على أكثر من



أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

المستوى الأول

١ صل كل صورة بما يناسبها:



○

○

مُفْرَدٌ

○

○



أ



○

○

مُثْنًى

○

○



ب



○

○

جَمْعٌ

○

○



ج

٢ ضع أمام الاسم المفرد رقم (١)، وأمام الاسم المثنى رقم (٢)، وأمام الاسم الجمع رقم (٣):



صورتان



رحلات



زهرة



ولدان



دائرتين



أطفال



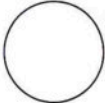
فكرة



تلميذان



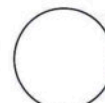
أوقات



المعلمة



تلاميذ



العجوز

٣ أكمل كما في المثال:

مثال

(كَلْبٌ - كَلْبَانٍ - كِلَابٌ)

(شَجَرَةٌ - شَجَرَتَانِ - أَشْجَارٌ)

ب (أَسَدٌ - -)

أ (زَهْرَةٌ - -)

د (كِتَابٌ - -)

ج (عُصْفُورَةٌ - -)

و (مَدْرَسَةٌ - -)

هـ (بَيْتٌ - -)

ح (بَابٌ - -)

ز (قَلَمٌ - -)

٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين للكلمة الملوّنة:

ب كافأ المعلمُ الطَّالِبِينَ. (مفرد - مثنى - جمع)

أ المهندسونُ بارِعُونَ. (مفرد - مثنى - جمع)

د الطَّائِرُ مُغَرَّدٌ. (مفرد - مثنى - جمع)

ج سلّم الولدُ على الضيوفِ. (مفرد - مثنى - جمع)

(مفرد - مثنى - جمع)

هـ المهندساتُ مخلصاتٌ في العملِ.

و هَذَانِ طَبِيبَانِ مُخْلِصَانِ. (مفرد - مثنى - جمع)
ح يَعالِجُ الطَّبِيبُ المَرَضَى. (مفرد - مثنى - جمع)

٥ اختر المناسب لكل جملة:

- (الشرقية ٢٠٢٦) (مجتهدة - مجتهدتان - مجتهدات)
(الشرقية ٢٠٢٦) (البنات - المعلمتان - المعلمون)
(القلوبية ٢٠٢٦) (المعلمتان - المعلمة - المعلمتين)
(القلوبية ٢٠٢٦) (الزجاجة - الزجاجتان - الزجاجات)
(بني سويف ٢٠٢٦) (كتاب - كتابان - كتب)
(بني سويف ٢٠٢٦) (طفل - طفلان - أطفال)
(بني سويف ٢٠٢٦) (صديق - صديقان - أصدقاء)
(الغربية ٢٠٢٦) (مجلة - مجلتين - مجلتان)
(سوهاج ٢٠٢٦) (مفرد - مثنى - جمع)
(الأقصر ٢٠٢٦) (مفرد - مثنى - جمع)
(الجيزة ٢٠٢٦) (مجتهد - مجتهدان - مجتهدون)
(فارغ - فارغان - فارغتان)
(مفرد - مثنى - جمع)
(مثمرتان - ثمرة - ثميرات)
(متميزون - متميزان - متميزات)

- أ الفتيات
ب مخلصتان
ج جديدة
د فارغتان
ه هذا
و هذان
ز هؤلاء
ح هذه رائعة
ط اصطاد الصياد سمكة. كلمة (سمكة)
ي رسمت أسماء لوحتين. كلمة «لوحتين»
ك التلميذان
ل الزجاجتان
م أنت تذاكر دروسك.
ن الشجرتان
س القارئون

٦ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (اسم مثنى)
(اسم مفرد)
(اسم جمع)
(اسم جمع)
(اسم مثنى)
(الاسماعيلية ٢٠٢٦) (اسم مثنى)
(الاسماعيلية ٢٠٢٦) (اسم مفرد)
(بني سويف ٢٠٢٦) (اسم جمع)
(دمياط ٢٠٢٦) (اسم جمع)
(الجيزة ٢٠٢٦) (اسم مثنى)
(الشرقية ٢٠٢٦) (اسم جمع)
(سوهاج ٢٠٢٦) (اسم مثنى)
(قنا ٢٠٢٦) (اسم جمع)
(الاسكندرية ٢٠٢٦) (اسم مفرد)
(اسم جمع)

- أ ذكيان
ب محبوب من الجميع
ج عاقلات
د تحب أبناءهن
ه المهندسان
و هذان ماهران
ز كتب التلميذ
ح زرع هند رائعة
ط يتقن عملهم
ي المعلمان
ك الناجحون
ل حصل المتفوق على أعلى
م متفوقات
ن اصطاد الصياد
س في الحديقة

٧ دَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ مِنْ مُفْرِدٍ إِلَى جَمْعٍ، وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً:

أ وَصَلَ اللَّاعِبُ إِلَى الْمَلْعَبِ.

ب ذَهَبَتِ التَّلْمِيذَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

٨ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

أ تَقْرَأُ الطَّالِبَةُ فِي الْقِصَّةِ. كَلِمَةُ الطَّالِبَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمُثْنَى.

ب جَاءَ مَعْلَمَانِ إِلَى الْفَصْلِ. كَلِمَةُ مَعْلَمَانِ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ.

ج الْقِصَصُ مُتَمَعَةٌ. كَلِمَةُ الْقِصَصِ تَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ.

د هَاتَانِ مَصْرِيَّاتٌ مَهَذِبَتَانِ.

هـ الْمُهَنْدِسُ بَارِعُونَ.

و هَؤُلَاءِ تَلْمِيذٌ مُتَفَوِّقُونَ.

ز هَاتَانِ بَنَاتٌ نَشِيطَتَانِ.

ح هَذِهِ مَجَلَّتَانِ رَائِعَةٌ.

المستوى الثاني

٩ اِقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«سَجَّلَ اللَّاعِبُ هَدَفًا رَائِعًا، فَصَفَّقَ الْمُشَجَّعَانِ لَهُ بِحَرَارَةٍ، وَهَتَفَتِ الْجَمَاهِيرُ تَحِيَّةً لِلْفَرِيقِ الْفَائِزِ.»

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ:

أ اسْمًا مُفْرَدًا: ب اسْمًا مُثْنًى: ج اسْمًا جَمْعًا:

د فِعْلًا، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ: هـ حَرْفَ جَرٍّ: و كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ:

ز كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ: ، نَوْعُهُ: ح كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ:

١٠ دَوِّلِ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى مَرَّةً، وَمِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى كَالْمِثَالِ:

مِثَالٌ

هَذَا رَسَامٌ مُبَدِّعٌ.

هَذَانِ رَسَامَانِ مُبَدِّعَانِ. هَؤُلَاءِ رَسَامُونَ مُبَدِّعُونَ.

أ هَذِهِ مَعْلَمَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

ب هَذَا مُدَرِّبٌ مَاهِرٌ.

ج الْمُؤَدَّبُ مُحَبُّوبٌ.

د الْفَلَاحَةُ مُنْخَلَصَةٌ.

هـ يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

و التَّلْمِيذَةُ نَشِيطَةٌ.

(الإسماعيلية ٢٠٢٦)

(قنا ٢٠٢٦)

(قنا ٢٠٢٦)

(القليوبية ٢٠٢٦)

(القليوبية ٢٠٢٦)

(القليوبية ٢٠٢٦)

(الغربية ٢٠٢٦)

ز المهندس مجتهد.

ح التلميذ ماهر.

ط المعلم مخلص.

ي العامل مجد.

ك المعلمة نشيطة.

١١ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«ذَهَبَ الطَّالِبُ الذَّكِيُّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، فَوَجَدَ مُعَلِّمَيْنِ يَقْرَأَنِ فِي كُتُبٍ كَثِيرَةٍ، فَقَالَ لَهُمَا: «أَنْتُمَا قُدْوَةٌ لَنَا». ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي عَلَى الْجِدَارِ وَابْتَسَمَ.»

أ أكمل ما يأتي:

- كلمة «الطَّالِب» دلت على:

ب استخرج من الفقرة:

١ مثني:

٢ جمعًا:

ج اختر الصواب:

(هَذَا - هَاتَانِ - هَؤُلَاءِ)

(اللَّذَانِ - اللَّذَيْنِ - اللَّتَانِ)

(مفكر - مفكرون - مفكرة)

١ طالبان مجتهدان.

٢ المعلمان يشرحان الدرس ماهران.

٣ نحنُ نحبُ القراءة.

المستوى الثالث

١٢ أمامك مجموعة من الكلمات، ضع دائرة حول الكلمة التي تدل على المثني فقط، ووضح لماذا لم تختَر بقية الكلمات:

(عُثْمَان - قَوَانِين - طَائِرَان - جَوْعَان - مَيْدَان - مَسَاكِين - قَلَمَان - بُرْكَان - رَمْضَان)

١٣ تخيل أنك دخلت حديقة الحيوان، اكتب ثلاث جمل تصف فيها ما رأيت، بشرط أن تستخدم في الجملة الأولى (كلمة مفردة)، وفي الثانية (كلمة مثني)، وفي الثالثة (كلمة جمعا).

التَّنْوِينُ

هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي نِهَائَةِ الْاسْمِ تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ لَا فِي الْكِتَابَةِ ، وَيُنْطَقُ بِهَا وَصَلًا لَا وَقْفًا ، وَلَهُ ثَلَاثُ صُورٍ كَالآتِي :

التَّنْوِينُ

تنوينٌ بالكسْرِ

مثل: تَعَاوُنٌ - رَحْمَةٌ.

تنوينٌ بالضَّمِّ

مثل: سَمَكَةٌ - وَلَدٌ.

تنوينٌ بالفتحِ

مثل: كِتَابًا - صَدِيقَةٌ.

لاحظ

- يدخلُ التنوينُ عَلَى الْاسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِهِ (أَلْ)، (طِفْلٌ ✓ - الطِّفْلُ ✗)، وَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ أَوِ الْحَرْفِ.
- لَا يَصِحُّ أَنْ تَجْتَمَعَ (أَلْ) وَالتَّنْوِينُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؛ وَلِذَا إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُدْخِلَ (أَلْ) عَلَى كَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ؛ فَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْهَا، مِثْلُ: غَزَالٌ ← الْغَزَالُ. بُرْجٌ ← الْبُرْجُ.
- عِنْدَ تَنْوِينِ الْاسْمِ بِالْفَتْحِ تَوْضَعُ أَلِفٌ بَعْدَ آخِرِ حَرْفٍ، مِثْلُ: كِتَابًا - مُعَلِّمًا - طَالِبًا.
- وَلَكِنْ لَا تَوْضَعُ الْأَلْفُ عِنْدَ تَنْوِينِ الْاسْمِ بِالْفَتْحِ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:
- ① الْأَسْمَاءُ الْمُنْتَهِيَةُ بِتَاءٍ مُرَبُّوطةٍ، مِثْلُ: (مَدْرَسَةٌ - طَبِيبَةٌ - دَوْلَةٌ...).
- ② الْأَسْمَاءُ الْمُنْتَهِيَةُ بِهَمْزَةٍ عَلَى أَلِفٍ، مِثْلُ: (مَبْدَأٌ - مَخْبَأٌ - خَطَأٌ...).
- ③ الْأَسْمَاءُ الْمُنْتَهِيَةُ بِهَمْزَةٍ عَلَى السُّطْرِ قَبْلَهَا أَلْفٌ مَدَّةً، مِثْلُ: (سَمَاءٌ - مَسَاءٌ - مَاءٌ...).
- عِنْدَ الْإِمْلَاءِ، إِذَا سَمِعْتَ كَلِمَةً آخِرُهَا نُونٌ، وَأَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ هَلِ النُّونُ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ أَمْ هِيَ نُونُ التَّنْوِينِ؛ فَاحْذِفِ النُّونَ مِنَ الْكَلِمَةِ، ف:
- ① إِذَا بَقِيَ لِلْكَلِمَةِ مَعْنًى، فَالنُّونُ الَّتِي حَذَفْتَهَا هِيَ نُونُ التَّنْوِينِ. مِثْلُ: قَلَمٌ. عِنْدَ حَذْفِ نُونِ التَّنْوِينِ تَصِيرُ الْكَلِمَةُ هَكَذَا: قَلَمٌ.
- ② إِذَا أَصْبَحَتِ الْكَلِمَةُ بِلاَ مَعْنًى، فَالنُّونُ الَّتِي حَذَفْتَهَا مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ. مِثْلُ: إِنْسَانٌ. عِنْدَ حَذْفِ النُّونِ تَصْبِحُ الْكَلِمَةُ هَكَذَا: «إِنْسَا». فَقَدْ فَسَدَ مَعْنَاهَا.

تدريب نموذجي

• اقرأ، ثم أجب:

- هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ. كَرَّمَتِ الْمَدِيرَةُ طَالِبًا وَطَالِبَةً. سَلَّمْتُ عَلَى كَاتِبِ عَظِيمٍ.
- أ التَّنْوِينُ نُونٌ سَاكِنَةٌ تُنْطَقُ وَ.....
- ب التَّنْوِينُ يَكُونُ فِي..... الْكَلِمَةِ.
- ج كَلِمَةُ «كِتَابٌ» بِهَا تَنْوِينٌ ب.....، وَكَلِمَةُ «طَالِبًا» بِهَا تَنْوِينٌ ب.....، وَكَلِمَةُ «كَاتِبٍ» بِهَا تَنْوِينٌ ب.....
- د الْكَلِمَةُ الَّتِي لَا تَقْبَلُ أَلْفًا بَعْدَ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ هِيَ.....



أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

المستوى الأول

١ ضع دائرةً حول الكلمات المُنَوَّنة كالمثال:

قَمَرٌ	الْمَلْعَبُ	وَلَدًا	تُفَاحًا
الْجَبَلُ	طَبِيبٌ	نَاجِحٌ	مَاءٌ
الْقَطَارُ	نَحْلَةٌ	السَّمَاءُ	الْبَابُ

٢ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- أ قرأتُ مُمتعةً .
 ب وضع الصياد الأسد في
 ج سلم المعلمُ الجائزة لـ
 د أنشأ العمالُ شاهقًا .
 ه شاهدتُ على الغصن .
 و أذهب إلى المدرسة
 (قِصَّة - قِصَتَن)
 (فَقَصِن - فَقِص)
 (خَالِدِن - خَالِدِ)
 (بِنَاء - بِنَاءَن)
 (عصفورة - عصفورتين - عصفورًا) (المنيا - ٢٠٢٦)
 (صباحًا - صباحًا - صباحًا) (القاهرة - ٢٠٢٦)

٣ اكتب الكلمة التي تعبّر عن كل صورة فيما يأتي بجميع أشكال التنوين:



٤ أكمل الجدول حسب المطلوب كالمثال:

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر
عَلَمٌ		عَلَمًا	
زَهْرَةٌ			زَهْرَةً
طَائِرٌ			
حَقِيبَةٌ			

٥ نوّن الكلمات التالية بـ (الضم - الفتح - الكسر):

- أ مَدِينَةٌ: ب قَلْعَةٌ: ج كِتَابٌ: د حَقِيبَةٌ:
 ه هَوَاءٌ: و فِنَاءٌ: ز سَائِقٌ: ح رَصِيفٌ:

٦ هَاتِ امثلةً لـ:

أ كلماتٍ بها تنوينٌ بالضمّ: ب كلماتٍ بها تنوينٌ بالفتح:

ج كلماتٍ بها تنوينٌ بالكسر:

٧ حلّ الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية:

أ الأخطاء: / / / ب الفصول: / / /

ج الليمون: / / / د معادن: / / /

المستوى الثاني

٨ اقرأ الفقرة، ثم صنف الكلمات التي بها تنوين في الجدول:

«مُحمَّد طَالِبٌ مَنْظَّمٌ، يَسْتَيْقِظُ وَيَنَامُ مُبَكَّرًا، وَيَذَاكُرُ دُرُوسَهُ بِجِدٍّ وَإِتْقَانٍ، وَيَعْمَلُ مُجْتَهِدًا عَلَى تَحْقِيقِ مَرْكَزٍ عَالٍ فِي دِرَاسَتِهِ، وَيَسْعَى بِكُلِّ جِدٍّ إِلَى إِرْضَاءِ وَالِدَيْهِ».

تنوينٌ بالضمّ	تنوينٌ بالفتح	تنوينٌ بالكسر
.....		
.....		

٩ اقرأ الفقرة، ثم ضع خطاً تحت الكلمات التي بها تنوين، وحدّد نوعَ التنوين لكل كلمة:

«زَارَ خَالِدٌ حَديقَةً وَاسِعَةً، وَشَاهَدَ عَصَافِيرَ تَغْرُدُ فَوْقَ شَجَرَةٍ مُثْمِرَةٍ، فَأَخَذَ قِصَّةً مُمْتَعَةً مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي مَعَهُ، وَجَلَسَ يَقْرَأُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ مُسْتَمْتَعًا بِجَوَارِحِ».

المستوى الثالث

١٠ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ لَبِسْتُ ثَوْبَيْنِ جَمِيلَيْنِ. ب سَرَبْتُ عَصِيرِنَ لَذِيذِنَ.
- ج صَعِدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى قِطَارِنَ. د قَطَفْتُ مَرِيْمَ وَرَدَّتِنَ.
- هـ اسْتَقْبَلَ الْأَبُ ضَيْفِنَ. و مُحَمَّدٌ طَالِبِنَ بَارِعِنَ.
- ز جَلَسْتُ فِي فِنَاءِنَ وَاسِعِنَ. ح التَّقَطَّ السَّائِحُ صُورَتِنَ جَمِيلَتِنَ.

١١ أدخل (ال) القمرية أو الشمسية على الكلمات التالية، وغيّر ما يلزم:

- أ قَرَأْتُ قِصَّةً مُمْتَعَةً. ← قَرَأْتُ الممتعة.
- ب رَأَيْتُ عُصْفُورًا صَغِيرًا. ← رَأَيْتُ الصغير.
- ج هَذَا فَضْلٌ وَاسِعٌ. ← هَذَا الواسع.

١٢ في الفقرة التالية ثلاثة أخطاء إملائية تتعلق بالتنوين، حدّد هذه الأخطاء، ثم صوّبها:

«بَنَى الْأَطْفَالُ مَخْبَأً صَغِيرًا فِي الْحَدِيقَةِ، وَوَضَعُوا فِيهِ جُزْءً مِنَ أَلْعَابِهِمُ الْمُفَضَّلَةِ».



أَسَاعِدُ غَيْرِي

رابعًا: التحدُّثُ

تحدث وعبر

• لاحظ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا:



أ احكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِكَ كَمَا فَهِمْتَهَا مِنَ الصُّورِ.

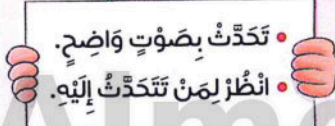
ب تَحَيَّلِ الْجَوَارِيَيْنِ الرَّجُلِ وَالْأَطْفَالَ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ، وَقُمْ بِتَمَثُّلِهِ مَعَ زُمَلَائِكَ.

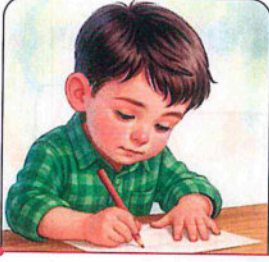
• الآنَ خَانَ دَوْرُكَ:

• احكِ مَوْقِفًا لِزُمَلَائِكَ سَاعَدْتَ فِيهِ شَخْصًا كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ.

• تَكَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

• انْظُرْ لِمَنْ تَتَكَدَّثُ إِلَيْهِ.





القصة:

هي نوع من الكتابة (حكاية) يشتمل على بداية وأحداث ونهاية، ويهدف إلى غرس سلوك حسن أو قيمة رفيعة في نفس الطفل.



الأحداث

٣



العنوان

١

عناصر القصة

النهاية

٤



البداية

٢

• عند تغيير نهاية القصة نراعي:



أن تكون النهاية جديدة
ومبتكرة.

أن تناسب النهاية أحداث
القصة.

• ولكي تأتي بهذه النهاية بطريقة صحيحة عليك بالآتي :

- أولاً: اقرأ القصة كلها قراءة جيدة وتعرف أحداثها.
- ثانياً: قم بتحديد عنصر النهاية في القصة، ثم تخيل نهاية أخرى للقصة.
- ثالثاً: اجعل نهايتك جديدة مختلفة عن التي بالقصة.
- رابعاً: اقرأ القصة كلها مرة أخرى، وتأكد من أن نهايتك مناسبة لها.

السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ

غَابَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَاتَّصَلَتْ بِهَا صَدِيقَتُهَا سَعَادُ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، وَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ، أَخْبَرَتْ سَعَادُ زُمَلَاءَهَا، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ هَدِيَّةٍ وَالذَّهَابِ لِصَدِيقَتِهِمْ رِيمَ وَزِيَارَتِهَا.

• أَعِدْ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النِّهَايَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

غَابَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، فَاتَّصَلَتْ بِهَا صَدِيقَتُهَا سَعَادُ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، وَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ، أَخْبَرَتْ سَعَادُ زُمَلَاءَهَا، وَاتَّفَقُوا عَلَى تَجْهِيْزِ الدُّرُوسِ الَّتِي لَمْ تَحْضُرْهَا رِيمُ لِإِعْطَائِهَا لَهَا حِينَ عَوْدَتِهَا.

- ١- تبدأ القصة بـ.....
 - ٢- العنصر الثالث من عناصر القصة هو.....
 - ٣- الذي تم تغييره في المثال السابق هو.....
 - ٤- جملة «السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ» هي.....
 - ٥- جملة «وعرفت أنها مريضة» تُعَدُّ مِنْ.....
 - ٦- بداية القصة هي.....
- (البداية - العنوان)
(الأحداث - النهاية)
(البداية - النهاية)
(العنوان - الأحداث)
(البداية - الأحداث)
(السَّعَادَةُ فِي الْمُسَاعَدَةِ - غَابَتْ رِيمٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ)

نموذج تطبيقي

لَيْلَى وَالْأَزْهَارُ

لَيْلَى طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ تَحُبُّ الْأَزْهَارَ وَتَضَعُهَا فِي غُرْفَتِهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ لَاحَظَتْ أَنَّهَا بَدَأَتْ تَذْبُلُ وَتَصْفَرُّ، فَاسْرَعَتْ وَأَخْبَرَتْ وَالِدَهَا فَقَالَ لَهَا: إِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ. فَأَحْضَرَتْ الْمَاءَ وَسَقَتْ الْأَزْهَارَ فَعَادَتْ مَتَفَتِحَةً وَجَمِيلَةً.

• أَعِدْ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ النِّهَايَةِ:

لَيْلَى طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ تَحُبُّ الْأَزْهَارَ وَتَضَعُهَا فِي غُرْفَتِهَا، وَذَاتَ يَوْمٍ لَاحَظَتْ أَنَّهَا بَدَأَتْ تَذْبُلُ وَتَصْفَرُّ، فَاسْرَعَتْ وَأَخْبَرَتْ وَالِدَهَا فَقَالَ لَهَا::

• إِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى الْهَوَاءِ وَالشَّمْسِ. فَقَامَتْ لَيْلَى بِنَقْلِهَا إِلَى شَرَفَةِ الْغُرْفَةِ فَبَدَأَتْ الْأَزْهَارُ فِي التَّحْسُنِ.

الإجابة المقترحة



أنشطة الأضواء على الكتابة

1 اقرأ القصة الآتية، ثم قم بتحديد عناصرها:



على غصن شجرة عالية، كانت هناك أنثى نسر لديها أربع بيضات. وفي يوم عاصف، سقطت إحدى البيضات بسبب إعصار، وتدحرجت حتى وصلت إلى بيض دجاجة. فقس البيض، وكبر النسر الصغير بين الدجاج، وفي أحد الأيام رأى النسر تحلق في السماء، فحاول الطيران مثلها، لكن الدجاج سخر منه وقالوا إنه لن يطير؛ لأنه دجاجة، فشعر بالحزن واليأس، واستسلم لكلامهم.

- أ البداية:
- ب الأحداث:
- ج النهاية:

2 اقرأ القصة الآتية محددا النهايات:

ذات يوم اتفق عامر مع أصدقائه على التسابق في الجري، وبدأ السباق، وبعد قليل نظر عامر خلفه فوجد أنه قد سبق أصدقاءه وأنهم بعيدون جداً عنه، فقرر أن يتوقف قليلاً، وظل يشير إليهم وهو يضحك منهم ولم ينتبه حتى سبقه أصدقاؤه وخسر السباق؛ فأخذ أصدقاؤه يضحكون منه وهم يحتفلون.

ذات يوم اتفق عامر مع أصدقائه على التسابق في الجري، وبدأ السباق، وبعد قليل نظر عامر خلفه فوجد أنه قد سبق أصدقاءه وأنهم بعيدون جداً عنه، ولكنه لم يتوقف، وقال لنفسه: إن توقفت لأستريح فربما يلحقون بي، سأستمر حتى أصل إلى خط النهاية. ووصل إلى خط النهاية وأخذ يحتفل بفوزه.

- النهاية الأولى:
- النهاية الجديدة:



الصُّنْدُوقُ الْخَشْبِيُّ

رَأَى يُوسُفُ عُصْفُورًا يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ آمِنٍ، فَقَرَّرَ
مُسَاعَدَتَهُ، وَصَنَعَ بَيْتًا لَهُ مِنْ صُنْدُوقٍ خَشْبِيٍّ قَدِيمٍ
وَوَضَعَ بِهِ الْقَشَّ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي شُرْفَتِهِ، فَرِحَ الْعُصْفُورُ
بِالْعِشِّ الْجَدِيدِ وَغَرَّدَ بِسَعَادَةٍ، وَشَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعَادَةِ.

• النِّهَايَةُ الْجَدِيدَةُ: خَافَ الْعُصْفُورُ

٤ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمِلْ نَهَايَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِهَا:

مَرِضَتْ هِنْدُ ذَاتَ يَوْمٍ وَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهَا، فَأَخَذَهَا وَالِدُهَا إِلَى الطَّبِيبِ، وَبَعْدَمَا فَحَصَهَا أَخْبَرَهَا
بَأَنَّهَا مَصَابَةٌ بِالْتِهَابٍ شَدِيدٍ، وَأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَرْتَاحَ وَلَا تَبْذُلَ مَجْهُودًا، وَتَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ فِي الْمَوْعِدِ
الْمَحْدَدِ، وَتَمْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ. التَزَمَتْ هِنْدُ بِنَصَائِحِ الطَّبِيبِ؛ فَشُفِيَتْ سَرِيعًا وَعَادَتْ
إِلَى نَشَاطِهَا، وَتَنَاوَلَتْ الْأَطْعِمَةَ الَّتِي كَانَتْ مَمْنُوعَةً مِنْهَا، وَمَارَسَتْ الْحَيَاةَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ.

مَرِضَتْ هِنْدُ ذَاتَ يَوْمٍ وَارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهَا، فَأَخَذَهَا وَالِدُهَا إِلَى الطَّبِيبِ، وَبَعْدَمَا فَحَصَهَا أَخْبَرَهَا
بَأَنَّهَا مَصَابَةٌ بِالْتِهَابٍ شَدِيدٍ، وَأَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَرْتَاحَ وَلَا تَبْذُلَ مَجْهُودًا، وَتَتَنَاوَلَ الدَّوَاءَ فِي الْمَوْعِدِ
الْمَحْدَدِ، وَتَمْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ.

• أَقْيِّمُ ذَاتِي:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ نِهَايَةَ مُنَاسِبَةً مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.		
كَانَتْ فِكْرَتِي جَدِيدَةً.		
اسْتَخْدَمْتُ جُمْلًا بَسِيطَةً وَمَفْهُومَةً.		



القراءة

١ اقرأ، ثم أجب:

«قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّكُمْ قَدَّمْتُمْ شَيْئًا جَمِيلًا، وَاعْلَمُوا يَا أَبْنَائِي أَنَّنَا حِينَ نُسَاعِدُ الْآخَرِينَ نَحَقِّقُ الْمَنْفَعَةَ لَهُمْ وَلَنَا أَيْضًا؛ لِأَنَّنا نَصْبِحُ أَفْضَلَ؛ فَتَكُونُ أَكْثَرَ رَحْمَةً وَأَكْثَرَ تَعَاوُنًا.»

أ هَاتِ: ١- معنى «المنفعة»: ٢- مضاد «السعادة»:

٣- مفرد «الآخرين»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مساعدة الآخرين تجعلنا أكثر رحمة. ()

٢- المساعدة تحقق المنفعة للآخرين فقط. ()

ج متى نشعر بالسعادة؟

الأساليب والتراكيب

٢ أجب عن الأسئلة التالية:

أ أكمل بما هو مطلوب:

١- بارعتان. (مثنى) ٢- سباحون ماهرون. (اسم إشارة للبعيد)

ب ثنّ واجمع الجملة التالية: (الطالب مهذب)

١- المثنى: ٢- الجمع:

القواعد الإملائية

٣ صنّف الكلمات الآتية بالجدول الذي يليها:

(هاتف - طبيب - شجرة - اعتدالاً - حماس - حديقة - سعادة - وجه - ضروري)

تنوين بالضم	تنوين بالكسر	تنوين بالفتح
.....		
.....		
.....		

التعبير الكتابي

٤ اقرأ القصة الآتية، ثم قم بتغيير نهايتها:

ذهبت مريم ومليكة إلى المكتبة لشراء كُتُبٍ جديدة، وبينما هما تتصفحان القصص، وجدت مليكة محفظة على الأرض. التفتت إلى مريم وقالت: «ماذا نفعل؟». قالت مريم: «لنفتحها ونأخذ ما فيها!». لكن مليكة رفضت، وأسرعت فسلمتها إلى صاحب المكتبة، أعجب الرجل بأمانتها، فأهداها قصة جميلة.

• النهاية الجديدة:

تابع مستواك



١٣٤ الوحدة الثانية



أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.



أنا فاهم!



أحتاج لحل تمرينات أكثر!



ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!



أحتاج إلى مساعدة!

الدرس الثالث



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف



- ☆ يحكي قصة من خلال صور معبرة.
- ☆ يعبر شفهيًا عن تجربة شخصية مرتبطة بموضوع مألوف.



- ☆ يتعرف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).
- ☆ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ☆ يقدر قيمة المشاركة الصفية والتعبير عن ذاته.
- ☆ يرتب أحداث القصة.
- ☆ يحلّل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- ☆ يكون كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.



- ☆ يكتب نهاية جديدة لقصة قرأها.
- ☆ يكتب كلمات منونة كتابة صحيحة.
- ☆ يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



- ☆ يتعرف حرفي النفي (لم - لن).
- ☆ يستخدم حرفي النفي (لم - لن) استخدامًا صحيحًا.

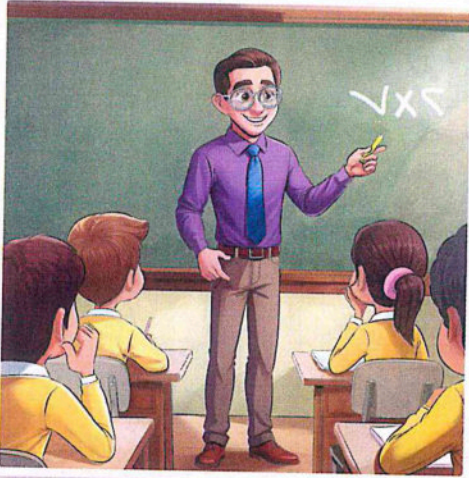


تمهيد

«الخوف من الخطأ قد يكون أكبر عدو للتعلّم، لكن الشجاعة الحقيقية تكمن في كسر حاجز الصمت والمبادرة بالمحاولة. قِصَّتُنَا اليوم تُعَلِّمُنَا أَنَّ الخطأ ليس عيباً، بل هو الخطوة الأولى والضرورية للوصول إلى الصواب».

النص

مواقف التلاميذ من سؤال المعلم



فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، وَفِي أَوَّلِ حَصَصِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرْسًا جَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ: «مَنْ عِنْدَهُ الشَّجَاعَةُ أَنْ يَحُلَّ أَوَّلَ مَسْأَلَةٍ عَلَى السَّبُّورَةِ؟». صَمَّتِ الْجَمِيعُ، وَنَظَرَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِلْآخَرِ، بَعْضُهُمْ خَافَ أَنْ يُخْطِئَ، وَالبَعْضُ حَجَلَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ.

تدريب ١

- أ (✓) أم (X): • تنافس الطلاب على إجابة سؤال المعلم. ☐
- ب أكمل: • قال المعلم: «مَنْ عِنْدَهُ الشَّجَاعَةُ أَنْ يَحُلَّ عَلَى السَّبُّورَةِ؟»
- ج اختر: • في أول حصص مادة، شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرْسًا جَدِيدًا. (اللغة الإنجليزية - الرياضيات - الدراسات الاجتماعية - اللغة العربية)
- د أجب: • وَضَحَ مَوْقِفَ التَّلَامِيذِ مِنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمِ.

محاولة مشرفة



لَكِنَّ إِيْمَانَ رَفَعَتْ يَدَهَا. ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ: «تَفْضَّلِي يَا إِيْمَانُ». تَوَجَّهَتْ إِيْمَانُ إِلَى السَّبُّورَةِ، وَبَدَأَتْ تَكْتُبُ الْحُلَّ خُطْوَةً خُطْوَةً، حَتَّى أَتَمَّتِ الْإِجَابَةَ. قَالَ الْمُعَلِّمُ: «رَائِعٌ! حَتَّى لَوْ كَانَ هُنَاكَ خَطَأٌ بَسِيطٌ، فَالْمُهْمُ أَنَّكَ كُنْتَ شَجَاعَةً وَحَاوَلْتِ».

تدريب ٢

- أ (✓) أم (X): • غَضِبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ إِيْمَانَ لَوْجُودِ خَطَأٍ بَسِيطٍ فِي إِجَابَتِهَا. ☐
- ب أكمل: • تَوَجَّهَتْ «إِيْمَانُ» إِلَى حَتَّى أَتَمَّتِ الْإِجَابَةَ. (بِسْرَعَةٍ شَدِيدَةٍ - خُطْوَةً خُطْوَةً - دُونَ تَرْكِيزٍ - بِخَطِّ صَغِيرٍ)
- ج اختر: • بَدَأَتْ إِيْمَانُ تَكْتُبُ الْحُلَّ حَتَّى أَتَمَّتِ الْإِجَابَةَ. (بِسْرَعَةٍ شَدِيدَةٍ - خُطْوَةً خُطْوَةً - دُونَ تَرْكِيزٍ - بِخَطِّ صَغِيرٍ)
- د أجب: • مَاذَا قَالَ الْمُعَلِّمُ لِإِيْمَانَ بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ مِنَ الْإِجَابَةِ؟

إيمان تشجع التلاميذ



فَرِحَتْ إِيمَانُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا رَأَى
التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ إِيمَانَ تَشَجَّعُوا هُمْ أَيْضًا،
وَبَدَأَ بَاقِيَ التَّلَامِيذِ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ
الْآخَرِ.

تدريب ٣



أ (✓) أم (✗): • حَزِنْتُ «إِيمَانُ» مِنْ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ.

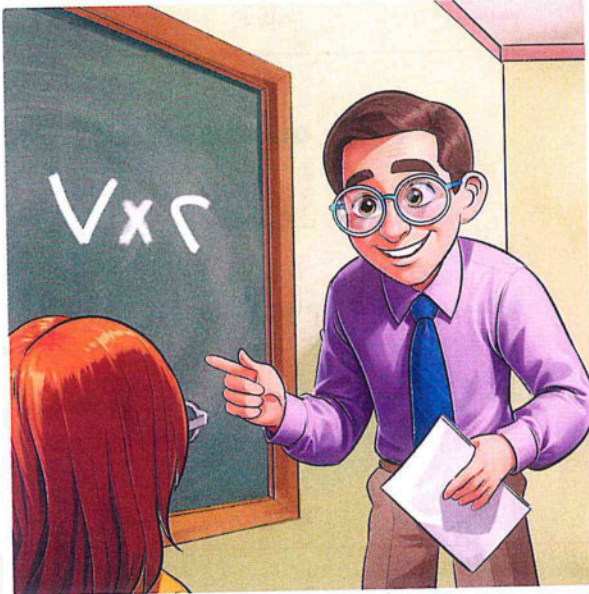
ب أَكْمِلْ: • رَفَعَ بَاقِيَ التَّلَامِيذِ

ج اختر: • التَّلَامِيذُ بَعْدَمَا رَأَوْا زَمِيلَتَهُمْ «إِيمَانَ».

د أَجِبْ: • لِمَاذَا فَرِحَتْ إِيمَانُ؟

(تضايق - تشجع - تكلم)

تعلّم الجميع من إيمان



وَفِي نِهَآيَةِ الْحَصَةِ قَالَ الْمُعَلِّمُ:
«أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَيَا بَنَاتِي». ثُمَّ نَظَرَ
إِلَى إِيمَانَ وَقَالَ: «الْيَوْمَ تَعَلَّمْنَا مَعَ إِيمَانَ،
لَيْسَ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْجَوَابَةَ الصَّحِيحَةَ، وَلَكِنْ
لِأَنَّهَا تَتَصِفُ بِالشَّجَاعَةِ، وَعِنْدَهَا الْقُدْرَةُ
عَلَى الْمَحَاوَلَةِ».

تدريب ٤



أ (✓) أم (✗): • اتَّصَفَتْ إِيمَانُ بِالشَّجَاعَةِ.

ب أَكْمِلْ: • قَالَ الْمُعَلِّمُ: «تَعَلَّمْنَا الْيَوْمَ مَعَ

ج صَوِّبِ الْخَطَأَ: • «إِيمَانُ» لَدَيْهَا الْقُدْرَةُ عَلَى الْجَرْيِ السَّرِيعِ.

د أَجِبْ: • مَاذَا فَعَلَ الْمُعَلِّمُ مَعَ الطَّلَابِ فِي نِهَآيَةِ الْحَصَةِ؟

قاموس الأضواء (*)



الكلمة ومعناها

أَوَّلُ	بداية	الْحُلُّ	الحل	الْإِجَابَةُ	نهاية	آخِرُ	آخر
أَوْضَحَ - فَسَّرَ	شَرَحَ	أَتَمَّتْ	أكملت	أَحْسَنْتُمْ	أَجَدْتُمْ	أَجَدْتُمْ	أجدتكم
سَكَتَ	صَمَتَ	رَائِعٌ	جميل	تَتَّصِفُ	تَتَمَيَّزُ	تَتَمَيَّزُ	تتميز
اسْتَحْيَا	حَجَلَ	تَشَجَّعَ	تقوى	المحاولة	التجربة	المحاولة	التجربة
ذَهَبَتْ	تَوَجَّهَتْ						

الكلمة ومضادها

بداية	نهاية	خَافَ	أَمِنَ - اطمأنَّ	خَطَأٌ	صَوَابٌ	صواب	خطأ
جديدًا	قديمًا	يُخْطِئُ	يُصِيبُ	تَشَجَّعُوا	خَافُوا	خافوا	تشجعوا
الشجاعة	الجبن	يَرْفَعُ	يَخْفِضُ	أَحْسَنْتُمْ	أَسَأْتُكُمْ	أسأتم	أحسنتم
صَمَتَ	تَكَلَّمَ	ابْتَسَمَ	عَبَسَ	القدرة	العجز	العجز	القدرة

المفرد وجمعه

بداية	بدايات	دَرْسًا	دروسًا	الْإِجَابَةُ	الإجابات	الْإِجَابَاتُ	الإجابات
العام	الأعوام	مَسْأَلَةً	مسائل	نَهَايَةً	نهايات	نَهَايَاتُ	نهايات
مَادَّةٌ	مواد	خُطْوَةً	خُطُوات	المحاولة	المحاولات	المحاولات	المحاولات

الجمع ومفرده

حصص	حصّة	هم	هو	بنات	بنت	بنات	بنت
التلاميذ	التلميذ	أبناء	ابن				

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات ، وكذلك المضاد والمفرد والجمع ، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائمًا إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة ، ويترك لطفله استنتاج المعنى ، أو يقدم له اختيارات ، ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح .
(*) تدل علامة [] عَلَى المفردات الواردة في كتاب الوزارة .



- ١١ كان تصرف إيمان إيجابياً عن باقي التلاميذ. **وضّحه.**
- ج حيث إن التلاميذ عندما رأوا تصرف إيمان تشجعوا، ورفعوا أيديهم واحداً بعد الآخر.
- ١٢ عبّر المعلم عن إعجابه بما فعلته إيمان في نهاية الحصة. فماذا قال؟
- ج «اليوم تعلّمنا مع إيمان، ليس لأنها تعرف الإجابة الصحيحة، ولكن لأنها تتصف بالشجاعة، وعندها القدرة على المحاولة.»
- ١٣ لماذا وصف المعلم إيمان في نهاية الحصة؟
- ج وصفها بالشجاعة والقدرة على المحاولة.
- ١٤ صديق لك يمتنع دائماً عن المشاركة في الحصص ويقول: أنا خجول؛ فبم تنصحه؟
- ج أنصحه بعدم الخجل، والتحلّي بالشجاعة في المشاركة؛ حتى يستفيد.
- ١٥ ماذا نتعلّم من هذا النص؟
- ج - الشجاعة في التصرف.
- عدم التردد أو الخجل عند المحاولة.
- أهمية المحاولة حتى لو أخطأنا.



- ١ متى حدثت هذه القصة؟
- ج في بداية العام الدراسي.
- ٢ ماذا شرح المعلم في أولى حصص مادة الرياضيات؟
- ج شرح المعلم درساً جديداً.
- ٣ ما السؤال الذي وجهه المعلم للتلاميذ؟
- ج «من عنده الشجاعة أن يحلّ أول مسألة على السبورة؟»
- ٤ كيف كانت ردة فعل التلاميذ بعد سماع سؤال المعلم؟
- ج صمت الجميع، ونظر كل واحد منهم للآخر.
- ٥ لماذا لم يرفع بعض التلاميذ أيديهم في البداية؟
- ج لأن بعضهم خاف أن يخطئ، والبعض الآخر خجل أن يرفع يده.
- ٦ كيف اختلف تصرف إيمان بعد سؤال المعلم عن باقي زملائها؟
- ج رفعت يدها لتحلّ المسألة.
- ٧ ماذا فعل المعلم عندما رفعت إيمان يدها؟
- ج ابتسم المعلم وقال: «تفضلي يا إيمان.»
- ٨ كيف كتبت إيمان حلّ المسألة على السبورة؟
- ج كتبت الحل خطوة خطوة حتى أتمت الإجابة.
- ٩ ما الذي أعجب المعلم في تصرف إيمان؟
- ج أنها كانت شجاعة وحاولت.
- ١٠ ما شعور إيمان بعد سماع كلام المعلم؟
- ج فرحت إيمان بكلام المعلم.



هيا نتعلم كلمات جديدة

١ صل كل كلمة في العمود (أ) بمعناها الصحيح في العمود (ب):

١ سَكَتَ.

○

أ توجَّهَتْ.

٢ الاستطاعةُ.

○

ب أتمَّتْ.

٣ ذهبتُ.

○

ج صَمَتَ.

٤ أكملتُ.

○

د القدرةُ.

٢ اقرأ الجمل، ثم اكتب معاني الكلمات الملونة في الفراغ:



تَوَجَّهَ الْمُعَلِّمُ إِلَى السَّبُورَةِ.



أَصْمَتُ، وَلَا أَقَاطِعُ أَبِي حِينَ يَتَحَدَّثُ.



أَتَمَّ التَّلْمِيزَ كِتَابَةَ الْوَاجِبَاتِ.

٣ فَكِّرْ واملأ الفراغ بكلمة من كلمات الدرس:

(مُفْرَدٌ: مَوَادَّ)

أ أحب اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

(جَمْعُ: ابْنِ)

ب اتَّخَذْنَا قُوَّةً يَا وَطَنِي.

(مُضَادٌّ: الْجُبْنِ)

ج مِنْ أَخْلَاقِ الْأَبْطَالِ.

٤ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(بَكَى - اسْتَحْيَا - فَرَحَ)

أ مَعْنَى «حَجَلَ» في جملة: «حَجَلَ الْفَطْلُ عِنْدَمَا مَدَحَهُ الْمُعَلِّمُ»:

(جَدِيدٌ - جَمِيلٌ - مُفِيدٌ)

ب مَعْنَى «رَائِعٌ» في جملة: «رَسَمْتُ لَوْحَةً بِشَكْلِ رَائِعٍ»:

(أَسْرَعْتُمْ - أَجَدْتُمْ - تَعَبْتُمْ)

ج مَعْنَى «أَحْسَنْتُمْ» في جملة: «أَحْسَنْتُمْ فِي تَنْظِيمِ الْحَفْلِ»:

(التَّجَرِبَةُ - الْكَلَامُ - الْمُشَاهَدَةُ)

د مَعْنَى «الْمُحَاوَلَةُ» في جملة: «كُرِّرَ الْمُحَاوَلَةَ لِتَصِلَ إِلَى هَدَفِكَ»:

أنشطة الأضواء على النص

1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:



- أ بدأ المعلمُ الحصةَ بمراجعةٍ على ما سبقَتْ دراستُهُ.
 ب تسابقَ كلُّ التلاميذَ للإجابة عن المسألة الحسابية.
 ج حلَّت إيمانُ المسألة على السَّبورة في حُطوةٍ واحدةٍ.
 د الدرسُ الَّذي علَّمَتْهُ إيمانُ لزملائها هوَ عدمُ الخوفِ مِنَ المشاركةِ.

2 اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ شَرَحَ المعلمُ الدرسَ الجديدَ في مادةٍ
 (الرياضيات - العلوم - الدراسات الاجتماعية)
 ب صمَّت التلاميذُ عندما طَلَبَ المعلمُ حلَّ المسألة
 (لأنهم نائمون - خوفاً من الخطأ أو الخجل - لأن المسألة سهلة جداً)
 ج عندما تردَّد الزملاءُ
 (بكت إيمانُ - رفعت إيمانُ يدها وتقدَّمت للسبورة - طلبت إيمانُ من زميلتها الحلَّ)
 د وصَفَ المعلمُ إيمانَ في نهايةِ الحصةِ
 (بالشجاعة والقدرة على المحاولة - بالسرعة - بالهدوء)
 ه الأثر الَّذي تركَتْهُ إيمانُ في زملائها هوَ أَنَّهُمْ
 (تشجَّعوا وبدءوا يرفعون أيديهم - ناموا في الحصة - غضبوا منها)

3 أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ مناسبة:

- أ كانَ الدرسُ في أولِ حصصِ العام
 ب قالَ المعلمُ: «مَنْ عنده أن يحلَّ أولَ مسألةٍ على السبورة؟»
 ج توجَّهَتْ إيمانُ إلى السبورة وبدأت تكتبُ الحلَّ خطوةً.
 د فَرِحَتْ إيمانُ بكلامِ المعلمِ وحاولتْ، وهذا ما جعلَ بقيةَ التلاميذِ هُم أيضاً.
 ه نتعلمُ منَ إيمانَ أن المهمَّ هوَ حتى لو كانَ هناكُ خطأً بسيطاً.

4 أجِبْ عن الأسئلة الآتية:

- أ مَا السؤالُ الَّذي طرحَهُ معلِّمُ الرياضياتِ على التلاميذِ؟
 ب صِفْ تصرفَ إيمانَ بعدَ سؤالِ المعلمِ للتلاميذِ.
 ج رفعتُ إيمانَ يدها وحلَّت المسألة الحسابية. ما أثر ذلك على زملائها؟
 د اذكرْ درسينِ تعلَّمَتْهُما منَ هذا النصِّ.

٥ اقرأ، ثم أجب:

في بداية العام الدراسي، وفي أول حصص مادة الرياضيات، شرح المعلم درساً جديداً، ثم قال: «مَنْ عِنْدَهُ الشَّجَاعَةُ أَنْ يَحُلَّ أَوَّلَ مَسْأَلَةٍ عَلَى السَّبُورَةِ؟».

صمت الجميع، ونظر كل واحد منهم للآخر، بعضهم خاف أن يخطئ، والبعض خجل أن يرفع يده، لكن إيمان رفعت يدها. ابتسم المعلم وقال: «تفضل يا إيمان».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(توقّف - ثبت - سكّت)

١ مرادف «صمت»:

(يطوّر - يصيب - يحسّن)

٢ مضاد «يخطئ»:

(العماّم - الأعمام - الأعوام)

٣ جمع «العام»:

ب أكمل ما يأتي:

١ شرح المعلم في أولى حصص مادة الرياضيات.

٢ خاف بعض الطلاب أن ، بينما البعض الآخر أن يرفع يده.

ج «رفعت إيمان يدها بعد سماعها سؤال المعلم». علام يدل ذلك؟

٦ اقرأ، ثم أجب:

فرحت إيمان بكلام المعلم، وعندما رأى التلاميذ زميلتهم إيمان تشجعوا هم أيضاً، وبدأ باقي التلاميذ يرفعون أيديهم واحداً بعد الآخر.

وفي نهاية الحصة قال المعلم: «أحسنتم يا أبنائي ويا بناتي». ثم نظر إلى إيمان وقال: «اليوم تعلّمنا مع إيمان، ليس لأنها تعرف الإجابة الصحيحة، ولكن لأنها تتصف بالشجاعة، وعندها القدرة على المحاولة».

أ هات ما يلي:

١ معنى «نهاية»:

٢ مضاد «الشجاعة»:

٣ جمع «المحاولة»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كان لتصرف إيمان أثر سلبي على التلاميذ.

٢ في بداية الحصة أنشئ المعلم على التلاميذ.

ج أشار المعلم إلى أنهم قد تعلّموا مع إيمان. ما الدليل على ذلك؟

٧ اقرأ، ثم أجب:

«تَوَجَّهْتُ إِيمَانُ إِلَى السَّبُورَةِ، وَبَدَأَتْ تَكْتُبُ الْحُلَّ خُطْوَةً خُطْوَةً، حَتَّى أَتَمَّتِ الْإِجَابَةَ. قَالَ الْمُعَلِّمُ: «رَائِعٌ! حَتَّى لَوْ كَانَ هُنَاكَ خَطَأٌ بَسِيطٌ، فَالْمُهَمُّ أَنَّكَ كُنْتَ شُجَاعَةً وَحَاوَلْتَ». فَرِحَتْ إِيمَانُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ إِيمَانَ تَشَجَّعُوا هُمْ أَيْضًا، وَبَدَأَ بَاقِي التَّلَامِيذُ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ».

أ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- ١ مَعْنَى «أَكْمَلْتُ»:
- ٢ مُضَادَّ «حَزَنْتُ»:
- ٣ مُفْرَدَ «الْإِجَابَاتِ»:

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- ١ كَتَبْتُ «إِيمَانُ» الْحُلَّ عَلَى السَّبُورَةِ
- ٢ أَكَّدَ الْمُعَلِّمُ لـ «إِيمَانُ» أَنَّ الْمُهَمَّ هُوَ أَنَّهَا كَانَتْ وَ
- ج مَا الْأَثَرُ الطَّيِّبُ الَّذِي تَرَكَتْهُ مُبَادَرَةُ «إِيمَانُ» عَلَى بَقِيَّةِ زُمَلَائِهَا؟

٨ اقرأ، ثم أجب:

«فَرِحْتُ» «إِيمَانُ» بِكَلَامِ الْمُعَلِّمِ، وَعِنْدَمَا رَأَى التَّلَامِيذُ زَمِيلَتَهُمْ «إِيمَانُ» تَشَجَّعُوا هُمْ أَيْضًا، وَبَدَأَ بَاقِي التَّلَامِيذُ يَرْفَعُونَ أَيْدِيَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ».

أ هَاتِ:

- ١ مَعْنَى «فَرِحْتُ»:
- ٢ مُفْرَدَ «التَّلَامِيذِ»:

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

• شُجَاعَةُ «إِيمَانُ» شَجَّعَتْ زُمَلَاءَهَا عَلَى الْمَشَارَكَةِ.

ج بِمَ شَعَرْتُ «إِيمَانُ» بَعْدَ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ؟



خائف من المذاكرة؟

المساعد الذكي

هيتابع معاك مذاكرتك
ويقولك تبدأ منين

الأخيهاء
DIGITAL

المساعد الذكي
Online

أنا هنا للإجابة على جميع أسئلتك
وتوفير المعلومات

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

1 اقرأ، ثم أجب:

«كأنت سلمى تحاول حل لغز في كتابها المفضل، لكنها لم تستطع إيجاد الكلمة الصحيحة، جلست سلمى تفكر طويلاً، حتى شعرت بالضيق والملل، وفي اليوم التالي قصت ما حدث معها على معلمتها، فقالت المعلمة: «حاولي أن تجدي الحل ولا تخافي من الخطأ». قرأت سلمى اللغز مرة أخرى، وفكرت في الكلمات المختلفة، جربت كل الاحتمالات، وفجأة لمعت الكلمة في ذهنها وحلت اللغز؛ فابتسمت سلمى من السرور، وقالت: «الإقدام على المحاولة هو أولى خطوات الحل».

أ هات:

1 معنى «قصت»:
2 جمع «لغز»:

ب أكمل ما يأتي:

1 كانت سلمى تحاول حل لغز في
2 الإقدام على المحاولة هو

ج بماذا نصحت المعلمة سلمى لتحل اللغز؟

د اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1 مبدعون. (المعلم - المعلمان - المعلمون)
2 سريعتان. (السيارة - السيارتان - السيارات)

2 اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«حصل حسام على قطار جديد من والده هدية في عيد ميلاده، وبدأ في تركيبه، ولكن كانت هناك قطعة صغيرة لا تستقر في مكانها الصحيح، فخطر في باله قول معلمه: امتلك شجاعة المحاولة وجرب كثيراً؛ فنظر إلى الرسم التوضيحي، وحاول تركيب القطعة بزاوية مختلفة، وجرب مرة بعد مرة، وفي النهاية استقرت القطعة في مكانها واكتمل القطار، فتعلم حسام درساً مهماً؛ هو أن الشجاعة في المحاولة مهمة لتحقيق النجاح».

أ هات من الفقرة:

1 معنى «لا تثبت»:
2 مفرد «المحاولات»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

1 حصل حسام على قطار جديد كجائزة في مسابقة.

2 تعلم حسام أن النجاح لا يحتاج إلى المحاولة.

ج ماذا فعل حسام ليحل مشكلة القطعة التي لا تستقر في مكانها؟

د اكتب سؤالاً مناسباً لكل إجابة:

1 - لأن الرياضة مفيدة للجسم.

2 - لا، لن أسافر إلى القاهرة غداً.

• تأمل الصورتين، ثم اقرأ، ولاحظ:



لَنْ يَشْتَرِكَ أَحْمَدُ فِي الْمُبَارَاةِ غَدًا.



لَمْ تَقْطِفْ مَرْيَمُ الْأَزْهَارَ أَمْسَ.

ماذا لاحظت في المثالين السابقين؟ هيا لنرى



الاستنتاج

• في المثال الأول، نفينا حدوث الفعل (تَقَطَّفَ) في الماضي؛ لذلك استخدمنا الأداة (لَمْ)، أما في المثال الثاني، فقد نفينا حدوث الفعل (يَشْتَرِكُ) في المستقبل؛ لذلك استخدمنا الأداة (لَنْ).

• أدوات النفي: كلمات تدل على أن الحدث غير واقع، ومنها:

لَنْ

• يأتي بعدها فعل مضارع، وتنفي حدوثه في المستقبل.

مثل: • لَنْ نَخْرُجَ فِي نَزْهَةِ الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ.
• لن نهمل الواجبات أبدًا.

لَمْ

• يأتي بعدها فعل مضارع، وتنفي حدوثه في الماضي.

مثل: • لَمْ يَحْضُرْ صَدِيقِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْسَ.
• لم أشاهد مباراة الأسبوع الماضي.

لاحظ

- لَمْ + فعل مضارع + كلمة تدل على الماضي.
- كَلِمَاتُ تَدُلُّ عَلَى الْمَاضِي مَعَ (لَمْ): أَمْسَ، الْأُسْبُوعُ الْمَاضِي، الْعَامُ الْفَائِتُ، سَابِقًا... وَغَيْرُهَا.
- كَلِمَاتُ تَدُلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ (لَنْ): غَدًا، الْأُسْبُوعُ الْقَادِمُ، بَعْدَ الْيَوْمِ، مُسْتَقْبَلًا، لَاحِقًا، أَبَدًا... وَغَيْرُهَا.

تدريب نموذجي

• أكمل كل جملة بأداة النفي المناسبة (لَمْ - لَنْ):

- | | |
|---|---|
| أ أشارك في الرحلة غداً. | ب أبي يقرأ الجريدة أمس. |
| ج تتحسن حالة عمي منذ يومين. | د أتعلم الطهي في الإجازة الماضية. |
| هـ أقصر في المذاكرة الشهر القادم. | |



أنشطة الأعضاء على الأساليب والتراكيب

المستوى الأول

١ اختر أداة النفي المناسبة مما بين القوسين:

- أ أقابل أصدقائي غدًا. (لَمْ - لَنْ) ب نذهب إلى السوق أمس. (لَمْ - لَنْ)
ج نخرج من البيت بعد غدٍ. (لَمْ - لَنْ) د أسافر إلى قريتي الشهر الماضي. (لَمْ - لَنْ)
هـ أقطع الأشجار بعد اليوم. (لَمْ - لَنْ) (المنوفية ٢٠٢٦)
و أذهب إلى المتحف من قبل. (لَمْ - لَنْ) (القاهرة ٢٠٢٦)
ز سافر أخي أمس و أودعه. (لَمْ - لَنْ) ح أساعد في الشراء أبدًا. (لَنْ - لَمْ)
ط قال المصري القديم: (أنا ألوث ماء النيل). (لَنْ - لَمْ)

٢ أكمل كل جملة بأداة النفي المناسبة مما بين القوسين: (لَمْ - لَنْ)

- أ يحضر مدير المصنع منذ شهرٍ. ب نزور المتحف بعد غدٍ.
ج يذهب السياح إلى القلعة الأسبوع المقبل. د تبدأ المسابقة قبل أمس.

٣ ضع لكل جملة أداة النفي المناسبة:

- أ ألقى القمامة في الشارع بعد ذلك. ب أيمُن يستقبل ضيوفًا غدًا.
ج يخبرني صديقي قبل المجيء أمس. د أشارك في مباراة الشهر الماضي.
هـ تبدأ المسابقة بعد غدٍ. و معلّمي يحضر منذ أسبوعٍ لمرضه.

٤ صوّب الخطأ فيما تحته خط:

- أ لَمْ أقرأ الصحيفة غدًا. ب لن أركب الدراجة أمس.
ج لن أستخدم الحاسوب منذ خمس ساعات. د لم أمارس السباحة الأسبوع المقبل.

المستوى الثاني

٥ اقرأ، ثم أجب:

«قال المصري القديم: «لم ألوث ماء النيل»، ونحن نقول: إننا لن نلوث ماء النيل، ولن نلوث الهواء؛ فهما أساسان للحياة».

أ استخراج من الفقرة:

- ١ اسمًا مفردًا: ٢ اسمًا مثنى: ٣ فعلًا:
٤ أداة نفي: ٥ كلمة بها لامٌ شمسية: ٦ كلمة بها لامٌ قمرية:
٧ كلمة بها مد بالواو: ٨ كلمة بها مد بالياء: ٩ ضمير متكلم:

ب ضغ خطأ تحت ما وردَ بالفقرة من أساليب نفي، ثمَّ حدّد أداة النفي.
ج نلّقي - القمامة - لن - الشارع - في. (رتّب الكلمات لتكونَ جملة مفيدة)

المستوى الثالث

٦ حول الجمل المثبتة التالية إلى جملٍ منفيةٍ مستخدمًا (لَمْ)، وغيّرَ ما يلزمُ كالمثال:

مثال

مارسَ الطفلُ الرياضةَ. لَمْ يمارسَ الطفلُ الرياضةَ.

أ كَتَبَ خَالِدُ الدَّرْسَ.

ب سَافَرَ أَبِي إِلَى الإسْكَندَرِيَّةِ.

٧ تخيّلْ أنك تأخّرتَ عن المدرسةِ اليومَ، والمُعَلِّمُ يسألكَ، اكتبْ جملتين:

أ جملةٌ تعتذِرُ فيها وتُخبرُه أنك لم تقصِدِ التأخيرَ.

ب جملةٌ تُعَدُّه فيها أنك لن تتأخّرَ مرةً أُخرى.

٨ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«أنا «حور»، عمري سبعُ سنواتٍ، حلمي أن أصبحَ طبيبةً، لكنني شعرتُ بالإحباط تجاه ذلك الحلم؛ لأنني أرى أنني لن أتمكنَ من تحقيقه؛ لأنه يفوقُ قدراتي لصغر سني. لكنَّ أختي «جودي» الأكبر مني بعامينِ شجعتني بكلماتٍ مؤثرةٍ فقالت: «يا حور، الطموحُ يبدأُ كبذرةٍ صغيرةٍ تنمو وتكبرُ بالرعاية والاجتهاد، مهما كانت البداية بسيطةً».

• استخراج من الفقرة:

١ اسم إشارة: ، وبين نوعه: ٢ أسلوب نداء:

٣ ضميرًا: ، وبين نوعه: ٤ اسمًا مفردًا:

٥ اسمًا مثنًى: ٦ اسمًا جمعًا:

٧ أداة نفي: ٨ كلمة بها مدّ بالواو:

٩ كلمة بها مدّ بالألف: ١٠ كلمة بها مدّ بالياء:

١١ كلمة بها لام شمسية: ١٢ كلمة بها لام قمرية:



تذكّر أنّ

التنوين: نُونٌ ساكنةٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ وتلحقُ آخرَ الاسم.

ج تنوين بالكسر
عامل - سباحة

ب تنوين بالفتح
كتاباً - مجلة

أ تنوين بالضم
قلب - طائرة

أنشطة الأعضاء على القواعد الإملائية

المستوى الأول

1 صُفِّ التنوين في الكلمات الآتية، ثم املأ الجدول التالي:

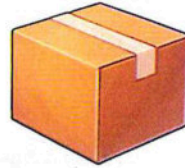
(كتاب - قلمًا - شجرة - مدرسة - ولد - بيت)

تنوين بالضم	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر
.....		

2 حدّد الحرف المنون في كل كلمة، واذكر نوعه:

أ طالب: ب سائقة: ج قمراً:
د سُلّم: ه سحابة: و راكبة:

3 اكتب أسماء الصور الآتية بأنواع التنوين كالمثال:



(سُلْخَفَاءٌ - سُلْخَفَاءٌ - سُلْخَفَاءٌ)

4 اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

أ جاء محبوبٌ من الطلاب.
ب زرعُ الفلاح
ج هذا مشهورٌ.
د استمعَ الجمهورُ إلى جميلٍ.
ه أعطيتُ أخي من الكعكةِ.
و شربتُ فاتراً.

(معلّمٌ - معلّمٌ - معلّمن)
(شجرةٌ - شجرتاً - شجرةً)
(اللاعبُ - لاعبٌ - لاعب)
(لحنٌ - لحنٌ - لحنين)
(جزءٌ - جزءٌ - جزآن)
(ماءٌ - ماءن - ماء)

٥ استخراج من الفقرة التالية الكلمات المُنَوَّنة، وحدّد نوع التَّنوين:

«زَارَ خَالِدٌ حَدِيقَةً كَبِيرَةً، وَشَاهَدَ فِيهَا عُصْفُورًا يُعَرِّدُ بِصَوْتٍ عَذْبٍ، وَجَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ مُثْمِرَةٍ يَسْتَمِيعُ بِهِوَاءَ نَقْيٍ».

المستوى الثالث

٦ اكتشف الخطأ في رسم التنوين في الجمل التالية، ووضّبه، مع ذكر السبب:

أ اشتريت دواءً من الصيدليّة.

ب هذه وردت جميلة.

ج رأيت الطفلاً يلعب.

٧ هات أمثلة لـ:

أ ثلاث كلمات بها تنوين بالضم.

ب ثلاث كلمات بها تنوين بالفتح.

ج ثلاث كلمات بها تنوين بالكسر.

٨ أمامك قطعة بها أربعة أخطاءٍ استخرجها، ثم صوبها:

«كَانَ هُنَاكَ الْعُصْفُورُ صَغِيرٌ يَعِيشُ فِي عُشٍّ جَمِيلٍ فَوْقَ الشَّجَرَةِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَجَدَ هَذَا الْعُصْفُورُ طَعَامًا كَثِيرًا عَلَى الْأَرْضِ. لَمْ يَأْكُلِ الْعُصْفُورُ وَحْدَهُ، بَلْ نَادَى أَصْدِقَاءَهُ جَمِيعًا لِيُشَارِكُوهُ. قَالَ لَهُ صَدِيقُهُ: «أَنْتَ طَائِرُ كَرِيمٌ جِدًّا». فَرِحَ الْعُصْفُورُ لِأَنَّهُ كَانَ أَمِينًا فِي مُشَارَكَةِ الرِّزْقِ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا بِمَا فَعَلَ».

الأخطاء: / / /

الصواب: / / /



الأخبار DIGITAL

قصة نجاح

مش كل الطرق تنفع، اختار اللي يناسبك
أحمد كان بيذاكر كثير من غير نتيجة لحد ما استخدم
أبليكيشن الأضواء اللي حل وفهم مستواه
وووجهه لطريقة مذاكرة مناسبة له..

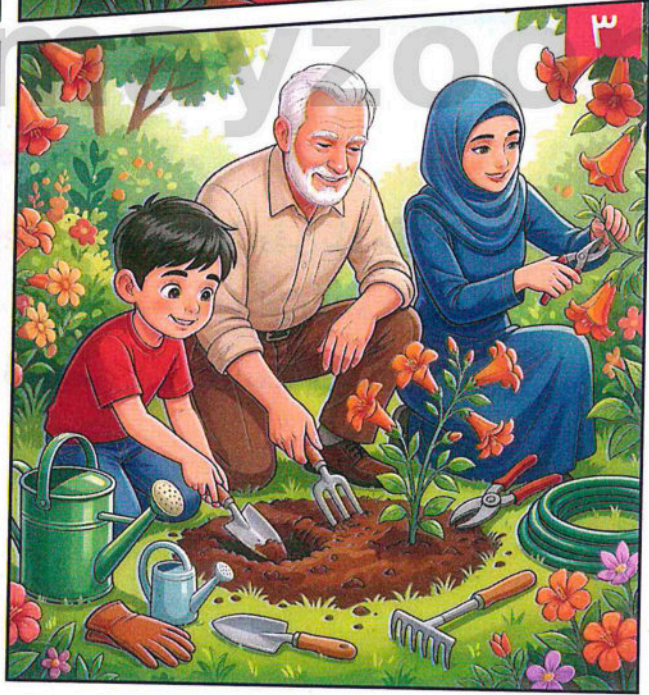
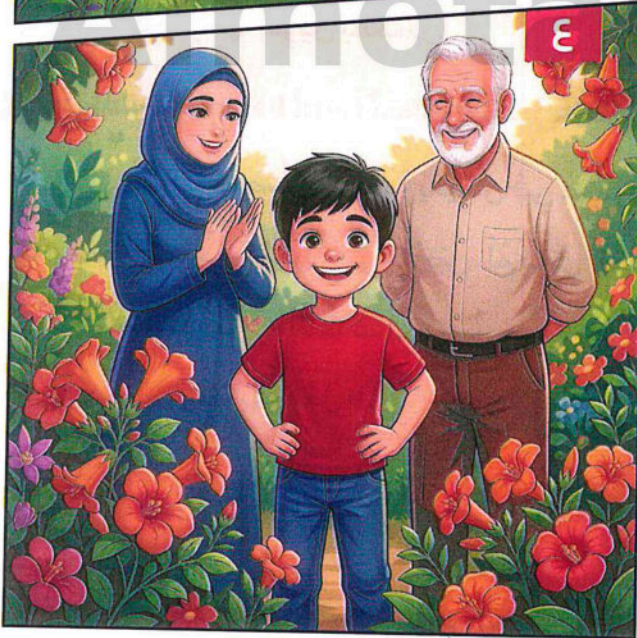
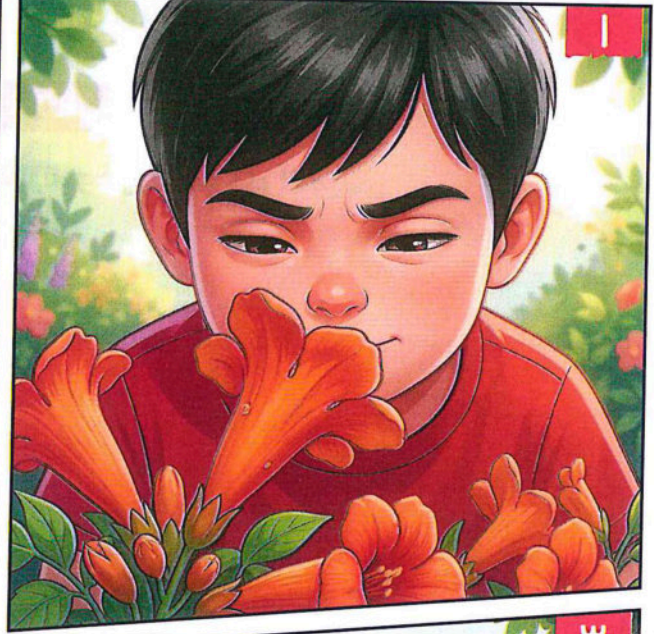
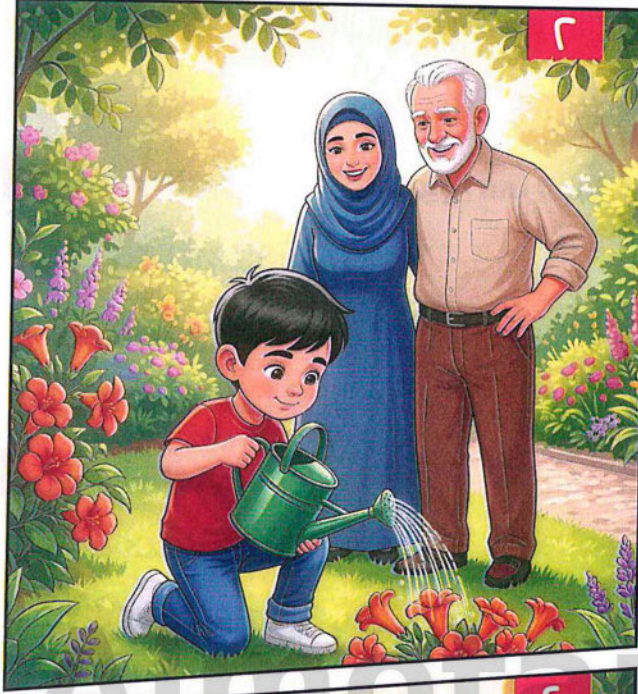
فوصل لهدفه بكل سهولة





تحدث وعبر

• لاحظ الصُّور التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا:



• تحدَّث بصوتٍ واضحٍ.
• استمِعْ إلى صديقِكَ
في أثناءِ حديثِهِ.

أ احكِ القصةَ لزملائِكَ مِنْ خِلالِ الصُّورِ.

ب تخيِّلْ أَنَّكَ وَرَدَةٌ مِنْ هَذِهِ الْوُرُودِ وَاشْكُرِ الْأَشْخَاصَ فِي الْقِصَّةِ.

• الآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

• احكِ لزملائِكَ مَوْقِفًا عَنْ شَخْصٍ قَامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ وَشَجَّعَ غَيْرَهُ.



امسح الكود
وابدأ التحدي

خامساً: الكتابة: هيا نكتب ونبدع
مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة

تدرب



تذكّر أن

عند كتابة نهاية جديدة لقصة يجب مراعاة:

- أن نقرأ القصة بتفاصيلها ونتعرف مضمونها.
- أن نأتي بنهاية تناسب أحداث القصة.
- أن ننظر في نهايتها ونفهمها جيداً.
- أن تكون النهاية جديدة ومبتكرة.

أنشطة الأضواء على الكتابة

1 اقرأ القصة الآتية، ثم اكتب نهاية جديدة لها:

أمانة هند



«بينما كانت هند تلعب في فناء مدرستها وجدت مبلغاً من المال على الأرض، فأمسكته وسألت نفسها: ماذا أفعل بهذا المبلغ؟ وبعد تفكير سلمت المبلغ لمدير المدرسة.. في اليوم التالي كرم المدير (هند) أمام التلاميذ لأمانتها وصفق لها الجميع».

• النهاية الجديدة:

2 اقرأ القصة الآتية، ثم أعد كتابة النهاية بعد تغيير النهاية الملونة:

شجاعة أحمد



«ذهب أحمد وأسرته إلى الشاطئ للاستمتاع بالهواء اللطيف واللعب على الرمال والسباحة في البحر، وفي أثناء اللعب وجد أحمد طفلاً صغيراً يبكي فذهب إليه وأخذه إلى رجل الأمن للبحث عن والديه، وبالفعل وجدهما».

• النهاية الجديدة:

3 اكتب في كراستك نهاية مختلفة للقصة التالية:

الصديق الوفي



غاب عامر عن الحضور لمدرسته أسبوعاً كاملاً لمرضه الشديد، وانتبه صديقه المقرب لذلك، فقرر مساعدته فزاره في منزله وشرح له كل ما فاتته من الدروس، وفرح عامر بذلك وشكره.

• أقيم ذاتي:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

كتبت نهاية مناسبة مع أحداث القصة.

كانت فكري جديدة.

كتبت بخط واضح وإملاء صحيح.



القراءة

1 اقرأ، ثم أجب:

«فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، وَفِي أَوَّلِ حِصَصِ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ، شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرْسًا جَدِيدًا، ثُمَّ قَالَ: مَنْ عِنْدَهُ الشَّجَاعَةُ أَنْ يَحُلَّ أَوَّلَ مَسْأَلَةٍ عَلَى السَّبُّورَةِ؟»
صَمَتَ الْجَمِيعُ، وَنَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِلْآخَرِ، بَعْضُهُمْ خَافَ أَنْ يُخْطِئَ، وَالْبَعْضُ حَجَلَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَهُ، لَكِنَّ إِيْمَانَ رَفَعَتْ يَدَهَا، ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ وَقَالَ: «تَفْضَّلِي يَا إِيْمَانُ».

أ اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

(نَظَرَ - سَكَتَ - وَقَفَ)

(قَدِيمًا - سَهْلًا - مُهِمًّا)

١ معنى «صَمَتَ»:

٢ مضاد «جَدِيدًا»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ «إِيْمَانُ» أول مَنْ رَفَعَتْ يَدَهَا.

٢ خَافَ بَعْضُ التَّلَامِيذِ مِنْ عِقَابِ الْمُعَلِّمِ.

ج بِمَ بَدَأَ الْمُعَلِّمُ حِصَّتَهُ؟

الأساليب و التراكيب

2 اختر أداة النفي المناسبة:

(لَمْ - لَنْ)

(لَمْ - لَنْ)

(لَمْ - لَنْ)

(لَمْ - لَنْ)

(لَمْ - لَنْ)

أ أَرَسِمُ اللَّوْحَةَ أَمْسَ.

ب أَهْمِلُ دُرُوسِي الْعَامَ الْقَادِمَ.

ج يَنْزِلُ الْمَطَرُ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي.

د أَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ غَدًا.

هـ أَخْرُجُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْخَمِيسَ الْمَاضِي.

(المنوفية ٢٠٢٦)

القواعد الإملائية

3 حدّد الحَرْفَ المنونَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ، واذكّر نوعه:

ج حَقِيبَةٌ:

ب حَاسُوبٌ:

أ دَرَجَةٌ:

و غَزَالًا:

هـ أَسْمَاكٌ:

د سَمَاءٌ:

التعبير الكتابي

4 اكتب نهايةً جديدةً للقصة التالية.

شَجَاعَةُ الْاِعْتِذَارِ

«كَسَرَ خَالِدٌ زَهْرِيَّةَ أُمِّهِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ، وَتَرَدَّدَ بَيْنَ إِخْفَاءِ الْأَمْرِ أَوْ قَوْلِ الْحَقِيقَةِ خَوْفًا مِنَ الْعِقَابِ. لَكِنَّهُ شَعَرَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ، فَقَرَّرَ الذَّهَابَ إِلَى أُمِّهِ لِيَعْتَرِفَ لَهَا بِمَا حَدَثَ وَيَعْتَذِرَ».

تابع مستواك

★★★★★

الوحدة الثانية ١٤٢



أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.



أنا فاهم!



أحتاج لحل تمارين أكثر!



ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!



أحتاج إلى مساعدة!

الدرس الرابع

mayzoon



الأهداف

في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

- ☆ يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- ☆ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ☆ يحدد المترادفات والمتضادات للكلمات المألوفة.
- ☆ يعمق ما تعلمه من خلال مواقف حياتية مناسبة.
- ☆ يتعرف الكلمات ذات النهايات المتماثلة.



تمهيد

«الأخلاقُ الحَسَنَةُ هِيَ شَمْسُ حَيَاتِنَا الَّتِي لَا تَغِيبُ، وَالْكَنْزُ الْوَحِيدُ الَّذِي يَزِيدُ كُلَّمَا أَنْفَقْنَا مِنْهُ. هَيَّا بِنَا نَتَعَرَفُ مَعَانِي الصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ وَالْمَحَبَّةِ؛ لِنَجْعَلَ مِنْ أَخْلَاقِنَا عُتُونًا لِحِمَايَتِنَا».

النص

أَخْلَقْنَا جَمِيعًا
كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ
بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ
لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا
وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ
أَخْلَقْنَا كُنُوزًا
تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ



قاموس الأضواء(*)



الكلمة ومعناها

جَمِيلَةٌ	حَسَنَةٌ	نَحْيًا	نَعِيشُ	تَزِيدُ	تَكْثُرُ
تُضِيءُ	تُنِيرُ	دَوَمًا	دَائِمًا	الْعَطَاءُ	مَا نُقَدِّمُهُ لِلآخَرِينَ
الْوَفَاءُ	الْإِخْلَاصُ	الْإِخَاءُ	الْأُخُوَّةُ		

الكلمة ومضادها

جَمِيلَةٌ	قَبِيحَةٌ	الْحَيْرُ	السَّرُّ	الْإِخَاءُ	الْعَدَاءُ
تُضِيءُ	تُظْلِمُ	دَوَمًا	أَحْيَانًا	تَزِيدُ	تَقِلُّ - تَنْقُصُ
الصِّدْقُ	الْكَذِبُ	الْحُبُّ	الْكُزُّ	الْعَطَاءُ	الْأَخْذُ
الْوَفَاءُ	الْغَدْرُ - الْخِيَانَةُ				

المفرد وجمعه

جَمِيلَةٌ	جَمِيلَاتٌ	شَيْءٌ	أَشْيَاءٌ	الْعَطَاءُ	الْأَعْطِيَةُ
السَّمَاءُ	السَّمَاءَاتُ				

الجمع ومفرده

أَخْلَاقٌ	خُلُقٌ	كُنُوزٌ	كَنْزٌ
-----------	--------	---------	--------

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والمفرد والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفه استنتاج المعنى، أو يقدم له اختيارات؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.

(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.

(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب التقييمات الوزاري.

شرح النص:

أَخْلَقْنَا جَمِيلَةً كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ

• يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْجَمِيلَةِ، وَيَصِفُهَا بِالشَّمْسِ الَّتِي تُنِيرُ الْكَوْنَ.

أَجِب: بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ؟ (الغريبة ٢٠٢٦)

تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ بِالصَّدْقِ وَالْوَفَاءِ

• فَالْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ الْجَمِيلَةُ تُنِيرُ حَيَاتِنَا عِنْدَمَا نَلْتَزِمُ بِالصَّدْقِ وَالْوَفَاءِ.

أَجِب: كَيْفَ تَضِيءُ الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ حَيَاتِنَا؟ (سوهاج ٢٠٢٦)

لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ

• وَنَحْنُ نَعِيشُ دَائِمًا لِنَفْعَلَ الْخَيْرَ وَنَنْشُرَ الْحُبَّ وَالْإِخَاءَ وَالسَّلَامَ بَيْنَ النَّاسِ.

(✓) أم (X): نَحْيًا لِلْخَيْرِ أَحْيَانًا.

أَخْلَقْنَا كُنُوزَ تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

• فَالْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ تُشَبِّهُ الْكُنُوزَ الْبَاقِيَةَ الَّتِي كُلَّمَا أَنْفَقْنَا مِنْهَا زَادَتْ.

أَجِب: لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالْكُنُوزِ؟ (البحيرة ٢٠٢٦)

مواطن الجمال:

• كَلِمَاتٌ لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا، تُعْطِي مُوسِيقَى جَمِيلَةً: «السَّمَاءُ - الْوَفَاءُ - الْإِخَاءُ - الْعَطَاءُ».

• «أَخْلَقْنَا جَمِيلَةً كَالشَّمْسِ»: شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالشَّمْسِ.

• «أَخْلَقْنَا كُنُوزَ»: تَشْبِيهُ الْأَخْلَاقِ بِالْكُنُوزِ يَدُلُّ عَلَى قِيَمَتِهَا الْعَالِيَةِ.



- ١ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ؟
ج يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا.
- ٢ بِمَاذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ أَخْلَاقَنَا؟
ج وَصَفَهَا بِأَنَّهَا جَمِيلَةٌ كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ.
- ٣ لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالشَّمْسِ؟
ج لِأَنَّ الْأَخْلَاقَ تُضِيءُ حَيَاتَنَا وَتُنِيرُهَا مِثْلَمَا تُضِيءُ الشَّمْسُ الْكَوْنَ مِنْ حَوْلِنَا.
- ٤ مَاذَا تَفْعَلُ الْأَخْلَاقُ الْجَمِيلَةُ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ؟
ج تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ.
- ٥ كَيْفَ تُضِيءُ الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ حَيَاتَنَا؟
ج بِالصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ.
- ٦ لِمَاذَا نَحْيَا وَنَعِيشُ دَوْمًا؟
ج لِلْخَيْرِ وَالْحُبِّ وَالْإِحَاءِ.
- ٧ مَا الْقِيَمُ الَّتِي يَسْعَى النَّشِيدُ لِنَشْرِهَا بَيْنَ النَّاسِ؟
ج يَسْعَى لِنَشْرِ الْحُبِّ وَالْإِحَاءِ وَالسَّلَامِ بَيْنَ النَّاسِ.
- ٨ اذْكُرْ بَعْضَ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ.
ج الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ.
- ٩ بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟
ج شَبَّهَهَا بِالْكُنُوزِ.
- ١٠ لِمَاذَا شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالْكُنُوزِ؟
ج لِلدَّلَالَةِ عَلَى قِيَمَتِهَا الْعَظِيمَةِ، وَأَنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.
- ١١ كَيْفَ تَزِيدُ قِيَمَةَ الْأَخْلَاقِ؟
ج تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ.
- ١٢ مَا الْمَقْصُودُ بِ«الْعَطَاءِ»؟
ج مَا نَعْطِيهِ الْآخَرِينَ مِنَ الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ.
- ١٣ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْأَخْلَاقِ وَالْعَطَاءِ فِي النَّشِيدِ؟
ج كُلَّمَا زَادَ الْعَطَاءُ، زَادَتِ الْأَخْلَاقُ وَأَصْبَحَتْ أَفْضَلَ.
- ١٤ مَا سِرُّ الْجَمَالِ فِي كَلِمَاتِ (السَّمَاءِ - الْوَفَاءِ - الْإِحَاءِ - الْعَطَاءِ)؟
ج كَلِمَاتُهَا لَهَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا، تُعْطِي مُوسِيقَى جَمِيلَةً تَطْرِبُ لَهَا الْأُذُنُ.
- ١٥ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّصِّ؟
ج - التَّحَلِّيَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَمُمَارَسَتِهَا فِي الْحَيَاةِ.
- أَهْمِيَّةَ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَأَثَرِهَا الْجَمِيلِ فِي كُلِّ شَيْءٍ.





هَيَّا نَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً

1 اختر الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(حَسَنَةً - نَعِيشُ - دَائِمًا - الْإِخْلَاصُ)

- أ نَحْنُ نَحْيَا فِي وَطَنِ آمِنٍ وَمُسْتَقَرٍّ. (.....)
- ب الأمانة والوفاء من الصفات الجميلة. (.....)
- ج يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ الصَّدَقَ دَوْمًا. (.....)
- د يَتَّصِفُ صَدِيقِي بِأَخْلَاقٍ جَمِيلَةٍ. (.....)

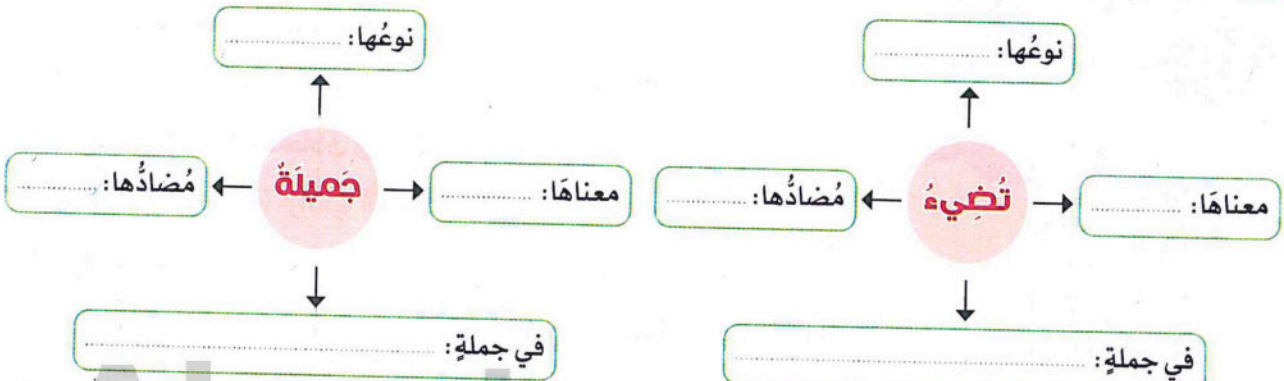
2 اختر الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ:

- أ يَجِبُ نَشْرُ الْإِحْيَاءَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ. (الطمأنينة - الأخوة - المحبة)
- ب بِالْجِدِّ وَالْعَمَلِ تَزِيدُ مَكَاسِبُنَا. (تَنْتَشِرُ - تَكْثُرُ - تَمْتَلِي)
- ج احْرِضْ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ دَوْمًا. (دائمًا - أحيانًا - غالبًا)
- د الْعَطَاءُ سَبَبٌ فِي سَعَادَةِ النَّاسِ. (كَسْبُ الْمَالِ - طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ - مَا نَقْدِّمُهُ لِلْآخَرِينَ)

3 اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ صِفَةٌ يَجِبُ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِهَا. (مُرَادِفُ: الْوَفَاءُ)
- ب تساعدنا الأخلاق على نشر (مُضَادُّ: الْكُرْهُ)
- ج الصَّدَقُ حَمِيدٌ يَجِبُ التَّحَلِّيُ بِهِ. (مُفْرَدُ: أَخْلَاق)
- د اشترى «مازن» كثيرة. (جَمْعُ: شَيْء)

4 اكْمِلْ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



أنشطة الأضواء على النص

١ ضع علامة (✓) أقام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أقم العبارة غير الصحيحة:

أ الشاعر يدعونا إلى الأخلاق الطيبة.

ب شبه الشاعر الأخلاق بالقمر في السماء.

ج الأخلاق تضيء كل شيء بالصدق والوفاء.

د الأخلاق كنوز تملأ قيمتها بالعطاء.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(القمر - الشمس - النجوم)

(الصبر - الحب - السرعة)

(قليلة - مفقودة - عالية)

(الحروف - النهاية - المعنى)

أ شبه الشاعر الأخلاق ب.....

ب تنشر الأخلاق الحسنة بين الناس..... والإخاء.

ج «أخلاقنا كنوز» تعبير يدل على أن الأخلاق..... القيمة.

د كلمتا «السماء» و«الوفاء» لهما..... نفسها.

٣ أكمل ما يأتي:

أ النص يتحدث عن..... الجميلة.

ب وصف الشاعر الأخلاق الجميلة بالشمس التي..... الكون.

ج تكون حياتنا مضيئة عندما نلتزم ب..... والوفاء.

د الأخلاق الحسنة تشبه الكنوز التي كلما أنفقنا منها.....

٤ أعذ قراءة النص ، ثم أجب:

أ ما الذي يتحدث عنه النص؟

ب ما المشاعر التي يدعو إليها النص؟

ج لماذا وصف الشاعر الأخلاق الحسنة بالكنوز؟

د كيف نقوي محبتنا وعلاقتنا بالآخرين؟

٥ لون الشكل الذي به كلمتان نهايتهما متماثلة:

الوفاء - العطاء

دوما - الإخاء

جميلة - السماء

أَخْلَقْنَا جَمِيعًا
كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ
بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(حَسَنَةٌ - لَامِعَةٌ - مُشْرِقَةٌ)

١ مَعْنَى «جَمِيلَةٌ»:

(تَخْتَفِي - تَنْقُصُ - تُظْلِمُ)

٢ مُضَادُّ «تُضِيءُ»:

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَيَّاتِ خُلِقَ الْوَفَاءُ.

٢ الْأَخْلَاقُ السَّيِّئَةُ مَصْدَرُ نُورٍ وَخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ.

ج بَمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ الْجَمِيلَةَ؟

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِالنِّهَايَةِ نَفْسَهَا: • السَّمَاءُ

٧ اقرأ، ثم أجب:

لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا
وَالْخُبِّ وَالْإِخَاءِ
أَخْلَقْنَا كُنُوزًا
تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

أ هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ:

١ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «دَائِمًا»:

٢ كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «خُلِقَ»:

ب اكْمَلْ:

١ نَحْنُ نَحْيَا دَوْمًا لَدَى

٢ شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَخْلَاقَنَا الْجَمِيلَةَ بِ..... فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

(القاهرة ٢٠٢٦)

ج بِمَاذَا وَصَفَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(الدقهلية ٢٠٢٦)

د كَلِمَةُ «الْإِخَاءِ» وَكَلِمَةُ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ.

(الشرقية ٢٠٢٦)

من امتحانات الإدارات على النص (*)

1 اقرأ، ثم أجب:

تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ
لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا وَالْحُبِّ وَالْإِحْاءِ
أَخْلَقْنَا كُنُوزَ تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

أ هَاتِ مِنَ الْأَيَّاتِ:

- ١ كلمة معناها «تنير»:
٢ كلمة مضادها «تنقص»:
٣ كلمة مفردتها «كنز»:

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:



١ لَا بُدَّ مِنْ نَشْرِ الْخَيْرِ وَالْحُبِّ بَيْنَ النَّاسِ.



٢ لَا تَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَ الْأَخْلَاقِ وَالْعَطَاءِ فِي الْأَيَّاتِ.

ج مَا الْهَدَفُ الَّذِي نَحْيَا دَوْمًا مِنْ أَجْلِهِ؟

د هَاتِ كَلِمَتَيْنِ لِهَمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. (الإسماعيلية ٢٠٢٦)

2 اقرأ، ثم أجب:

أَخْلَقْنَا جَمِيلَةً كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ
لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا وَالْحُبِّ وَالْإِحْاءِ
أَخْلَقْنَا كُنُوزَ تَزِيدُ بِالْعَطَاءِ

أ هَاتِ:

- ١ مَعْنَى «الْإِحْاءِ»:
٢ مُضَادَّ «تَزِيدُ»:
٣ جَمْعَ «السَّمَاءِ»:

ب أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

١ الْأَخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ كُلَّ شَيْءٍ.

٢ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِأَنَّهَا وَأَنَّهَا تَزِيدُ بِ.....

ج اذْكُرِ الْأَخْلَاقَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَيَّاتِ:

• كَلِمَتَيْنِ لِهَمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ:

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

المرءُ: الإنسان.
العيشُ: المراد: الحياة.
يقترنُ: يتصل.
محامدُ: المراد: الصفاتُ الحسنة.

المرءُ يَسْعَدُ بِالْجَمِيلِ الرَّاقِي
وَمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ وَالْأَخْلَاقِ
وَالْعَيْشِ إِنْ لَمْ يَقْتَرِنْ بِمَحَامِدٍ
فَكَأَنَّهُ جَبُرَ عَلَى الْأَوْرَاقِ

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ مفرد «الأعمال»:
٢ مضاد «يسعد»:
(العامِلُ - المُعَلِّمُ - العَمَلُ)
(يَشْقَى - يَتَأَلَّمُ - يُخَاصِمُ)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ تَأْتِي مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ.
٢ التَّمَسُّكُ بِالصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ يَجْعَلُ الْحَيَاةَ بِلَا قِيَمَةٍ.

ج متى تُصْبِحُ الْحَيَاةُ جَبْرًا عَلَى الْأَوْرَاقِ؟

د أكمل: كلمة «الأوراق» نفس نهاية كلمة «.....».

٢ اقرأ، ثم أجب:

المحسنين: دُم: استمر.
الأخيار: متحليًا: متزينًا.
ذاع: انتشر.
الآفاق: النواحي. مكارم: محاسن.

إِنِّي أُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ وَمَنْ لَهُمْ
ذِكْرُ جَمِيلٍ ذَاعَ فِي الْأَفَاقِ
وَلَسَوْفَ أَنْشُرُ شُكْرَكُمْ فَاسْعِدْ وَدُمْ
مُتَحَلِّيًا بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

أ هات:

- ١ معنى «جميل»:
٢ مفرد «الأخلاق»:

ب أكمل ما يأتي:

١ المُحْسِنُونَ لَهُمْ جَمِيلٌ فِي الْأَفَاقِ.

٢ يطلبُ مَنْ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ التَّحَلِّيَ بـ

ج مَنْ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ الشَّاعِرُ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

د هاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ لِهَذَا النِّهَايَةِ نَفْسُهَا.



١ اقرأ، ثم أجب:

النص

أَخْلَقْنَا جَمِيعًا
تُضِيءُ كُلَّ شَيْءٍ
كَالشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ
لِلْخَيْرِ نَحْيًا دَوْمًا
بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ
وَالْحُبِّ وَالْإِخَاءِ

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ مَعْنَى «دَوْمًا»:
(دَائِمًا - أَحْيَانًا - قَرِيبًا)
- ٢ مُضَادُّ «الصَّدَقِ»:
(الْقَلَقُ - الْكَذِبُ - الْخَوْفُ)
- ٣ جَمْعُ «السَّمَاءِ»:
(الْأَسْمَاءُ - السَّمَاوَاتُ - الْمُسَمَّيَاتُ)

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ١ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ بِالْقَمَرِ الْمُنِيرِ فِي السَّمَاءِ.
- ٢ بِالصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ تَزِيدُ حَيَاتُنَا نُورًا وَسَعَادَةً.
- ٣ نَحْنُ نَعِيشُ دَوْمًا لِنَفْعَلَ الْخَيْرَ وَنَنْشُرَ الْمَحَبَّةَ.
- ج هَاتِ مِنَ الْأَيَّاتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ:
- د اذْكُرْ أَمَثِلَةً لِلْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ.

الأساليب والتراكيب

٢ ضوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ لَمْ أَسَافِرْ إِلَى الْخَارِجِ الْعَامَ الْمُقْبِلِ.
ب لَمْ نَذْهَبْ لِلْمُتَحَفِ غَدًا.
- ج لَنْ يَشْرَبَ الطِّفْلُ الْحَلِيبَ أَمْسٍ.
د لَمْ نَلْعَبْ كُرَةَ الْقَدَمِ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ.

القواعد الإملائية

٣ حلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

- أ أَخْلَاقُ: / /
ب الْحُبُّ: / /

التعبير الكتابي

٤ اقرأ القِصَّةَ الْآتِيَةَ جِدًّا، ثُمَّ اكْتُبْ نِهَآيَةً جَدِيدَةً لَهَا:

الْعَطَاءُ يُسْعِدُ الْقُلُوبَ

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى بَيْتِ جَدَّتِهِ الْمَرِيضَةِ، وَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يُفَاجِئَهَا، فَأَخْضَرَلَهَا بَاقَةَ أَزْهَارِ جَمِيلَةٍ، وَتَحَدَّثَ مَعَهَا فِي مَحَبَّةٍ، فَشَعَرَتْ الْجَدَّةُ بِفَرَحَةٍ كَبِيرَةٍ، وَشَكَرَتْ أَحْمَدَ عَلَى لُطْفِهِ.
أَحْسَسَ أَحْمَدُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَسْعَدَ جَدَّتَهُ.

النِّهَايَةُ الْجَدِيدَةُ:

تابع مستواك



ملخص الأضواء لشهر نوفمبر

أولاً: أهم المفردات اللغوية:

بَادَرْتُ	أَسْرَعْتُ	تَوَجَّهْتُ	ذَهَبْتُ
الْمُنْفَعَةُ	الْفَائِدَةُ، وَالْمَصَادُ: الضَّرَرُ، وَالْجَمْعُ: الْمَنَافِعُ	أَتَمَمْتُ	أَكْمَلْتُ
عَانِقًا	حَاجِزًا - مَانِعًا، وَالْجَمْعُ: عَوَاقِقُ	تَضَيَّءُ	تُنِيرُ
تَمَضَيَّ	تَمَرُّ	دَوَّمَ	دَائِمًا
صَمَتَتْ	سَكَتَتْ، وَالْمَصَادُ: تَكَلَّمَ	الْإِخَاءُ	الْأُخُوَّةُ

ثانيًا: الأساليب والتراكيب:

١- أنواع الاسم من حيث العدَد:

- أ المَفْرَد: اسم يدل على واحد أو واحدة، مثل: وَلَدٌ - شَجَرَةٌ.
ب المَثْنَى: اسم يدل على اثنين أو اثنتين، ويُنْتَهِي بـ «ان» أو «ين»، مثل: وَلَدَانِ - وَلَدَيْنِ.
ج الْجَمْعُ: اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين، مثل: أَوْلَادٌ - بَنَاتٌ - مُعَلِّمُونَ - مهندسين.

٢- أسلوب النفي (لم - لن):

- جملة تدل على أن الحدث غير واقع، ومن أدواته:
أ لَمْ: يأتي بعدها فعل مضارع، وتُنْفِي حَدُوثَهُ فِي الْمَاضِي.
يتكوّن من: لَمْ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ + كَلِمَةٌ تدل على الماضي،
مثل: لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الطَّبِيبِ أَمْسَ.
ب لَنْ: يأتي بعدها فعل مضارع، وتُنْفِي حَدُوثَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
يتكوّن من: لَنْ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ + كَلِمَةٌ تدل على المستقبل،
مثل: لَنْ أَتَرْكَ وَطَنِي أَبَدًا.

ثالثًا: القواعد الإملائية:

تذكّر أن:

- التَّنْوِينُ: نُونٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ بِأَخِرِ الْأَسْمِ نَطْقًا لَا كِتَابَةً.
أنواع التَّنْوِينِ: أ تَنْوِينُ الضَّمِّ (ـُ) ب تَنْوِينُ الْفَتْحِ (ـَ) ج تَنْوِينُ الْكَسْرِ (ـِ)

لاحظ:

- التَّنْوِينُ يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ فَقَطْ، وَلَا يَدْخُلُ عَلَى الْأَفْعَالِ وَلَا الْحُرُوفِ، مثل: كِتَابٌ - قَلَمًا - مَدْرَسَةٌ.
- الاسم الذي يَدْخُلُ عَلَيْهِ «أَل» التَّغْرِيفُ لَا يَنْوُنُ (مثال: الْكِتَابُ ✓)، وليس: الْكِتَابُ (X).
- التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ عَلَى النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ لَا نَضَعُ بَعْدَهُ أَلِفًا (مثال: شَجَرَةٌ ✓)، وليس: شَجَرَةٌ أَلِفًا (X).

رابعًا: التعبير الكتابي:

- القصة: هي نوع من الكتابة (حكاية) يشتمل على بداية وأحداث ونهاية، ويهدف إلى غرس سلوك حسن أو قيمة رفيعة في نفس الطفل.
عناصر القصة: ١ العنوان. ٢ البداية. ٣ الأحداث. ٤ النهاية.
كتابة نهاية جديدة لقصة: هي أن تكتب نهاية جديدة لقصة بحيث تكون مختلفة عن النهاية الأصلية.
عند كتابة نهاية جديدة لقصة يجب مراعاة: أ أن تناسب النهاية أحداث القصة. ب أن تكون النهاية جديدة ومبتكرة.



اختر الوحدة

يحدد لك تذاكر إيره

أنشطة الأضواء على شهر نوفمبر

مراجعة على الأساليب والتراكيب (أ)

١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ بارعة.
ب نظيفتان.
ج مجتهدات.
د حزين.
هـ جميلة.
و ماهرون.
- (المعلم - المعلمة - المعلمون)
(الغرفة - الغرف - الغرفتان)
(الطالبات - الطالب - الطلاب)
(الطفلة - الطفل - الأطفال)
(الكتاب - الكتابان - الكتب)
(اللاعب - اللاعبون - اللاعبات)

٢ أكمل الجمل التالية باسم مناسب يدل على:

(مفرد - مثني - جمع)

- أ مجتهدان.
ب نائم.
ج يدرسون بجد.
د ماهرتان.
هـ كبير.
و يأكلون التفاح.
ز هي صغيرة.
ح نشيطون.

٣ لاحظ استخدام (لم - لن)، ثم ضع علامة (✓) أو (x):

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

- أ لَمْ يَفْهَمِ التَّلَامِيذُ الدَّرْسَ السَّابِقَ.
ب لَنْ نُرْسِلَ الرِّسَالَةَ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي.
ج لَنْ يَعُودَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ.
د لَمْ يُشَارِكْ خَالِدٌ فِي الْمُسَابَقَةِ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ.
هـ لَنْ يَرَى الْجُنُودُ الْعَدُوَّ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي.
و لَمْ يُسَاعِدْ رَامِي صَدِيقَهُ غَدًا.
ز لَنْ تَطْبُخَ الْأُمُّ الطَّعَامَ أَمْسَ.
ح لَمْ تَزِرْ الْأَشْجَارَ الصَّيْفَ الْقَادِمَ.

٤ صوّب الكلمات الملوّنة:

- أ لَمْ نُسَافِرْ أَعَامَ الْقَادِمَ.
ب لَنْ يَشْرَبَ الطِّفْلُ الْحَلِيبَ أَمْسَ.

ج لَمْ نَغَادِرَ الْمَدِينَةَ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ.

د لَنْ أَقَابِلَ الْمُعَلِّمَ أَمْسٍ.

ه لَنْ يَشْرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ أَمْسٍ.

و لَمْ أَسْتَيْقِظْ مُبَكَّرًا غَدًا.

ز لَنْ تَذْهَبَ أُمِّي إِلَى السُّوقِ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي.

ح لَنْ يَرْكَبَ أَمِيرُ الْقَارِبِ أَمْسٍ.

ه أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

أ الطَّالِبُ

ب يَحْمُونَ الْوَطْنَ.

ج أَشَارِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ غَدًا.

د الْوَلَدَانِ

(اسم مفرد)

(اسم جمع)

(أداة نفي)

(اسم مثنى)

مراجعة على القواعد الإملائية (ب)

1 خذ الكلمات التي بها تنوين:

قِصَّةٌ

الْقَلَمُ

عَامِلًا

ذَهَبَ

شَجَرَةٌ

الْكِتَابِ

جَبَلٌ

طِفْلٌ

الْبَحْرُ

طَائِرًا

نَهْرٌ

الْجَوُّ

طَعَامٌ

دَفْتَرًا

2 عبّر عن الصور التالية بكلمة منونة بالفتح:



مراجعة على الكتابة (ج)

1 اقرأ القصة، ثم ضع لها نهاية جديدة:

«كَانَ هُنَاكَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ يَطِيرُ فَوْقَ الْغَابَةِ بِفَرَحٍ، فَجَاءَهُ هَبَّتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ، فَأَخَذَتْهُ بَعِيدًا عَنْ عُشِّهِ، حَاوَلَ الْعُودَةَ لَكِنَّهُ تَعَبَ وَضَلَّ الطَّرِيقَ، حَتَّى قَابَلَ قَرْدًا، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَهُ لِلْوُصُولِ إِلَى عُشِّهِ، فَسَاعَدَهُ حَتَّى وَجَدَ أُمَّهُ، وَعَادَ لِعُشِّهِ».



Almotamayzoon

٢ اقرأ القصة التالية، ثم ضع عنواناً ونهايةً مناسبةً لها:

في ساحة المدرسة، جلست ريمٌ وخدّها؛ لأنّ قدمها مكسورةٌ، وكانت تنظرُ بحزنٍ إلى زملائها وهم يلعبون الكرة، ثمّ لاحظتها صديقتها نورٌ، فنادت باقي الأصدقاء، وقالت:

٣ اقرأ القصة التالية، ثمّ ضع عنواناً ونهايةً مناسبةً لها:

في الغابة، كانت الأرنابُ تعيشُ بسلامٍ، حتّى جاء ذئبٌ يحاولُ إيذاء الأرنابِ، لكنّ الأرنبَ الحكيمَ قال: «يجبُ أن نخمي بعضنا». اجتمعت الأرنابُ، وقرروا أن



واقف عند نقطة
ومش فاهم تعمل إيه؟

مساعدك الذكي

هيجاوبك على
أي جزء مش فاهمه



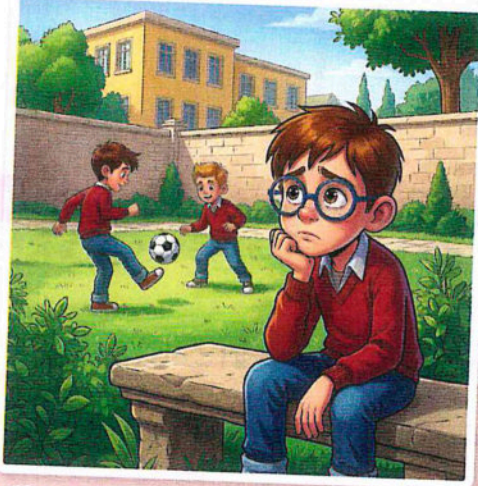
الأخيهاء
DIGITAL



المساعد الذكي
Online

مرحباً، كيف يمكنني مساعدتك
في دراستك اليوم؟

(*) للمزيد من التقييمات الأسبوعية والاختبارات الشهرية، ارجع لـ «ملحق التقييمات الأسبوعية والامتحانات النهائية».

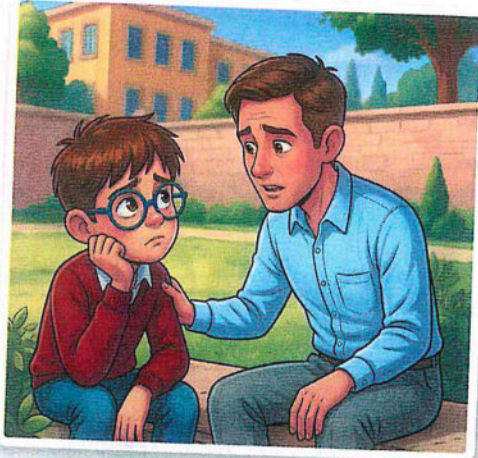


الفقرة الأولى

فِي وَقْتِ الْفُسْحَةِ، كَانَ أَمِيرٌ يَرْغَبُ فِي اللَّعِبِ مَعَ بَعْضِ زُمَلَائِهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُمْ وَقَالَ: «هَلْ يُمَكِّنُنِي اللَّعِبُ مَعَكُمْ؟». نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ، ثُمَّ قَالَ أَحَدُهُمْ: «لَا، لَا، الْعَدَدُ مُكْتَمَلٌ، اِبْحَثْ عَنْ لُعْبَةٍ أُخْرَى».

تدريب ١

- أ اختر: • ظَلَبَ أَمِيرٌ مِنْ زُمَلَائِهِ اللَّعِبَ فِي (الْفُضْلِ - الْفُسْحَةِ - الْمَدْرَسَةِ)
- ب (✓) أم (✗): • وَافَقَ الزُّمَلَاءُ عَلَى أَنْ يَلْعَبَ أَمِيرٌ مَعَهُمْ.
- ج أكمل: • رَفَضَ أَحَدُ الزُّمَلَاءِ لَعِبَ أَمِيرٍ مَعَهُمْ؛ لِأَنَّ
- د أجب: • فِيمَ كَانَ أَمِيرٌ يَرْغَبُ؟



الفقرة الثانية

شَعَرَ أَمِيرٌ بِالْحَجَلِ الشَّدِيدِ، وَابْتَعَدَ عَنْهُمْ بِبُطْءٍ، وَجَلَسَ حَزِينًا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يَلْعَبُونَ. لَمْ يَعْرِفْ مَاذَا يَقُولُ، لَكِنَّهُ شَعَرَ أَنَّهُ غَيْرُ مَرْحَبٍ بِهِ. بَعْدَ قَلِيلٍ، لَاحَظَ الْمُعَلِّمُ جُلُوسَهُ وَحْدَهُ، فَسَأَلَهُ: «لِمَاذَا تَجْلِسُ وَحْدَكَ؟ وَمَاذَا تَشْعُرُ؟».

تدريب ٢

- أ اختر: • جَلَسَ أَمِيرٌ بَعْدَ ابْتِعَادِهِ عَنْ زُمَلَائِهِ (سَعِيدًا - حَزِينًا - مُتَعَبًا)
- ب (✓) أم (✗): • لَمْ يَهْتَمَّ الْمُعَلِّمُ بِجُلُوسِ أَمِيرٍ وَحْدَهُ.
- ج أكمل: • شَعَرَ أَمِيرٌ أَنَّهُ
- د أجب: • سَأَلَ الْمُعَلِّمُ أَمِيرًا سُؤَالَيْنِ فِي الْفَقْرَةِ؛ أَجَبَ عَنْهُمَا.

أتعلّم:



- ١ - أهمية المشاركة في الأنشطة المدرسية.
- ٢ - أدب الطلب والاستئذان.
- ٣ - أثر الكلمة الطيبة.
- ٤ - دور المعلم الواعي.
- ٥ - ضرورة التعبير عن المشاعر.
- ٦ - عدم إيذاء الآخرين في أثناء التعبير عن مشاعرنا.





١ أطبق: اختر الشعور المناسب:

(الْحُزْنُ - السَّعَادَةُ - الْغَضَبُ)

أ صديق يُسَاعِدُنِي فِي تَنْظِيفِ الْمَكْتَبِ.

(الْحَمَاسُ - الْحُزْنُ - السُّرُورُ)

ب أَحَدُ زُمَلَائِي يَرْفُضُ اللَّعِبَ مَعِي.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

☐

أ طَلَبَ أَمِيرٌ مِنْ زُمَلَائِهِ أَنْ يَلْعَبُوا مَعَهُ فِي وَقْتِ الْحِصَّةِ.

☐

ب رَفَضَ الزُّمَلَاءُ انْضِمَامَ أَمِيرٍ إِلَيْهِمْ لِأَنَّ الْعِدَدَ مُكْتَمِلٌ.

☐

ج شَعَرَ أَمِيرٌ بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ بَعْدَ حَدِيثِهِ مَعَ زُمَلَائِهِ.

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(سُرْعَةً كَبِيرَةً - بُطْءً شَدِيدٍ - قَفْزَاتٍ عَالِيَةٍ)

أ غَادَرَ أَمِيرٌ مَكَانَ اللَّعِبِ بِ.....

(الْمُدِيرُ - حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ - الْمُعَلِّمُ)

ب الَّذِي لَاحَظَ حُزْنَ أَمِيرٍ وَجُلُوسَهُ وَحْدَهُ هُوَ

ج الرِّسَالَةُ الَّتِي تَتَعَلَّمُهَا مِنَ الْقِصَّةِ هِيَ

(اللَّعِبُ مُفِيدٌ - الرَّفْقُ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ - أَهَمِّيَّةُ الْفُسْحَةِ)

٤ أكمل العبارات التالية:

أ بَعْدَ أَنْ ابْتَعَدَ أَمِيرٌ عَنْ زُمَلَائِهِ، شَعَرَ بِ..... الشَّدِيدِ.

ب سَأَلَ الْمُعَلِّمُ أَمِيرًا: «لِمَاذَا تَجْلِسُ.....؟»

ج كَانَ أَمِيرٌ يَنْظُرُ إِلَى زُمَلَائِهِ وَهُمْ

٥ أجب عن الأسئلة التالية:

أ مَاذَا كَانَ يُمَكِّنُ لِلزُّمَلَاءِ أَنْ يَفْعَلُوا لِيَشْعُرَ أَمِيرٌ بِأَنَّهُ مَرْحَبٌ بِهِ؟

ب صِفْ شُعُورَ أَمِيرٍ عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهُ الْمُعَلِّمُ وَسَأَلَهُ عَنْ خَالِهِ.

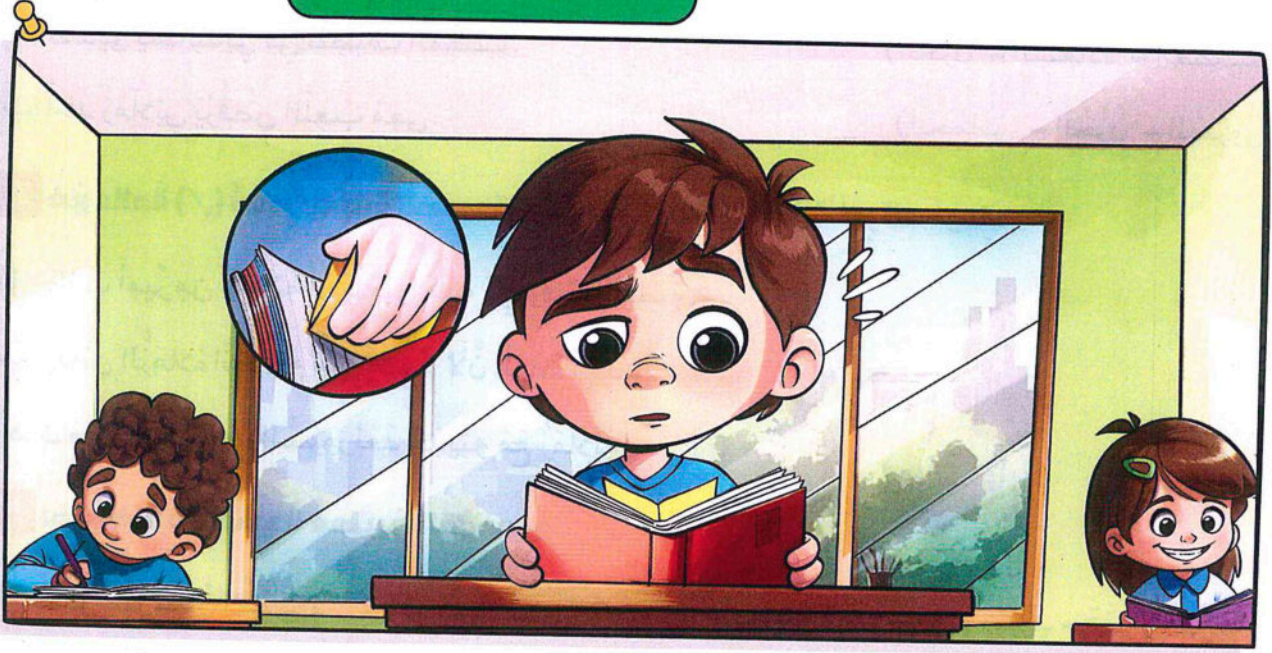
ج إِذَا رَأَيْتَ زَمِيلًا لَكَ يَجْلِسُ حَزِينًا فِي الْفُسْحَةِ؛ فَكَيْفَ سَتُسَاعِدُهُ؟



الرَّسَالَةُ الصَّغِيرَةُ

اقرأ مع الأسرة

قصة للقراءة فقط



ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ آدَمُ يَجْلِسُ فِي الْفَصْلِ، فَجَاءَتْ فَتْحَ كِتَابِهِ، فَوَجَدَ وَرْقَةً صَغِيرَةً، قَرَأَهَا بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ:

«هَذَا شَيْءٌ جَمِيلٌ يَنْتَظِرُكَ الْيَوْمَ....».

تَعَجَّبَ آدَمُ، وَتَسَاءَلَ: «مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرَّسَالَةَ؟ وَلِمَاذَا؟». قَرَّرَ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهَا حَتَّى يَعْرِفَ الْجَوَابَ.

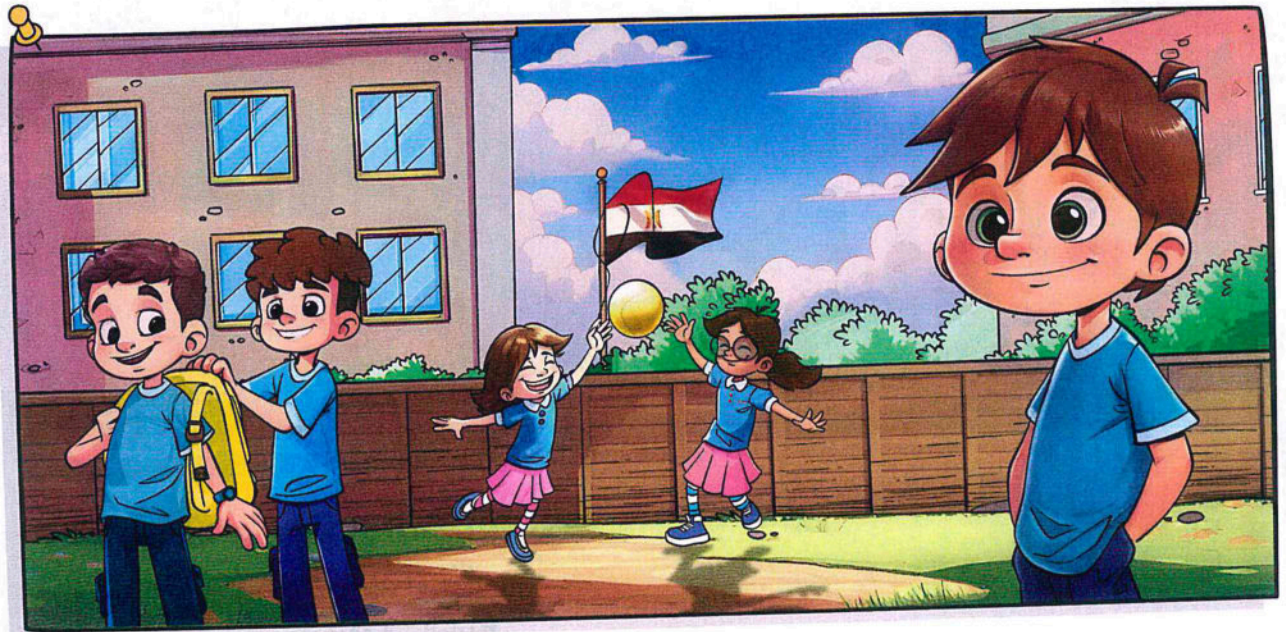


بَعْدَ الْفُسْحَةِ عَادَ آدَمُ إِلَى مَقْعَدِهِ، وَوَجَدَ وَرْقَةً أُخْرَى تَقُولُ: «الْجَمَالَ لَيْسَ فَقَطْ مَا تَرَاهُ، الْجَمَالَ هُوَ مَا تَفْعَلُهُ أَيْضًا».

فَكَّرَ آدَمُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَ زَمِيلَهُ أَكْرَمَ الَّذِي كَانَ دَائِمًا يَجْلِسُ وَجِيدًا، اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ: «هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا الْيَوْمَ؟». ابْتَسَمَ أَكْرَمُ، وَقَالَ: «شُكْرًا، سَأَكُونُ سَعِيدًا!».



عِنْدَمَا انْتَهَى الْيَوْمُ، سَأَلَ آدَمُ الْمُعَلِّمَةَ: «هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرَّسَائِلَ؟».
 ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «أَنَا كَتَبْتُهَا لِأَعْلَمَكُمُ أَنَّ الْجَمَالَ لَيْسَ فَقَطْ فِي الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ
 الَّتِي نَرَاهَا حَوْلَنَا، وَلَكِنَّ الْجَمَالَ هُوَ مَا نَفْعَلُهُ مِنْ تَصَرُّفَاتٍ طَيِّبَةٍ».
 عَادَ آدَمُ إِلَى الْبَيْتِ سَعِيدًا، وَقَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ هُوَ أَيْضًا رَسَائِلَ صَغِيرَةً وَيَتْرُكَهَا لِزَمَلَائِهِ؛ لِيَجْعَلَ
 يَوْمَهُمْ أَفْضَلَ.



شهر ديسمبر

الوحدة الثالثة أحب بلدي



محتويات الوحدة

★ الدرس الأول: نص الاستماع: العصفور الجريء.

★ الدرس الثاني: القراءة: صندوق الابتكار.

★ الدرس الثالث: القراءة: ورقة من التاريخ.

★ الدرس الرابع: النص: وطني.

Almotam

الدرس الأول



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف

★ يَبْدِي اهتمامًا في أثناء الاستماع.

★ يُجِيبُ عَنْ أسئلةٍ حولَ تفاصيلٍ واردةٍ في النصّ المسموع.

★ يَسْتَنْجِ أهمية الوطن والدفاع عنه.

★ يُوظِّفُ ما درَّسه في مواقف مناسبة.

Almotamay.com



تمهيد «هل تظن أن الشجاعة والدفاع عن الممتلكات لا يقدر عليه إلا الأقوياء فقط؟ يروي لنا هذا النص قصة ملهمة تثبت أن قوة الإرادة وحب البقاء يجعلان من العصفور الضعيف مدافعاً شرساً عن بيته، فالدفاع عن المأوى لغة مشتركة تتحدثها كل المخلوقات».

النص

الفقرة الأولى



كُلَّ صَبَاحٍ أَقِفُ فِي شُرْفَتِي؛ لِأَسْتَمِيعَ بِصَوْتٍ غِنَاءَ عَصْفُورٍ جَمِيلٍ، هَذَا الْعَصْفُورُ بَنَى عُشَّهُ فَوْقَ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِي مُنْذُ قَتَرَةٍ، لَكِنَ الْيَوْمَ كَانَ صَوْتُ الْعَصْفُورِ مُرْتَفِعاً، نَظَرْتُ مِنَ الشُّرْفَةِ فَوَجَدْتُهُ يُدَافِعُ عَنْ عُشِّهِ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ ضِدَّ هُجُومِ طَائِرٍ آخَرَ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ عُشَّهُ.

تدريب ١

- ١ (✓) أم (✗): كان صوت العصفور هادئاً؛ فخرج الطفل ينصت إليه.
 ب أكمل: هجم على هذا العصفور.
 ج اختز: وقف الطفل في الشرفة لـ (يُشاهد العصفور - يستمع إلى العصفور - يدافع عن العصفور)
 د أجب: لماذا ارتفع صوت العصفور؟

الفقرة الثانية



تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الْعَصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّقِيقِ؛ كَيْفَ أَصْبَحَ جَرِيئاً وَقَوِيّاً فِي الدِّفَاعِ عَنْ عُشِّهِ، فَقَالَتْ أُمِّي: يَا بُنَيَّ، عُسَّ الْعَصْفُورِ وَطَنُهُ، وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنْ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ صَغِيرَةً أَوْ ضَعِيفَةً.

تدريب ٢

- ١ (✓) أم (✗): التزم العصفور الهدوء والصمت لكي يدافع عن عُشِّهِ.
 ب أكمل: عُسَّ العصفور
 ج اختز: جميع الكائنات تدافع عن
 د أجب: بهم وصفت الأم عُسَّ العصفور؟

(طعامها - أطفالها - أوطانها)

قاموس الأضواء

الرَّقِيقُ	اللَّطِيفُ، والمضادُّ: الغَلِيظُ.	شُرْفَةٌ	بناءً خارجَ مِنَ البيتِ، والجمع: شُرُفٌ.
جَرِيءٌ	شُجَاعٌ، والمضادُّ: جَبَانٌ.	عُسَّ	بيتُ الطائر، والجمع: أعشاش - عشاش - عُشُوشٌ.
وِطَنٌ	مكانُ إقامةِ الإنسانِ، والجمع: أوطانٌ.	يُدَافِعُ	يحمي، والمضادُّ: يُهاجِمُ.

الفقرة الثالثة



هَلْ تَعْرِفُ يَا بُنَيَّ أَنَّ الْفِيلَةَ تَقِفُ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ صِغَارِهَا لِتُدَافِعَ عَنْهَا، وَالنَّحْلَ يُدَافِعُ عَنْ خَلِيَّتِهِ بِكُلِّ قُوَّةٍ، وَالنَّمْلَ يَمْنَعُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ بَيْتِهِ، وَالْإِنْسَانَ أَيْضًا يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ، فَكُلُّ بَلَدٍ عِنْدَهُ جَيْشٌ يُدَافِعُ عَنْهُ ضِدَّ أَيِّ عَدُوٍّ يُرِيدُ أَنْ يَهَاجِمَهُ.

تدريب ٣

- أ (✓) أم (✗): • هناك فرق بين النمل الذي يحمي بيته الصغير والإنسان الذي يحمي وطنه الكبير.
- ب أكمل: • عندما تقف الفيلة على شكل دائرة فإنها تدافع عن
- ج اختر: • تشترك «الأفيال» و«جيوش الدول» في (مقاومة الأعداء - القوة - الذكاء)
- د أجب: • اختلفت طريقة الدفاع عن الوطن بين الكائنات. وضّح ذلك من خلال فهمك للفقرة.

الفقرة الرابعة



وَفِي أَثْنَاءِ الْحَوَارِ، رَأَيْتُ الطَّائِرَ الْغَرِيبَ يَهْرُبُ، وَعَادَ عَصْفُورِي الصَّغِيرُ إِلَى هُدُوءِهِ وَغَنَائِهِ الْجَمِيلِ، وَغَدْتُ أَنَا أَيْضًا إِلَى الْإِسْتِمْتَاعِ بِصَوْتِهِ الرَّائِعِ.

تدريب ٤

- أ (✓) أم (✗): • تمكّن العصفور الصغير من الهرب أثناء هجوم الطائر.
- ب أكمل: • صوت العصفور
- ج اختر: • كان الطفل يستمتع بـ (صوت الطائر الغريب - صوت العصفور الصغير - الهدوء الجميل)
- د أجب: • متى عاد العصفور إلى غناؤه الجميل؟

قاموس الأضواء

الفيلة	المفرد: الفيل.	الحوار	الحديث، والمضاد: الصمت.
خليته	الخليّة: بيت النحل، والجمع: خلایا.	عاد	رجع، والمضاد: ذهب - رحل.
يمنع	يصد، والمضاد: يسمح.	الرائع	الجميل، والمضاد: القبيح.



- ١ أين يقف الطفل كل صباح؟
ج يقف الطفل كل صباح في شرفته.
- ٢ لماذا يقف الطفل في شرفته؟
ج ليستمتع بصوت غناء عصفور جميل.
- ٣ أين بنى العصفور عشه؟
ج بنى العصفور عشه فوق شجرة أمام بيت الطفل.
- ٤ كيف كان حال العصفور اليوم؟
ج كان العصفور يدافع عن عشه بشجاعة وقوة ضد هجوم طائر آخر أراد أن يأخذ عشه.
- ٥ مم تعجب الطفل؟
ج تعجب الطفل من العصفور الصغير الرقيق كيف أصبح جريئاً وقوياً في الدفاع عن عشه.
- ٦ ماذا قالت الأم لطفلها عندما تعجب من جرأة العصفور الصغير؟
ج قالت: يا بني، عش العصفور وطنه، وكل الكائنات تدافع عن بيوتها وأوطانها بكل قوة.
- ٧ كيف تدافع الفيلة عن صغارها؟
ج تقف الفيلة في شكل دائرة حول صغارها؛ لتدافع عنها.
- ٨ كيف يدافع النمل عن بيته؟
ج يمنع النمل من يقترب من بيته.
- ٩ كيف يدافع كل بلد عن نفسه؟
ج كل بلد عنده جيش يدافع عنه ضد أي عدو يريد أن يهاجمه.
- ١٠ ماذا رأى الطفل في أثناء حوارهِ مع أمهِ؟
ج رأى الطائر الغريب يهرب.
- ١١ ما حال العصفور بعد هروب الطائر الغريب؟
ج عاد العصفور إلى هديره وغنايه الجميل.
- ١٢ ما العادة التي رجع إليها الطفل؟
ج رجع الطفل إلى الاستمتاع بصوت العصفور الرائع.
- ١٣ ماذا نتعلم من النص؟
ج - أهمية البيت.
- الدفاع عن البيت.
- أن صاحب الحق قوي.
- أن جميع الكائنات تدافع عن بيوتها وصغارها.
- أهمية الدفاع عن الوطن.
- التضحية بالنفس من أجل الوطن.





أنشطة الأعضاء على النص

١ ضع علامة (✓) تحت الصورة التي تعبر عن الحفاظ على الوطن:



٢ صل من العمود الأول ما يناسبه في العمود الثاني:

١- لهجوم طائر غريب على العش.

٢- لأنه نجح في حماية عشه.

٣- ليستمتع بصوت غناء العصفور.

٤- ليدافع عنه ضد أي عدو.

أ يقف الطفل في شرفة منزله؛

ب ارتفع صوت العصفور؛

ج كل بلد له جيش؛

د عاد العصفور يغني بصوت جميل؛

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ يقف الطفل في شرفته كل صباح ليستمتع بصوت (الموسيقى - الأطفال - العصفور)

ب بنى العصفور عشه (في الشرفة - فوق الشجرة - على سطح المنزل)

ج الفكرة العامة للنص تدور حول (جمال أصوات العصافير - أهمية الدفاع عن الوطن - حياة النحل والنمل)

٤ أجب عما يأتي:

أ كيف تدافع الفيلة عن صغارها؟

ب اذكر ثلاثة أمثلة ذكرت الأم للدفاع عن الوطن أو البيت.

ج كيف تصرف الطائر الغريب في النهاية؟

٥ هيا نبذ وتعلم: تأمل صورتين، ثم أجب:



أ عبر عن كل صورة بجملة مناسبة.

ب ما الشيء المشترك بين صورتين؟

1 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«كُلَّ صَبَاحٍ أَقِفُ فِي شُرْفَتِي؛ لِأَسْتَمِعَ بِصَوْتِ غِنَاءِ عُصْفُورٍ جَمِيلٍ، هَذَا الْعُصْفُورُ بَنَى عُشَّهُ
فَوْقَ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِي مُنْذُ فَتْرَةٍ، لَكِنْ الْيَوْمَ كَانَ صَوْتُ الْعُصْفُورِ مُرْتَفِعًا، نَظَرْتُ مِنَ الشُّرْفَةِ
فَوَجَدْتُهُ يُدَافِعُ عَنْ عُشِّهِ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ ضِدَّ هُجُومِ طَائِرٍ آخَرَ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ عُشَّهُ».

أ اختر: • معنى «جَمِيلٍ»:

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• الطَّائِرُ الْغَرِيبُ أَرَادَ أَنْ يَسْرِقَ طَعَامَ الْعُصْفُورِ.

ج أَيْنَ بَنَى الْعُصْفُورُ عُشَّهُ؟

د رَتِّبِ الْحُرُوفَ التَّالِيَةَ، وَكَوِّنْ كَلِمَةً: ي - ز - ب - ف - ش =

2 اقرأ، ثم أجب:

«تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّقِيقِ؛ كَيْفَ أَصْبَحَ جَرِيئًا وَقَوِيًّا فِي الدِّفَاعِ عَنْ عُشِّهِ،
فَقَالَتْ أُمِّي: يَا بُنَيَّ، عُسُ الْعُصْفُورِ وَطَنُهُ، وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنْ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهْمَا
كَانَتْ صَغِيرَةً أَوْ ضَعِيفَةً».

أ هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ: ١ - معنى «شَجَاعًا»: ٢ - مُضَادَّ «تُهَاجِمُ»:

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

• كُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنْ أَوْطَانِهَا.

ج أَكْمِلْ: • أَصْبَحَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ الرَّقِيقُ

د مَاذَا يُمَثِّلُ عُشُّ الْعُصْفُورِ بِالنِّسْبَةِ لَهُ؟

3 استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«وَكُلُّ الْكَائِنَاتِ تُدَافِعُ عَنْ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا بِكُلِّ قُوَّةٍ مَهْمَا كَانَتْ صَغِيرَةً أَوْ ضَعِيفَةً، هَلْ تَعْرِفُ
يَا بُنَيَّ أَنَّ الْفِيلَةَ تَقِفُ فِي شَكْلِ دَائِرَةٍ حَوْلَ صِغَارِهَا لِتُدَافِعَ عَنْهَا، وَالنَّحْلُ يُدَافِعُ عَنْ خَلِيَّتِهِ بِكُلِّ
قُوَّةٍ، وَالنَّمْلُ يَمْنَعُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ بَيْتِهِ، وَالْإِنْسَانُ أَيْضًا يُدَافِعُ عَنْ وَطَنِهِ».

أ تَخِيرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تَرْشِدُ - تَحْمِي - تَسَاعَدُ)

(الْكُونُ - الْكَائِنُ - الْكِيَانُ)

١- معنى «تُدَافِعُ»:

٢- مُفْرَدُ «الْكَائِنَاتِ»:

ب أَكْمِلْ: • الدِّفَاعُ عَنِ الْعُشِّ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ دِفَاعٌ عَنِ

ج تُدَافِعُ الْكَائِنَاتُ كُلُّهَا عَنْ بُيُوتِهَا وَأَوْطَانِهَا، عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

د حَلِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

٢- يَقْتَرِبُ: / / /

١- الْعُصْفُورُ: / / /



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٩)

١ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• «الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ لَيْسَ مُجَرَّدَ وَاجِبٍ». جمع «الْوَطَنِ»: (الأوطان - المواطنين - المواطن)

ب ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ يُعَدُّ شَرَفًا وَتَعْبِيرًا عَنِ الْإِنْتِمَاءِ.

٢- الإنسان فقط هو الذي يحب وطنه ويدافع عنه.

ج ما أفضال الوطن علينا؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٩)

٢ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• «يضحي الجندي بنفسه في مواجهة الأعداء». معنى «مُوجَهَةٌ»: (مُقابِلَةٌ - مُشَارِكَةٌ - مُحَاوَلَةٌ)

ب ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يَبْدَأُ وَاجِبُ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَقَطْ.

٢- يُسَاعِدُ الْعَمَلُ الْجَادُّ وَالْإِتْقَانُ فِي تَقْوِيَةِ الْوَطَنِ.

ج ماذا نتعلم في البيت والمدرسة؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٩)

٣ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• «يقف مثل الجبل لا يَهْرَهُ رِيحٌ». معنى «يَهْرُهُ»: (يُحَرِّكُهُ - يَنْقُلُهُ - يُخِيفُهُ)

ب ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حب الوطن مجرد شعارات تكتب بالحبر ولا يحتاج إلى تضحية.

٢- التفریط في جزء من أرض الوطن يعتبر تقصيراً في واجبنا نحوه.

ج ما الذي يؤمن به الجندي المدافع عن وطنه؟



(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٩)

٤ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• «ونادت أسراب السمك من حولها». معنى «أسراب»: (صغار - كبار - جماعات)

ب أكمل ما يأتي:

١- حاولت الكبيرة الهجوم على السمكة الصغيرة طمعاً في الاستيلاء على هذا المأوى.

٢- تراجع القرش خائباً ولم يحقق هدفه بفضل اتحاد أسراب في وجهه المعتدي.

ج ضَعْ علامة (✓) أو (X):

• واجهت السمكة الصغيرة خطر القرش رغم صغر حجمها وضعف قوتها.



نص الاستماع

(ارجع لفقرة الاستماع ص ٢٣٩)

١ استمع إلى الفقرة (١)، ثم أجب:

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(انزعجت - تمكنت - اندهشت)

١- معنى «تَعَجَّبْتُ»:

(أصوات - صوتيات - تصويطات)

٢- جمع «صَوْتٍ»:

ب أكمل: - اليوم كان صوت العصفور

ج صوب الخطأ:

- استسلم العصفور للطائر الذي هاجم عشه.

د لماذا يقف الولد في شرفته كل صباح؟

الأساليب و التراكيب

٢ أكمل بالمطلوب بين القوسين:

أ الولدان (اسم مثنى) ب مجتهدون. (اسم جمع)

ج مهندسون ماهرون. (اسم إشارة للبعيد) د ساعدك في الواجبات؟ أمي. (أداة استفهام)

هـ لاعب ماهر. (اسم إشارة للبعيد) و نساfer إلى أسوان الشتاء المقبل. (أداة نفي)

ز تعيش في القاهرة؟ نعم. (أداة استفهام) ح أذهب إلى المدرسة أميس. (أداة نفي)

القواعد الإملائية

٣ كَوِّن كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

أ ا-و-ل-ن-ط =

ب ر-ص-ف-ع-و =

ج ا-ع-ف-ي-د =

التعبير الكتابي

٤ اقرأ القصة التالية، ثم ضع لها نهاية مناسبة:

سعيد شاب يعيش في قرية بسيطة، وذات يوم مرَّ بطُروفٍ صعبة، لكنه لم يستسلم، وواجه هذه الصعاب، واجتهد في دراسته،

(*) على ولي الأمر الرجوع إلى آخر الكتاب؛ ليقرأ على الطفل الفقرة، ثم يطلب منه الإجابة عن هذه الأسئلة؛ ليتحقق من تنمية مهارة الاستماع لديه.



أنا فاهم وفادر على مساعدة زملائي.



أنا فاهم!



أحتاج لحل تمرينات أكثر!



ما زلت أحتاج لقليل من المساعدة!



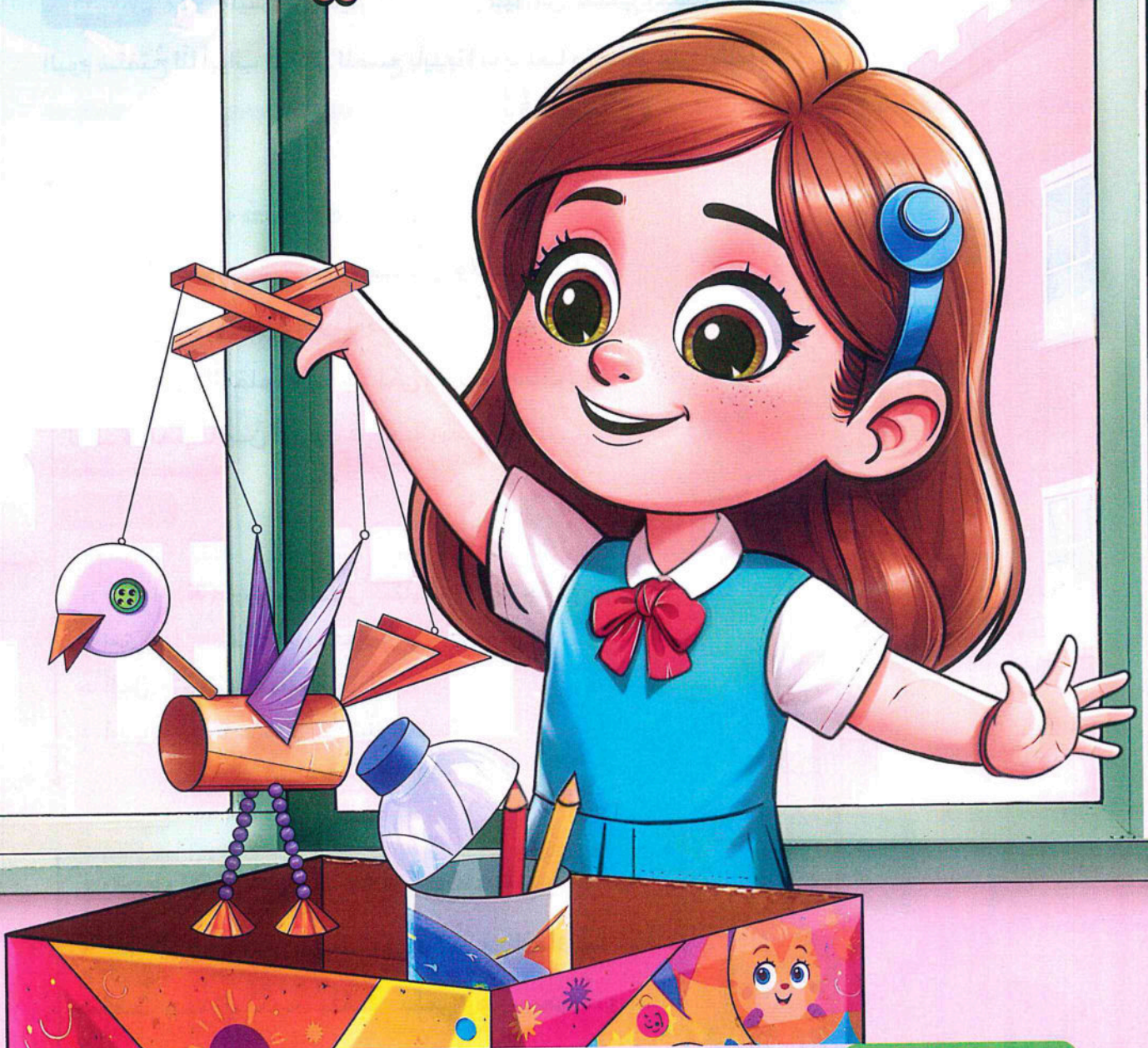
أحتاج إلى مساعدة!

تابع مستواك

★★★★★

الوحدة الثالثة ١٧٠

الدرس الثاني



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف



- ★ يحكي قصة من خلال صور مُعبّرة.
- ★ يُعبّر شفهيًا عن مشاعر شخصيات واردة في القصة.
- ★ يُعبّر شفهيًا عن تجربة شخصية مرتبطة بموضوع القصة.



- ★ يكتب نهاية جديدة لقصة قراها.
- ★ يكتب كلمات تنتهي بـ (ت - ه - ة) بشكل صحيح.
- ★ يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



- ★ يتعرّف مفردات جديدة من خلال علاقة (الترادف - التضاد - صيغة المفرد والجمع).
- ★ يُجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ★ يُعيد ترتيب أحداث قصة قراها.
- ★ يستنتج أهمية إعادة استخدام الأشياء المُستعملة على البيئة.
- ★ يوظّف ما تعلمه في أنشطة فردية وجماعية مناسبة.
- ★ يحلّل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- ★ يكوّن كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.



- ★ يتعرّف بعض حروف الجرّ (عن - على).
- ★ يستخدم (عن - على) استخدامًا صحيحًا.

تمهيد «ليس كل قديم بلا فائدة؛ فبقليل من التفكير يمكننا إعادة استخدام الأشياء المستعملة. قصة

اليوم ستفتح لنا أبواب الخيال لنصنع بأيدينا ما ينفَعنا ونحافظ على بيئتنا».

النص



سَلَمَى صَنَعَتْ مِقْلَمَتَهَا

مَرَّتِ الْمُعَلِّمَةُ بِجَوَارِ سَلَمَى، وَلاَحَظَتْ أَنَّ
أَمَامَهَا مِقْلَمَةً جَمِيلَةً وَمُلَوَّنَةً؛ فَقَالَتْ لَهَا: مَا
أَجْمَلَ هَذِهِ الْمِقْلَمَةَ يَا سَلَمَى! قَالَتْ سَلَمَى:
لَقَدْ صَنَعْتُهَا مِنْ أَشْيَاء قَدِيمَةٍ، بِمَعَاوَنَةِ أُمِّي.

تدريب ١



(كِتَابًا - أَلْوَانًا - مِقْلَمَةً)

أ (✓) أم (×): صَنَعَتْ سَلَمَى الْمِقْلَمَةَ مِنْ أَشْيَاء جَدِيدَةٍ.

ب اختر: رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ أَمَامَ سَلَمَى

ج أكمل: تَعَجَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ

د أجب: مَنْ سَاعَدَ سَلَمَى فِي صُنْعِ الْمِقْلَمَةِ؟



سَلَمَى تَشْرُحُ طَرِيقَةَ صُنْعِ الْمِقْلَمَةِ

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ سَلَمَى أَنْ تَشْرَحَ لِرُؤْسَائِهَا كَيْفَ
صَنَعَتْ هَذِهِ الْمِقْلَمَةَ. وَقَفَتْ سَلَمَى وَهِيَ سَعِيدَةٌ، وَبَيَّنَتْ
لَهُمْ كَيْفَ اسْتَحْدَمَتْ عُلْبَةَ فَارِغَةً وَأَلْوَانًا وَلاَصِقًا لِتَصْنَعَ
هَذِهِ الْمِقْلَمَةَ الْجَمِيلَةَ.

تدريب ٢



(حَلُّ السُّؤَالِ - صُنْعِ الْمِقْلَمَةِ - الشَّرْحُ)

أ (✓) أم (×): شَرَحَتْ سَلَمَى لِرُؤْسَائِهَا كَيْفِيَّةَ اسْتِحْدَامِ الْأَلْوَانِ.

ب اختر: أَرَادَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ سَلَمَى أَنْ تَقُومَ بِ.....

ج أكمل: وَقَفَتْ سَلَمَى أَمَامَ الزُّمَلَاءِ.

د أجب: مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي اسْتَحْدَمَتْهَا سَلَمَى لِصُنْعِ الْمِقْلَمَةِ؟

فكرة تُعجب الجميع



كَانَ الْأَطْفَالُ يُنْصِتُونَ لِسَلْمَى بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ،
أَعْجَبَتْ الْفِكْرَةَ زُمَلَاءُ سَلْمَى، وَقَرَّرَ كُلُّ مِنْهُمْ اخْتِيَارَ
فِكْرَةٍ لِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ، ثُمَّ
تَعَاوَنُوا جَمِيعًا، وَصَنَعُوا مِنَ الْوَرَقِ الْمُسْتَعْمَلِ
صُنْدُوقًا كَبِيرًا، وَكَتَبُوا عَلَيْهِ «صُنْدُوقُ الْإِبْتِكَارِ».
كَتَبَ كُلُّ تَلْمِيزٍ فِكْرَةً لِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ
الْمُسْتَعْمَلَةِ، وَوَضَعَهَا فِي الصُّنْدُوقِ.

تدريب ٣

- أ (✓) أم (✗): • كَتَبَ كُلُّ تَلْمِيزٍ فِكْرَةً لِكَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ صُنْدُوقِ الْإِبْتِكَارِ.
- ب اختر: • تَمَّ صُنْعُ صُنْدُوقِ الْإِبْتِكَارِ مِنْ (الْأَلْوَانِ وَاللَّاصِقِ - الْوَرَقِ الْمُسْتَعْمَلِ - الْخَشَبِ الْمُسْتَعْمَلِ)
- ج أكمل: • أَنْصَتِ الْأَطْفَالُ لَصَدِيقَتِهِمْ سَلْمَى ب
- د أجب: • وَضَحَ كَيْفَ طَبَّقَ التَّلَامِيزُ مَفْهُومَ «الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ» كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِكْرَةِ.



أفكارنا تصبح حقيقة

وَعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا أَنْ تَجْعَلَ حِصَّةَ
النَّشَاطِ الْقَادِمَةِ لَشَرْحِ كَيْفِيَّةِ تَنْفِيزِ فِكْرِهِمْ،
وَحِينَ جَاءَ مَوْعِدُ الْحِصَّةِ عَرَضَ كُلُّ تَلْمِيزٍ فِكْرَتَهُ،
وَشَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْخُطُوبَاتِ الْمَلَانِمَةَ لِتَنْفِيزِ كُلِّ
فِكْرَةٍ. عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى مَنْازِلِهِمْ، وَتَفَقَّدُوا فِكْرَهُمْ،
وَصَنَعُوا أَلْعَابًا وَأَدَوَاتٍ وَأَشْيَاءَ مُفِيدَةً.

تدريب ٤

- أ (✓) أم (✗): • فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ عَرَضَ كُلُّ تَلْمِيزٍ فِكْرَتَهُ.
- ب اختر: • خَصَّصَتِ الْمُعَلِّمَةُ حِصَّةً لِبَيَانِ كَيْفِيَّةِ تَنْفِيزِ الْفِكْرِ. (الْأَلْعَابِ - التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ - النَّشَاطِ)
- ج أكمل: • طَبَّقَ التَّلَامِيزُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا حِينَمَا عَادُوا إِلَى
- د أجب: • مَتَى اسْتَطَاعَ التَّلَامِيزُ تَنْفِيزَ فِكْرِهِمْ وَصَنَعَ أَلْعَابًا وَأَشْيَاءَ مُفِيدَةً؟



الكلمة ومعناها

بِجَوَارٍ	بِقُرْبٍ - بِجَانِبٍ	لَا صِيقًا	مَادَّةٌ صَمْغِيَّةٌ	عَرَضٌ	قَدَّمَ - أَظْهَرَ
مُعَاوَنَةٌ	مُسَاعَدَةٌ	يُنْصِتُونَ	تَلَصَّقُ بِهَا الْأَشْيَاءُ.	الْمُلَائِمَةُ	الْمُنَاسِبَةُ
بَيَّنَّتْ	وَضَّحَتْ	تَنْفِذٌ	يَسْتَمِعُونَ بِإِهْتِمَامٍ	عَادَ	رَجَعَ
فَارِغَةٌ	خَالِيَةٌ	تَطْبِيقٌ	مُفِيدَةٌ	نَافِعَةٌ	

الكلمة ومضادها

أَمَامَهَا	خَلْفَهَا - وَرَاءَهَا	بَيَّنَّتْ	أَخْفَتْ	الْقَادِمَةُ	السَّابِقَةُ - الْمَاضِيَةُ
جَمِيلَةٌ	قَبِيحَةٌ	فَارِغَةٌ	مَمْلُوءَةٌ - مَلِيئَةٌ	عَرَضٌ	أَخْفَى
قَدِيمَةٌ	جَدِيدَةٌ - حَدِيثَةٌ	شَدِيدٌ	ضَعِيفٌ	جَاءَ	ذَهَبَ - مَضَى
وَقَفَتْ	جَلَسَتْ	الِابْتِكَارُ	التَّقْلِيدُ	مُفِيدَةٌ	صَارَةٌ
سَعِيدَةٌ	شَقِيئَةٌ - حَزِينَةٌ	النَّشَاطُ	الْكَسَلُ		

المفرد وجمعه

الْمُعَلِّمَةُ	الْمُعَلِّمَاتُ	عَلْبَةٌ	عُلَبٌ	صُنْدُوقًا	صَنَادِيقُ
مِقْلَمَةٌ	مَقَالِمُ	الْفِكْرَةُ	الْفِكْرُ	حِصَّةٌ	حِصَصُ
أُمٌّ	أُمَّهَاتُ	الْوَرَقُ	الْأَوْرَاقُ	مَوْعِدٌ	مَوَاعِيدُ

الجمع ومفرده

أَشْيَاءُ	شَيْءٌ	تَلَامِيذُ	تَلْمِيذٌ	أَلْعَابًا	لُعْبَةٌ
زُمَلَاءُ	زَمِيلٌ	الْخُطُوبَاتُ	الْخُطُوبَةُ	أَدَوَاتُ	أَدَاةٌ
أَلْوَانًا	لَوْنٌ	مَنَازِلُ	مَنْزِلٌ		

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والمفرد والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفه استنتاج المعنى، أو يقدم له اختيارات؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.

(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.



- ١٣ ماذا فعل كل تلميذ في حصة النشاط؟
ج عرض فكرته.
- ١٤ ماذا شرحت المعلمة في أثناء عرض كل تلميذ لفكرته؟
ج شرحت المعلمة الخطوات الملائمة لتنفيذ كل فكرة.
- ١٥ ماذا صنع الأطفال في منازلهم؟
ج صنعوا ألعاباً وأدوات وأشياء مفيدة.
- ١٦ ماذا تتعلم من هذا النص؟
ج - الابتكار وإعادة استخدام الأشياء القديمة.
- أهمية التشجيع لإظهار المواهب.
- قيمة التعاون والعمل الجماعي.
- الحفاظ على البيئة.



- ١ ماذا لاحظت المعلمة أمام سلمى؟
ج لاحظت مقلمة جميلة وملونة.
- ٢ من أي شيء صنعت سلمى المقلمة؟
ج صنعتها من أشياء قديمة.
- ٣ من ساعد سلمى في صنع المقلمة؟
ج ساعدتها أمها.
- ٤ ماذا طلبت المعلمة من سلمى؟
ج طلبت منها أن تشرح لزملائها كيف صنعت المقلمة.
- ٥ اذكر الأدوات التي صنعت منها المقلمة.
ج صنعت من علبة فارغة، وألوان، ولصق.
- ٦ كيف كان الأطفال يستمعون إلى سلمى؟
ج كانوا ينجسون إليها بإعجاب شديد.
- ٧ ماذا قرر زملاء سلمى بعد سماع فكرتها؟
ج قرروا اختيار فكرة لإعادة استخدام الأشياء المستعملة.
- ٨ من أي شيء صنع التلاميذ الصندوق؟
ج من الورق المستعمل.
- ٩ ما اسم الصندوق الذي صنعه التلاميذ؟
ج صندوق الابتكار.
- ١٠ ماذا فعل كل تلميذ بفكرته؟
ج كتبها ووضعها في الصندوق.
- ١١ ما الهدف من الفكر التي كتبها التلاميذ؟
ج إعادة استخدام الأشياء المستعملة.
- ١٢ بم وعدت المعلمة تلاميذها؟
ج وعدتهم بأن تجعل حصة النشاط القادمة لشرح كيفية تنفيذ فكرهم.



هيا نتعلم كلماتٍ جديدةً

١ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة، ثم اكتبه بين القوسين:

(المناسبة - يستمع باهتمام - مساعدة - وضّح)

- أ قام الأطفال بمُعاونةِ المعلمة في ترتيبِ الفصلِ. (.....)
- ب يجب أن نرتدي الملابس الملائمة للطقس. (.....)
- ج بين شُرطي المرور للسائق الطريق الصحيح. (.....)
- د يُنصت الطبيب للمريض جيداً ليفهم مشكلته. (.....)

٢ اقرأ الجمل الآتية، ثم اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة:

- أ يُنصت الأطفال للأم بانتباهٍ شديد. (ينظر - يستمع باهتمام - يلاحظ بشدة)
- ب نجحت مريم في تزيين غرفتها بمُعاونةِ أختها. (بمساعدة - بتوفيق - بنصيحة)
- ج هذا الحذاء مُلائمٌ جداً للعب كرة القدم. (مصنوع - مناسب - مشابه)
- د بينت الأم لابنتها طريقة عمل الكعكة. (كتبت - فرقّت - وضّحت)
- ٣ أكمل كل جملة حسب المطلوب:

- أ أشاهد البرامج لي.
- ب أنظم قبل الكتابة.
- ج أعيد استخدام العلب
- د القلم الكتابة.
- (معنى: المناسبة)
- (جمع: الفكرة)
- (مضاد: المملوءة)
- (مفرد: أدوات)

٤ أكمل مكان النقاط بالكلمة المناسبة من بين القوسين:

(فارغة - بجوار - الملائم - بينت - أنصت - معاونة)

- أ الجملة: يقف الجندي حدود وطنه ليحميه من الأعداء.
- ب تعلّمت أن الضعيف هي صفة نبيلة تدل على كرم الأخلاق.
- ج القصة أن جميع الكائنات تدافع عن مساكنها بكل قوة.
- د لا تترك أوقاتك دون عملٍ مفيدٍ ينفَعك وينفع وطنك.
- هـ الطفل لحديث أمه حينما كانت تشرح له كيف تحمي الحيوانات بيوتها.
- و اختار العصفور المكان لبناء عشه فوق أغصان الشجرة العالية.

أنشطة الأضواء على النص

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ صنعت سلمى المقلمة من أشياء جديدة ومُكَلِّفة.
- ب أعجبت فكرة سلمى جميع زملائها في الفصل.
- ج صنع الأطفال «صندوق الابتكار» من الورق المستعمل.
- د طلبت المعلمة من سلمى أن تخفي طريقة صنع المقلمة.

٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ مرت المعلمة بجوار سلمى ولاحظت أن أمامها
(كتابًا جميلًا - مقلمة جميلة - حقيبة جميلة)
- ب كانت حصّة النشاط لشرح كيفية
(ممارسة ألعابهم - تنفيذ فكرهم - قراءة قصصهم)
- ج استخدمت سلمى في صنع المقلمة
(علبة فارغة وألوانًا ولصقًا - ورقًا وقلماً ومقصًا - خيطًا وإبرة وقماشًا)
- د كتب الأطفال على الصندوق اسم صندوق
(الألعاب - الابتكار - الهدايا)

٣ أكمل ما يأتي:

- أ صنعت سلمى المقلمة من قديمة بمُعاونة
- ب اتفق الأطفال على اختيار فكرة لـ الأشياء المستعملة بعدما استمعوا لفكرة سلمى.
- ج تعاون الأطفال جميعًا، وصنعوا من المستعمل كبيرًا.
- د كتب كل تلميذ فكرته ووضعها في

٤ أجب عما يأتي:

- أ كيف صنعت سلمى المقلمة؟
- ب ماذا فعل الأطفال بعد أن استمعوا لشرح سلمى؟
- ج ما رأيك في فكرة صناعة «صندوق الابتكار»؟

٥ اقرأ، ثم أجب:

«مَرَّتِ الْمُعَلِّمَةُ بِجَوَارٍ سَلَمَى، وَلَاحَظَتْ أَنَّ أَمَامَهَا مِقْلَمَةً جَمِيلَةً وَمُلَوَّنَةً؛ فَقَالَتْ لَهَا: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْمِقْلَمَةَ يَا سَلَمَى! قَالَتْ سَلَمَى: لَقَدْ صَنَعْتُهَا مِنْ أَشْيَاءٍ قَدِيمَةٍ، بِمُعَاوَنَةِ أُمِّي.»

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أمام - جانب - بين)

١ معنى «جوار»:

(أقلام - مقاليم - أقاليم)

٢ جمع «مِقْلَمَةٍ»:

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:



١ صَنَعَتْ سَلَمَى مِقْلَمَةً مِنْ أَدَوَاتٍ قَدِيمَةٍ.



٢ أُعْجِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِمِقْلَمَةِ سَلَمَى.

ج كيف صَنَعَتْ سَلَمَى الْمِقْلَمَةَ؟

د أجب بما هو مطلوب:

(اسم مثنى)

١ يُعَالِجَانِ الْمَرْضَى.

(أداة نفي)

٢ نَذَهَبَ إِلَى النَّادِي غَدًا.

٦ اقرأ، ثم أجب:

«طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ سَلَمَى أَنْ تَشْرَحَ لِرُمَلَائِهَا كَيْفَ صَنَعَتْ هَذِهِ الْمِقْلَمَةَ. وَقَفَتْ سَلَمَى وَهِيَ سَعِيدَةٌ، وَبَيَّنَتْ لَهُمْ كَيْفَ اسْتُخْدِمَتْ عُلْبَةٌ فَارِغَةٌ وَأَلْوَانًا وَلَا صِقًّا لِتَصْنَعَ هَذِهِ الْمِقْلَمَةَ الْجَمِيلَةَ.»

أ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ معنى «وَضَّحَتْ»:

٢ مضاد «مملوءة»:

ب أكمل: - بَيَّنَّتِ «سَلَمَى» لِرُمَلَائِهَا كَيْفَ

ج ما الَّذِي اسْتُخْدِمَتْهُ سَلَمَى لِتَصْنَعَ مِقْلَمَتَهَا الرَّائِعَةَ؟

د اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(كيف - هل - من)

١ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقَصَصِ؟ - نَعَمْ.

(لن - لا - لم)

٢ أَقَابِلُ صَدِيقِي مِنْذُ يَوْمَيْنِ.

٧ اقرأ، ثم أجب:

«كَانَ الْأَطْفَالُ يُنْصِتُونَ لِسَلْمَى بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ، أَعْجَبَتْهُ الْفِكْرَةُ زَمَلَاءُ سَلْمَى، وَقَرَّرَ كُلُّ مِنْهُمْ اخْتِيَارَ فِكْرَةٍ لِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ الْمُسْتَعْمَلَةِ، ثُمَّ تَعَاوَنُوا جَمِيعًا، وَصَنَعُوا مِنَ الْوَرَقِ الْمُسْتَعْمَلِ صُنْدُوقًا كَبِيرًا، وَكَتَبُوا عَلَيْهِ «صُنْدُوقُ الْإِبْتِكَارِ».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «يُنْصِتُونَ»: باهتمام.
٢ جمع «الفكرة»:
(يتحدثون - يستمعون - يكتبون)
(الأفكار - الفكر - المفكرات)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ لم تعجب فكرة سلمى أحدًا من زملائها.
٢ صنع الأطفال «صندوق الابتكار» من الورق المستعمل.
☐ ☐

ج ماذا قرّر زملاء سلمى؟

د أكمل بما هو مطلوب:

- ١ سافرت إلى الإسكندرية؟ نعم، أميس.
٢ أهمل دروسي أبدًا.
(أداة استفهام)
(حرف نفي)

٨ اقرأ، ثم أجب:

«وَعَدَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا أَنْ تَجْعَلَ حِصَّةَ النَّشَاطِ الْقَادِمَةَ لشرح كيفية تنفيذ فكرهم، وَحِينَ جَاءَ مَوْعِدُ الْحِصَّةِ عَرَضَ كُلُّ تَلْمِيذٍ فِكْرَتَهُ، وَشَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْخُطُوبَاتِ الْمَلَائِمَةَ لِتَنْفِيذِ كُلِّ فِكْرَةٍ، عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ، وَنَفَّذُوا فِكْرَهُمْ، وَصَنَعُوا أَلْعَابًا وَأَدَوَاتٍ وَأَشْيَاءَ مُفِيدَةً».

أ هات من الفقرة:

- ١ معنى «المناسبة»:
٢ مضاد «ضارة»:
٣ مفرد «الأنشطة»:

ب أكمل ما يأتي:

- ١ خَصَّصَتِ الْمُعَلِّمَةُ حِصَّةَ النَّشَاطِ الْقَادِمَةَ لِكَيْ تشرح للتلاميذ
٢ بعد أن استمع التلاميذ لشرح المعلمة، ذهبوا إلى منازلهم وصنعوا
ج ماذا فعلت المعلمة عندما عرض كل تلميذ فكرته في الحصة؟
د اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ يكتبان الواجب.
٢ أتصل بصديقي منذ أسبوع.
(التلميذ - التلاميذ - التلميذان)
(لا - لم - لن)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

«شاهدت ليلي فانوساً جميلاً في المحل، ولكن تعجبت من ارتفاع ثمنه. فكرت ليلي في صنع فانوس بنفسها، فأخذت برطماناً زجاجياً فارغاً من المطبخ، ثم ألصقت عليه أوراقاً ملونةً وشفافةً، ووضعت بداخله شمعةً صغيرةً، وعندما أضاءت ليلي الشمعة، انعكست الألوان الجميلة على جدران الغرفة، وهنا شعرت ليلي أن فانوسها الذي صنعه بيديها هو الأجمل على الإطلاق».

أ هات من الفقرة:

١ معنى «رأت»: ٢ مضاد «ممتلئاً»: ٣ جمع «ورقة»:

ب أكمل ما يلي: ١ صنعت ليلي فانوساً من و

٢ انعكست ألوان الفانوس الجميلة على

ج لماذا لم تشتري ليلي الفانوس من المحل؟

د أدمج بين المقاطع الصوتية، ثم اكتبها:

١ فا / نو / ساء ٢ ال / أج / م / ل:

٢ اقرأ، ثم أجب:

«تمزقت دُميَّة زينب فحزنت؛ لأنها كانت تحبها كثيراً. فكرت زينب في صنع دُميَّة جديدة من جورب قديم ونظيف؛ لذلك ملأت الجورب بالقطن، وأغلقتُه، ثم رسمت عليه عَيْنَيْنِ وَأَنْفًا وفَمًا، أضافت زينب للدُميَّة شعراً من خيوط الصوف الملونة، وصنعت لها فستاناً من قطعة قماش جميلة، وبذلك انتهت زينب من صنع دُميَّتها الجديدة التي أحبَّتها أكثر من الدُميَّة القديمة».

أ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى «تمزقت»: (تساقطت - تقطعت - تباعدت)

٢ مضاد «كثيراً»: (ضئيلاً - صغيراً - قليلاً)

٣ جمع «دُميَّة»: (دُمى - دَوَامٌ - دَمَائِمُ)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ صنعت زينب دُميَّة من جورب قديم ونظيف.

٢ ملأت زينب الجورب بالصوف.

ج مم صنعت زينب شعراً الدُميَّة؟

د صوب الخطأ في كل جملة مما يلي:

١ هذان كتابٌ مبدعون.

٢ لم نهمل في واجباتنا من اليوم.

• تأمّل الصُّورة، ولاحظ:



الكُتُبُ عَلَى المَكْتَبِ ابتعدُ عَنِ الخَطَرِ التلميذُ يُجيبُ عَنِ السُّؤالِ تنامُ القِطَّةُ عَلَى الأرضِ

فَإِذَا لَاحَظْتَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هَيَّا نَرَى:

- الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ حُرُوفُ جَرٍّ، وَاسْتَخِمْ فِي الصُّورَتَيْنِ الْأُولَى وَالرَّابِعَةِ حَرْفَ الْجَرِّ (عَلَى)، وَفِي الصُّورَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ اسْتَخِمْ حَرْفَ الْجَرِّ (عَنْ).
- الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَسْمَاءٌ، وَدَائِمًا يَأْتِي بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ اسْمٌ؛ لِيَكْمَلَ مَعْنَى الجُمْلَةِ.

• حُرُوفُ الْجَرِّ: هِيَ حُرُوفٌ تُسْتَخْدَمُ لِلرَّبْطِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ فِي الجُمْلَةِ، وَمِنْهَا:



الاستنتاج

عَلَى

مثّل: • وَقَفَ الطَّائِرُ عَلَى الشَّجَرَةِ.
• لَا تَكْتُبْ عَلَى الحَائِطِ.

عَنْ

مثّل: • قَرَأْتُ مَرِيْمَ عَنْ أَهْمِيَةِ الصَّدَقِ.
• تَوَقَّفَ أَحْمَدُ عَنْ اللَّعِبِ.



تذكّر أنّ

- مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ (مِنْ - إِلَى - فِي)، مِثْلُ: خَرَجَ الْأَبُ مِنْ بَيْتِهِ ذَاهِبًا إِلَى الْعَمَلِ فِي الصَّبَاحِ.
- يَأْتِي بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ دَائِمًا اسْمٌ، وَيُسَمَّى الْاسْمُ الْمَجْرُورَ.
- لَاحِظِ الْفَرْقَ: (مَنْ) أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ، أَمَّا (مِنْ) فَحَرْفُ جَرٍّ.

تدريب نموذجي

أ صل كل جملة بحرف الجر الذي يناسبها، ثم اكتبه:

- أ دافع الجندي وطنه. ب قفز القُط السُّور.
- ج توقف المريض تناول الحلويات. د وضع النجار الخشب الأرض.

ب أكمل الجمل التالية بحرف الجر المناسب (عَنْ - عَلَى - إِلَى - فِي - مِنْ):

- أ أضع ملابسِي دولابي. ب أذهب المدرسة صباحًا.
- ج التفّاح أشهى الفواكه. د اشتري الطّعام المتجر.
- ه ابتعد الأشرار. و هل سألت صديقك الغائب؟



أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

المستوى الأول

١ اقرأ النص التالي، ثم ضع خطاً تحت حروف الجر:

«استيقظ أحمدُ صباحًا، وارتدى ملابسه وخرجَ من غرفته إلى المطبخ؛ حيثُ وضعتُ أمُّه الإفطارَ على الطاولة، وبعدَ تناول الإفطار، ذهبَ أحمدُ مسرعًا إلى المدرسة. وفي الفصل، وضعَ حقيبته على المكتب، وتوقَّفَ عن الكلام عندما دخلَ المعلمُ».

٢ اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:

- أ وضع عمرو القُبعة رأسه. (على - عن)
 ب توقَّف التلميذُ إهمال واجباته. (على - عن)
 ج طبخ الطَّاهي الطعامَ الموقد. (على - عن)
 د حملتُ أمي الحَقَائِبَ الَّتِي فِي يَدِهَا. (على - عن)
 ه وقف الطائرُ الغصن. (عن - على - في) (بور سعيد ٢٠٢٦)

المستوى الثاني

٣ صوِّب ما تحته خط في الجمل التالية، وأعد كتابة الجملة:

- أ وضع الطفلُ اللعبةَ عن الرف.
 ب ابتعد راعي الأغنام على الذئب.
 ج ركب الفارسُ عن الحصان.
 د جلس الجدُّ عن الكرسي.
 ه البيتُ بعيدٌ على المدرسة.
 و الموزُ إلى الفواكه.
 ز نعيشُ من مدينة الفيوم.
 ح أحبُّ المشاركةَ من أنشطة متنوعة.

٤ اقرأ الفقرة الآتية ثم صوّب ما بها من أخطاءٍ في حروف الجرّ:

كَانَ النَحْلُ يَعْمَلُ بَجْدٍ إِلَى الْخَلِيَةِ، يَجْمَعُ الرِّحِيقَ عَنْ تَعَاوُنٍ وَنِظَامٍ رَائِعِينَ. وَحِينَ اقْتَرَبَ طَائِرُ
فِي الْخَلِيَةِ، اتَّحَدَتِ النَحْلَاتُ لِلدِّفَاعِ إِلَى خَلِيَّتِهَا دُونَ خَوْفٍ. لَمْ تَكُنْ كُلُّ نَحْلَةٍ قَوِيَّةً بِمُفْرَدِهَا، لَكِنْ
اتَّحَدَهَا جَعَلَهَا قَادِرَةً فِي حِمَايَةِ بَيْتِهَا. تَعَلَّمْتُ أَنَّ التَّعَاوُنَ وَالْإِخْلَاصَ لِلْوَطَنِ صَانِعَانِ لِلْقُوَّةِ، مَهْمَا
كَانَ صَاحِبُهُمَا صَغِيرًا.

المستوى الثالث

٥ أكمل الجمل التالية بحرف الجر المناسب (عن - على):

- أ توقّف السائق القيادة السريعة.
ب يحافظ التلاميذ نظافة مدرستهم.
ج بحث الغوّاص اللؤلؤ في البحر.
د ارتفع العلم المدرسة.
ه ابتعد إسماعيل أصدقاء السوء.
و عفا الله - عزّ وجلّ - المذنب.
ز تحدث الطبيب فوائد الفاكهة.
ح وضعت الأم الأزهار الشرفة.

٦ انظر إلى الصورة، ثم اكتب جملتين تستخدمان حرفي الجرّ (عن - على):



• اقرأ ولاحظ الحرف الملوّن:

ة ة

ه ه

ت



فراشة



وردة



فواكه



مياه



بنت



بيت

- الحرف الملوّن في المجموعة الأولى هو حرف التاء المفتوحة، وفي المجموعة الثانية هو الهاء، وفي المجموعة الثالثة هو التاء المربوطة.

التاء المفتوحة

هي التاء التي تكتب هكذا (ت)، وتُنطق دائماً تاءً عند الوقف عليها أو وصلها بما بعدها، مثل: هذا بيت. عند الوقف هنا على حرف التاء؛ سننطقه (ت) - رأيت المعلم. عند وصل حرف التاء هنا مع كلمة «المعلم»؛ سننطقه (ت) أيضاً.

التاء المربوطة

هي التاء التي تكتب هكذا: (ة - ة)، وتُنطق هاءً عند الوقف عليها، وتاءً عند وصلها بما بعدها، مثل: عندنا قطة: عند الوقف على حرف التاء هنا فإنه يُنطق (ه). - تأكل فاطمة البرتقال: عند وصل حرف التاء في (فاطمة) بكلمة (البرتقال) فإنه يُنطق (ت).

الهاء

هي حرف يُكتب هكذا: (ه - ه)، وتُنطق دائماً هاءً عند الوقف عليها أو وصلها بما بعدها، مثل: اشتري أحمد بعض الفواكه: عند الوقف على حرف الهاء في كلمة (الفواكه) فإننا ننطقه (ه). - ساعد ياسر صديقه كثيراً: عند وصل حرف الهاء مع كلمة (كثيراً) فإننا ننطقه (ه) أيضاً.



لاحظ

- يمكن التمييز بين التاء المربوطة والهاء بسهولة من خلال:
- ١- وصل الكلمة بما بعدها، مثل: مدينة (ه) ← مدينة السلام (ت) / وجه (ه) ← وجه الطفل (ه).
- ٢- تنوين الكلمة، مثل: مكتبة ← مكتبة / مياه ← مياه.
- ٣- إضافة ياء المتكلم إلى الكلمة، مثل: قصة ← قصتي / وجه ← وجهي.
- التاء المربوطة تأتي مع الأسماء فقط.

تدريب نموذجي

اقرأ الكلمات التالية، وحدّد نوع الحرف الأخير (تاء مفتوحة - تاء مربوطة - هاء):

أ مُعلّمة: ب كتبت: ج وجه: د مكتبة:



أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

المستوى الأول

١ ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة:

- أ كلمة «مُعَلِّمة» تنتهي ب:
 ب كلمة «كَتَبَتْ» تنتهي ب:
 ج كلمة «وَجْه» تنتهي ب:
 د تذاكر دروسها. - التلميذات. - التلميذه. - التلميذة.

٢ صنّف الكلمات التالية وفقاً للجدول:

(ألقاه - أخت - زهرة - مُستشفيات - طيبة - منزله)

هاء	تاء مربوطة	تاء مفتوحة
.....		

المستوى الثاني

٣ أكمل الكلمات الناقصة بالحرف المناسب (ت - ه - هـ):

- أ أَمَلُ طالب مجتهد. ب قرأ عائشة قصةً ممتعة. ج وَجْه الأم يجعلنا نشعر بالاطمئنان.

٤ حدّد الأخطاء الإملائية في الكلمات الملونة، ثمّ صوّبها:

- أ ذهبتُ إلى المكتبت:
 ب سارتُ تحبُّ التفّاح:
 ج شربتُ كوباً من المياة:
 د السيّارتُ مُسرعة: (بور سعيد - ٢٠٢٦)

المستوى الثالث

٥ اقرأ القصة، واملأ الفراغات بالحرف المناسب: (ت - ه - هـ):

ذات يوم، ذهب أحمدُ مع عائلته إلى الحديقة، وهناك شاهدوا الأشجار والنباتات والأزهار الملونة ظهر على وجه أحمد الفرحة والسُرور، حيث التقط مع عائلته صوراً جميلةً بجانب النهر، ثم عادوا في نهاية اليوم إلى المنزل وهم سعداء بهذه الرحلة الرائعة

٦ اكتب كلمتين تنتهيان بالحرف المطلوب:

- أ (ت): ب (هـ): ج (هـ):

٧ اكتب فقرة قصيرة (٤-٥ جمل) عن يومك في المدرسة مُستخدماً:

- أ كلمتين تنتهيان بتاء مفتوحة. ب كلمتين تنتهيان بتاء مربوطة.
 ج كلمة واحدة تنتهي بهاء.

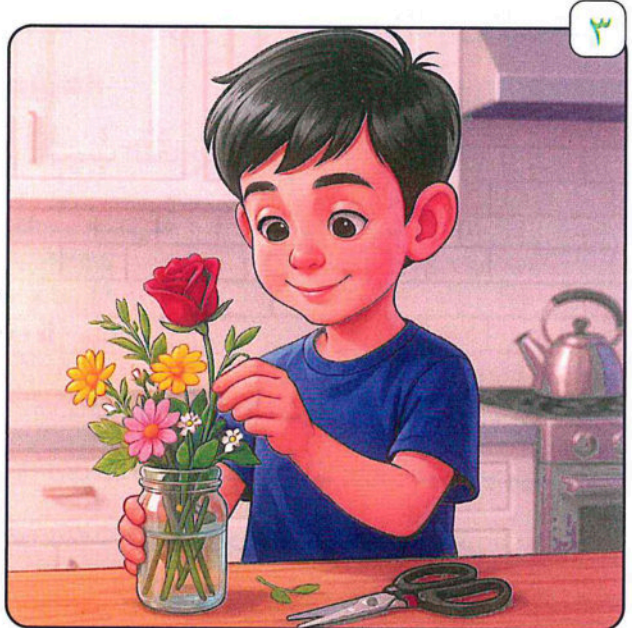
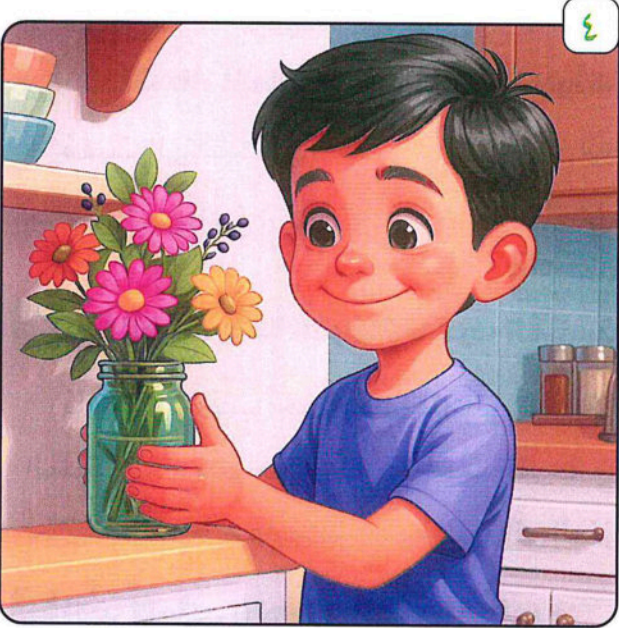
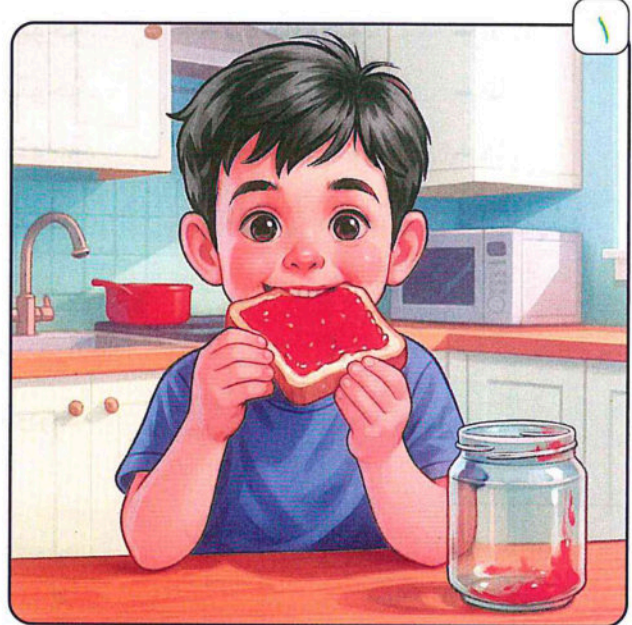


زَهْرِيَّةٌ جَمِيلَةٌ

رابعًا: التحدث

تحدث وعبر

• لَاحِظِ الصُّوَرِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا:



• تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.
• اسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ
فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

أ احكِ القِصَّةَ لَزُمْلَانِكَ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ الصُّوَرِ.

ب مَا سَعُورُ الطِّفْلِ فِي الصُّوَرَةِ الرَّابِعَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

• الْآنَ خَانَ دَوْرُكَ:

• تَحَدَّثْ إِلَى زُمْلَانِكَ عَنْ شَيْءٍ قَدِيمٍ قُمْتَ بِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



جاهز للتحدي؟

خامسًا الكتابة: هبًا نكتب ونبدع
مراجعة على القصة المصورة

تدرب



تذكّر أن

عناصر القصة:

العنوان ← البداية ← الأحداث ← النهاية

أنشطة الأعضاء على الكتابة

تأمل الصور الآتية، ثم اكتب قصة تدور حولها:

العنوان:



البداية:

الأحداث:



النهاية:



• أقيم ذاتي:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

رأيت عناصر القصة المصورة في كتابتي.

استخدمت جملاً بسيطةً ومفهومةً.

كتبْتُ بخط واضحٍ وإملاءٍ صحيحٍ.



القراءة

١ اقرأ، ثم أجب:

«مَرَّتِ الْمُعَلِّمَةُ بِجَوَارِ سَلَمَى، وَلَاحَظَتْ أَنَّ أَمَامَهَا مِقْلَمَةً جَمِيلَةً وَمُلَوَّنَةً؛ فَقَالَتْ لَهَا: مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْمُقْلَمَةُ يَا سَلَمَى! قَالَتْ سَلَمَى: لَقَدْ صَنَعْتُهَا مِنْ أَشْيَاءٍ قَدِيمَةٍ، بِمُعَاوَنَةِ أُمِّي.»

أ هَاتِ: ١- معنى «مُعَاوَنَةٍ»: ٢- مضادَّ «أَجْمَلُ»:
ب أكمل:

- لاحظتِ المعلمة أَنَّ أَمَامَ سَلَمَى

ج صَوَّبَ الخطأ:

- مَرَّتِ المعلمة أَمَامَ سَلَمَى.

د مِنْ أَيِّ شَيْءٍ صَنَعَتْ سَلَمَى مِقْلَمَتَهَا؟

الأساليب والتراكيب

٢ أجب عن الأسئلة التالية:

أ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١- ينامان في العُش. (اسمٌ مثنى) ٢- أَهْمِلَ واجِبي أبدًا. (أداة نفي)

ب صَوَّبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

١- تحدَّثَ المُعَلِّمُ على أنواع الطيور. ٢- وقَّفَ المُتَسَابِقُ الفَائِزُ عن قَمَّةِ الجبل.

القواعد الإملائية

٣ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(جَمِيلَت - جَمِيلَة - جَمِيل ه)

(السَّيَّارَة - السَّيَّارَة - السَّيَّارَة)

(المِياه - المِيات - المِياه)

أ قرأت قصة

ب تنتشرُ في الشوارع.

ج اشترى أيمنُ زُجاجةً مِنْ

التعبير الكتابي

٤ انظر إلى الصورة، ثم اكتب نهاية القصة وفقًا لها:



البداية: كَانَ خَالِدٌ يَمْشِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ حَامِلًا حَقِيَّتَهُ.

الأحداث: فَجَاءَ سَقَطَ خَالِدٌ عَلَى الْأَرْضِ وَتَنَاسَرَتْ كُتُبُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ،

وفجأةً ظهرَ صديقُه يوسُفُ.

النهاية:



أنا فاهم وقادر على
مساعدة زملائي.



أنا فاهم!



أحتاج لحل
تمارين أكثر!



ما زلت أحتاج للقليل
من المساعدة



أحتاج إلى
مساعدة

تابع مستواك

★★★★★

١٨٨ الوحدة الثالثة

الدرس الثالث



في نهاية هذا الدرس، يستطيع التلميذ أن:

الأهداف



- ★ يحكي قصة من خلال صور معبرة.
- ★ يُعبّر شفهيًا عن تجربة شخصية مرتبطة بموضوع مألوف.



- ★ يكتب نهاية جديدة لقصة قرأها.
- ★ يكتب كلمات تنتهي بـ (ت - ه - ة) بشكل صحيح.
- ★ يكتب جملة بخط النسخ محاكيًا نمطًا.



- ★ يتعرف مفردات جديدة من خلال علاقات (الترادف والتضاد وصيغة المفرد والجمع).
- ★ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في النص.
- ★ يستنتج أهمية الحضارة المصرية القديمة.
- ★ يكتشف أدواره تجاه وطنه.
- ★ يحلل كلمات مألوفة إلى مقاطعها الصوتية.
- ★ يكون كلمات من خلال دمج مقاطعها الصوتية.



- ★ يتعرف حرفي العطف (ثم - ف).
- ★ يستخدم حرفي العطف (ثم - ف) استخدامًا صحيحًا.



تمهيد

«يَفْتَحِرُ كُلُّ إِنْسَانٍ بَوْطَنِهِ، وَيُحِبُّ أَنْ يَعْرِفَ تَارِيخَهُ وَمَا قَدَّمَهُ الْأَجْدَادُ قَدِيمًا لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ. وَفِي هَذَا الدَّرْسِ نَتَعَرَّفُ كَيْفَ بَدَأَ النَّاسُ الْكِتَابَةَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ، وَكَيْفَ سَاعَدَتْهُمْ هَذِهِ الْمَحَاوَلَاتُ عَلَى تَسْجِيلِ حَيَاتِهِمْ وَأَحْدَاثِهِمْ. كَمَا نَتَعَلَّمُ أَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ لَا يَكُونُ بِالْكَلامِ فَقَطْ، بَلْ يَظْهَرُ فِي الْحِفَاطِ عَلَيْهِ وَالْإِعْتِرَازِ بِهِ».

النص



رَحْلَةُ الْبَحْثِ عَنِ تَارِيخِ الْكِتَابَةِ

مَرْحَبًا، أَنَا آدَمُ، عُمْرِي ٩ سَنَوَاتٍ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَلَسْتُ أَفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ، وَهَلْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَقْلَامٌ؟ وَلَأَنْنِي أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ قَرَّرْتُ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الْكِتَابَةِ وَالْوَرَقِ.

تدريب ١



(٨ - ٩ - ١٠)

أ (✓) أم (✗): • كَانَ آدَمُ يَفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَتَوَاصَلُونَ مَعَ بَعْضِهِمْ.

ب اختر: • كَانَ عُمْرُ «آدَمَ» سَنَوَاتٍ.

ج أكمل: • آدَمُ يُحِبُّ

د أجب: • مَاذَا قَرَّرَ «آدَمُ»؟



الكتابة عبر التاريخ

وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ النَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ، وَكَانَ هَذَا يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ أَجْدَادَنَا الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ الْبَرْدِيِّ، وَصَنَعُوهُ مِنْ نَبَاتِ الْبَرْدِيِّ الَّذِي كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النَّيْلِ.

تدريب ٢



(البحر المتوسط - البحر الأحمر - نهر النيل)

أ (✓) أم (✗): • اخْتَرَعَ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ السَّيَارَةَ.

ب اختر: • نَبَاتُ الْبَرْدِيِّ يَنْمُو بِجَانِبِ

ج أكمل: • كَانَتْ طَرِيقَةُ الْكِتَابَةِ الْقَدِيمَةِ هِيَ

د أجب: • مَا الْوَرَقُ الَّذِي اسْتَحْدَمَهُ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ فِي الْكِتَابَةِ؟

تَارِيخٌ عَظِيمٌ لِوَطَنٍ عَظِيمٍ



تَحَمَّسْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِي، وَعَرَفْتُ
الكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِنَا الْقَدِيمِ، وَلَمْ أَتَعْجَبْ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ
آلَافَ السَّائِحِينَ يَأْتُونَ لِمُشَاهَدَةِ أَثَارِنَا، وَمِنْهَا (الْأَهْرَامُ)
و(أَبُو الْهَوْلِ)، وَلِزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِأَثَارِ
الْقَدَمَاءِ، وَلَمْ أَتَعْجَبْ أَيْضًا حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ
الطُّلَابِ فِي الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ مَضْرُوتِ تَارِيخِهَا الْعَظِيمِ.

تدريب ٣



أ (✓) أم (✗): • تمتلئ المتاحف بأثار القدماء.

ب اختر: • آلاف السياح تأتي لزيارة مصر لـ

(الاستمتاع بطقيسها - مشاهدة أثارها - تعلم عاداتها)



ج أكمل: • من أثار مصر



د أجب: • ما الدراسة التي يهتم بها كثير من الطلاب في العالم كما فهمت من الفقرة؟



حُبُّ الْوَطَنِ فِعْلٌ لَا قَوْلٌ

أَنَا فَخُورٌ بِوَطَنِي مِصْرَ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ
حُبِّي لَهَا، لَيْسَ بِالْكَلامِ فَقَطْ، وَلَكِنْ بِالْفِعْلِ أَيْضًا؛
سَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ، وَأُقَابِلُ زُورَارَ مِصْرٍ حُبًّا
وَاحْتِرَامًا، وَلَنْ أَرْسُمَ عَلَى الْجُدْرَانِ. هَذَا دَوْرِي، وَأَنْتَ
أَيْضًا يَا صَدِيقِي: هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ
تُعَبِّرُهَا عَنْ حُبِّكَ لِمِصْرَ؟

تدريب ٤



أ (✓) أم (✗): • التعبير عن حب الوطن يكون بالكلام والفعل.

(الكبر - الفخر - الانبهار)



ب اختر: • يشعر آدم تجاه وطنه مصر بـ



ج أكمل: • عبر آدم عن حبه لمصر بـ



د أجب: • ما واجبنا تجاه الزائرين الذين يأتون إلينا؟



الكلمة ومعناها

اخْتَرَعَ	اِبتَكَرَ	تَحَمَّسْتُ	رَغِبْتُ بشدة	الْمَتَّاجِفُ	أَمَاكِينُ جِفْظِ الآثارِ
لَدَيْهِمْ	عِنْدَهُمْ	عَرَفْتُ	عَلِمْتُ	فَخُورٌ	مُعْتَزٌّ
النَّقْشُ	النَّحْتُ - الحَفْرُ	أَتَعَجَّبُ	أَتَحَيَّرُ - أُنْدَهَشُ	أَعْبَرُ	أَبِينُ - أَوْضَحُ
يَنْمُو	يَزِيدُ - يَكْبُرُ	مُشَاهَدَةٌ	رُؤْيَا	أَقَابِلُ	أَلْتَقِي

الكلمة ومضادها

عَرَفْتُ	جَهَلْتُ	يَنْمُو	يَذُبُّ	الْعَظِيمُ	الْحَقِيرُ
طَوِيلًا	قَصِيرًا	الْقَدِيمُ	الْحَدِيثُ	حَبِي	كُرْهِي
يَسْمَحُ	يَمْنَعُ	يَأْتُونَ	يَذْهَبُونَ	نُظَافَةٌ	قَذَارَةٌ
اخْتَرَعُوا	قَلَدُوا	تَمْتَلِي	تَفَرَّغُ	اخْتِرَامٌ	إِهَانَةٌ - اخْتِقَارٌ

المفرد وجمعه

أَحَدٌ	آحَادٌ	نَبَاتٌ	نَبَاتَاتٌ	الشَّارِعُ	الشَّوَارِعُ
كِتَابٌ	كُتُبٌ	نَهْرٌ	أَنْهَارٌ	دَوْرٌ	أَدْوَارٌ
تَارِيخٌ	تَوَارِيخُ	وَطَنٌ	أَوْطَانٌ	صَدِيقٌ	أَصْدِقَاءُ
النَّقْشُ	النَّقُوشُ	العَالَمُ	العَالَمُونَ - العَوَالِمُ	طَرِيقَةٌ	طَرَائِقُ

الجمع ومفرده

سَنَوَاتٌ	سَنَةٌ	أَجْدَادٌ	جَدٌّ	الْمَتَّاجِفُ	الْمُنْحَفُ
الْأَيَّامُ	الْيَوْمُ	الْقَدَمَاءُ	الْقَدِيمُ	الطَّلَّابُ	الطَّالِبُ
أَقْلَامٌ	قَلَمٌ	السَّائِحُونَ	السَّائِحُ	زُؤَارٌ	زَائِرٌ
الْحِجَارَةُ	الْحَجَرُ	آثَارٌ	أَثَرٌ	الْجُدْرَانُ	الْجِدَارُ

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيدي ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات، وكذلك المضاد والمفرد والجمع. وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفله استنتاج المعنى، أو يقدم له اختيارات؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.
(*) تدل علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.



- ١١ بِمَ يَشْعُرُ آدَمُ تَجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ؟
ج يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ.
- ١٢ اذْكُرْ ثَلَاثَ طَرَائِقَ سَيَعْبُرُ بِهَا آدَمُ عَنْ حُبِّهِ لِمِصْرَ.
ج سَيُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ، وَسَيُقَابِلُ زُؤَارَ مِصْرٍ يَحُبُّ وَاحْتِرَامَ، وَلَنْ يَرْسُمَ عَلَى الْجُدْرَانِ.
- ١٣ مَاذَا طَلَبَ مِنْ آدَمَ فِي نَهَايَةِ النَّصِّ؟
ج أَنْ نَفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ نَعْبُرُ بِهَا عَنْ حُبِّنَا لِمِصْرَ.
- ١٤ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟
ج - أَهْمِيَّةُ الْقِرَاءَةِ وَالْبَحْثِ.
- الْفَخْرَ بِالْوَطَنِ وَتَارِيخِهِ.
- حُبَّ الْوَطَنِ يَكُونُ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.



- ١ مَا الَّذِي كَانَ يُفَكِّرُ فِيهِ آدَمُ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ؟
ج كَانَ يُفَكِّرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ، وَهَلْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَقْلَامٌ.
- ٢ لِمَاذَا قَرَّرَ آدَمُ أَنْ يَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الْكِتَابَةِ وَالْوَرَقِ؟
ج لِمَعْرِفَةِ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ.
- ٣ مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اسْتخدمَهَا النَّاسُ لِلْكِتَابَةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ؟
ج النَّقْشُ عَلَى الْحِجَارَةِ.
- ٤ مَا عُيُوبُ النَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ كَطَرِيقَةٍ لِلْكِتَابَةِ؟
ج كَانَ يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ.
- ٥ مَنِ الَّذِي اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبُرْدِيِّ؟
ج أَجْدَادُنَا الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ.
- ٦ أَيْنَ يَنْمُو نَبَاتُ الْبُرْدِيِّ؟
ج كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النَّيْلِ.
- ٧ بِمَ شَعَرَ آدَمُ بَعْدَ أَنْ قَرَأَ عَنْ تَارِيخِ الْكِتَابَةِ وَالْوَرَقِ؟
ج شَعَرَ بِالتَّحَمُّسِ لِيَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِهِ.
- ٨ لِمَاذَا يَأْتِي آلَافُ السَّائِحِينَ إِلَى مِصْرِنَا الْحَبِيبَةِ؟
ج لِمَشَاهِدَةِ آثَارِنَا وَزِيَارَةِ مَتَاحِفِنَا.
- ٩ اذْكُرِ الْآثَارَ الْمِصْرِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ.
ج الْأَهْرَامُ وَأَبُو الْهَوَلِ.
- ١٠ لِمَاذَا لَمْ يَتَعْجَبْ آدَمُ مِنْ كَثْرَةِ السِّيَاحِ وَالْدَّارِسِينَ لِمِصْرَ وَتَارِيخِهَا؟
ج لِأَنَّهُ قَرَأَ عَنْ مِصْرٍ؛ فَعَرَفَ عَظَمَةَ تَارِيخِهَا وَآثَارِهَا.



هيا نتعلم كلمات جديدة

١ ابحث عن معنى الكلمة الملونة في القائمة، ثم اكتب بين القوسين:

(النحت - يكبر - عندهم)

- أ أصدقائي لديهم كثير من الكتب في المكتبة. (.....)
- ب النقش على الجدار جميل ودقيق. (.....)
- ج ينمو الطفل سريعاً في سنته الأولى. (.....)

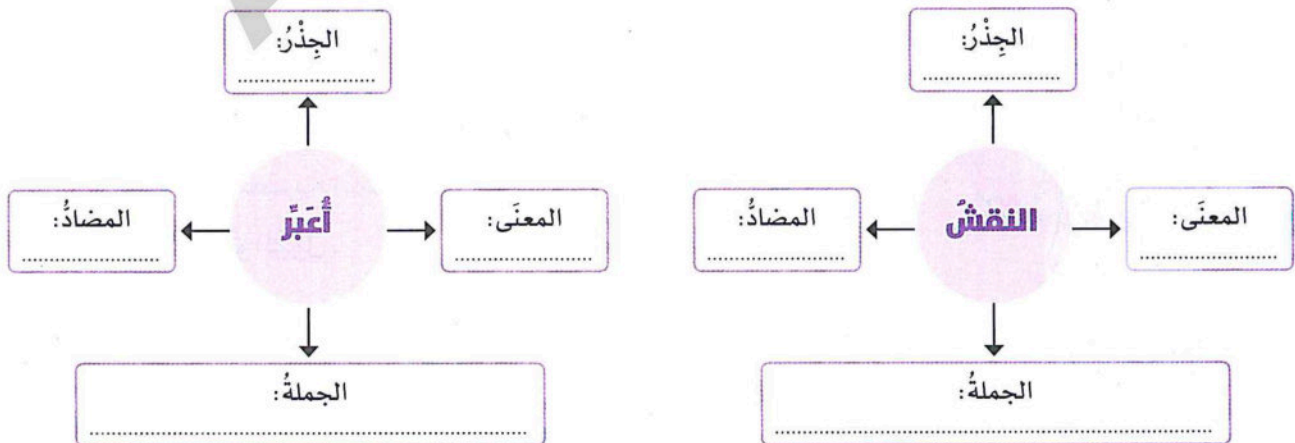
٢ اقرأ الجمل، ثم اكتب معاني الكلمات الملونة في الفراغ:

- أ أقرأ النقش على الخشب فن جميل. (.....)
- ب ينمو العلم بالقراءة. (.....)
- ج اللاعب لديه مهارات عالية. (.....)
- د كان الناس يكتبون على الجارة قبل اختراع الورق. (.....)

٣ فكر، وافك الفراع بكلمة من كلمات الدرس:

- أ أستقبل والضيوف بكل ترحاب. (جمع: الزائر)
- ب للمعلم مهم في المجتمع. (مفرد: أدوار)
- ج العرب أول من العدسات. (مضاد: قلدوا)
- د المصريون حضارة عظيمة. (مرادف: عندهم)
- هـ كان الناس يكتبون عن طريق على الجارة. (معنى: الحفر)

٤ أكمل خريطة الكلمة الآتية:



أنشطة الأعضاء على النص

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أُ قَرَأَ آدَمُ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الْقِرَاءَةِ وَالْوَرَقِ.

ب كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ بِالنَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ.

ج صَنَعَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ الْوَرَقَ مِنْ نَبَاتِ الْقَمْحِ.

د يَأْتِي السَّائِحُونَ لِمَصْرِ لِيَزَارَةَ آثَارِهَا الْعَظِيمَةِ.

هـ التَّعْبِيرُ عَنْ حُبِّنَا لِمَصْرِيكُونُ بِالْأَفْعَالِ وَالْأَقْوَالِ.

أَكْمَلْ مَا يَلِي:

أقرأ آدم كتاباً عن تاريخ

ب كَانَ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَسْتَخْدِمُونَ طَرِيقَةً لِلكِتَابَةِ.

ج صنع أجدا دنا المصريون الورق من نبات

د يَأْتِي آلُفُ السَّائِحِينَ إِلَى مِصْرَ لُمُشَاهَدَةِ وَزِيَارَةِ

هـ كَثِيرٌ مِنَ الطُّلَّابِ فِي الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ وَ الْعَظِيمِ.

وَادُمُ سَيَعْبُرُ عَنْ حَبِّهِ لَوْطَنِهِ ب..... لَاب..... فَقَطْ.

٣ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

أ مَا مَرَّاجِلُ تَطَوُّرِ الْكِتَابَةِ؟

ب ﴿١﴾ فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا يَدْرُسُ الطُّلَّابُ حَوْلَ الْعَالَمِ تَارِيخِ مِصْرَ؟

ج. ماذا سيقدم آدم لوطنه؟

د لماذا يأتى السائحون إلى مصر؟

٤ اقرأ، ثم أجب:

«مَرْحَبًا، أَنَا آدَمُ، عُمْرِي ٩ سَنَوَاتٍ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَلَسْتُ أَفْكُرُ كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَكْتُبُونَ قَبْلَ

اِخْتِرَاعُ الْوَرَقِ، وَهَلْ كَانَ لَدَيْهِمْ أَقْلَامٌ؟ وَلَأَنِّي أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ قَرَّرْتُ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ تَارِيخِ الْكِتَابَةِ

وَالْوَرَقَ، وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ النَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ، وَكَانَ هَذَا يَأْخُذُ وَقْتًا

طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ أَجْدَادَنَا الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ الْبَرْدِيِّ،

وَصَنَعُوهُ مِنْ نَبَاتِ الْبَرْدِيِّ الَّذِي كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النَّيْلِ».

أ هَاتِ مِنَ الْفِئْرَةِ:

١ مُرَادِف «ابْتَكُرُوا»: ٢ مُضَادَّ «قَصِيرًا»: ٣ مُفْرَدَ «كُتِبَ»:

ب ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ اخترع الناس الأقلام قبل اختراع الورق.

٢ كَانَتْ الْكِتَابَةُ عَلَى الْحِجَارَةِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً.

ج. كَيْفَ سَهَّلَ أَجْدَادُنَا الْمَصْرِيُّونَ الْكِتَابَةَ؟

د حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

٢ الناس: / /

١ أَقْلَامٌ: / /

..... / / / / العَظِيمَةُ:

..... / / / : كِتَابَةٌ

اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تَحَمَّسْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِي، وَعَرَفْتُ الْكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِنَا الْقَدِيمِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ آلَافَ السَّائِحِينَ يَأْتُونَ لِمُشَاهَدَةِ آثَارِنَا، وَمِنْهَا (الْأَهْرَامُ) وَ(أَبُو الْهَوَلِ)، وَلِزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِآثَارِ الْقَدَمَاءِ، وَلَمْ أَتَعَجَّبْ أَيْضًا حِينَ عَرَفْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّلَّابِ فِي الْعَالَمِ يَدْرُسُونَ عَنْ مِصْرٍ وَتَارِيخِهَا الْعَظِيمِ».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

١ مُرَادِفٌ «تَحَمَّسْتُ»: ٢ مُضَادٌّ «تَمَتَّلَيْتُ»: ٣ جَمْعُ «العَالِمِ»:

ب ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

٦ تعجَّب آدمُ مِنْ كَثْرَةِ السَّائِحِينَ وَالذَّارِسِينَ لِمَصْرٍ وَتَارِيخِهَا.

٢ مِصْرُهَا تَارِيخٌ عَظِيمٌ يَجْذِبُ الطُّلَّابَ فِي الْعَالَمِ.

ج. مَتَى تَحْمَسُ آدَمُ لِلْقِرَاءَةِ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِهِ؟

د استخرج من الفقرة:

١) كلمة تنتهي بتاء مفتوحة. ٢) كلمة تنتهي بتاء مربوطة.

٣ تنویناً، وین نوعه .

اقرأ، ثم أجب:

«أَنَا فَخُورٌ بِوَطْنِي مِصْرَ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْبَرَ عَنْ حُبِّي لَهَا، لَيْسَ بِالْكَلامِ فَقَطْ، وَلَكِنْ بِالْفِعْلِ أَيْضًا؛ سَأُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّارِعِ، وَأُقَابِلُ زُؤَارَ مِصْرٍ بِحُبٍّ وَاحْتِرَامٍ، وَلَنْ أَرْسِمَ عَلَى الْجُدْرَانِ. هَذَا دَوْرِي، وَأَنْتِ أَيْضًا يَا صَدِيقِي هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُفَكِّرِي طَرِيقَةً تُعَبِّرُ بِهَا عَنْ حُبِّكِ لِمِصْرٍ؟».

أ اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

① مَعْنَى «فَخُورٌ»: (عَظِيمٌ - مُجَبِّ - مُعْتَرٍ)

٢٠ مُضَادُّ «احْتِرَامٍ»: (تَكْبُرٌ - إِهَانَةٌ - إِذْلَالٌ)

٣ مُفْرَدُ «زُورَار»: (زَائِر - زِيَارَةٌ - مَرَارٌ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١٠٠ إن التَّعْبِيرَ عَنْ حُبِّ مَصْرِيكُونُ بـ وليس

سَيُعَبِّرُ آدَمُ عَنْ حُبِّهِ لِمَصْرَ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى

جـ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّعَامُلُ مَعَ السُّيَّاحِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

د صَوَّبَ الخَطَأَ فِي الكَلِمَةِ المَلُونَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١) تَحَدَّثَ الْمُعَلِّمُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ الصَّدَقِ.

٢ حافظ الطالب عن نظافة مدرسته.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجب:

«يُعَدُّ الْقَلَمُ رَفِيقَ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْقَدَمِ، فَقَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ، كَانَ النَّاسُ يَسْتَحْدِمُونَ أَدَوَاتٍ حَادَّةً لِلنَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ وَالْفَخَّارِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الْأَقْلَامُ الْبَدَائِيَّةُ لِلْكِتَابَةِ عَلَى لُفَافَاتِ الْبَرْدِيِّ، وَمَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ، تَطَوَّرَتِ الْأَقْلَامُ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى شَكْلِهَا الْحَالِيِّ الْمُتَعَدِّدِ الْأَنْوَاعِ؛ فَالْقَلَمُ لَيْسَ مُجَرَّدَ أَدَاةٍ لِلْكِتَابَةِ، بَلْ هُوَ وَسِيلَةٌ لِحِفْظِ الْمَعْلُومَاتِ وَنَقْلِهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ».

أ هَاتِ مَا يَأْتِي:

١ مُرَادِفُ «النَّقْشِ»:

٢ مُضَادُّ «ظَهَرَتْ»:

ب ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ كَانَ النَّاسُ يَسْتَحْدِمُونَ الْقَلَمَ بِشَكْلِهِ الْحَالِيِّ قَبْلَ اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ.

٢ يُعَدُّ الْقَلَمُ وَسِيلَةً لِحِفْظِ الْمَعْلُومَاتِ وَنَقْلِهَا.

ج لِمَاذَا يُعَدُّ الْقَلَمُ رَفِيقَ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْقَدَمِ؟

د ضَعْ أَدَاةَ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ:

١ - هِيَ وَسِيلَةٌ لِحِفْظِ الْمَعْلُومَاتِ.

٢ - فَائِدَةُ الْأَقْلَامِ؟

١ - لِأَنَّهُ يَنْقُلُهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ.

٢ - يُعَدُّ الْقَلَمُ وَسِيلَةً لِحِفْظِ الْمَعْلُومَاتِ؟

٢ اقرأ، ثم أجب:

«تَارِيخُ مَضَرِ الْعَظِيمِ مَلِيءٌ بِالْإِنْجَازَاتِ الَّتِي غَيَّرَتْ وَجْهَ الْبَشَرِيَّةِ، فَإِلَى جَانِبِ اخْتِرَاعِ وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، بَنَى أَجْدَادُنَا صُرُوحًا عَظِيمَةً مِثْلَ الْأَهْرَامَاتِ الَّتِي تَقِفُ شَاهِدَةً عَلَى عَبَقَرِيَّتِهِمْ، هَذَا التَّارِيخُ الْعَرِيقُ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِفَخْرٍ عَظِيمٍ، وَيُلْزِمُنَا بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى هَذَا الْإِرْثِ الْحَضَارِيِّ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(إِخْلَاصٌ - اعْتِرَازٌ - احْتِرَامٌ)

١ مُرَادِفُ «فَخْرٍ»:

(تَقْلِيدٌ - تَغْيِيرٌ - تَحْوِيلٌ)

٢ مُضَادُّ «اخْتِرَاعٍ»:

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ إِلَى جَانِبِ اخْتِرَاعِ وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، بَنَى أَجْدَادُنَا عَظِيمَةً.

٢ التَّارِيخُ الْعَرِيقُ لِمَضَرٍ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِ.....

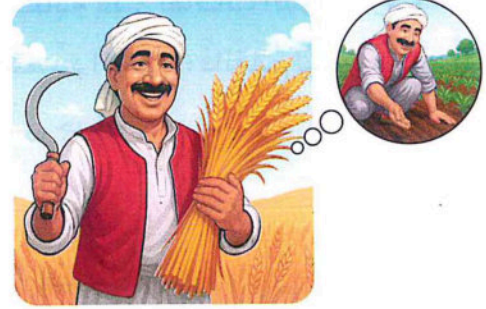
ج مَا الْإِنْجَازَاتُ الَّتِي ذُكِرَتْ لِلْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ فِي النَّصِّ؟

د أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِحَرْفٍ جَرُّ مُنَاسِبٍ: (عَنْ - عَلَى)

١ قَرَأْتُ كِتَابًا تَارِيخِ الْكِتَابَةِ.

٢ الْمِصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءُ نَقَشُوا الْحِجَارَةَ.

• تأمل الصورتين الآتيتين، ولاحظ حرف العطف:



دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ فَوَقَّفَ التَّلَامِيذَ

زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ ثُمَّ حَصَدَهُ

- في الصورة الأولى زرع الفلاح القمح أولاً ثم حصده، وبين الزرع والحصاد وقت طويل؛ لهذا استخدمنا حرف العطف (ثُمَّ).
- في الصورة الثانية دخل المعلم الفصل أولاً فوقف التلاميذ بسرعة، فبين دخول المعلم ووقوف التلاميذ وقت قصير جداً؛ لذلك استخدمنا حرف العطف (وَ).



الاستنتاج

هي حروف تُستخدم للربط بين الكلمات، ومنها:

حُرُوفُ الْعَطْفِ

تفيد الترتيب مع السرعة.

مثل: أحرز اللاعب هدفاً فجري فرحاً.
عطشت فشربت الماء.

فـ

تفيد الترتيب، ولكن بعد مرور وقت.

مثل: أنهينا الامتحانات ثم ظهرت النتيجة.
سافرت إلى القاهرة ثم الإسكندرية.

ثم



تذكر أن

• اختر عصير البرتقال أو عصير التفاح.

• من حروف العطف (وَ - أَوْ)، مثل: أحب أمي وأبي.

تدريب نموذجي

١ أكمل الجمل الآتية بحرف العطف المناسب (ف - ثم):

- قابلت أخي سلمت عليه.
- فكرت طويلاً أجاب عن السؤال.
- نجحت في الصف الثاني انتقلت إلى الصف الثالث.
- انطلقت صافرة الحكم بدأت المباراة.

٢ اختر حرف العطف المناسب لكل جملة:

- أ تناولت طعام الإفطار مع أبي أمي. (وَ - ف - ثم) ب ناسفراً بالقطار السيارة. (وَ - ف - أَوْ)
- ج دخل الجمهور نزل اللاعبون. (ف - ثم - أَوْ) (القاهرة ٢٠٢٦)



أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

المستوى الأول

١ ارسم دائرة حول حرف العطف فيما يلي:

إلى و في لم ثم ف لا لن أو

٢ صل كل عبارة بحرف العطف المناسب، ثم اكتبه في الفراغ كالمثال:

١- أو

٢- ثم

٣- ف

٤- و

أ ذهبت أنا أختي إلى المدرسة.

ب انسكب الماء ابتلت ملابسي.

ج سنزور جدتي إماما اليوم غدا.

د التحق أخي بالجامعة حصل على شهادة النجاح.

٣ رتب الكلمات لتكون جملة مفيدة تحتوي على حرف عطف:

أ ف - المشكلة - في - حلا - لها - فكرت - وجدت.

ب أخي - العشاء - تناول - الواجب - ثم - كتب.

ج الشاي - تناولت - البنت - و - قرأت - الكتاب.

المستوى الثاني

١ اختر حرف العطف المناسب، ثم أكمل الجمل كالمثال: (ف - ثم)

مثال

ب انتهت الامتحانات ظهرت النتيجة.

د ضاع الكتاب وجدته بعد ساعة.

و زرع خالد بذرة كبرت.

أ رأيت صديقي فسلمت عليه.

ج رأيت جدي تحمل أكياسا ثقيلة، ساعدتها.

ه سمعت هندا صوت أمها نظرت إليها.

٢ أكمل الجمل الآتية باستخدام حرف العطف المناسب (و - أو):

ب اشرب الشاي القهوة.

د يمكنك أن تختار اللون الأحمر الأزرق.

أ أحب القراءة الرسم.

ج ذهب محمد علي إلى الملعب.

٣ افلأ الفراغ بحرف العطف المناسب من بين (و - ف - ثم - أو):

أ يتمرن اللاعب بجد يشارك في المباريات.

ج سأسافر بالطائرة الطائرة.

د أكلت التفاحة الموزة.

٤ صوب الخطأ في استخدام حرف العطف في الجمل التالية:

أ نزل المطر ثم ابتلت الأرض.

ب اركب الطائرة والباخرة في رحلتك.

ج أكلت طعامي ففيمت بعد ساعة.

د أَسْتَقِظُ مِنْ نَوْمِي فَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
ه أَذَاكَرْتُ رُوسِي بَحْدً فَأَنْجَحُ.
و نَادَتْنِي أُمِّي ثُمَّ أَجَبْتُهَا.

المستوى الثالث

١ اربط بين كل جُمْلَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (ف - ثُمَّ - وَ) كَالْمِثَالِ:

- أ رَكِبْتُ الْقِطَارَ - وَصَلْتُ أَسْوَانَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ. • رَكِبْتُ الْقِطَارُ ثُمَّ وَصَلْتُ أَسْوَانَ بَعْدَ رِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ.
ب يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْبُذُورَ - يَحْصُدُ الثَّمَارَ. •
ج أُحِبُّ الْمَوَرَ - أُحِبُّ التَّفَاحَ. •
د زَارَ أَبِي مَدِينَةَ السُّوَيْسِ - عَادَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ. •
ه رَكَلْتُ الْكَرَّةَ - دَخَلْتُ الْمَرْمَى. •

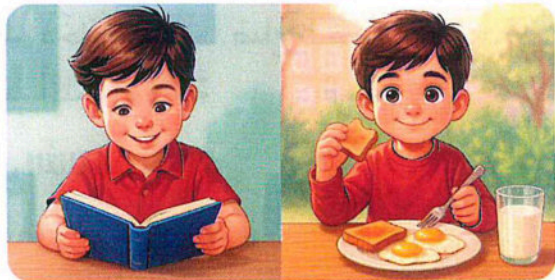
٢ اكْمِلِ الْفِئْرَةَ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَةِ:

ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، وَشَاهَدْنَا الْأَسَدَ النَّمِرَ فِي قَفَصٍ وَاحِدٍ، فَجَاءَتْ،
زَارَ الْأَسَدُ خَافَ بَعْضُ زُمَلَائِي، بَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبْنَا لِمُشَاهَدَةِ الْفِيلِ الزَّرَافَةِ، سَأَلْنَا الْمُعَلِّمَ
فِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ: «هَلْ أَعْجَبَتْكُمْ رِحْلَةُ الْيَوْمِ أَمْ كَانَتْ مُمَلَّةً؟» أَجَبْنَا جَمِيعًا: إِنَّهَا كَانَتْ رَائِعَةً.

٣ كَوِّنْ جُمْلًا مِنْ إِنْشَائِكَ مُسْتَعْدِمًا حُرُوفِ الْعَطْفِ الْمَطْلُوبَةِ:

- أ (وَ):
ب (ف):
ج (ثُمَّ):
د (أَوْ):

٤ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْدِمًا أَخَذَ حُرُوفِ الْعَطْفِ التَّالِيَةِ (ف - أَوْ - ثُمَّ):





أنت في القمة

ثالثاً: القواعد الإملائية
مراجعة على التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

تدرب



تذكّر أن

- التاء المفتوحة تُنطق تَاءً دَائِمًا.
- التاء المربوطة تُنطق تَاءً عِنْدَ الْوَصْلِ، وَتُنطق هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ.
- الهاء في آخر الكلمة تُنطق هَاءً دَائِمًا.

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

المستوى الأول

١ اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين:

- أ النخلة
ب نظيف
ج نظرت إلى وجهي في
د متفوقات
ه زرت مع أسرتي
- (طويلت - طويلة - طويله)
(البينه - البينه - البيئ)
(المراة - المراة - المرات)
(البناء - البنات - البناه)
(القرية - القرية - القرية) (القاهرة ٢٠٢٦)

٢ أكمل الكلمات بالخرز المناسب (ت - ة - ه):

- أ وُجُو
ب سَيَّار
ج زِي
د مُنْب
ه زُرْتُ مَعَ أُسْرَتِي

المستوى الثاني

١ صوّب الخطأ الإملائي في الجمال الآتية:

- أ قرأت معلومة عن الطاقة الكهربائية.
ب أنا أحب الفواكة والخضراوات.
ج لون الزهرت جميل.
د المهندس بارعة في عملها.

٢ صف الكلمات الآتية: (مدرسة - بيت - وجه - بنت - فاكهة - مياه - يشبه - أصوات - حديقة)

- كلمات تنتهي بتاء مفتوحة (ت):
كلمات تنتهي بتاء مربوطة (ة):
كلمات تنتهي بهاء (ه):

المستوى الثالث

عبّر عن كل صورة بكلمة:



Aimotamayzoon

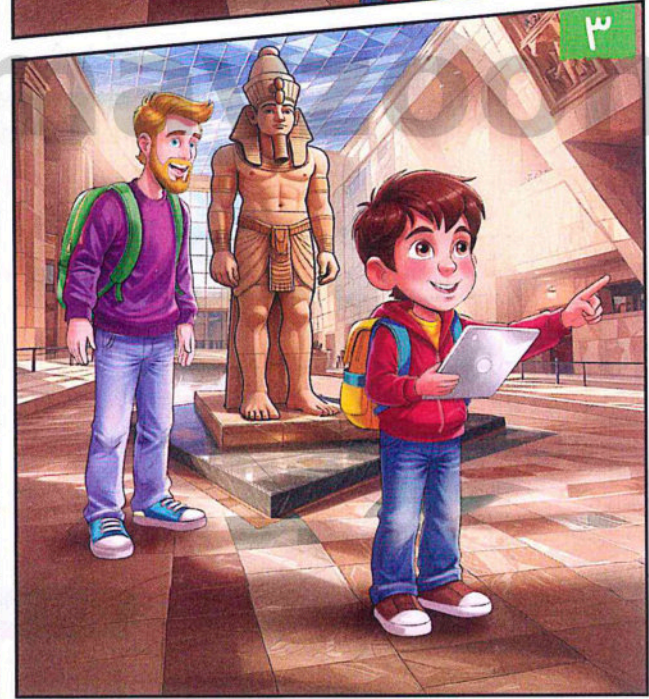
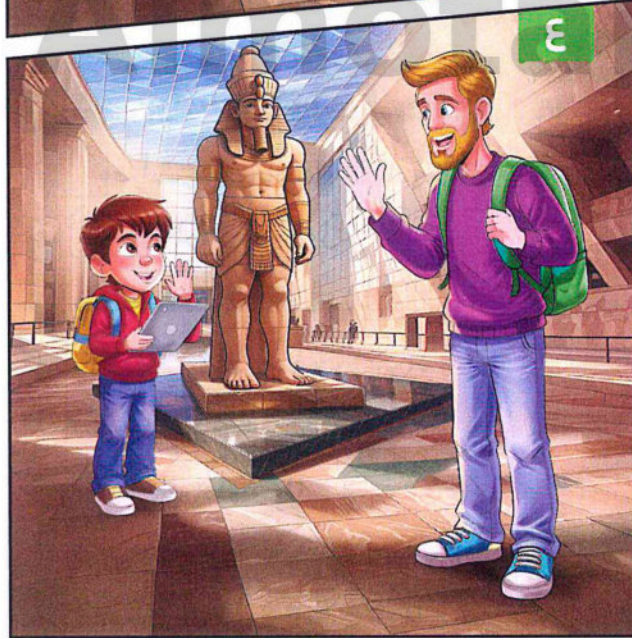
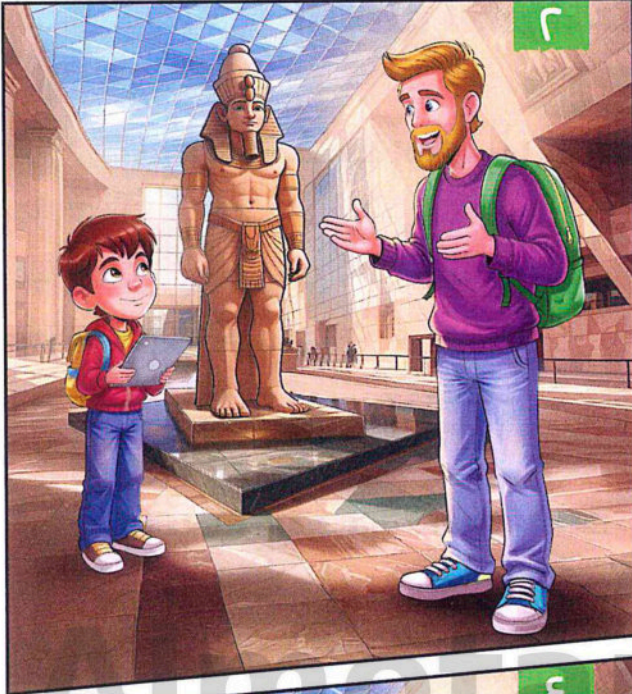


فِي الْمُتَحَفِ

رابعًا: التحدث

تحدث وعبر

• لَاحِظِ الصُّورَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْهِيًا:



• تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ.

• اسْتَخْدِمِ كَلِمَاتٍ لَمْلِيقَةً.

أ احكِ الْقِصَّةَ لِزُمَلَائِكَ كَمَا فَهَمَّتْهَا مِنَ الصُّورِ.

ب مَا سِرُّ سَعَادَةِ السَّائِحِ فِي الصُّورَةِ الرَّابِعَةِ؟

• الآنَ خَانَ دُورَكَ:

تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ زِيَارَةِ قُمْتَ بِهَا لِمَكَانٍ أَثَرِيٍّ، وَالْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَرْتَ بِهَا.



امسح الكود
وانبدأ التحدي

خامسًا الكتابة: هيا نكتب ونبدع
مراجعة على كتابة نهاية جديدة لقصة

تدرب



تخكّر أن

عِنْدَ تَغْيِيرِ نَهَايَةِ الْقِصَّةِ يَجِبُ مِرَاعَاةُ:
• أَنْ تُنَاسِبَ النّهَايَةُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ .

• أَنْ تَكُونَ النّهَايَةُ جَدِيدَةً وَمُبْتَكِرَةً .

أنشطة الأضواء على الكتابة

١ اقرأ القصة الآتية، ثم ضع علامة (✓) عند النهاية المناسبة:



سامح والكرة

كَانَ سَامِحٌ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، رَكَلَ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَارْتَفَعَتْ وَعَلِقَتْ بَيْنَ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَاوَلَ اسْتِعَادَتَهَا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.. رَأَى صَدِيقُهُ أَحْمَدُ مَا حَدَثَ،

أ فَأَحْضَرَ عَصًا طَوِيلَةً، وَسَاعَدَهُ فِي إِسْقَاطِ الْكُرَةِ؛ فَشَكَرَهُ سَامِحٌ، وَعَادَ الْجَمِيعُ لِلْعِبِ بِسَعَادَةٍ، فَالتَّعَاوُنُ يَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ أَسْهَلَ.

ب فَقَرَّرَ الزَّهَابَ إِلَى الطَّيِّبِ؛ لِيُسَاعِدَ صَدِيقَهُ الْمَرِيضَ؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْحُبَّ بَيْنَ النَّاسِ.

٢ اكمل القصة التالية بنهاية مناسبة:



الحديقة النظيفة

خَرَجَتْ سَارَةُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا لِلْعِبِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ، لَكِنَّهُمْ وَجَدُوا الْحَدِيقَةَ مَلِئَةً بِالنُّفَايَاتِ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ تَنْظِيفَهَا، وَافَقَ الْجَمِيعُ بِحَمَاسٍ، وَبِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمْ

٣ اقرأ القصة التالية، ثم اكتب لها نهاية مناسبة:



ذَهَبْتُ لِيَلِيَ إِلَى الْمَتْحَفِ لِتَزُورَ قِسْمَ الْأَثَارِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَتَجَوَّلُ بَيْنَ التَّمَاثِيلِ وَالْمُومِيَاوَاتِ، وَقَفْتُ أَمَامَ بَابٍ خَشَبِيٍّ قَدِيمٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ رُمُوزٌ غَرِيبَةٌ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الْبَابُ يَفْتَحُ ببطءٍ وَظَهَرَ مِنْ خَلْفِهِ

• أَقِيمْ ذاتي:

سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى حَقَّقْتُ الْهَدَفَ أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا

كَتَبْتُ نَهَايَةً مُنَاسِبَةً لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

كَتَبْتُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ.



القراءة

١ اقرأ، ثم أجب:

«وَعَرَفْتُ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَكْتُبُونَ عَنْ طَرِيقِ النَّقْشِ عَلَى الْحِجَارَةِ، وَكَانَ هَذَا يَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا، وَلَا يَسْمَحُ بِكِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا عَرَفْتُ أَنَّ أَجْدَادَنَا الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ اخْتَرَعُوا وَرَقَ الْبُرْدِيِّ، وَصَنَعُوهُ مِنْ نَبَاتِ الْبُرْدِيِّ الَّذِي كَانَ يَنْمُو بِجَانِبِ نَهْرِ النَّيْلِ».

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(يكبر - يمر - يسقط)

١ معنى «ينمو»:

(النقاشين - النقوش - النقاشات)

٢ جمع «النقش»:

ب أكمل:

١ اخترع المصريون القدماء

٢ كان نبات البردي ينمو بجانب

٣ ماذا عرف «آدم» عن الكتابة؟

الأساليب و التراكيب

٢ أجب عما يأتي:

أ ضع حرف الجر المناسب (عن - على - في) في الفراغ:

١ القلم المكتب.

٢ بحثت المعلومات الإنترنت.

ب ضع كل حرف في مكانه المناسب:

(ف - ثم - و)

١ شاهدت أبي أخي معًا.

٢ سذهب إلى القاهرة الإسكندرية.

٣ سلمت على أمي خالتي.

٣ مِيزَ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة) وَالتَّاءِ (ه) بِإِضَافَةِ يَاءِ الْمِلَكِيَّةِ لِلْكَلِمَةِ كَالْمِثَالِ: القواعد الإملائية

مثال

أ مَدْرَسَةٌ ← مَدْرَسَتِي ← تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ

ب وَجْهٌ ←

د مُنْبَهُ ←

ج حَقِيبَةٌ ←

التعبير الكتابي

٤ اقرأ القصة التالية، ثم اكتب لها نهاية تظهر حلًا للمشكلة:

«سامي طفل يعشق الكتب، ويحب القراءة ويذهب كل يوم إلى المكتبة ليقرا، وفي يوم أعلنت المعلمة عن مسابقة للقراءة، فشارك فيها سامي، وكان يتدرب على القراءة بصوت عالٍ في أثناء الفسحة، فسخر منه أحد أصدقائه».

تابع مستواك

★★★★★

٢٠٤ الوحدة الثالثة



أنا فاهم وفادر على مساعدة زملائي.



أنا فاهم!



أحتاج لحل تمرينات أكثر!

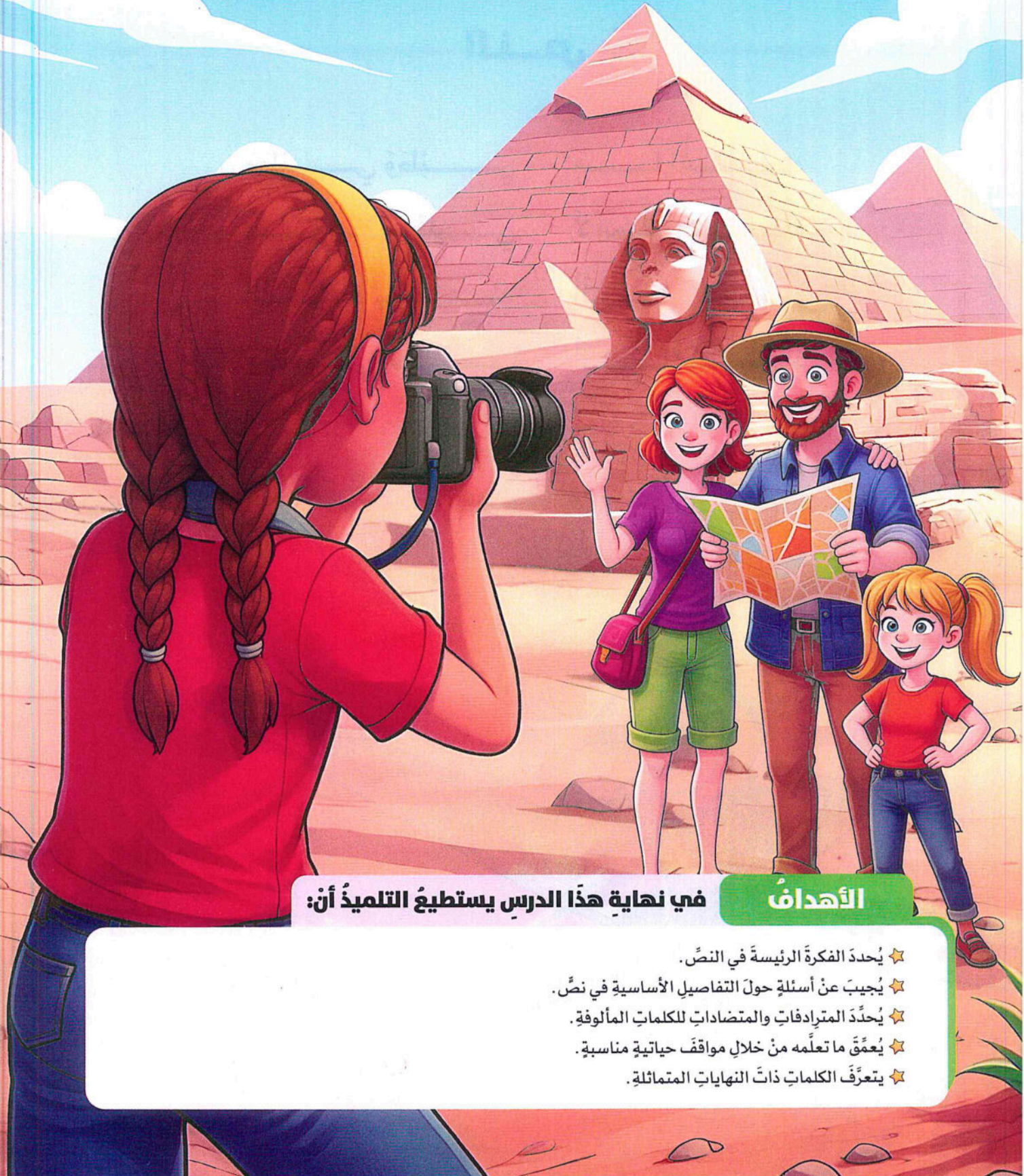


ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!



أحتاج إلى مساعدة!

الدرس الرابع



في نهاية هذا الدرس يستطيع التلميذ أن:

الأهداف

- ☆ يحدد الفكرة الرئيسة في النص.
- ☆ يجيب عن أسئلة حول التفاصيل الأساسية في نص.
- ☆ يحدد المترادفات والمتضادات للكلمات المألوفة.
- ☆ يعمق ما تعلمه من خلال مواقف حياتية مناسبة.
- ☆ يتعرف الكلمات ذات النهايات المتماثلة.



«الوطن أغلى ما يُحبه الإنسان، ولا يُمكن نسيانه أبداً؛ فلنعمل بكل ما في وسعنا لنهضة الوطن».

النص

وَطَنِي وَطَنِي	مَا أَغْلَاهُ
هُوَ فِي قَلْبِي	لَا أَنْسَاهُ
أَنَا أَبْنِيهِ	أَنَا أَرْعَاهُ
وَطَنِي الْغَالِي	أَنَا أَهْوَاهُ





الكلمة ومعناها

أَغْلَاهُ	أَعَزَّهُ - أَحَبَّهُ	أَبْنِيهِ	أُشِيدُهُ	الْغَالِي	الْعَزِيزُ - الْحَبِيبُ
أَنْسَاهُ	أَغْفُلُ عَنْهُ	أَرْعَاهُ	أَحْفَظُهُ	أَهْوَاهُ	أَحِبُّهُ

الكلمة ومضادها

أَغْلَاهُ	أَرْخَصَهُ	أَبْنِيهِ	أَهْدَمُهُ	الْغَالِي	الرَّخِيسُ
أَنْسَاهُ	أَتَذَكَّرُهُ	أَرْعَاهُ	أُهْمِلُهُ	أَهْوَاهُ	أَكْرَهُهُ

المفرد وجمعه

وَطَنٌ	أَوْطَانٌ	قَلْبٌ	قُلُوبٌ	الْغَالِي	الْغُلَاةُ - الْغَالُونَ
--------	-----------	--------	---------	-----------	--------------------------

شرح النص:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ وَطَنِهِ وَيُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهِ لَهُ، فَيَقُولُ:

- وَطَنِي وَطَنِي وَطَنِي مَا أَغْلَاهُ
• وَطَنِي مِصْرُهُوَ الْغَالِي الَّذِي لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ.
- هُوَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهُ
• حُبُّ الْوَطَنِ يَمَلَأُ قَلْبِي، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ أَنْسَاهُ أَبَدًا.
- أَنَا أَبْنِيهِ أَنَا أَرْعَاهُ
• حُبِّي لَوْطَنِي يَجْعَلُنِي أَعْمَلُ كَي أَبْنِيَهُ وَأَحْفَظَ عَلَيْهِ.
- وَطَنِي الْغَالِي أَنَا أَهْوَاهُ
• يَخْتِمُ الشَّاعِرُ الْآيَاتَ بِالتَّأَكِيدِ عَلَى حُبِّهِ لَوْطَنِهِ الْغَالِي.

مواطن الجمال:

- النصُّ فيه موسيقى جميلةٌ بسببِ الكلماتِ التي تنتهي بالصوتِ نفسه، مثل: (أَغْلَاهُ - أَنْسَاهُ - أَرْعَاهُ - أَهْوَاهُ).

(*) يهدف قاموس الأضواء إلى تأكيد ولي الأمر من توصيل طفله للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص، وكذلك المضاد والجمع، وينبغي لولي الأمر أن يرجع دائماً إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة، ويترك لطفه استنتاج المعنى، أو يقدم له اختياراً؛ ليتوصل بنفسه للمعنى الصحيح.
(*) نداء علامة على المفردات الواردة في كتاب الوزارة.



- ١ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ؟
ج يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ وَطَنِهِ.
- ٢ مَا شُعُورُ الشَّاعِرِ تَجَاهَ وَطَنِهِ؟
ج الحُبُّ الشَّدِيدُ؛ فَهُوَ يَسْكُنُ فِي قَلْبِهِ.
- ٣ مَا الْعَمَلُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الشَّاعِرُ تَجَاهَ وَطَنِهِ؟
ج يَبْنِيهِ وَيَحَافِظُ عَلَيْهِ وَيَرْعَاهُ.
- ٤ كَيْفَ يَبْنِي الشَّاعِرُ وَطَنَهُ؟
ج بِالْمُشَارَكَةِ فِي تَقْدِيمِهِ وَازْدِهَارِهِ.
- ٥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟
ج حُبُّ الْوَطَنِ وَالْإِنْتِمَاءُ إِلَيْهِ.
- ٦ مَا الْهَدَفُ مِنْ تَكَرَّرِ كَلِمَةِ «وَطَنِي» فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟
ج التَّأَكِيدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْوَطَنِ وَمَكَانَتِهِ، وَحُبِّ الشَّاعِرِ الشَّدِيدِ لَهُ.
- ٧ يَحِبُّ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِقَلْبِهِ وَفِعْلِهِ. مَنْ أَيْنَ تَفْهَمُ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟
ج أَحَبَّهُ بِقَلْبِهِ عِنْدَمَا قَالَ: «هُوَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهُ»، وَأَحَبَّهُ بِالْفِعْلِ عِنْدَمَا قَالَ: «أَنَا أَبْنِيهِ أَنَا أَرْعَاهُ».
- ٨ مَا الشُّعُورُ الَّتِي نَحْسُهُ فِي النَّصِّ؟
ج شُعُورُ الْوَطَنِيَّةِ وَالْفَخْرِ وَحُبُّ الْوَطَنِ.
- ٩ مَا الْقِيَمَةُ الْخُلُقِيَّةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟
ج قِيَمَةُ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِنْتِمَاءِ وَالتَّضَخُّيَّةِ مِنْ أَجْلِهِ.
- ١٠ مَا وَاجِبُكَ كَتَلْمِيزٍ نَحْوَ وَطَنِكَ؟
ج الاجتهادُ فِي دِرَاسَتِي وَتَحْقِيقُ النِّجَاحِ؛ لِأَخْذِمْ وَطَنِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَأَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ تَقْدِيمِهِ وَازْدِهَارِهِ.





هيا نتعلم كلمات جديدة

١ صل كل كلمة من العمود (أ) بالمعنى الصحيح في العمود (ب):

أ. ما أغلى الأم!

ب. يبني المهندس المنزل.

ج. نرعى الوطن ونعمل لتقدمه.

د. أهوى أبي وأمي.

١. نحفظ.

٢. أعز.

٣. أحب.

٤. يشيد.

٢ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة مما يلي:

أ. يجب على كل مواطن أن يرعى ممتلكات بلده ويحافظ عليها.

ب. أهوى منذ صغري السباحة.

ج. «مصر الوطن الذي نعيش فيه». جمع «الوطن».

د. «الرجل يبني البيت الجديد». مضاد «يبني».

(يَحْفَظ - يُمَيِّز - يَقْدَر)

(أَعْرِفُ - أَعْلَمُ - أَحِبُّ)

(الْمَوَاطِنُ - الْمَوَاطِنُونَ - الْأَوْطَانُ)

(يَهْدِمُ - يَتْرُكُ - يَحْمِي)

٣ أكمل النقاط التالية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ. الأمهات رحيمة.

ب. الكلام الذي قاله أبي.

ج. أمي هي حياتي.

(جمع: قلب)

(مضاد: أنسى)

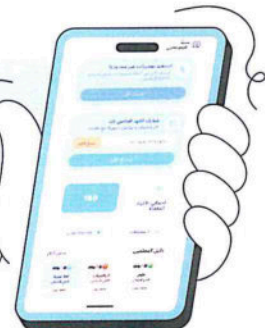
(معنى: الغالية)



Teacher Hub
منصة المعلم

منصة المعلم

حل متكامل لإدارة طلابك وكافة المهام اليومية.. سنتولى نحن إنجاز كل ما يعيق تركيزك على الشرح والإبداع



أنشطة الأعضاء على النص

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ الأبيات تتحدث عن أهمية العلم ودوره في بناء المجتمع.
 ب أبناء الوطن يهتمون ببنائه ورعايته.
 ج الشاعر يحب وطنه ولا ينساه.
 د الشاعر يعمل على بناء وطنه والحفاظ عليه.

٢ أكمل بالمناسب من شجرة المساعدة:



(أ) النص يتحدث عن

(ب) حب الوطن يسكن الشاعر.

(ج) يبني وطنه ويرعاه.

٣ لون الشكل الذي به كلمتان نهايتهما متماثلة:

أنا - قلبي

أغلاه - أزعاه

وطني - أهواه

٤ أعد قراءة النص، ثم أجب:

أ عم يتحدث الشاعر في هذه الأبيات؟

ب ماذا سيقدم الشاعر لوطنه؟

ج ماذا يمكنك أن تقدم لوطنك؟

د اكتب البيت الذي أعجبك، موضحاً سبب إعجابك به.

هـ اذكر اثنين من واجباتك نحو وطنك.

(دمياط ٢٠٢٦)

وَطَنِي وَطَنِي مَـ أَغْلَاهُ
هُوَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهُ

أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١ معنى «أغلاه»:
(أكثره - أعزه - أبعدَه)
- ٢ مضاد «أنساه»:
(أذكره - أحبه - أشكره)
- ٣ جمع «قلب»:
(قالب - القاب - قلوب)

ب ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ الشاعر لا يحب وطنه.
- ٢ الوطن في قلب الشاعر دائماً.
- ج اذكر ما يحمله الشاعر تجاه وطنه.
- د استخرج من البيتين كلمة لها نهاية متماثلة مع نهاية الكلمة التالية:
- (أغلاه):

٦ اقرأ، ثم أجب:

هُوَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهُ
أَنَا أَبْنِيهِ أَنْأَرْعَاهُ
وَطَنِي الْعَالِي أَنْأَهْوَاهُ

أ هات من الأبيات:

- ١ كلمة معناها «أحفظه»:
٢ كلمة مضادها «أتذكره»:
- ٣ كلمة جمعها «قلوب»:

ب أكمل بكلمة من الكلمات التالية: (يبني - أنساه - يرعاه)

- ١ الوطن في قلبي لا
٢ الشاعر ووطنه و.....
- ج كيف يعبر الشاعر عن حبه لوطنه؟
- د استخرج من الأبيات كلمتين نهايتهما متماثلة:

Almotamayzoon

من امتحانات الإدارات على النص (*)

١ اقرأ، ثم أجب:

أَنَا أَبْنِي _____
وَطَنِي الْعَالِي _____
أَنَا أَرْعَاهُ _____
أَنَا أَهْوَاهُ _____

أ هَاتِ: ١ مَعْنَى «أَهْوَاهُ»: ٢ مُضَادَّ «أَرْعَاهُ»:

ب اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبْنِي الْقُوسَيْنِ:

١ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ: (فَضْلُ الْوَطَنِ - حُبُّ الْوَطَنِ - نِسْيَانُ الْوَطَنِ)

٢ أَبْنَاءُ الْوَطَنِ يَهْتَمُّونَ بـ (بَنَائِهِ وَرَعَايَتِهِ - نِظَافَتِهِ وَرُقِيِّهِ - مَدَارِسِهِ وَكُتُبِهِ)

ج ما فَضْلُ وَطَنِكَ عَلَيْكَ؟

د هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ نَهَايَتُهُمَا مُتَمَاثِلَةٌ.

(الدقهلية ٢٠٢٦)

٢ اقرأ، ثم أجب:

وَطَنِي وَطَنِي _____
هُوَ فِي قَلْبِي _____
مَا أَغْلَاهُ _____
لَا أَنْسَاهُ _____
أَنَا أَبْنِيهِ _____
أَنَا أَرْعَاهُ _____

أ هَاتِ: ١ مَعْنَى «أَرْعَاهُ»: ٢ مُضَادَّ «أَغْلَاهُ»:

ب أكمل:

- لَا يَنْسَى الشَّاعِرُ الْوَطَنَ؛ لِأَنَّهُ فِي

ج مَاذَا يَفْعَلُ الشَّاعِرُ لِيَعْبُرَ عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ؟

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَيَّاتِ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَنَاعُجٌ مُوسِيقِيٌّ: ،

(القاهرة ٢٠٢٦)



النص

١ اقرأ، ثم أجب:

وَطَنِي وَطَنِي مَا أَغْلَاهُ
هُوَ فِي قَلْبِي لَا أَنْسَاهُ
أَنَا أَبْنِيَهُ أَنَا أَرْعَاهُ

أ هَاتِ: ١- مَعْنَى «أَبْنِيَهُ»: ٢- جَمَعَ «وَطَنِي»:

ب ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الْوَطَنُ لَا يُؤَثِّرُ عَلَى مَشَاعِرِنَا.

٢- مِنْ وَاجِبَاتِنَا نَحْوُ وَطَنِنَا رَعَايَتُهُ وَالْحِفَاطُ عَلَيْهِ.

ج هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ نَهَايَتَاهُمَا مُتَمَاثِلَتَانِ.

د اسْتَنْتِج الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّشِيدِ.

الأساليب والتراكيب

٢ أكمل الجمل التالية بحرف الجر المناسب (عن - على):

أ الكتابة السُّبُورَةُ واضحةً.

ب بحث أخي كتابه المفقود.

ج حكى لي جدي قصة أبطال مصر.

د وضعت الأم الطعام الطاولة.

القواعد الإملائية

٣ حلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية:

أ الشاعرُ: / / /
ب التطويرُ: / / /

التعبير الكتابي

٤ اقرأ القصة التالية، ثم اكتب نهايةً مختلفةً لها:

ذَهَبَ مُحَمَّدٌ وَسَارَةُ إِلَى مُنْتَزَهِ الْمَدِينَةِ الْجَمِيلِ، وَكَانَا يُجَبِّانِ قَضَاءَ الْوَقْتِ فِيهِ، لَكِنَّهُمَا لَاحَظَا أَنَّ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ لَيْسَتْ نَظِيفَةً كَمَا يَنْبَغِي؛ فَقَرَّرَا أَنْ يَبْدَأَا فِي تَنْظِيفِهَا بِمُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِهِمَا، وَبَعْدَ جَهْدٍ كَبِيرٍ، أَصْبَحَ الْمُنْتَزَهُ أَجْمَلَ وَأَنْظَفَ. وَفِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ، شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ بِمَا فَعَلُوهُ.

تابع مستويات



ملخص الأضواء لشهر ديسمبر

أولاً: أهم المفردات اللغوية:

معاونة	مساعدة	لديهم	عندهم	وطن	الجمع: أوطان
بينت	وضّحت، المضاد: أخفت.	النقش	النحت - الحفر	أغلاه	أعره - أحبه،
فارغة	خالية، المضاد: مملوءة - مليئة	الجارة	المفرد: الحجر	قلب	الجمع: قلوب
يُنصتون	يستمعون باهتمام	اخترعوا	المضاد: قلّدوا	أبنيه	أسيده، المضاد: أهيمه
الفكرة	الجمع: الفكر	ينمو	يزيد - يكبر، المضاد: يدبل.	أرعاه	أحفظه، المضاد: أهمله
أدوات	المفرد: أداة	زوّار	المفرد: زائر	أهواه	أحبه، والمضاد: أكرهه
الملائمة	المناسبة	دور	الجمع: أدوار		

ثانياً: الأساليب والتراكيب:

١- من حروف الجر: (عن - على)

- تبحّث خديجة عن لعبتها.
- وقف العصفور على غصن الشجرة.

٢- من حروف العطف: (ثم - ف)

- (ثم): تفيد الترتيب، ولكن بعد مرور وقت.
- (ف): تفيد الترتيب مع السرعة.
- ذهبنا إلى الإسكندرية صيفاً، ثم زُرنا الأقصر في الشتاء.
- دخل المعلم الفصل، فوقف التلاميذ احتشاماً.

ثالثاً: القواعد الإملائية:

التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء

- التاء المفتوحة (ت): تنطق تاء دائماً، مثل: بيت - بنت أخي.
- التاء المربوطة (ة - ة): تنطق هاء عند الوقف، وتاء عند الوصل، مثل: سمكة - شجرة التفاح.
- الهاء (ه - هـ): في آخر الكلمة تنطق هاء عند الوقف والوصل، مثل: فواكه - مياه النهر.

رابعاً: التعبير الكتابي:

القصة المصورة:

- هي حكاية قصيرة تعتمد على الصور والجمل البسيطة، وتكون من أربعة عناصر أساسية:
- ١- العنوان: اسم القصة.
- ٢- البداية: تقدّم لنا شخصيات القصة والمكان.
- ٣- الأحداث (المشكلة): تصف التحدي الذي يواجه الشخصيات.
- ٤- النهاية: توضح كيف انتهت الأحداث وحلّت المشكلة.

كتابة نهاية جديدة لقصة:

- هو نشاط نستخدم فيه خيالنا لنغيّر نهاية قصة معروفة؛ لكي تكون النهاية الجديدة ناجحة، وعند كتابة النهاية الجديدة علينا أن ننتبه لإعادتين:
- ١- يجب أن تكون النهاية مرتبطة ببداية القصة ومشكلتها.
- ٢- أن نقدّم فكرة أو حلاً مختلفاً عن النهاية الأصلية.



أنشطة الأضواء على شهر ديسمبر

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اختر حرف الجر المناسب مما بين القوسين:

- أ تحدث المعلم أهمية النظافة.
 ب وضعت الكتاب الطاولة.
 ج يدافع الجندي وطنه بشجاعة.
 د سلمت صديقي أحمد.
- (عن - على)

٢ أكمل بحرف الجر المناسب (عن - على):

- أ كتبت موضوعاً حب الوطن.
 ب توكلت الله في كل أموري.
 ج القائد مسئول سلامة جنوده.
 د تغلب الفريق خصمه.

٣ صوب الخطأ في الجملة الآتية:

- أ يجب أن نرفق عن الحيوان.
 ب بحثت على قلبي فلم أجده.
 ج تسقط الأمطار عن الأرض.

٤ ضع كل حرف في جملتين مفيدتين من إنشائك:

- (عن): أ ب
 • (على): أ ب

٥ اختر حرف العطف المناسب مما بين القوسين:

- أ دق جرس الباب، فتحت بسرعة.
 ب زرنا الشجرة، أثمرت بعد سنوات.
 ج فتحت الكتاب، بدأت القراءة.
 د نزل المطر، ابتلت الأرض.
 ه يتعلم الطفل المشي، الكلام.
- (ف - ثم)

٦ فرق في المعنى بين الجملتين التاليتين:

- دخل محمد فأحمد.
 • دخل محمد ثم أحمد.

الفرق بين الجملتين:

Almotamayzoon

١ اختر الحَرْفَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ هَذِهِ قِصَّةٌ مُفِيدَةٌ. (ت - ة - هـ)
- ب خَرَجَ الْبِنْتُ مِنْ بَيْتِهَا. (ت - ة - هـ)
- ج مَيَّا النَّيْلِ عَذْبَةٌ. (ت - ة - هـ)
- د الْحَدِيقَ وَاسِعَةً وَنَظِيفَةً. (ت - ة - هـ)
- هـ أَصَوًّا الطُّيُورِ فِي الصَّبَاحِ جَمِيلَةً. (ت - ة - هـ)
- و رَسَمَ الطَّالِبَةُ لَوْحَةً رَائِعَةً. (ت - ة - هـ)

٢ صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

أ السَّيَّارَةُ سَرِيعَتٌ جَدًّا.ب صَاحَ الدَّيْكَ بِصَوَّةٍ عَالٍ.ج مِيَاءُ النَّهْرِ نَقِيَّةٌ.د رَسَمَتْ فَاطِمَةُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.هـ هَذَا وَجْهٌ جَمِيلٌ.و وَصَلَتْ الطَّائِرَاتُ فِي الْمَوْعَدِ.

٣ صُنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوْلِ:

(مَعْلُومَات - مَكْتَبَةٌ - فِقْه - وَجْه - مُعَلِّمَةٌ - زَيْت - حَيَاة - فَتَيَات - سَفِينَةٌ - يُشْبِهُ)

كلمات تنتهي بتاء مفتوحة (ت)	كلمات تنتهي بتاء مربوطة (ة)	كلمات تنتهي بهاء (هـ)
.....		
.....		
.....		

١ أَمَلَكْ (٣) صُورٍ غَيْرِ مُرَتَّبَةٍ تَحْكِي قِصَّةً، رَتِّبْهَا أَوَّلًا، وَضَعْ التَّرْقِيمَ الصَّحِيحَ لَهَا فِي الدَّائِرَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ صُورَةٍ؛ لِتَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً:



• القِصَّةُ:

- ١-
٢-
٣-

٢ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ اكْتُبْ نِهَآيَةً جَدِيدَةً وَمُخْتَلِفَةً لَهَا مِنْ إِبْدَاعِكَ:

الأسد والفأر

«بَيْنَمَا كَانَ الْأَسَدُ نَائِمًا فِي الْغَابَةِ، قَفَرَ فَأَرْصَغَ عَلَى وَجْهِهِ فَأَيَّقَظَهُ. غَضِبَ الْأَسَدُ وَأَمْسَكَ بِالْفَأْرِ الصَّغِيرِ لِيَقْتُلَهُ. خَافَ الْفَأَرُ وَقَالَ: «أَرْجُوكَ يَا مَلِكَ الْغَابَةِ، سَامِخْنِي هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَقَدْ أَسَاعِدُكَ يَوْمًا مَا!». ضَحِكَ الْأَسَدُ وَقَالَ: «كَيْفَ لِمِثْلِكَ أَنْ يُسَاعِدَنِي؟». لَكِنَّهُ تَرَكَهُ يَرْحَلُ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ، فَأَخَذَ يَرَارُ بِصَوْتٍ عَالٍ. سَمِعَ الْفَأَرُ زَيْبَرَ الْأَسَدِ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ...

النَّهَآيَةُ الْأَصْلِيَّةُ:

بَدَأَ الْفَأَرُ الصَّغِيرُ يَقْرِضُ حِبَالَ الشَّبَكَةِ بِأَسْنَانِهِ الْقَوِيَّةِ حَتَّى قَطَعَهَا، وَخَرَجَ الْأَسَدُ مِنَ الشَّبَكَةِ وَهُوَ يَقُولُ لِلْفَأْرِ: «شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ الصَّغِيرُ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَنَّ فِعْلَ الْخَيْرِ لَا يَضِيعُ أَبَدًا».

النَّهَآيَةُ الْجَدِيدَةُ (مِنْ إِبْدَاعِكَ):

• سَمِعَ الْفَأَرُ زَيْبَرَ الْأَسَدِ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ وَوَجَدَهُ فِي الشَّبَكَةِ



الفقرة الأولى

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، شَعَرْتُ مَنَى بِعَدَمِ الْإِرْتِيَاكِ
بِسَبَبِ مَوْقِفِ حَدَثٍ مَعَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ. ظَلْتُ تُفَكِّرُ
فِي هَذَا الْمَوْقِفِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُرَكِّزَ
فِي دُرُوسِهَا جَيِّدًا.

تدريب ١

- أ اختر: • شعرت «منى» بعدم الارتياح بسبب
(كلام صديقتها معها - غضب معلمتها منها - موقف حدث معها)
ب (✓) أم (✗): • لم تهتم «منى» بالموقف الذي حدث معها.
ج أكمل: • لم تركّز «منى» في جيدًا.
د أجب: • بم شعرت منى؟ ولماذا؟



الفقرة الثانية

عَادَتْ مَنَى إِلَى الْمَنْزِلِ وَهِيَ صَامِتَةٌ حَزِينَةٌ. لَاحَظَتْ
وَالِدَتُهَا ذَلِكَ، فَسَأَلَتْهَا: «كَيْفَ كَانَ يَوْمُكَ يَا مَنَى؟». لَمْ
تَسْتَطِعْ مَنَى الْإِجَابَةَ؛ فَقَدْ كَانَتْ فِي حَيْرَةٍ: هَلْ تُخْبِرُ وَالِدَتَهَا
أَمْ مُعَلِّمَتَهَا أَمْ تَحْتَفِظُ بِالْأَمْرِ لِنَفْسِهَا؟

تدريب ٢

- أ اختر: • عادت «منى» إلى المنزل وهي
(سعيدة - حزينة - متعبة)
ب (✓) أم (✗): • قررت «منى» أن تخبر أمها بسبب حزنها.
ج أكمل: • عادت «منى» إلى
د أجب: • ما سبب حيرة «منى»؟

أَتَعَلَّمُ:



- ١ - تأثير المشكلات النفسية على التحصيل الدراسي.
- ٢ - دور الأهل في ملاحظة التغيرات السلوكية للأبناء.
- ٣ - الحيرة في اتخاذ القرار.
- ٤ - ضرورة الإفصاح عن المشاعر.
- ٥ - دور المدرسة والبيت كبيئة آمنة.



١ أطبق: أضع دائرة حول الأشخاص الذين يمكنني أن أثق بهم:

الأم - البائع - الأب - المعلم - شخص لا أعرفه

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

☐

أ شعرت مني بعدم الارتياح شهرًا كاملاً.

☐

ب حرّنت مني بسبب موقف حدث معها في المدرسة.

☐

ج ظلت مني تفكر في هذا الموقف طوال اليوم.

☐

د كان هذا الموقف مشجعاً لمني على أن تركّز في دروسها جيداً.

٣ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(المنزل - المدرسة - النادي)

أ عادت مني إلى وهي صامتة.

(المعلمة - الأم - الجارة)

ب اهتمت بحالة مني.

(متفائلة - رحيمة - متحيرة)

ج كانت مني

٤ أكمل العبارات التالية:

أ سألت الوالدة ابنتها: يا مني؟

ب لم تستطع مني عن سؤال الأم.

ج تحيرت مني: هل أخبر أم أم؟

٥ أجب عن الأسئلة التالية:

أ ما التصرف المناسب الذي يمكن أن تقوم به مني؟

ب من الأشخاص الذين يمكنهم مساعدتها؟

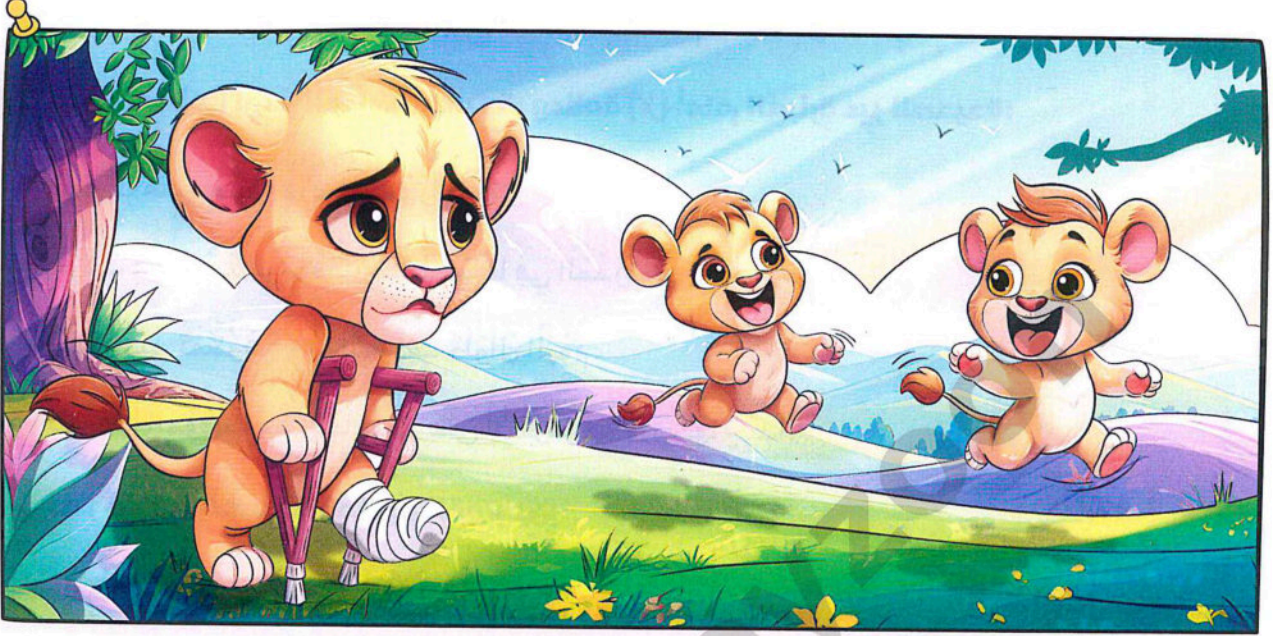
ج لو كنت مكان مني: من الشخص الذي سأخبره بما حدث؟



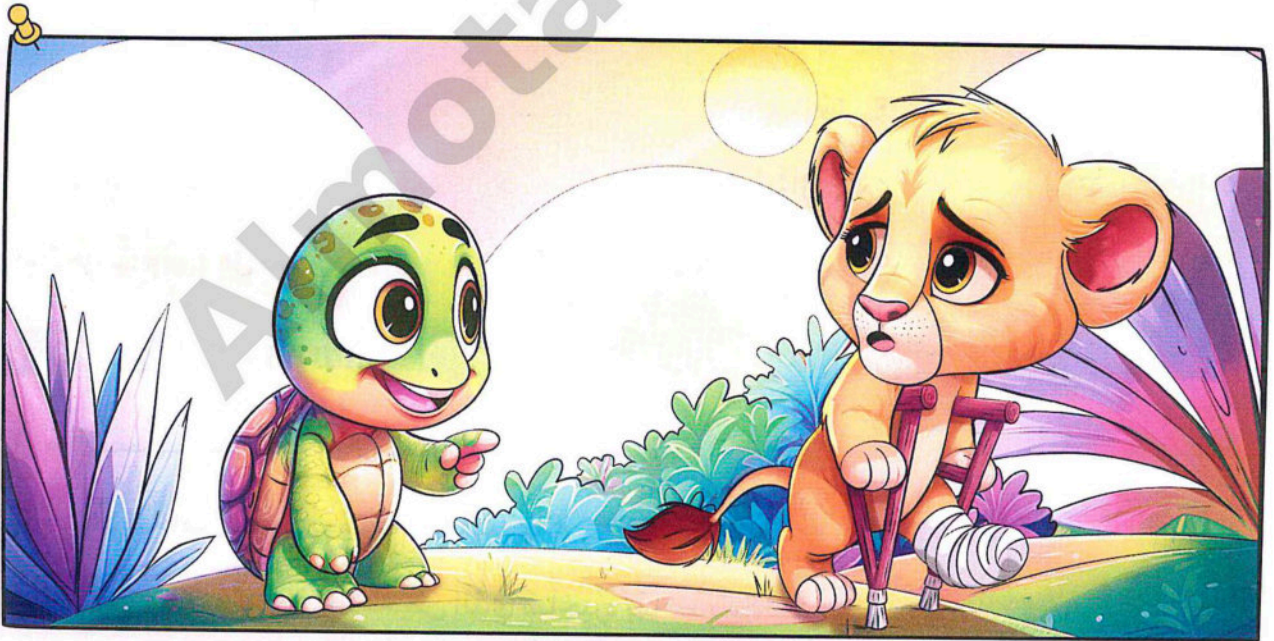
الأسد المميز

اقرأ مع الأسرة

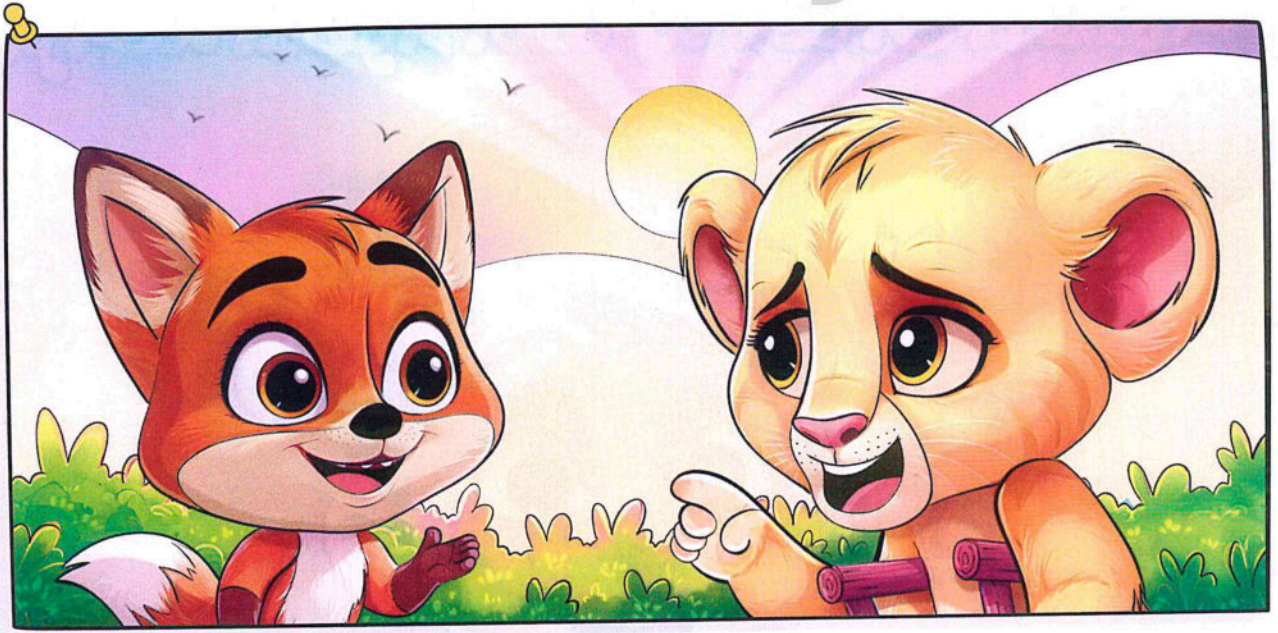
قصة للقراءة فقط



كَانَ الْأَسَدُ (شُجَاع) يُرَاقِبُ أَصْدِقَاءَهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ؛ فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَتِمَكَّنُ مِنْ مُشَارَكَتِهِمْ بِسَبَبِ إِصَابَتِهِ.



اقْتَرَبَتْ مِنْهُ صَدِيقَتُهُ السُّلْحَفَاءُ (حَكِيمَةٌ) وَسَأَلَتْهُ: «لِمَ أَذَا تَبَدُّو حَزِينًا يَا شُجَاعُ؟». أَجَابَهَا: «إِصَابَتِي تَجْعَلُنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمْ، وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَ شَيْءٍ مُفِيدٍ».



وَعِنْدَمَا سَمِعَ الثَّغْلَبُ (مَاهِر) كَلَامَ (شُجَاع)، قَالَ لَهُ: «أَنْتَ تَسْتَطِيعُ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِكَ حَتَّى فِي أَثْنَاءِ إِصَابَتِكَ يَا (شُجَاع)، فَفَكَّرْ فِي شَيْءٍ مُخْتَلِفٍ!». شَعَرَ (شُجَاع) بِالْحَمَاسِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَدْعُو أَصْدِقَاءَهُ إِلَى اجْتِمَاعٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ وَقَالَ: «مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُنْظِمَ يَوْمًا لِتَنْظِيفِ الْغَابَةِ؟».



تَحَمَّسَ الْأَصْدِقَاءُ لِلْفِكْرَةِ، وَبَدَءُوا بِجَمْعِ الْمُخْلَفَاتِ، بَيْنَمَا كَانَ (شُجَاع) يُوجِّهُهُمْ إِلَى الْأَمَاكِينِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَنْظِيفٍ، أَثْبَتَ (شُجَاع) أَنَّهُ قَائِدٌ مُمَيِّزٌ بِخَطِّهِ وَعَزِيمَتِهِ، وَأَنَّ إِصَابَتَهُ لَمْ تَمْنَعَهُ عَنْ خِدْمَةِ وَطَنِهِ الْغَابَةِ.

مراجعة الأضواء النهائية وفقرات الاستماع



- الجزء الأول: مراجعة الأضواء النهائية:

★ ثانيًا: القواعد الإملائية.

★ أولًا: الأساليب والتراكيب.

★ رابعًا: أهم المفردات اللغوية.

★ ثالثًا: التعبير الكتابي.

- الجزء الثاني: فقرات الاستماع.

Almotamayzoon

مراجعة الأضواء النهائية

الجزء الأول

أولاً الأساليب والتراكيب

1 من أدوات الاستفهام

لِمَاذَا	هَلْ	مَا	مَنْ
لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ.	لِلسُّؤَالِ عَنِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا بِ(نَعَمْ - لَا).	لِلسُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ (غَيْرِ الْإِنْسَانِ).	لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ).
لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ؟	هَلْ تُحِبُّ الرَّسَمَ؟	مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا؟	مَنْ ذَاكَ دُرُوسُهُ؟

2 من أسماء الإشارة

أُولَئِكَ	هَؤُلَاءِ
لِلْجَمْعِ (الْعَاقِلِ) الْبَعِيدِ.	لِلْجَمْعِ (الْعَاقِلِ) الْقَرِيبِ.
أُولَئِكَ جُنُودٌ أَقْوِيَاءُ.	هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ مُجْتَهِدُونَ.



تَذَكَّرْ أَنَّ

- مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْقَرِيبِ: هَذَا: للمفرد المذكر - هَذِهِ: للمفرد المؤنث. ومن أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْبَعِيدِ: ذَلِكَ: للمفرد المذكر - تِلْكَ: للمفرد المؤنث.

3 المفرد والمثنى والجمع

الجمع	المثنى	المفرد
اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اِثْنَيْنِ أَوْ اِثْنَتَيْنِ	اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اِثْنَيْنِ أَوْ اِثْنَتَيْنِ	اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ
طُلَّابٌ - مُعَلِّمُونَ - مُعَلِّمَاتٌ	طَالِبَانِ - طَالِبَتَيْنِ	طَالِبٌ - طَالِبَةٌ

أَسْلُوبُ النَّفْيِ

٤

لم

يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ،
وَتَنْفِي حُدُوثُهُ فِي الْمَاضِي.

لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْسٍ.

لن

يَأْتِي بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ،
وَتَنْفِي حُدُوثُهُ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ.

لَنْ أَصَافِرَ غَدًا.

مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ

٥

عن

هُمَا حَرْفَانِ يُسْتَخْدَمَانِ لِلرِّبْطِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ

ابْتَغِدْ عَنِ النَّارِ.

على

الْكِتَابُ عَلَى الطَّائِلَةِ.



تَذَكَّرْ أَنَّ

- مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ أَيْضًا: (مِنْ - إِلَى - فِي) مِثْلَ: - رَجَعَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ - ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ - وَضَعْتُ الْكِتَابَ فِي الْحَقِيبَةِ.
- يَأْتِي بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ اسْمٌ يُسَمَّى الْاسْمَ الْمَجْرُورَ.

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ

٦

ثم

تُفِيدُ التَّرْتِيبَ، وَلَكِنْ بَعْدَ
مُرُورِ وَقْتٍ.

سَافَرَ أَحْمَدُ ثُمَّ عَلِيٌّ.

ف

تُفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ السَّرْعَةِ.

دَخَلَ أَحْمَدُ فَسَلَّمَ عَلَيْنَا.



تَذَكَّرْ أَنَّ

- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ أَيْضًا: (و) وَتُفِيدُ الْجَمْعَ - (أَوْ) وَتُفِيدُ التَّخْيِيرَ.
- مِثْلَ: - أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالسَّبَاحَةَ. - سَنَسَافِرُ بِالسَّيَّارَةِ أَوْ بِالطَّائِرَةِ.

Almotamayzoon

تدريبات على الأساليب والتراكيب

١ أكمل بأداة الاستفهام المناسبة:

- أ يُعالجُ المريضُ في المُستشفى؟ - الطبيبُ.
 ب هَذَا الصَّوتُ العَالِي؟ - إِنَّهُ صَوْتُ السَّيَّارَاتِ.
 ج تُحِبُّ ممارسةَ الرِّياضَةِ؟ - لَا.
 د تَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ؟ - لِأَنِّي مَرِيضٌ.

٢ اختر الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ:

- أ أريدُ أَنْ أَسْأَلَ عَنِ السَّبَبِ، فَأَقُولُ: (مَنْ - مَا - لِمَاذَا - هَلْ) تَأَخَّرْتَ؟
 ب أَشِيرُ إِلَى جَمَاعَةٍ قَرِيبَةٍ مِنِّي، فَأَقُولُ: (هَذَا - تِلْكَ - هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ) أَطْفَالٌ مَهْذَّبُونَ.
 ج أريدُ أَنْ أَنْفِي شَيْئًا سَوْفَ يَحْدُثُ، فَأَقُولُ: (لَمْ - لَنْ - لَا - مَا) أَسَافِرُ.
 د أريدُ أَنْ أَشِيرَ إِلَى جَمَاعَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِّي، فَأَقُولُ: (هَؤُلَاءِ - أُولَئِكَ - هَذِهِ - تِلْكَ) صَيَّادُونَ مَاهِرُونَ.

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ «مَنْ فَتَحَ الْبَابَ؟» - السُّؤَالُ هُنَا عَنِ الشَّخْصِ. ()
 ب «أُولَئِكَ مَهْنِدُسُونَ بَارِعُونَ» - اسْمُ الْإِشَارَةِ هُنَا لِلْقَرِيبِ. ()
 ج «لَمْ أَذْهَبْ أَمْسَ» - حَرْفُ النِّفْيِ هُنَا يَنْفِي الْحَدَّثَ فِي الْمَاضِي. ()
 د «وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَى الطَّاوِلَةِ» - «عَلَى» حَرْفُ جَرٍّ. ()

٤ حدّد نوع كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

- أ هَؤُلَاءِ الْعُمَالُ مُجْتَهِدُونَ. ب لَنْ أَتَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ.
 ج بَحَثْتُ عَنِ الْمِفْتَاحِ. د مَا لَوْنُ سَيَّارَتِكَ؟

٥ صوّب الخطأ فيما يأتي:

- أ هل اسمُكَ؟ - اسمي أحمدُ. ب أُولَئِكَ الْكَاتِبُ مُبْدِعٌ.
 ج لَمْ أَسَافِرْ غَدًا. د وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَنِ الْمَكْتَبِ.

٦ ضع الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ: [لِمَاذَا - هَؤُلَاءِ - لَمْ - ثُمَّ]

- أ الْعُمَالُ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ. ب تَرْفُضُ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ؟
 ج أَكْمَلِ الْعَمَلَ بَعْدُ. د اسْتَرَحْتُ عُدْتُ إِلَى الْعَمَلِ.

٧ ضع لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي سَوَآلًا بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَاةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ. عَلَيَّ يَنْعَبُ الْكُرَّةُ. (من) ←
 ب. هَذَا قَلَمٌ جَدِيدٌ. (ما) ←
 ج. تَأَخَّرْتُ بِسَبَبِ الزَّحَامِ. (لماذا) ←
 د. نَعَمْ، أَحِبُّ السَّفَرَ. (هل) ←

٨ اقرأ، ثم أجب:

«هَلْ تَعْرِفُونَ كَيْفَ أَقْضِي يَوْمِي فِي الْمَدْرَسَةِ؟ أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي صَبَاحًا، فَأُقَابِلُ أَصْدِقَائِي الَّذِينَ أَحْبَبُّهُمْ كَثِيرًا، ثُمَّ نَذْهَبُ إِلَى الْفَصْلِ لِنَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً وَمُفِيدَةً، وَهَؤُلَاءِ الْمُعَلِّمُونَ يَشْرَحُونَ لَنَا الدُّرُوسَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ، وَلَنْ أَنْسَى أَبَدًا أَنْ أَحْضَرَ كُتُبِي وَأَدَوَاتِي كُلَّ يَوْمٍ».

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أداة استفهام	اسم إشارة للقريب	حرف عطف يفيد السرعة
.....		
حرف عطف يدل على مرور وقت	حرفاً ينفي حدوث شيء في المستقبل	
.....		

ب. ضع سؤالاً مناسباً للجملة الآتية:

« نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ لِنَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً وَمُفِيدَةً ».

٩ اقرأ، ثم أجب:

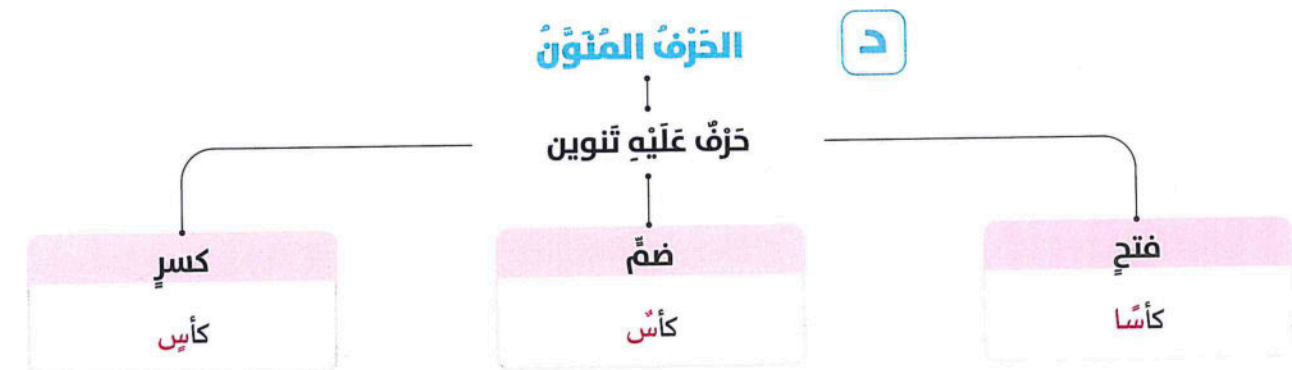
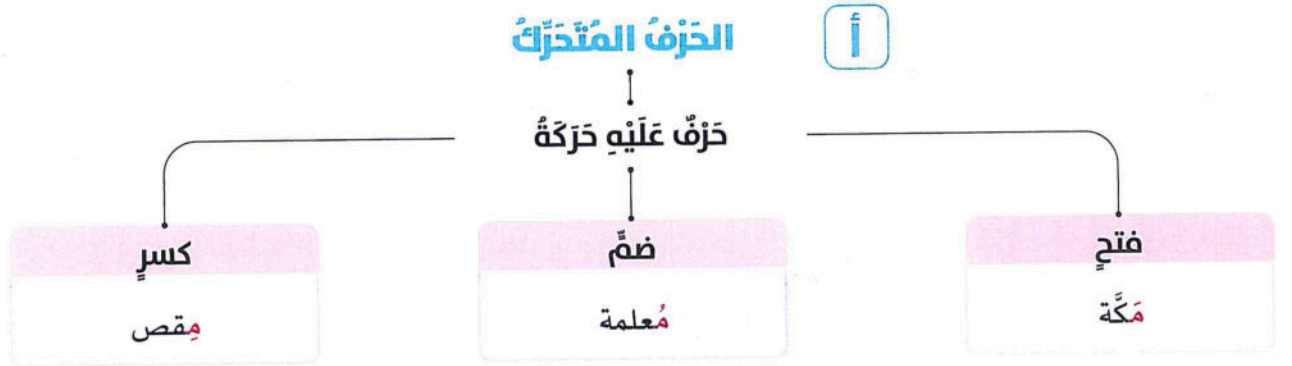
«اعتادتُ معلِّمةُ اللغة العربية أن تسألنا في بداية الحصّة: لماذا نحن هنا؟ فنجيب: لنتعلّم ونُصبح أفضل. وفي نهايتها تسألنا: مَنْ يُريدُ أن أشرحَ له الدرسَ مرةً أخرى؟ ولكي تشجّعنا تُشيرُ إلى الطُّلابِ الكبارِ، وتقول: إِنَّ أَوْلَئِكَ الطُّلابِ كانوا مثلكم يوماً ما».

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أداة استفهام	أداة استفهام	اسم إشارة للبعيد	اسماً جمعاً
تسأل عن السَّبَبِ	تسأل عن شخص		

ب. أكمل بحرفٍ جرٍّ مناسبٍ: وَقَفَ الْعُضْفُورُ الشَّجَرَةِ.

1 المقاطع الصوتية



الْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ

هـ

حَرْفٌ عَلَيْهِ (ء) يُفَكُّ إِلَى حَرَفَيْنِ

حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ

ظ

حَرْفٌ سَاكِنٌ

ظ

قَطْعَةٌ

التَّنْوِينُ

ر

• التَّنْوِينُ: هُوَ نُونٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ بِآخِرِ الْأَسْمِ، تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

يَتَنَقَّصُ إِلَى

تَّنْوِينٌ بِالْكَسْرِ (ِ)

مثال: كِتَابٌ - مُعَلِّمَةٌ - مَاءٌ

تَّنْوِينٌ بِالضَّمِّ (ُ)

مثال: كِتَابٌ - مُعَلِّمَةٌ - مَاءٌ

تَّنْوِينٌ بِالْفَتْحِ (ؕ)

مثال: كِتَابًا - مُعَلِّمَةً - مَاءً

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ

مثال: أُخْتُ - أُخْتِي.

مثال: مَدْرَسَةٌ - مَدْرَسَةُ الْأَضْوَاءِ.

مثال: وَجْهٌ - وَجْهِي.

أ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ: تُنْطَقُ تَاءً دَائِمًا.

ب التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: تُنْطَقُ «هَاءً» عِنْدَ الْوَقْفِ، و«تَاءً» عِنْدَ الْوَصْلِ.

ج الهاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ: تُنْطَقُ هَاءً دَائِمًا.

Almotamayzoon

تدريبات على القواعد الإملائية

١ خَلِّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ:

- أ مَدْرَسَةٌ: / / /
 ب كِتَابٌ: / /
 ج مُعَلِّمٌ: / / /
 د طَالِبٌ: / /
 ه فُؤَةٌ: / /
 و وَطَنِي: / /

٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ فِي كَلِمَةِ «مَكَّةُ» الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ:
 ب فِي كَلِمَةِ «كِتَابٌ» الْمَقْطَعُ الثَّانِي:
 ج فِي كَلِمَةِ «مُدْرَسٌ» الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ:
 د فِي كَلِمَةِ «يَبِيتُ» عَدَدُ الْمَقَاطِعِ الصَوْتِيَّةِ:
 (م - مَك - مَكَّة)
 (ت - تَا - تَاب)
 (ر - رِس - دَر)
 (٢ - ٣ - ٤)

٣ حَذِّذْ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ كِتَابًا:
 ب مُعَلِّمٌ:
 ج قَلَمٌ:
 د طَالِبًا:

٤ حَوِّلْ تَنْوِينَ الضَّمِّ إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ حِسَابٌ ←
 ب مُدَرَّبٌ ←
 ج سَمَاءٌ ←
 د مَدْرَسَةٌ ←

٥ أَكْمَلْ بِالْخَرَفِ الْمُنَاسِبِ: (ت - ة - ه)

- أ ذَهَبَ..... إِلَى الْمَكْتَبِ.....
 ب قَرَأَ..... الْقِصَّةَ..... الْجَمِيلَ.....
 ج اسْتَيْقِظَ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى صَو..... الْمُنْبِ.....
 د أَحَبُّ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِ الطِّفْلِ..... الصَّغِيرِ.....
 ه شَاهَدَ..... فَرَّاشَ..... فِي الْحَدِيقِ.....
 و اشْتَرَى..... سَيَّارَ..... جَدِيدَ.....

٦ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

يَسْتَيْقِظُ أَحْمَدُ كُلَّ سَبَاحٍ مُبَكَّرٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ كِتَابَهُ وَدَفْتَرَهُ فَيَرْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَهُنَاكَ يُمَارِسُ
الْأَنْشِطَةَ الْمُتَنَوِّعَةَ؛ وَفِي الْمَثَاءِ يُرَاجِعُ دُرُوسَهُ مَعَ أُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ.

٧ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

يَسْتَقْبِلُ الطَّيِّبُ كُلَّ مَرِيْدٍ بِإِتِسَامَةٍ لَطِيفَةٍ، ثُمَّ يَفْحَصُهُ بِدِقَّةٍ وَعِنَايَةٍ؛ وَبَعْدَ التَّشْخِيصِ الشَّحِيحِ،
يَكْتُبُ لَهُ وَصْفَتَ طَبِيبَةٍ وَيُقَدِّمُ لَهُ النَّصَائِحَ؛ فَيُخْرِجُ الْمَرِيضَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالتَّمَانِينَةِ.

٨ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

تَسْتَيْقِظُ سَارَةُ كُلَّ سَبَاحٍ عَلَى صَوْتِ الْعَصَافِيرِ، ثُمَّ تَتَوَدَّأُ وَتُصَلِّي فِي غُرْفَتِهَا الشَّغِيرَةِ، وَبَعْدَ أَنْ تَتَنَاوَلَ
إِفْتَارَهَا اللَّزِيْزَ، تَأْخُذُ حَقِيْبَتَهَا الْمَدْرَسِيَّةَ، فَتَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا مَشْيًى عَلَى الْأَقْدَامِ.

٩ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

يَعْتَنِي الْفَلَّاحُ بِزَرْعِهِ، فَيَرْوِيهِ فِي أَوْقَاتٍ مُّحَدَّدَةٍ، وَيُنْذِفُ الْأَرْدَ مِنَ الْأَعْشَابِ الضَّارَّةِ بِصَبْرِ وَثَبَاتٍ،
وَعِنْدَمَا يَحِينُ مَوْسِمُ الْحَسَادِ، يَجْمَعُ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ فِي سِلَالٍ كَبِيرَةٍ.

Almotamayzoon

١ القصة المصورة

- هي حكاية قصيرة تعتمد على الصور والجمال البسيطة، وتتكون من أربعة عناصر أساسية:
- ١- العنوان: اسم القصة.
- ٢- البداية: تقدم لنا شخصيات القصة والمكان.
- ٣- الأحداث (المشكلة): تصف التحدي الذي يواجه الشخصيات.
- ٤- النهاية: توضح كيف انتهت الأحداث وحلت المشكلة.
- نموذج تطبيقي على القصة المصورة:

العنوان: مسابقة الرسم



النهاية:

شجعت المعلمة فريدة على تكرار المحاولة، فرسمت فريدة كثيراً حتى فازت بالمسابقة، وعرفت أن المحاولة سر النجاح.



الأحداث:

بدأت فريدة في الرسم، لكن لوحتها لم تكن جيدة، شعرت بالإحباط، وفكرت في عدم إكمال المسابقة.



البداية:

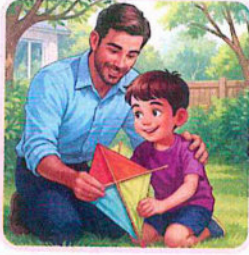
فريدة طفلة متحمسة للمشاركة في مسابقة الرسم بالمدرسة.

٢ كتابة نهاية جديدة لقصة

- هو نشاط نستخدم فيه خيالنا لنغير نهاية قصة معروفة؛ لكي تكون النهاية الجديدة ناجحة، وعند كتابة النهاية الجديدة علينا أن ننتبه إلى:
- ١- أن تناسب النهاية أحداث القصة.
- ٢- أن تكون النهاية جديدة ومبتكرة.
- نموذج تطبيقي على كتابة نهاية جديدة:
- اكتب نهاية جديدة للقصة الآتية:
- ١- القصة: كان «عمر» يلعب بلعبة السيارة الجديدة التي أهداها له والده، وأثناء اللعب سقطت السيارة منه دون قصد، فانكسر أحد أجزائها وتوقفت عن العمل، وحزن عمر جداً.
- ٢- النهاية الأصلية: ذهب عمر إلى والده وهو حزين، وأخبره بما حدث، فقال له والده: «هيا بنا نحاول أن نصلحها». فرح «عمر» كثيراً عندما استطاع والده إصلاح لعبته.
- ٣- النهاية الجديدة:

تدريبات على التعبير الكتابي

١ تأمل القصة المصورة، ثم صل بين عنصر القصة والجملة التي تناسبه:



وصف العنصر

عنصر القصة

طارت الطائرة بعيداً وحزن عليّ.

صنع الوالد طائرة جديدة لعلّي.

كان عليّ يلعب بطائرته الورقية.

البداية

المشكلة

النهاية

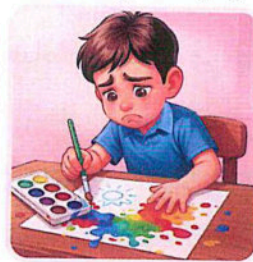
٢ اقرأ القصة التالية، وفكر في نهاية جديدة ومختلفة لها:

القصة: بينما كانت «نور» تلعب في غرفتها، كسرت الزهرية الجميلة دون قصد، وخافت جداً من أمها.

النهاية الأصلية: حزن نور وظلت في غرفتها تبكي.

اكتب جملة واحدة تصف نهاية جديدة للقصة:

٣ تأمل الصور، ثم اختر الكلمة المناسبة لتصف القصة:



(يرسم - يلعب)

(انتهت - انسكبت)

(جميلة - سيئة)

• في البداية: كان الطفل

• المشكلة هي أن الألوان

• وفي النهاية، حول الطفل البقعة إلى رسمة

٤ اقرأ القصة التالية، ثم اختر إحدى النهايتين واذكر سبب اختيارك:

القصة: أضع «عادل» ساعته الجديدة في فناء المدرسة أثناء اللعب. بحث عنها كثيراً، ولكنه لم

يجدها، فجلس تحت شجرة وهو يشعر بالحزن الشديد.

- النهاية الأولى: «فجأة، لمح عادل شيئاً يلعب تحت أحد المقاعد، فاقترب منه ووجد ساعته! فرح

عادل، وقرر أن يكون أكثر حرصاً في المرة القادمة».

- النهاية الثانية: «جاء إليه صديقه «حسن» وسأله عن سبب حزنه، وعندما علم بالأمر، قام حسن

بجمع بقية الأصدقاء، وبدءوا جميعاً في البحث معه بشكل منظم حتى وجدوا الساعة».

- أي نهاية أعجبتك أكثر؟ ولماذا؟

أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ

رابعًا

درس: مِنْ فَضْلِكَ.. كَرَّرِ المحاولَةَ

الكلمة	الجملة	المعنى
جِدَارٌ	يُزَيِّنُ الطُّلَابُ جِدَارَ المَدْرَسَةِ.	حَائِطٌ (ج) جُدْرَانٌ، جُدُرٌ
مَرَّقَتْ	مَرَّقَتْ التُّفَاحَةَ إِلَى أَجْزَاءٍ.	قَطَّعَتْ
بِجَوَارِي	وَقَفَ المَعْلَمُ بِجَوَارِي فِي الفَصْلِ.	بِجَانِبِي

درس: البَطْلُ الخَفِيُّ

الكلمة	الجملة	المعنى
فِنَاءٌ	يَجْرِي الأَطْفَالُ فِي فِنَاءِ البَيْتِ.	سَاحَةٌ وَاسِعَةٌ (ج) أَفْنِيَّةٌ
يُخَرِّسُنَا	الجَيْشُ يَحْرُسُنَا؛ فَنَشْعُرُ بِالأَمَانِ.	يَحْمِينَا
هَمَسَ	هَمَسَ الوَلَدُ لَصَدِيقِهِ وَلَمْ يَرْفَعْ صَوْتَهُ.	تَحَدَّثَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ (*) صَاحَ
يَغَادِرُ	عَمِّي يَغَادِرُ المَصْنَعَ فِي المَسَاءِ.	يَتْرُكُ (*) يَصِلُ، يَأْتِي

نص: أَسْرَارُ النُّجَاحِ

الكلمة	الجملة	المعنى
رَفِيقُهُ	ذَهَبَ أَخِي وَرَفِيقُهُ إِلَى المَدْرَسَةِ	صَاحِبُهُ (ج) رُفَقَاؤُهُ، رِفَاقُهُ
سَعَى	سَعَى المَجْتَهِدُ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ.	جَدَّ، اجْتَهِدَ
يُتَقَنَّ	يُتَقَنَّ صَدِيقِي فَنَ الرِّسْمِ.	يُجِيدُ

علامة (*) تدلُّ على مضادِّ الكلمة، وعلامة (م) تدلُّ على مفرد الكلمة، وعلامة (ج) تدلُّ على جمع الكلمة.

درس: السعادة في المساعدة

الكلمة	الجملة	المعنى
بَادَرْتُ	بَادَرْتُ لِرَفْعِ يَدِي لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.	أَسْرَعْتُ
الْمَنْفَعَةُ	الْمَنْفَعَةُ الَّتِي نَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنَ الرِّيَاضَةِ كَبِيرَةٌ.	الْفَائِدَةُ (*) الضَّرَرُ (ج) الْمَنَافِعُ
عَائِقُ	هَنَّاكَ عَائِقُ يَمْنَعُ السَّيَّارَةَ مِنَ الْعُبُورِ.	حَاجِزٌ، مَانِعٌ (ج) عَوَائِقُ
تَمْضِي	تَمْضِي الْأَيَّامَ بِسُرْعَةٍ.	تَمَرُّ

درس: أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ يَدَهُ

الكلمة	الجملة	المعنى
صَمَتَ	صَمَتَ التَّلْمِيزُ وَلَمْ يُقَاطِعْ حَدِيثَ الْمَعْلَمِ.	سَكَتَ (*) تَكَلَّمَ
تَوَجَّهْتُ	تَوَجَّهْتُ السَّيَّارَةَ إِلَى مَحْطَةِ الْقِطَارِ.	ذَهَبْتُ
أَتَمَّتْ	أَتَمَّتِ الْفَتَاةُ حُلَّ اللَّغْزِ.	أَكْمَلَتْ

نص: أخلاقنا

الكلمة	الجملة	المعنى
تُضِيءُ	تُضِيءُ الْمَصَابِيحُ مَنْزِلَنَا الْكَبِيرَ.	تُنِيرُ
دَوِّمًا	سَأَسْعَى لِلنَّجَاحِ دَوِّمًا.	دَائِمًا
الإِخَاءُ	عِلَاقَتِي بِصَدِيقِي تَتَّسِمُ بِالْإِخَاءِ.	الْأُخُوَّةُ

درس: صندوق الابتكار

المعنى	الجملة	الكلمة
مُسَاعَدَةٌ	معاونة المحتاجين واجبة على الجميع.	مُعَاوَنَةٌ
وَضَّحَتْ	بيَّنت المعلمة معنى الكلمة الصعبة.	بَيَّيْنَتْ
يستمعون باهتمام	أفراد العائلة يُنصِتُونَ لكلام الجدِّ.	يُنصِتُونَ
المُناسِبَةُ	يجبُ أن ترتدي الثياب الملائمة لك.	المُلائِمَةُ

درس: ورقة من التاريخ

المعنى	الجملة	الكلمة
عِنْدَهُمْ	المتسابقون لديهم مهارات رائعة.	لَدَيْهِمْ
النَّحْتُ، الحَفْرُ	النَّقْشُ على اللوحات فنُّ رائع.	النَّقْشُ
يَزِيدُ، يَكْبُرُ	النباتُ يَنمو بالاهتمام والرعاية.	يَنمو

نص: وطني

المعنى	الجملة	الكلمة
أَحْفَظُهُ	أخي الصغير أُرعاه بكلِّ حبٍّ.	أُرعاه
أُحِبُّهُ (×) أَكْرَهُهُ	بلدي أهواه بكلِّ قلبي.	أهواه

Almotamayzoon

تدريبات على أهم المفردات اللغوية

١ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- أ مَرَّقَ طارق الأوراق القديمة.
- ب أَصَلَّى في مسجدٍ بجوار المنزل.
- ج تحرَّس الشرطة المبنى.
- د يُنَقِّنُ المصري عمله.
- ه العمال أتموا البناء.
- (رَمَى - أهمل - قَطَعَ)
- (فَوْق - وَسَط - بِجَانِب)
- (تُرَتَّبُ - تَحْمِي - تَزِينُ)
- (يُجِيدُ - يحرص - يحب)
- (جهَّزوا - أكملوا - خَطَّطُوا)

٢ أكمل بما هو مطلوب أمام كل جملة:

- أ الرجل لمساعدة العجوز في عبور الطريق.
- ب هناك في الشارع تمنع عبور السيارات.
- ج السهرليلاً يُسبَّبُ للإنسان.
- د مصريٌ ضحى من أجلها.
- ه الجندي يتحلَّى ب.....
- (كلمة معناها: أَسْرَعَ)
- (جمع: عَائِق)
- (مضاد: المنفعة)
- (مفرد: أبناء)
- (مضاد: الجبن)

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ «الشمس تُضيء الكون». معنى «تُضيء»: تُسعد.
- ب «هذه الملابس مُلائمة لك». معنى «مُلائمة»: جميلة.
- ج «العرب اخترعوا أدوات مفيدة». مضاد «اخترعوا»: قلّدوا.
- د «أنا من زوّار هذا المكان». مفرد «زوّار»: زائر.
- ه «المواد التي أدرسها مفيدة». مفرد «المواد»: المورد.
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()

٤ اكتب معنى الكلمة التي تحتها خط في كل جملة بين القوسين:

- أ المعلمة بيّنت خطوات حل السؤال.
- ب الحاضرون أنصتوا للخطيب وهو يتحدث.
- ج ترعى الأم أولادها الصغار.
- د يهوى المصري وطنه.
- ه غادر الضيف المنزل بسرعة.
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)
- (.....)

فقرات الاستماع

تقييم تشخيصي

فقرة سؤال الاستماع

«أنا أسامة، وهؤلاء جيراني وأصدقائي: حسام وسارة، وهذه أمي الحبيبة. اتفقنا جميعاً أن نهتمّ بنظافة شوارعنا وبالحديقة القريبة من بيتنا. فكرنا في تجميل الحديقة والاهتمام بها، فجمعنا إطارات قديمة وبعض الأخشاب».

الوحدة الأولى: نص الاستماع «ازرع نبتة»

تطبيقات الأضواء على النص

٣ «وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجَدَتْ مَرْيَمُ أَنَّ الْبُذُورَ لَمْ تَنْبُتْ؛ فَحَزِنَتْ، فَقَالَ لَهَا وَالِدُهَا: «يَا مَرْيَمُ، حَاولِي مَرَّةً أُخْرَى، رُبَّمَا تَكُونُ الْبُذُورُ غَيْرَ صَالِحَةٍ». فَأَسْرَعَتْ مَرْيَمُ وَوَضَعَتْ بُذُورًا أُخْرَى، وَاسْتَمَرَّتْ فِي رِعَايَتِهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ أَخْرَجَتْ الْبُذُورُ نَبْتَةً صَغِيرَةً».

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ «ظَلَبَ مُعَلِّمُ الْعُلُومِ مِنَ التَّلَامِيذِ تَنْظِيفَ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ وَرِعَايَتَهَا؛ فَتَعَاوَنَ الْجَمِيعُ بِنَسَاطٍ وَهَمَّةٍ. قَسَمَ التَّلَامِيذُ أَنْفُسَهُمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؛ مَجْمُوعَةٌ تَزِيلُ الْأَغْشَابَ الضَّارَّةَ، وَأُخْرَى تَغْرِسُ الْأَزْهَارَ، حَتَّى أَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ جَنَّةً خَضْرَاءَ».

٢ «فِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، شَاهَدَ «عَمْرُ» شَجَرَةً صَغِيرَةً أَوْرَاقُهَا صَفْرَاءُ مِنَ الْعَطَشِ؛ فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ عَلَيْهَا. أَسْرَعَ «عَمْرُ» وَأَخْضَرَ زُجَاجَةً مَاءٍ وَسَقَى الشَّجَرَةَ، وَدَاوَمَ عَلَى ذَلِكَ يَوْمِيًّا حَتَّى عَادَتْ خَضْرَاءَ جَمِيلَةً».

٣ «مُحَمَّدٌ طِفْلٌ يُحِبُّ الْعُلُومَ. قَرَّرَ أَنْ يَزْرَعَ نَبْتَةً فِي إِنَاءٍ زُجَاجِيٍّ شَفَافٍ لِيَرَى كَيْفَ تَنْمُو الْجُذُورُ. أَخْضَرَ إِنَاءَ زُجَاجِيًّا وَمَلَأَهُ بِالتُّرْبَةِ، ثُمَّ زَرَعَ الْبَذْرَةَ وَسَقَاهَا بِالمَاءِ. كُلَّ يَوْمٍ، كَانَ مُحَمَّدٌ يَر_اقِبُ الْإِنَاءَ وَيَرَى الْجُذُورَ تَنْمُو تَحْتَ التُّرْبَةِ وَالنَّبْتَةَ تَنْمُو فَوْقَهَا. تَعَلَّمَ مُحَمَّدٌ الْكَثِيرَ عَنْ كَيْفِيَّةِ نُمُو النَبَاتَاتِ وَمَرَاجِلِهِ. وَكَانَ سَعِيدًا جِدًّا بِهَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْعِلْمِيَّةِ».

اختر نفسك

«ظَلَّتْ مَرْيَمُ تُتَابِعُ نَبْتَتَهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَتَسْقِيهَا بِالمَاءِ، وَتُرَاقِبُهَا وَهِيَ تَنْمُو بِبُطْءٍ، الْجُذُورُ تَنْمُو أَسْفَلَ الْقُطْنِ، وَفَوْقَ الْقُطْنِ نَبْتَةٌ خَضْرَاءُ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَتَفْتَحَتْ وَرْدَةٌ حَمْرَاءُ جَمِيلَةٌ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةٌ جَمِيلَةٌ. تَفَاجَأَتْ مَرْيَمُ عِنْدَمَا رَأَتْ الْوَرْدَةَ».

الوحدة الثانية: نص الاستماع «الزهرة والصبار»

تطبيقات الأضواء على النص

٣ «قَالَ لَهَا الصَّبَارُ: «لَا تَتَعَجَّبِي، عِنْدِي قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ الْمَاءِ بِدَاخِلِي، وَأَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِ مَطَرٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ». رَأَتْ الزَّهْرَةُ أَحَدَ الطُّيُورِ يَأْتِي وَيَسْتَأْذِنُ الصَّبَارَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ مِنْهُ، فَوَافَقَ الصَّبَارُ الطَّيْبُ. وَضَعَ الطَّائِرُ مِنْقَارَهُ فِي الصَّبَارِ، ثُمَّ شَكَرَ الصَّبَارَ وَطَارَ».

٤ فَهَمَّتِ الزَّهْرَةُ أَنْ لِكُلِّ شَيْءٍ أَهْمِيَّتَهُ وَدَوْرَهُ، ثُمَّ نَظَرَتْ لِلصَّبَارِ وَقَالَتْ: «لَقَدْ كُنْتُ مُخْطِئَةً وَمَغْرُورَةً، أَنَا أَسِيفَةٌ، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الْأَهْمِيَّةَ لَيْسَتْ بِسَبَبِ الشَّكْلِ، وَلَكِنْ بِسَبَبِ الدَّوْرِ الَّذِي نَقُومُ بِهِ، وَأَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُهِمِّينَ وَمُتَسَاوِينَ». ابْتَسَمَ الصَّبَارُ وَقَالَ: «لَقَدْ سَامَحْتُكَ، وَأَنْتِ شَجَاعَةٌ؛ لِأَنَّكَ اعْتَرَفْتَ بِخَطِيئِكَ».

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ «يُعَدُّ الصَّبَارُ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْعَجِيبَةِ وَالْقَوِيَّةِ، الَّتِي تَشْتَهَرُ بِقُدْرَتِهَا الْفَائِقَةِ عَلَى الْعَيْشِ مَعَ الظُّرُوفِ الصَّعْبَةِ، خَاصَّةً فِي الْبَيِّنَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْجَافَةِ؛ حَيْثُ يَتَمَيَّزُ بِسِقَانِهِ اللَّحْمِيَّةِ الَّتِي تُخْزِنُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْمَاءِ، وَأَوْرَاقِهِ الْمُتَحَوِّلَةَ إِلَى أَشْوَائِكِ، الَّتِي تُقَلِّلُ فَقْدَ الْمَاءِ بِالتَّبَخُّرِ وَتَحْمِيهِهِ مِنْ اقْتِرَابِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ مِنْهُ. وَجَمَالُ الصَّبَارِ لَيْسَ فِي أَلْوَانِهِ الزَّاهِيَةِ كَالزُّهُورِ، وَلَكِنْ فِي صُمُودِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْبَقَاءِ، مِمَّا يَجْعَلُهُ رَمْزًا لِلصَّبْرِ وَالْقُوَّةِ فِي الطَّبِيعَةِ».

٢ فِي حَدِيقَةٍ صَغِيرَةٍ، تَفَاخَرَ عُصْفُورُ دُورِيَشٍ مُلَوَّنٌ وَصَوْتٌ عَذْبٌ بِنَفْسِهِ، مُتَجَاهِلًا شَجَرَةً عَجُوزًا صَامِدَةً، مُعْتَقِدًا أَنَّهَا بِلا قِيَمَةٍ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ، أَسْقَطَتِ الْأَزْهَارَ، وَلَجَأَ الْعُصْفُورُ خَائِفًا إِلَى الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ الَّتِي وَفَّرَتْ لَهُ الْمَاوَى، فَادْرَكَ الْعُصْفُورُ أَنَّ الْقِيَمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَظْهَرُ فِي الْجَوْهَرِ وَالْعَطَاءِ وَالصُّمُودِ، وَلَيْسَ فِي الْمَظْهَرِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، تَعَلَّمَ الْعُصْفُورُ التَّوَاضُّعَ، وَادْرَكَ أَنَّ كُلَّ كَائِنٍ لَهُ قِيَمَةٌ مُهِمَّةٌ فِي الْحَيَاةِ.

٣ «كَانَتْ فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ تَطِيرُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَكَانَتْ أَلْوَانُهَا زَاهِيَةً، رَأَتْ الْفَرَّاشَةُ نَمْلَةً صَغِيرَةً تَحْمِلُ طَعَامًا ثَقِيلًا، فَقَالَتْ بِغُرُورٍ: «أَنَا أَجْمَلُ مِنْكَ بِكَثِيرٍ». فَرَدَّتِ النَّمْلَةُ بِهَدْوٍ: «لَكِنِّي أَعْمَلُ بِجِدٍّ وَأُسَاعِدُ عَائِلَتِي، وَالْجَمَالَ الْحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي الْعَمَلِ الْمُفِيدِ».

٤ «سَمِعَ بُلْبُلٌ عُصْفُورًا يُعَرِّدُ بِصَوْتٍ بَسِيطٍ، فَقَالَ لَهُ بِتَكَبُّرٍ: «صَوْتِي أَجْمَلُ مِنْ صَوْتِكَ». ابْتَسَمَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: «لَكِنِّي أَسْبِّحُ اللَّهَ بِصَوْتِي، وَأُسَعِدُ مَنْ يَسْمَعُنِي، فَالْمُهْمُ مَا فِي الْقَلْبِ لَا مَا فِي الصَّوْتِ».

اختبر نفسك

«قَالَ لَهَا الصَّبَارُ: «لَا تَتَعَجَّبِي، عِنْدِي قُدْرَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ الْمَاءِ بِدَاخِلِي، وَأَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ بِدُونِ مَطَرٍ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ». رَأَتْ الزَّهْرَةُ أَحَدَ الطُّيُورِ يَأْتِي وَيَسْتَأْذِنُ الصَّبَارَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ مِنْهُ، فَوَافَقَ الصَّبَارُ الطَّيْبُ. وَضَعَ الطَّائِرُ مِنْقَارَهُ فِي الصَّبَارِ، ثُمَّ شَكَرَ الصَّبَارَ وَطَارَ».

الوحدة الثالثة: نص الاستماع «العصفور الجريء»

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ «الوَطَنُ هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي نَشَأُ عَلَيْهَا، وَالْبَيْتُ الْكَبِيرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ أَيَّامَنَا الْجَمِيلَةَ، حُبُّ الْوَطَنِ يَسْكُنُ فِي قُلُوبِنَا جَمِيعًا، فَمَا مِنْ كَائِنٍ حَيٍّ إِلَّا وَيُحِبُّ مَوْطِنَهُ وَيُدَافِعُ عَنْهُ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ، والدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ لَيْسَ مُجَرَّدَ وَاجِبٍ، بَلْ هُوَ شَرَفٌ عَظِيمٌ وَتَعَبِيرٌ صَادِقٌ عَنِ الْإِنْتِمَاءِ وَالْوَفَاءِ لِهَذِهِ الْأَرْضِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي مَنَحَتْنَا الْأَمْنَ وَالْأَمَانَ وَالْكَرَامَةَ».

٢ «الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ لَيْسَ فَقَطْ فِي حَمْلِ السَّلَاحِ وَمُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ فِي الْمَعَارِكِ، بَلْ يَشْمَلُ كُلَّ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ. فَوَاجِبُ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ يَبْدَأُ مِنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، حَيْثُ يَتَعَلَّمُ الْأَطْفَالُ الْإِخْلَاصَ وَالتَّضَحِيَّةَ. وَيُظَهِّرُ الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ فِي الْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْإِتْقَانِ فِي كُلِّ عَمَلٍ، فِي الْعِلْمِ أَوْ الصَّنَاعَةِ أَوْ الزَّرَاعَةِ... وَغَيْرِهَا. فَبِالْجَهْدِ وَالنَّقْدَمِ تَزْدَادُ قُوَّةُ الْوَطَنِ».

٣ «إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ شَعُورٌ لَا يُكْتَبُ بِالْحَبْرِ، بَلْ يُكْتَبُ بِالدَّمِ وَالتَّضَحِيَّاتِ، وَهُوَ غَرِيزَةٌ تَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِ فِي الْجَسَدِ. انْظُرْ إِلَى الْجُنْدِيِّ الْمُدَافِعِ عَنْ وَطْنِهِ، تَرَاهُ يَقِفُ مِثْلَ الْجَبَلِ لَا يَهْرُ رِيحٌ وَلَا يُخِيفُهُ عَدُوٌّ، تَارِكًا خَلْفَهُ رَاحَةَ النَّوْمِ لِيُوفِّرَ الْأَمَانَ لِأَبْنَاءِ شَعْبِهِ. إِنَّهُ يُؤْمِنُ أَنَّ التَّفْرِيطَ فِي شَبْرٍ مِنَ الْوَطَنِ يَعْتَبَرُ تَقْصِيرًا فِي وَاجِبِنَا نَحْوَهُ».

٤ «فِي قَاعِ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ، كَانَتْ هُنَاكَ سَمَكَةٌ صَغِيرَةٌ تَتَخَذُ مِنْ تَجْوِيفِ صَخْرِيٍّ مَلَوْنٍ بَيْتًا أَمْنًا لَهَا وَلِصِغَارِهَا، وَفَجْأَةً اقْتَرَبَتْ سَمَكَةٌ قَرِشٌ كَبِيرَةٌ طَامِعَةٌ فِي الْاِسْتِيلَاءِ عَلَى هَذَا الْمَأْوَى. لَمْ تَهْرُبْ أَوْ تَسْتَسْلِمِ السَّمَكَةَ الصَّغِيرَةَ بَرِغْمَ فَارِقِ الْقُوَّةِ وَالْحَجْمِ، بَلْ اسْتَجْمَعَتْ قُوَاهَا وَنَادَتْ أَسْرَابَ السَّمَكِ مِنْ حَوْلِهَا لِيَتَّحِدُوا مَعَهَا فِي وَجْهِ الْمَعْتَدِي. وَبِفَضْلِ هَذَا الْإِصْرَارِ وَالْإِتِّحَادِ، تَرَاجَعَ الْقَرِشُ خَائِبًا؛ لِيَعْلَمَنَّ ذَلِكَ أَنَّ الدِّفَاعَ عَنِ الْوَطَنِ وَالْمَأْوَى قُوَّةٌ لَا يُسْتَهَانُ بِهَا مَهْمَا كَانَ حَجْمُ الْمُدَافِعِ صَغِيرًا».

اختبر نفسك

«كُلَّ صَبَاحٍ أَقِفْ فِي شُرَفَتِي؛ لِأَسْتَمِيعَ بِصَوْتِ غِنَاءِ عُصْفُورِ جَمِيلٍ، هَذَا الْعُصْفُورُ بَنَى عُشَّهُ فَوْقَ شَجَرَةٍ أَمَامَ بَيْتِي مُنْذُ فَتْرَةٍ، لَكِنْ الْيَوْمَ كَانَ صَوْتُ الْعُصْفُورِ مُرْتَفِعًا، نَظَرْتُ مِنَ الشُّرْفَةِ فَوَجَدْتُهُ يُدَافِعُ عَنْ عُشِّهِ بِشَجَاعَةٍ وَقُوَّةٍ ضِدَّ هُجُومِ طَائِفٍ آخَرَ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ عُشَّهُ».

تَعَجَّبْتُ مِنْ هَذَا الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ الرَّقِيقِ؛ كَيْفَ أَصْبَحَ جَرِيئًا وَقَوِيًّا فِي الدِّفَاعِ عَنْ عُشِّهِ».

رقم الإيداع: 2026/8998

خدمة العملاء: 16766



جميع حقوق الملكية الفكرية وحقوق المؤلف لهذا الكتاب

مملوكة لدار نهضة مصر للنشر

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين

أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير

أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

اللغة العربية

مجموعات رائدة

لقد قممت بمجهود رائع في اجتياز
الفصل الدراسي الأول.

التوقيع

التاريخ

معك الكتاب معك APP



نزل تطبيق الأضواء

استمتع برحلة تعليمية تفاعلية



استمتع برحلة
تعليمية تفاعلية.

1



راجع إجاباتك من خلال مسح
الـ QR الخاص بـ «100% إجابات»
الموجود بالصفحة الأولى.

2

مجاناً مع الكتاب



• ملحق تقييّمات الأضواء والامتحانات
• شهادة اجتياز

احرص على اقتناء الأضواء في:

• الرياضيات
• التربية الإسلامية

ALADWAA «GEM» in:

• اللغة الإنجليزية (English)



6 221133 000291

L.E.169

16766

